БІОГРАФІИ КОМПОЗИТОРОВЪ

съ IV-XX вѣкъ

съ портретами.

Иностранный и русскій отдѣлъ подъ редакціей А. Ильинскаго.

Польскій отдѣлъ подъ редакціей Г. Пахульскаго.

Изданіе К. А. Дурново.
МОСКВА—1904.

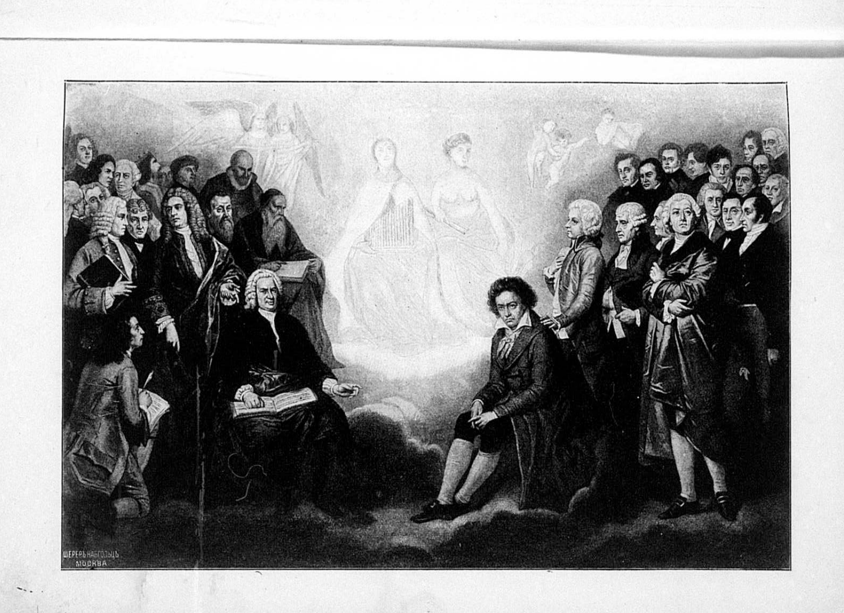
Дозволено цензурою. Москва, 17 декабря 1903 г.



Типо-литографія Т-ва И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К°. Пименовская ул., с. д.

ИНОСТРАННЫЙ ОТДѢЛЪ.




ШЕРЕРЪ НАБГОЛЬЦЪ
МОСКВА

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Приступивъ къ редактированію настоящаго изданія, я поставилъ себѣ цѣлью дать въ сжатомъ видѣ краткія и точныя свѣдѣнія о жизни и дѣятельности композиторовъ, съ возможно полнымъ перечисленіемъ ихъ произведеній, стараясь достигнуть наиболѣе доступнаго изложенія. При составленіи біографическихъ статей я руководствовался хронологическимъ порядкомъ ихъ размѣщенія, найдя порядокъ этотъ наиболѣе удобнымъ для нарисованія общей картины прогрессивнаго развитія въ области музыкальнаго творчества у каждой національности.

Объемъ книги, къ сожалѣнію, вынудилъ меня до нѣкоторой степени ограничиться выборомъ біографій лишь главнѣйшихъ композиторовъ каждой данной эпохи. Не ко всѣмъ также біографіямъ имѣются портреты композиторовъ. Пробѣлъ этотъ особенно чувствуется въ началѣ книги. Причиной тому—громадныя трудности, съ которыми было сопряжено добываніе портретовъ, особенно портретовъ композиторовъ самой ранней эпохи развитія музыкальнаго искусства.

Книга подраздѣлена мною на три самостоятельныхъ отдѣла: 1) иностранный отдѣлъ, 2) русскій отдѣлъ и 3) польскій отдѣлъ. Редактированіе послѣдняго любезно принялъ на себя Г. А. Пахульскій.

Иностранный отдѣлъ начинается съ біографій св. Амвросія и папы Григорія I Великаго, какъ первыхъ составителей свода церковныхъ пѣснопѣній. За послѣднимъ я сохранилъ значеніе установителя богослужебнаго пѣнія католической церкви, которое по традиціи носитъ его имя и по сіе время составляетъ основу католическаго церковнаго пѣнія, хотя въ настоящее время традиція эта сильно поколеблена и существуетъ предположеніе, что антифоны, респонзоріи, офферторіи, причастные, аллилуіи и проч. введены въ употребленіе въ римской церкви не папой Григоріемъ I Великимъ.

Геваэртъ въ своемъ сочиненіи „Les origines du chant liturgique“ (изд. 1890 г.) опровергаетъ роль, традиціонно приписываемую папѣ Григорію I. По мнѣнію Геваэрта, папой этимъ былъ, вѣроятно, Григорій II (715—731) или его преемникъ Григорій III (731—741). Того же мнѣнія придерживается и Гуго Риманъ, который ученіе о четырехъ церковныхъ ладахъ и ихъ плагальныхъ относитъ также къ эпохѣ Григорія III, приводя въ доказательство тотъ фактъ, что Кассіодоръ, жившій въ VI в., не зналъ объ этихъ ладахъ еще ничего, тогда какъ Флаккъ Алькуинъ, жившій въ VIII в., былъ уже съ ними знакомъ.

Иностранный отдѣлъ доведенъ мною до XX в. и заканчивается біографіей Рихарда Штрауса, выдающагося представителя современнаго музыкальнаго творчества Германіи.

Въ число біографій иностраннаго отдѣла мною включена и біографія Шопена, какъ величайшаго лирика-музыканта, ввиду его интернаціональнаго значенія, хотя, вслѣдствіе имѣющагося въ настоящемъ изданіи самостоятельнаго польскаго отдѣла, она должна была бы быть помѣщена въ этомъ отдѣлѣ. Случилось это потому, что первоначально не предполагался самостоятельный польскій отдѣлъ; когда же явилась возможность отвести въ книгѣ отдѣльное мѣсто польскимъ композиторамъ, біографія Шопена была уже напечатана въ иностранномъ отдѣлѣ.

Русскій отдѣлъ начинается біографіей итальянскаго композитора Арайи, въ царствованіе императрицы Анны Іоанновны приглашеннаго въ качествѣ придворнаго композитора въ Петербургъ, на протяженіи 28 лѣтъ (1735—1763) написавшаго тамъ 17 оперъ, поставленныхъ на придворной сценѣ, и по справедливости считающагося основателемъ русской оперы. Въ спискѣ оперъ, игравшихся въ Россіи съ XVIII в., составленномъ В. В. Стасовымъ («Русск. Муз. Газета», 1898, январь, февраль, мартъ), первой исполненной у насъ оперой значится «Сила любви и ненависти» («La forza dell'amore e dell'odio»), текстъ К. Ф. П., русскій переводъ Тредьяковскаго, музыка итальянскаго композитора Франческо Арайи, придворнаго капельмейстера Анны Іоанновны. Представленіе этой оперы можетъ считаться, въ извѣстномъ смыслѣ, началомъ русской оперы, точнѣе — началомъ оперныхъ представленій на русскомъ языкѣ.

Въ то время, какъ исторія русской свѣтской музыки начинается въ XVIII в. съ полнаго господства иноземной музыки и иноземныхъ

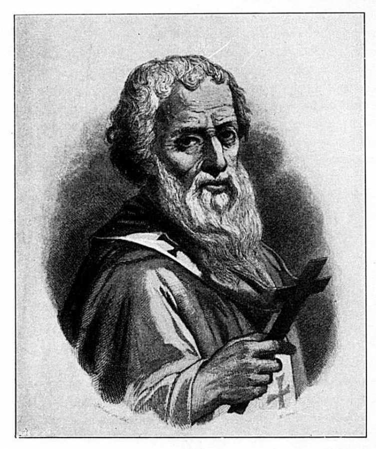
композиторовъ, въ нашей церковной музыкѣ замѣчается уже нѣсколько ранѣе стремленіе къ самостоятельности и самобытности. Но отсутствіе правильной, систематической школы сильно тормазитъ дѣло развитія церковной музыки. Намъ мало извѣстно, гдѣ и какъ получали свои техническія знанія композиторы Петровскаго времени. Несомнѣнно, что пріѣзжіе итальянскіе маэстро (Цопписъ, Галуппи, Сарти и др.) оказали вліяніе на нашу церковную музыку. Однимъ изъ первыхъ композиторовъ церковной музыки, получившимъ правильную музыкально-теоретическую подготовку, былъ вернувшійся изъ Италіи въ 1774 г. лауреатомъ болонской академіи Березовскій. Его біографія въ настоящемъ изданіи и начинаетъ собою рядъ біографій композиторовъ нашей церковной музыки.

Я не отдѣлялъ композиторовъ свѣтской отъ композиторовъ церковной музыки, а, какъ и въ иностранномъ отдѣлѣ, пользовался хронологическимъ порядкомъ размѣщенія біографическихъ статей, руководствуясь исключительно годомъ рожденія композитора, стараясь возможно подробнѣе разработать весьма скудную до сихъ поръ область свѣдѣній о русскихъ музыкальныхъ дѣятеляхъ. Вѣроятно въ настоящемъ изданіи есть пробѣлы и неточности, исправить которые было бы весьма желательно. Обращаюсь, поэтому, къ читающей публикѣ съ просьбой отнестись къ настоящему изданію снисходительно и указать мнѣ неточности и пробѣлы для ихъ исправленія въ слѣдующемъ изданіи.

Заканчивая свой трудъ, считаю долгомъ выразить глубочайшую благодарность В. В. Стасову за сочувствіе, съ какимъ онъ отнесся къ настоящему изданію, и за сдѣланныя имъ мнѣ цѣнныя указанія, которыми я не преминулъ воспользоваться, а также С. П. Кругликову за его статью къ русскому отдѣлу, С. И. Танѣеву и В. В. Безекирскому за данное ими разрѣшеніе воспользоваться снимками съ принадлежащихъ имъ цѣнныхъ автографовъ и факсимиле, моимъ сотрудникамъ и всѣмъ лицамъ, тѣмъ или инымъ способомъ содѣйствовавшимъ успѣшному разрѣшенію взятой мною на себя сложной задачи.

Москва, 9-го декабря 1903 г.

А. Ильинскій.



СВ. АМВРОСІЙ.

Изъ коллекціи портретовъ библіотеки Румянцевскаго музея.

Св. Амвросій.

(St. Ambrosius.)

Св. Амвросій, епископъ Миланскій, былъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ отцовъ церкви. Онъ родился въ Трирѣ (въ Галліи) въ 333 году. Воспитаніе получилъ въ Римѣ и въ 369 году императоромъ Валентиніаномъ былъ назначенъ намѣстникомъ сѣверной Италіи съ резиденціей въ г. Миланѣ, а въ 374 году былъ рукоположенъ во епископа Миланскаго. Св. Амвросій съ большой энергіей заботился о введеніи въ церкви твердой организаціи и добивался сохраненія чистоты церковныхъ догматовъ отъ вліянія лжеученій. Главная заслуга св. Амвросія, какъ музыканта, является въ области церковнаго пѣнія въ качествѣ составителя духовныхъ пѣсенъ. Исходя изъ принципа, что единая церковь Христова должна стремиться къ единству въ богослуженіи, св. Амвросій старался ввести во всѣхъ церквахъ единообразное духовное пѣніе. Съ этою цѣлью онъ установилъ четыре лада, заимствовавъ ихъ изъ древнегреческой музыки и положивъ ихъ въ основаніе церковныхъ мелодій.

Лады эти были слѣдующіе:

1) d, e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$,
2) e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$,
3) f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$,
4) g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$, $\bar{g}$.

Эти 4 лада, получившіе названіе амвросіанскихъ, составляютъ основу всего христіанскаго пѣнія. Мелодіи, построенныя на этихъ ладахъ, назывались тропами, а самое пѣніе, основанное на этихъ ладахъ, называлось амвросіанскимъ и было строго діатоническимъ. Характеръ каждаго лада опредѣлялся мѣстонахожденіемъ полутоновъ. Для избѣжанія увеличенной кварты f — h въ третьемъ ладѣ f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$ допускалось пониженіе на полутонъ четвертаго звука h, отчего этотъ ладъ пріобрѣталъ характеръ нашей мажорной гаммы.

Ритмъ амвросіанскаго пѣнія зависѣлъ отъ размѣра долгихъ и краткихъ слоговъ текста и эта зависимость музыкальнаго ритма отъ просодіи текста дѣлала амвросіанское пѣніе схожимъ съ древнегреческимъ.

Амвросіанское пѣніе быстро распространилось по всѣмъ христіанскимъ церквамъ. Впослѣдствіи система амвросіанскихъ ладовъ была расширена папою Григоріемъ Великимъ.

Какъ составитель духовныхъ пѣсенъ, св. Амвросій является однимъ изъ первыхъ композиторовъ духовной музыки.

Онъ умеръ 4 апрѣля 397 года и похороненъ подъ алтаремъ Амвросіанской базилики. Останки его были вновь открыты въ 1871 году и въ 1873 г. признаны за подлинныя мощи. Св. Амвросій считается патрономъ г. Милана.

Папа Григорій Великій.

(Gregorius I Magnus.)

Папа Григорій I святой, носящій по историческому своему значенію титулъ Великаго, родился въ Римѣ около 540 года и происходилъ изъ богатой и знатной семьи, отличавшейся благочестіемъ. Въ молодости онъ посвятилъ себя гражданской службѣ и въ 574 году императоромъ Юстиномъ былъ возведенъ въ званіе претора. Получивъ отъ родителей богатое наслѣдство, онъ основалъ нѣсколько монастырей въ Сициліи и одинъ въ Римѣ, на Целійскомъ холмѣ, въ своемъ родовомъ домѣ. Въ этомъ монастырѣ, носившемъ названіе монастыря св. апостола Андрея, онъ поселился самъ и предался строгой подвижнической жизни. Въ 577 году онъ былъ посвященъ въ санъ діакона; въ 585 г. былъ избранъ настоятелемъ основаннаго имъ монастыря; въ 590 г. римскимъ сенатомъ, клиромъ и народомъ единогласно избранъ на папскій престолъ (590—604 гг.).

Св. Григорій пользовался при жизни и послѣ смерти громаднымъ почитаніемъ на Западѣ. Существуетъ множество разсказовъ о чудесахъ, совершенныхъ имъ при жизни и послѣ смерти. Восточная церковь также чтитъ св. Григорія, празднуя память его 12-го марта подъ именемъ св. Григорія Двоеслова.

Св. Григорій знаменитъ и какъ писатель. Древніе біографы св. Григорія сравниваютъ его въ этомъ отношеніи съ великими философами и мудрецами. Какъ музыкантъ, папа Григорій Великій имѣетъ значеніе одного изъ главнѣйшихъ дѣятелей въ области разработки церковной музыки: онъ расширилъ систему амвросіанскихъ ладовъ и создалъ особую школу пѣнія, носящаго названіе Cantus Gregorianus. Измѣненія, сдѣланныя Григоріемъ Великимъ въ амвросіанской системѣ, заключались въ томъ, что къ четыремъ ладамъ св. Амвросія, входившимъ въ ея основу, онъ присоединилъ еще 4 новыхъ лада, которые произошли помощью перенесенія четырехъ верхнихъ тоновъ ладовъ Амвросія или второго ихъ тетрахорда



ПАПА ГРИГОРІЙ ВЕЛИКІЙ.

Изъ коллекціи портретовъ библіотеки французской школы St. Philippe de Néry въ Москвѣ.

на октаву внизъ. Амвросіанскіе лады получили названіе автентическихъ, присоединенные св. Григоріемъ—плагальныхъ:

1) автентическій: d, e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$;
1) плагальный: A, H, c, d, e, f, g, a;
2) автентическій: e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$;
2) плагальный: H, c, d, e, f, g, a, h;
3) автентическій: f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$;
3) плагальный: c, d, e, f, g, a, h, $\bar{c}$,
4) автентическій: g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$, $\bar{g}$;
4) плагальный: d, e, f, g, a, h, $\bar{c}$, $\bar{d}$.

Плагальный ладъ имѣлъ одинаковую тонику съ тѣмъ автентическимъ, отъ котораго происходилъ.

Св. Григорій ревностно собиралъ напѣвы разныхъ христіанскихъ церквей. Сборникъ этихъ напѣвовъ, получившій названіе антифонарія, какъ неизмѣнное хранилище христіанскаго пѣнія, былъ прикрѣпленъ цѣпью къ алтарю церкви св. Петра въ Римѣ.

Григорій Великій установилъ октавную систему вмѣсто греческой системы тетрахордовъ и греческія названія тоновъ замѣнилъ латинскими буквами A, B, C и т. д., при чемъ восьмой тонъ получалъ опять названіе перваго.

Весь звукорядъ Григорія Великаго состоялъ изъ четырнадцати тоновъ: A, B, c, d, e, f, g, a, b, $\bar{c}$, $\bar{d}$, $\bar{e}$, $\bar{f}$, $\bar{g}$. Буква B (b) имѣла двоякое значеніе: B круглое (B rotundum) и B квадратное (B quadratum), т.-е. си-бемоль и си-бекаръ, смотря по надобности.

Нотація антифонарія состояла изъ невмъ, т.-е. особыхъ музыкальныхъ знаковъ, по внѣшнему виду которыхъ можно было опредѣлить направленіе мелодіи вверхъ или внизъ. Невмы указывали направленіе мелодіи приблизительно, а потому знаніе ея предполагалось у пѣвцовъ. Обученіе церковному пѣнію производилось въ школахъ. Григорій основалъ пѣвческую школу въ Римѣ, ревностно слѣдилъ за обученіемъ пѣнію и даже самъ преподавалъ, строго взыскивая за нерадѣніе и наказывая лѣнивыхъ учениковъ. Грегоріанское пѣніе окончательно вытѣснило изъ церкви амвросіанское. Въ отличіе отъ амвросіанскаго пѣнія, ритмъ котораго зависѣлъ отъ просодіи текста, грегоріанское пѣніе было пѣніе ровное (cantus planus), свободное отъ просодіи, отчего мелодія лилась естественно и гладко и музыкальный ритмъ становился самостоятельнымъ — фактъ первостепенной важности въ исторіи музыки.

Гукбальдъ.

(Hugbaldus, Uchubaldus.)

Г. родился въ 840 году. Онъ былъ однимъ изъ ученѣйшихъ монаховъ монастыря St. Amand sur l'Elmon во Фландріи и во всѣхъ отношеніяхъ является ярымъ эллинистомъ, преклонявшимся особенно передъ греческимъ искусствомъ. Главная заслуга Г., какъ теоретика, состоитъ въ томъ, что онъ значительно измѣнилъ шрифтъ нотописанія, стремясь упростить невматическое чтеніе,—онъ придумалъ особую линейную систему, на которой и разставлялъ ноты мелодіи, разъясняя, какіе должны быть промежутки между двумя звуками. Тональность Г. опредѣлялъ также особыми знаками. Этотъ способъ нотообозначенія, хотя и не былъ достаточно точенъ, во всякомъ случаѣ опредѣленнѣе существовавшаго до того времени буквеннаго нотописанія. Увлекаясь теоретической стороной музыки грековъ, Г. далъ грегоріанскимъ ладамъ существовавшія у грековъ названія и установилъ 7 ладовъ. Лады эти были: Лидійскій, Фригійскій, Дорійскій, Гиполидійскій, Іонійскій, Эолійскій и Іастійскій.

Къ эпохѣ дѣятельности Г. относится начало многоголосной музыки.

Г. извѣстенъ своими теоретическими трактатами о музыкѣ. Важнѣйшій изъ нихъ для насъ есть «Musica Enchiriadis», копіи съ котораго находятся въ парижской библіотекѣ. Въ этомъ сочиненіи Г. говоритъ о попыткахъ сопровожденія данной мелодіи другими голосами и называетъ подобное соединеніе голосовъ органами.

Органы были параллельный и блуждающій. Органъ параллельный состоялъ изъ ряда параллельныхъ квартъ, квинтъ и октавъ и всѣ голоса двигались въ одномъ направленіи; такой органъ могъ быть двух-, трех- и четырехголоснымъ. Органъ блуждающій могъ быть только двухголоснымъ, а сопровождающій голосъ могъ имѣть и противоположное движеніе; въ органѣ блуждающемъ между квартами и квинтами могли встрѣчаться и другіе интервалы, какъ-то: секунды, терціи и др.

Органъ блуждающій способствовалъ наблюденію надъ благозвучіемъ диссонансовъ, правильно разрѣшающихся или находящихся между двумя консонансами въ видѣ проходящей ноты.

Г. является, такимъ образомъ, первымъ изъ теоретиковъ, установившимъ болѣе правильный взглядъ на консонирующіе и диссонирующіе интервалы, имперически провѣряя ученіе объ интервалахъ, выработанное греческими учеными.

Г. умеръ въ 930 году.

Punctum, Bipunctum, Tripunctum, Apostropha, Distropha, Tristropha, Virga, Bivirgis, Trivirgis, Scandicus, Salicus, Climacus, Flexa (Clivis Clisis Plica descendens), Pes (Podatus, Plica ascendens), Pes Flexus (Torculus), Strophicus, Sinuosa, Porrectus (Gutturalis), Gnomo (Semivocalis Epiphonus), Quilisma

Перечень невмъ.

Изъ антифонарія Сангъ-Галльскаго монастыря (IX в.).

Рукопись X—XII в.в.

Рукопись XII—XIII в.в.

Nota quadrata (XII—XIX в.в.).

ГВИДО д'АРЕЦЦО.

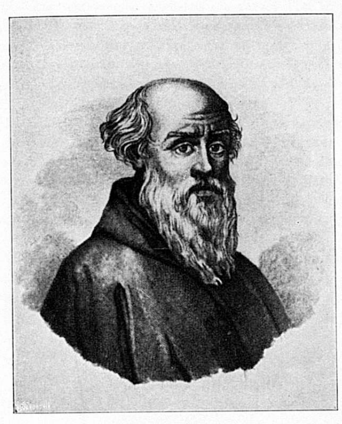


Гвидо д'Ареццо.
(Guido Aretinus.)

Гвидо д'Ареццо родился въ 955 году и былъ монахомъ бенедиктинскаго монастыря Помпозы близь Равенны. Будучи отъ природы чрезвычайно способнымъ, онъ во всѣхъ занятіяхъ превосходилъ своихъ товарищей, а удачнымъ преподаваніемъ пѣнія настолько вооружилъ ихъ противъ себя, что вынужденъ былъ перейти въ другой монастырь — въ Ареццо, отъ котораго и получилъ свое прозвище Аретинскаго.

Г. былъ однимъ изъ ученѣйшихъ музыкантовъ своего времени и его нововведенія въ способѣ преподаванія духовнаго пѣнія дали блестящіе результаты.

Г. обратилъ особое вниманіе на нотацію и изобрѣлъ четырехлинейную систему, на которой точно опредѣлилъ мѣстонахожденіе полутоновъ, которые, встрѣчаясь между различными ступенями церковныхъ ладовъ Григорія Великаго, характеризовали данный ладъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и основанную на этомъ ладѣ мелодію. Стараясь придумать практическія средства, чтобы имѣть возможность вполнѣ точно записать данную мелодію, Г. изобрѣталъ различныя правила, которыя были имъ развиты въ сложную и запутанную систему сольмизаціи или гексаккордовъ. Въ основу своей системы Г. положилъ новыя названія тоновъ: ut, re, mi, fa, sol, la, при чемъ ut обозначало c, re—d, mi—e, fa—f, sol—g, la — a. Кромѣ этихъ тоновъ придуманныя названія означали и



ГВИДО Д'АРЕЦЦО.

Изъ библіотеки парижской консерваторіи.

другіе діатоническіе звукоряды изъ шести тоновъ, но при условіи, чтобы названія mi—fa совпадали съ полутономъ. Такимъ образомъ получилась система гексаккордовъ, помощью которыхъ можно было записать весь существующій при Г. звукорядъ Г, A, B, C, D, E, F, G, a, b, c, d, e, f, g, $\overset{a}{a}$, $\overset{b}{b}$, $\overset{c}{c}$, $\overset{d}{d}$, $\overset{e}{e}$. Весь этотъ звукорядъ дѣлился на семь гексаккордовъ, подписанныхъ подъ нимъ такъ, что полутонъ всегда совпадаетъ съ mi—fa. Если гексаккордъ начинается съ тоновъ Г и G, то нота b была квадратная или си-бекаръ и такіе гексаккорды назывались дýрными или твердыми. Если гексаккорды начинались съ тоновъ F и f, нота b была круглая или си-бемоль и гексаккорды назывались мóльными или мягкими. Въ гексаккордахъ, начинающихся съ C и c, нота b отсутствовала и такіе гексаккорды назывались натуральными.

Система Г. продержалась весьма долго и ея слѣды встрѣчаются еще у теоретиковъ XVIII-го столѣтія. За свои нововведенія Г. подвергся гоненію, но когда самъ папа убѣдился, что система Гвидо значительно облегчаетъ чтеніе записанныхъ по этой системѣ мелодій, Г. былъ съ почестями возвращенъ въ монастырь Помпозы, въ которомъ и прожилъ, занимаясь преподаваніемъ до самой своей смерти, послѣдовавшей 17-го мая 1050 года.

Г. оставилъ послѣ себя много теоретическихъ сочиненій о музыкѣ; выдающіяся изъ нихъ: «*Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae*», «*Musicae Guidonis regulae rhythmicae in antiphonari sui prologum prolatae*» и «*Epistola Guidonis Michaeli monacho de ignoto cantu directa*».

Франконъ Кельнскій *).
(Franco de Colonia.)

Ф. К., жившій въ концѣ XII и въ началѣ XIII вѣковъ, былъ однимъ изъ первыхъ теоретиковъ-музыкантовъ того времени, высказавшимъ болѣе правильный взглядъ въ вопросѣ о дѣленіи интерваловъ на консонирующіе и диссонирующіе. Консонансомъ онъ называетъ два тона, которые звучатъ одновременно и согласно, диссонансомъ—два тона, которые звучатъ одновременно, но несогласно. Консонансы онъ дѣлитъ на совершенные, несовершенные и средніе. Къ совершеннымъ онъ причис-

*) По изслѣдованіямъ Куссемакера существовалъ другой Франконъ, жившій въ Парижѣ нѣсколько ранѣе Франкона Кельнскаго.

ляетъ унисонъ и октаву, къ несовершеннымъ—большую и малую терціи, къ среднимъ—квинту и кварту. Диссонансы онъ дѣлитъ на совершенные и несовершенные. Къ совершеннымъ онъ относитъ малую секунду, чрезмѣрную кварту, большую и малую септимы, къ несовершеннымъ—большую и малую сексту. Неизвѣстно почему, но Ф. въ перечнѣ интерваловъ совершенно не упоминаетъ о большой секундѣ.

Принадлежа къ группѣ теоретиковъ-мензуралистовъ, Ф. К. много работалъ надъ мензуральной теоріей и имъ было издано теоретическое сочиненіе о мензуральной системѣ, называвшееся «Musica et cantus mensurabilis». Въ сочиненіи этомъ онъ подробно разсматриваетъ вопросы мензуральной теоріи и дисканта, дѣлая въ то же время свои измѣненія и дополненія.

Такимъ образомъ вся дѣятельность Ф. К. сосредоточилась на теоретической сторонѣ музыки; работая въ этой области, онъ принесъ ей значительную пользу и нашелъ себѣ комментаторовъ и послѣдователей въ лицѣ многихъ теоретиковъ, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны: Вальтеръ Одингтонъ, бенедиктинскій монахъ, жившій въ 1-ой половинѣ XIII в., монахъ доминиканецъ Іеронимъ Моравскій и Робертъ де Гангло, жившіе во 2-ой половинѣ XIII в.

Вальтеръ Одингтонъ.

(Odington Walter.)

В. О., бенедиктинскій монахъ, жившій въ XIII в. при королѣ Генрихѣ III въ графствѣ Ворчестеръ, былъ однимъ изъ талантливѣйшихъ англійскихъ музыкантовъ теоретиковъ. Онъ всю свою жизнь посвятилъ наукѣ и, какъ математикъ, въ занятіяхъ своихъ музыкой стремился установить взаимное отношеніе интерваловъ; на научной почвѣ, между прочимъ, онъ обращалъ особое вниманіе на размѣры струнъ, органныхъ трубокъ и колоколовъ по отношенію къ издаваемымъ ими звукамъ. Онъ работалъ также надъ мензуральной системой и его толкованія весьма схожи съ толкованіями учителя его и предшественника Франкона Кельнскаго. О. написалъ трактатъ «*De speculatione musicae*», состоящій изъ 6 частей; въ немъ онъ подробно разбираетъ всѣ вышесказанные вопросы и высказываетъ солидное знаніе греческой литературы и церковной музыки востока и запада. Съ сочиненія этого было снято нѣсколько копій; позднѣйшая изъ нихъ хранится въ библіотекѣ коллегіи Христа въ Кембриджѣ.

Адамъ де ля Галь.

(Adam de la Hale.)

А. де ля Г., извѣстный также по имени le Bossu d'Arras, родился около 1240 г. въ Арра и умеръ въ 1287 г. въ Неаполѣ, выдающійся поэтъ и композиторъ (трубадуръ) XIII в. Изъ сохранившихся его сочиненій, изданныхъ Куссемакеромъ (Oeuvres complètes du trouvère A. de la H.), особенно обращаетъ на себя вниманіе «*Jeu de Robin et de Marion*»,—сочиненіе, представляющее нѣчто вродѣ комической оперы (стихи съ музыкой), а также рядъ другихъ Jeux („*Jeux d'Adam*" и „*Jeu du pèlerin*") и Rondeaux, Motets et Chansons. Сочиненія А. де ля Г. представляютъ драгоцѣнное сокровище, какъ музыкальный матеріалъ эпохи XIII в.

Маркеттъ Падуанскій.

(Marchettus de Padua.)

М. П., музыкальный теоретикъ, жившій въ 2-ой половинѣ XIII в., въ своихъ сочиненіяхъ старался установить правила о разрѣшеніи диссонансовъ и проводилъ широкій для того времени взглядъ на хроматизмъ. У него также впервые встрѣчается пріемъ обращенія темы. Изъ его теоретическихъ сочиненій наиболѣе замѣчательны: „*Lucidarium in arte musicae planae*" (1274 г.) и „*Pomerium in arte musicae mensuratae*" (1283 и 1303 г.) въ которомъ онъ коментируетъ предложенный Франкономъ Кельнскимъ способъ нотописанія. Рукописи эти хранятся въ Амвросіанской библіотекѣ въ Миланѣ. Оба эти труда М. П. напечатаны также аббатомъ Гербертомъ въ его книгѣ «Scriptores ecclesiastici de Musica».

Іоаннъ де Мурисъ.

(Ioannus de Muris.)

I. де М., французскій математикъ, одинъ изъ значительнѣйшихъ музыкальныхъ дѣятелей XIV в., родился въ Нормандіи около 1300 г. Получивъ разностороннее образованіе, онъ былъ въ одинаковой степени серьезнымъ историкомъ, философомъ, математикомъ и музыкантомъ.

Поселившись въ Парижѣ и получивъ степень доктора Сорбонны, онъ въ то же время занялся теоретической разработкой музыкальныхъ вопросовъ.

I. de M. былъ однимъ изъ первыхъ теоретиковъ, оформившихъ многоголосное пѣніе, назвавъ его контрапунктомъ. (Контрапунктомъ называется соединеніе нѣсколькихъ самостоятельныхъ мелодій въ одно гармоническое цѣлое. Названіе это получилось отъ латинскихъ словъ punctum contra punctum, что значитъ—точка противъ точки, а въ музыкѣ—нота противъ ноты.)

Правила, которыя де М. поставилъ въ основу этой формы многоголосной музыки, явились обезпеченіемъ ея благозвучія. Онъ ввелъ нѣкоторыя измѣненія въ ученіе объ интервалахъ и признаетъ большую терцію уже за консонансъ. Въ многоголосной музыкѣ онъ совѣтуетъ начинать и кончать сочиненіе созвучіями консонирующими, запрещаетъ параллельное послѣдованіе совершенныхъ консонансовъ, совѣтуетъ диссонасы употреблять лишь въ видѣ проходящихъ нотъ и стремиться къ наибольшей самостоятельности голосовъ.

I. де М. стоялъ во главѣ цѣлой группы теоретиковъ, занимавшихся разработкой мензуральной теоріи, и ему приписывается заслуга введенія усовершенствованнаго имъ письма нотъ, состоявшаго въ снабженіи знаковъ музыкальныхъ ступеней знаками времени.

Большой популярностью пользовалось его сочиненіе *„Speculum musicae“*, которое быстро распространилось по всей Европѣ. Оно же встрѣчается въ спискахъ между рукописями XV в. подъ названіемъ «Musica magistri Ioannis de Muris».

I. де М. умеръ около 1370 г.

Гильомъ Машо.

(Guillaume de Machault, Guillermus de Mascandio.)

Г. М., трубадуръ, французскій поэтъ и композиторъ XIV в., родился въ г. Машо (Machau) близъ Ретеля (Rethel) въ Шампаньи около 1284 г. и былъ сначала на службѣ при дворѣ Іоанны Наварской, супруги Филиппа Красиваго, позднѣе былъ личнымъ секретаремъ Іоанна Люксембургскаго (короля Богеміи), а подъ конецъ жизни былъ при дворѣ Карла V французскаго. М. былъ въ большомъ почетѣ у современниковъ. Такъ напр., молодая принцесса Агнеса Наварская отправила къ 50-тилѣтнему поэту, уже слѣпому, оффиціальнаго посла для выраженія своей любви и преклоненія предъ нимъ. М. оставилъ послѣ себя громадное количество стихотвореній и музыкальныхъ сочиненій; изъ послѣднихъ дошли до насъ нѣсколько Рондо, пѣсенъ, балладъ, мотетовъ и одна 4-хголосная месса. М. умеръ около 1370 г.

Дюфѐ.

(Guillaume Dufay.)

Гильомъ Дюфѐ—одинъ изъ старѣйшихъ нидерландскихъ контрапунктистовъ, время жизни котораго точно опредѣлить нельзя. Положительно извѣстно, что около 1380 г. въ папской капеллѣ въ Римѣ былъ пѣвчій, носившій имя Дюфѐ, который дожилъ до преклонныхъ лѣтъ и умеръ въ 1432 г. По мнѣнію Ф. И. Арнольда композиторъ и теоретикъ Дюфѐ съ папскимъ пѣвчимъ Дюфѐ представляютъ два различныхъ лица. Теоретикъ Тинкторисъ считаетъ Д. современникомъ умершаго въ 1458 г. Дунстебля и полагаетъ, что композиторъ Д. родился въ Генегау и жилъ въ XV в. Изъ сочиненій этого композитора сохранились: нѣсколько мессъ въ архивѣ папской капеллы, нѣсколько другихъ въ Брюссельской библіотекѣ, одна месса и нѣсколько отрывковъ мессъ въ библіотекѣ въ Камбре, нѣсколько мотетовъ и пѣсенъ въ Парижской библіотекѣ и одинъ четырехголосный мотетъ въ библіотекѣ въ Мюнхенѣ. Полагаютъ, что композиторъ Д. замѣнилъ употреблявшіяся прежде въ нотаціи черныя ноты бѣлыми. По свидѣтельству Адама Фульда (1490) Д. ввелъ въ нотацію многія измѣненія.

Эгидій Биншуа.

(Binchois Gilles Agidius.)

Э. Б., талантливѣйшій изъ современниковъ Дюфѐ, получившій прозваніе по городку Bins близь Монса въ Генегау, родился около 1400 г. Съ 1452 г. онъ состоялъ пѣвчимъ капеллы герцога Филиппа Добраго Бургунскаго, а затѣмъ посвятилъ себя исключительно дѣлу композиціи. По своимъ музыкальнымъ традиціямъ Б. является характернымъ послѣдователемъ галло-бельгійской школы. Для произведеній своихъ Б., подобно Дюфѐ, предпочитаетъ 4-х-голосный контрапунктъ и стремится къ наибольшей самостоятельности голосовъ при возможномъ благозвучіи. Изъ сочиненій Б. извѣстны лишь очень немногія, какъ-то: его пѣсня, посвященная Дюфѐ и носившая названіе «Ce mois de May», нѣкоторые мотеты, chansons и месса, сохранившаяся въ рукописяхъ королевской Брюссельской и Ватиканской библіотекъ.

Годъ смерти Б. достовѣрно неизвѣстенъ.

Винцентій Фоге.
(Vincentius Faugues.)

В. Ф.—нидерландскій композиторъ-контрапунктистъ XV в. Сочиненія его хранятся въ библіотекѣ папской капеллы въ Римѣ и по стилю своему весьма походятъ на сочиненія нидерландскаго композитора Дюфè, но съ болѣе осторожнымъ выборомъ звуковыхъ комбинацій и съ правильнымъ и красивымъ голосоведеніемъ. Теоретикъ Тинкторисъ въ одномъ своемъ трактатѣ упоминаетъ о композиторѣ Гильомѣ Фоге, который съ Винцентіемъ Фоге вѣроятно составляетъ одно и то же лицо.

Каронтисъ Фирминъ.
(Carontis Firmin.)

К. Ф.—нидерландскій композиторъ-контрапунктистъ XV в., современникъ Оккенгейма и Бюнуа и ученикъ Биншуа и Дюфè. Изъ сочиненій его сохранились нѣсколько манускриптовъ мессъ, которые находятся въ архивѣ папской капеллы въ Римѣ, и одна трехголосная пѣсня, манускриптъ которой хранится въ Парижской библіотекѣ.

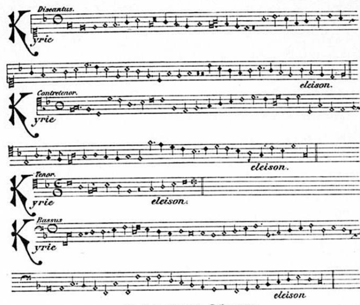
Іоаннъ Оккенгеймъ.
(Ockenheim, Okeghem Iohannes).

І. О., ученикъ Дюфе и знаменитый композиторъ-контрапунктистъ нидерландской школы, родился въ Генегау во Фландріи въ 1430 г. Въ своихъ сочиненіяхъ—мессахъ, мотетахъ, пѣсняхъ—онъ проявилъ громадную контрапунктическую технику, выразившуюся, напр., въ 36-тиголосномъ канонѣ и въ одной изъ мессъ, которую можно было исполнять въ любомъ изъ церковныхъ ладовъ, измѣнивъ предварительно знаки повышенія и пониженія, чтобы перемѣстить полутоны соотвѣтственно требуемому церковному ладу.
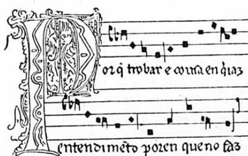
Обликъ О., какъ композитора, мягкій, нѣжный, спокойный. О. извѣстенъ также какъ замѣчательный педагогъ и въ числѣ его учениковъ были знаменитые Жоскинъ де Пре и Пьеръ де ля Рю, которые способствовали распространенію контрапункта въ Германіи и во Франціи.

Несмотря на то, что О. писалъ во всѣхъ формахъ тогдашняго

Мензуральныя ноты XV в.



„Kyrie“, Якова Обрехта.



Нотное письмо испанскихъ трубадуровъ.

строгаго стиля, изъ сочиненій его сохранились только 36-тиголосный канонъ «*Deo gratia*», 4-хголосная месса и нѣсколько мотетовъ и свѣтскихъ пѣсенъ.

Съ 1475 г.] О. былъ тезаврарiемъ (trésorier) каѳедральнаго собора въ Турѣ. Въ этомъ городѣ онъ и умеръ около 1513 г.

Якобъ Обрехтъ.

(Obrecht, Hobrecht, Obertus, Hobertus Jacob.)

Я. О. или Хобрехтъ родился въ Утрехтѣ около 1430 г. Окончивъ свое музыкальное образованіе, онъ служилъ тамъ же капельмейстеромъ. Принадлежа къ нидерландской школѣ и будучи современникомъ Оккенгейма, О. отличается отъ него еще большею контрапунктическою техникой, — музыка его полна звучныхъ гармоній и проникнута величественнымъ и строгимъ стилемъ. Легкость, съ которой давалось ему творчество, было изумительно: онъ могъ въ теченіе одной ночи написать цѣлую мессу. Съ 1491 г. О. занималъ должность капельмейстера въ Антверпенѣ, наслѣдовавъ ее отъ Якова Барбиро. Изъ произведеній О. весьма немногія напечатаны; лучшее изъ нихъ латинское passion по евангелисту Матѳею, написанное для 4-хголоснаго хора. Кромѣ того О. написалъ множество мессъ, мотетовъ и пѣсенъ. О. пользовался славой замѣчательнаго педагога и, по словамъ Глареана, былъ руководителемъ музыкальныхъ занятій знаменитаго Эразма Роттердамскаго. О. умеръ около 1506 г.

Бюнуа.

(Busnois Antoine, de Busne.)

Б., композиторъ-контрапунктистъ первой нидерландской школы, жившій въ XV в. и умершій въ 1481 г., былъ пѣвцомъ въ капеллѣ Карла Смѣлаго Бургундскаго. Изъ сочиненій его сохранились весьма немногія а именно: 3 пѣсни, помѣщенныя въ сборникѣ Петруччи «Canti CL» (1503 г.), затѣмъ 2 манускрипта «Magnificat», 1 месса (Ecce ancilla) и нѣсколько рукописей мелкихъ пьесъ, находящихся въ Брюссельской библіотекѣ, нѣсколько мессъ, хранящихся въ папской капеллѣ въ Римѣ, и кромѣ того нѣсколько мотетовъ и пѣсенъ, разсѣянныхъ по разнымъ другимъ библіотекамъ.

Іоганнъ Тинкторисъ.
(Tinctoris Iohannes, Jean de Vaerwere.)

I. T., композиторъ нидерландской школы, настоящее имя котораго Вервере (Vaerwere), былъ по происхожденію брабантцемъ и родился въ Нивеллѣ около 1435 г. Бо́льшую часть своей жизни онъ провелъ въ Неаполѣ, занимая съ 1480 г. мѣсто главнаго капельмейстера при дворѣ Фердинанда I. Пользуясь репутаціей опытнаго и серьезнаго теоретика, онъ, какъ композиторъ, прославился гораздо позже. Въ 1476 г. T. окончилъ свой знаменитый трактатъ «De natura et proprietate tonorum», а вслѣдъ затѣмъ свою вторую теоретическую работу, «Liber de arte contrapuncti». Изъ многихъ его теоретическихъ произведеній, напечатано было лишь одно: «Terminorum musicae diffinitorium»; книга эта содержала въ себѣ ученіе о ритмѣ, дѣленіи и употребленіи интерваловъ и разборъ другихъ животрепещущихъ музыкальныхъ вопросовъ того времени. Она была написана отличнымъ латинскимъ языкомъ и составлена въ алфавитномъ порядкѣ, являясь, такимъ образомъ, первымъ справочнымъ музыкальнымъ словаремъ. Книга эта напечатана въ 1476 г. Кромѣ вышеупомянутыхъ теоретическихъ трудовъ обращаютъ на себя вниманіе трактаты T.: «Expositio manus secundum magistrum Iohannem T.», «De notis ac pausis», «De regulari valore notarum», «Tractatus alterationum», «Super punctis musicalibus», «Proportionale musices» и др. Изъ музыкальныхъ произведеній T. извѣстны его мессы, мотеты, ламентаціи и многочисленныя пѣсни; лучшимъ произведеніемъ T. считается 5-тиголосная заупокойная месса «L'homme armé». Будучи всесторонне образованнымъ человѣкомъ, а по спеціальности юристомъ, T. по возвращеніи своемъ въ родной городъ въ 1487 г. былъ тамъ каноникомъ и удостоился званія доктора правъ.

T. умеръ около 1510 г.

Регисъ Іоаннъ.
(Regis Iohannes.)

P. I. — нидерландскій композиторъ-контрапунктистъ XV в. и современникъ Бюнуа, Оккенгейма и Каронтиса. Петруччи въ своемъ сборникѣ отрывковъ мессъ, изданномъ въ 1508 г., напечаталъ «Credo», а въ сборникѣ «Odhecaton» — нѣсколько мотетовъ и одну пѣсню названнаго композитора. Въ архивѣ папской капеллы хранится нѣсколько рукописей мессъ того же композитора.

Генрихъ Исаакъ.
(Isaak Heinrich.)

Г. И., прозванный итальянцами Arrigo Tedesco, родился около 1440 г. Почти всю свою жизнь онъ провелъ въ Италіи; съ 1475 г. былъ капельмейстеромъ при церкви St. Giovanni во Флоренціи. Во время пребыванія своего во Флоренціи онъ близко сошелся съ Жоскиномъ-де-Пре, Обрехтомъ и Агриколо, имѣвшими громадное вліяніе на всю его дальнѣйшую композиторскую дѣятельность. И. писалъ съ одинаковымъ мастерствомъ духовную и свѣтскую музыку и можетъ быть поставленъ на ряду съ лучшими композиторами своего времени, но свѣтскимъ его пѣснямъ должно быть отдано преимущество надъ его духовными произведеніями. Владѣя громадной контрапунктической техникой, онъ стремился въ своихъ сочиненіяхъ къ мелодической ясности, ритмической оживленности и естественной гармонизаціи. Лучшими изъ его сочиненій считаются пѣсни, напечатанныя въ сборникахъ Форстера въ 1539 г., Іоанна Отто въ 1534 г., въ «Lautentabulaturbuch» Оккенгема въ 1558 г. и во многихъ другихъ подобныхъ изданіяхъ. Особенно популярна была его пѣсня «Es het ein Baur ein Tochterlein». Достовѣрно извѣстно, что И. подъ конецъ жизни былъ капельмейстеромъ при дворѣ императора Максимиліана, умершаго въ 1519 г. Замѣстителемъ И. при томъ же императорѣ былъ ученикъ его Лудвигъ Зенфль; это даетъ основаніе думать, что И. умеръ не позднѣе 1518 г.

Бартоломей Рамо де-Парейа.
(Bartolomeo Ramos de Pareja.)

Б. P. де-П. былъ родомъ испанецъ и родился въ Баэцѣ въ Андалузіи въ 1440 г. Де-П. принадлежалъ къ числу выдающихся мензуралистовъ XV в. и былъ учителемъ въ Толедо и Болоньѣ. Онъ сильно опередилъ свой вѣкъ, указывая на необходимость введенія темперированнаго строя и замѣны теоріи гексаккордовъ Гвидо октавной системой. Главнѣйшимъ его теоретическимъ сочиненіемъ считается «Tractatus de musica», изданный въ Болоньѣ въ 1482 г. Однимъ изъ ревностныхъ защитниковъ идей де-П. былъ его любимый ученикъ и также извѣстный теоретикъ мензуралистъ Іоаннъ Спаратусъ, жившій въ 1-ой половинѣ XVI в.

Яковъ Барбиро.

(Barbireau Jacques, Barbyrianus.)

О жизни Я. Б. не существуетъ никакихъ біографическихъ свѣдѣній; достовѣрно извѣстно лишь то, что въ 1448 г. онъ состоялъ капельмейстеромъ при «Notre Dame» въ Антверпенѣ и тамъ же умеръ въ 1491 г. Принадлежа къ группѣ композиторовъ-контрапунктистовъ 2-ой нидерландской школы, Б. былъ сходенъ по стилю своихъ произведеній съ Оккенгеймомъ. Онъ старался выставлять на показъ свою колоссальную технику и стремился къ наибольшему благозвучію и эффектности звуковыхъ комбинацій. Многія изъ его сочиненій сохранились въ архивахъ; такъ, въ вѣнской дворцовой библіотекѣ уцѣлѣла его 5-тиголосная месса «Virgo parens Christi», а также много другихъ произведеній. Кромѣ духовныхъ сочиненій всѣхъ формъ, Б. писалъ еще свѣтскія пѣсни и мадригалы, которые весьма сходны съ пѣснями Оккенгейма. Теоретикъ Тинкторисъ считалъ Б. выдающимся контрапунктистомъ своего времени и признавалъ его за большой авторитетъ.

Жоскинъ де Пре.

(Josquin de Près.)

Ж. де П. принадлежитъ къ величайшимъ композиторамъ нидерландской школы конца XV и начала XVI в. Онъ родился около 1445 г., умеръ въ 1521 г. Руководителемъ его занятій музыкой и теоріей композиціи былъ Іоганнъ Оккенгеймъ, который посвятилъ своего ученика во всѣ таинства контрапункта. Въ своихъ сочиненіяхъ Ж. де П. достигаетъ поразительной контрапунктической техники и въ полномъ смыслѣ слова можетъ считаться контрапунктистомъ-виртуозомъ, но у него техника никогда не превращается изъ средства въ цѣль. Несмотря на полное господство надъ матеріаломъ, Ж. де П. писалъ очень медленно и относился къ своимъ произведеніямъ весьма критически. На репетиціяхъ своихъ сочиненій онъ дѣлалъ массу измѣненій, стремясь къ безукоризненному благозвучію, которое никогда не приносилъ въ жертву ради контрапунктическихъ хитросплетеній. Употребляя исключительно полифоническія формы, онъ иногда даетъ верхнему голосу такую красиво-льющуюся мелодію, что она могла бы годиться и для гомофоннаго сочиненія, благодаря чему всѣ его произведенія не только благозвучны,



ЖОСКИНЪ ДЕ ПРЕ.

Изъ библіотеки парижской консерваторіи.

но и мелодичны. Подчиняясь закону строгаго контрапункта, онъ для смягченія диссонансовъ подготовляетъ ихъ, т.-е. диссонирующую ноту употребляетъ въ предыдущемъ созвучіи въ видѣ консонанса. Тѣмъ не менѣе онъ весьма удачно пользуется диссонансами, какъ средствомъ для усиленія музыкальной экспрессіи. Вообще Ж. де П. является не только талантливымъ контрапунктистомъ и чуткимъ музыкантомъ, но и художникомъ, выражающимъ въ своихъ произведеніяхъ различныя душевныя настроенія. Ж. де П. руководилъ лучшими капеллами въ Римѣ, Флоренціи, Феррарѣ, Парижѣ (капеллой Людовика XII) и вездѣ былъ одинаково преданъ своему дѣлу, пропагандируя музыкальное искусство въ качествѣ композитора и педагога. Изъ учениковъ его замѣчательны: Adrian Petit Coclicus, Mouton, Nicolaus Gombert, Clement, Jannequin, Certon, Maillard, Bourgogne и др.

Ж. де П. писалъ во всѣхъ существовавшихъ тогда музыкальныхъ формахъ, какъ-то: псалмы, мотеты, мессы, музыку на страсти Господни, сочиненія въ честь св. Маріи и свѣтскія пѣсни.

Костанцо Феста.
(Costantio Festa.)

К. Ф. является однимъ изъ первыхъ итальянскихъ композиторовъ, усвоившихъ себѣ стиль нидерландской контрапунктической музыки. Годъ его рожденія съ точностью не удостовѣренъ; извѣстно только, что онъ былъ современникомъ Жоскина де Пре и съ 1517 г. состоялъ членомъ пѣвческой коллегіи папской капеллы въ Римѣ. Своими мелодичными композиціями въ простомъ благородномъ и величавомъ стилѣ Ф. прославился далеко за предѣлами Италіи. Лучшими изъ его произведеній, написанныхъ въ стилѣ нидерландской школы, считаются мотеты: 5-тиголосный «Jerusalem quae occidis prophetas», 6-тиголосные «Fribus miraculis», «Tu solus, qui facis mirabilia», «Quam pulchra es» и знаменитое «Te Deum». Всѣ вышеупомянутыя произведенія, хотя и написаны въ строго нидерландскомъ стилѣ, настолько сохраняютъ итальянскую окраску, что Ф., какъ композиторъ, можетъ считаться предтечей Палестрины. Ф. писалъ мадригалы, также мессы, ламентаціи и другія строго-контрапуктическія духовныя произведенія. К. Ф. умеръ въ Римѣ 1545 г.

Піерръ де ла Рю.
(Pierre de la Rue.)

П. де ла Рю, называвшійся также Petrus Platensis,—одинъ изъ знаменитѣйшихъ композиторовъ нидерландской школы. Уроженецъ Пикардіи, онъ жилъ приблизительно отъ 1450 до 1510 г. Музыкальное образованіе свое получилъ у Оккенгейма. Съ 1492 г. въ продолженіе 7 лѣтъ состоялъ пѣвчимъ въ капеллѣ Маріи Бургундской, затѣмъ занималъ мѣсто капельмейстера при дворѣ Филиппа Прекраснаго, а съ 1506 г. состоялъ въ той же должности у правительницы Нидерландовъ Маргариты Австрійской. Пользуясь ея покровительствомъ, П. быстро выдвинулся какъ композиторъ. По повелѣнію принцессы его 7 мессъ были собраны въ одну роскошно переплетенную книгу, снабженную великолѣпными рисунками и портретами. Этотъ рѣдкій фоліантъ до настоящаго времени хранится въ брюссельской королевской библіотекѣ и содержитъ въ себѣ слѣдующія мессы: «De conceptione Virginis Mariae», «Ista est Speciosa», «De Sancta Cruce», «De doloribus», «Paschale», «Ave sanctissima Maria» и «De feria». Кромѣ того сохранились слѣдующія его мессы: «Beatae virginis», «Puer nobis est», «Sexti toni», «Ut Fa», «Ave Maria», «O salutaris hostia», «O gloriosa», «De Sancto Antonio», «Resurrexit», «Super Alleluja» и др. Ла Рю писалъ также ламентаціи, магнификаты, мотеты и другія духовныя сочиненія. Многочисленные его манускрипты хранятся въ мюнхенской, брюссельской и ватиканской библіотекахъ. Ла Рю обладалъ громадной контрапунктической техникой и съ особымъ мастерствомъ владѣлъ каноническими формами. Стиль его сочиненій строго величавый.

Францискъ Гафоръ.
(Franchino Gafori, Franchinus Gafurius.)

Ф. Г., музыкальный теоретикъ и ученый, родился въ Лоди, въ герцогствѣ Миланскомъ въ 1451 г. Предназначенный къ духовному званію, онъ изучалъ теологію и музыку, жилъ сначала въ Мантуѣ и Веронѣ, затѣмъ въ Генуѣ и Неаполѣ, гдѣ познакомился съ теоретиками Тинкторисомъ, Гикертомъ и Гарніеріусомъ и имѣлъ публичный музыкально-теоретическій диспутъ съ Филиппомъ Бононіусомъ (Казерта). Послѣ многихъ мытарствъ онъ получаетъ въ 1484 г. мѣсто кантора при соборѣ въ Миланѣ и одновременно съ этимъ мѣсто пѣвца и преподавателя въ



ЗЕНФЛЬ.

капеллѣ герцога Людовика Сфорца. Въ своихъ музыкально-теоретическихъ сочиненіяхъ Г. стремился возстановить начала греческой теоріи музыки, приспособивъ ихъ къ современнымъ музыкальнымъ требованіямъ. Г. приписываютъ около пяти теоретическихъ трактатовъ, важнѣйшій изъ которыхъ есть «Practica musicae», изданный въ четырехъ книгахъ въ Миланѣ въ 1496 г. Особенно важны 2-я и 3-я книги этого сочиненія, гдѣ Г. подробно трактуетъ о мензуральной теоріи и употребленіи контрапункта въ произведеніяхъ современныхъ ему и до него жившихъ композиторовъ. Изъ другихъ его теоретическихъ трудовъ наибольшую для насъ цѣнность имѣетъ трактатъ: «De harmonia musicorum instrumentorum opus». Г. умеръ въ Миланѣ 1522 г.

Генрихъ Финкъ.
(Heinrich Finck.)

Г. Ф.—извѣстный нѣмецкій композиторъ конца XV в. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ Польшѣ, гдѣ и провелъ большую часть своей жизни, занимая мѣсто капельмейстера при польскомъ дворѣ. Подобно своему знаменитому современнику Генриху Исааку, Ф. пользовался большою популярностью. Дѣятельность его, какъ композитора, была сосредоточена преимущественно на контрапуктической разработкѣ свѣтскихъ пѣсенъ, въ которыхъ проглядываетъ иногда народный комизмъ. Пѣсни Г. Ф. съ подложеннымъ подъ ними духовнымъ текстомъ исполнялись въ церквахъ.

Людвигъ Зенфль.
(Ludwig Senfl.)

Л. З., выдающійся нѣмецкій композиторъ XVI в., родился въ Швейцаріи близъ Базеля. Онъ былъ ученикомъ Генриха Исаака и служилъ въ капеллѣ императора Максимиліана I, а съ 1530 г. состоялъ капельмейстеромъ при баварскомъ дворѣ въ Мюнхенѣ.

Изъ сочиненій его изданы; 5 «Salutationes Domini nostri Hiesu Christi», 4-хголосные мотеты, «Magnificat 8 tonorum 4 voc.», «Melodiae in odas Horatii» и др. Большое количество неизданныхъ сочиненій З. хранится въ мюнхенской библіотекѣ, въ томъ числѣ 7 мессъ, нѣсколько оффицій, мотетовъ, гимновъ, секвенцій и пѣсенъ.

З. умеръ въ Мюнхенѣ 1555 г.

Мартинъ Лютеръ.
(Martin Luther.)

М. Л., великій реформаторъ, родился 1483 г. въ Эйслебенѣ. Отецъ его былъ бѣднымъ рудокопомъ и не имѣлъ возможности дать сыну серьезнаго музыкальнаго образованія, но мальчикъ, обнаруживъ съ дѣтства прекрасныя способности и обладая, при томъ, хорошимъ голосомъ, получилъ возможность поступить въ школьный хоръ и зарабатывалъ, такимъ образомъ, себѣ пропитаніе исполненіемъ духовныхъ пѣсенъ по улицамъ, въ частныхъ домахъ, а иногда и въ церквахъ во время богослуженія, приглашаемый для подмоги пѣвчимъ. Первоначальное музыкальное образованіе Л. и получилъ служа въ этомъ хорѣ, такъ какъ ученики этого хора проходили правила хорового пѣнія. Живя позднѣе въ монастырѣ, Л. ознакомился съ нѣкоторыми теоретическими трактатами, изучая вмѣстѣ съ тѣмъ многоголосныя контрапунктическія произведенія лучшихъ композиторовъ, чѣмъ значительно пополнилъ свое музыкальное образованіе. Предположеніе, что Л. былъ творцомъ протестантскаго хоральнаго пѣнія, совершенно неосновательно. Еще въ XI и XII в. въ Германіи существовали хоральныя мелодіи, которыя впослѣдствіи сдѣлались главнымъ матеріаломъ для протестантскихъ хораловъ, и Л. является скорѣе собирателемъ этого матеріала, но никакъ не творцомъ хоральнаго стиля. Впрочемъ ему приписываютъ 32 хоральныя мелодіи, но, по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, сочиненію Л. принадлежатъ лишь слѣдующія хоралы: «Ein' feste Burg ist unser Gott», «Iesaia dem Propheten das geschah», «Aus tiefer Not ruf ich zu dir», «Vom Himmel hoch da komm ich her», «Mensch, willst du leben seliglich», «Wir glauben all'an einen Gott» и нѣсколько др.

Л. умеръ въ Эйслебенѣ 18 февраля 1546 г.

Вальтеръ Іоаннъ.
(Walther Iohann.)

В. І., современникъ Лютера и одинъ изъ первыхъ композиторовъ протестантской церковной музыки, родился въ 1496 г. въ Тюрингіи, въ деревнѣ Кола, какъ гласитъ надгробная надпись; въ 1524 г. онъ былъ назначенъ пѣвчимъ, а съ 1525 г.—капельмейстеромъ капеллы курфирста Саксонскаго въ Торгау. Въ 1530 г., вслѣдствіе финансовыхъ затрудненій, капелла была распущена, вмѣсто нея въ Торгау образовалось



МАРТИНЪ ЛЮТЕРЪ.



АДРІАНЪ ВИЛЛАЭРТЪ.

хоровое общество церковной музыки и В. сталъ во главѣ этого общества. Въ 1548 г. курфюрстомъ Морицомъ Саксонскимъ онъ былъ приглашенъ въ Дрезденъ въ качествѣ руководителя придворной дрезденской капеллы; тамъ онъ оставался до 1555 г., когда, получивъ отъ курфюрста пожизненную пенсію, вернулся обратно въ Торгау, гдѣ и умеръ въ 1570 г.

В. I. является главнымъ помощникомъ Лютера въ созданіи протестантской церковной музыки. Первый его сборникъ контрапунктически разработанныхъ протестантскихъ хораловъ вышелъ въ 1524 г. Изъ другихъ его музыкальныхъ произведеній замѣчательны: «Cantio septem vocum in laudem Dei omnipotentis et Evangelii ejus», «Magnificat 8 tonorum» и др.

В. не былъ одаренъ богатымъ творческимъ талантомъ, но онъ имѣетъ значеніе честнаго труженика, посвятившаго свои силы интересамъ лютеранской музыки.

Глареанъ.

(Heinrich Loritz, Loritus Glareanus.)

Генрихъ Лоритцъ, прозванный Глареаномъ, родился въ кантонѣ Гларусъ, въ Швейцаріи, въ 1488 г. Онъ изучалъ филологическія науки, философію, музыку и поэзію и былъ гуманистомъ, поэтомъ и величайшимъ ученымъ и теоретикомъ-музыкантомъ своего времени. Увѣнчанный въ качествѣ поэта императоромъ Максимиліаномъ I, онъ боролся противъ обскурантовъ и принималъ вначалѣ участіе въ реформаціонномъ движеніи. Въ 1529 г. изъ Базеля, гдѣ преподавалъ древне-классическіе языки, вмѣстѣ съ Эразмомъ Роттердамскимъ, съ которымъ находился въ дружественныхъ отношеніяхъ, переселился въ Фрейбургъ и занялъ тамъ каѳедру профессора поэзіи и исторіи. Первымъ теоретическимъ трудомъ Г. по музыкѣ было «Isagoge in musicen», изданное въ 1516 г. Капитальнѣйшимъ же музыкально-теоретическимъ сочиненіемъ Г. считается его «Dodecachordon», изданный въ Базелѣ въ 1547 г. Первая часть этой книги представляетъ сборникъ лучшихъ произведеній предшествовавшихъ и современныхъ ему композиторовъ и критическую оцѣнку этихъ произведеній; вторая часть составляетъ ученіе о тональностяхъ, основанное на началахъ древне-греческой теоріи музыки съ сохраненіемъ названій древне-греческихъ ладовъ, съ нѣкоторымъ, впрочемъ, измѣненіемъ ихъ порядка. Это сочиненіе въ свое время вызвало сильную

полемику среди теоретиковъ-музыкантовъ. Изъ другихъ ученыхъ трудовъ Г. извѣстны слѣдующіе: «Helvetiae descriptio», «De geographia», «Chronologia in omnes T. Livii decadas», «Anotationes in omnes quae exstant Livii decadas» и проч. Г. умеръ въ 1563 г. въ Швейцаріи.

Адріанъ Виллаэртъ.
(Adrian Willaert.)

А. В. былъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ нидерландскихъ композиторовъ и основателемъ венеціанской школы. Онъ родился въ 1490 г. въ Брюгге, во Фландріи, получилъ всестороннее образованіе и въ молодости изучалъ въ Парижѣ юридическія науки. Въ 1516 г. онъ переѣхалъ въ Римъ, но, не имѣя возможности получить тамъ хорошаго мѣста, выѣхалъ въ Феррару; былъ нѣкоторое время дирижеромъ хора при дворѣ венгерскаго короля Людовика II, а потомъ поселился въ Венеціи, гдѣ получилъ мѣсто органиста и капельмейстера въ церкви св. Марка. Съ этого времени начинается вліяніе нидерландской школы на венеціанскую музыку. Въ своихъ духовныхъ сочиненіяхъ В. ввелъ антифонное пѣніе, т.-е. двухорную и многохорную музыкальную форму, которая и стала впослѣдствіи характерною чертою произведеній венеціанской школы. Кромѣ духовныхъ произведеній (мессъ, мотетовъ и проч.), В. писалъ мадригалы, вилланеты, виллоты, въ которыхъ стремился къ достиженію наибольшей экспрессіи.

В. умеръ въ 1562 г.

Джіованни Анимучіа.
(Giovanni Animuccia).

Д. А. родился въ 1500 г. Онъ былъ товарищемъ Палестрины по занятіямъ у теоретика и композитора Гудимеля и занималъ мѣсто капельмейстера въ церкви св. Павла въ Римѣ. Являясь современникомъ и отчасти послѣдователемъ Палестрины, А. въ произведеніяхъ своихъ стремился къ плавности голосоведенія и къ достиженію наибольшей благозвучности.

Съ именемъ А. связаны зачатки развитія въ Римѣ (1540 г.) ораторіи, иниціаторомъ которой былъ римскій священникъ Филиппъ Нери.



ГЛАРЕАНЪ.

Изъ библіотеки парижской консерваторіи.



КЛАВДІЙ ГУДИМЕЛЬ.

Изъ библіотеки парижской консерваторіи.

Въ XVI в. царившія прежде мистеріи*) стали падать и вмѣсто нихъ Нери установилъ во время Великаго поста собранія, имѣвшія цѣлью изложеніе священнаго писанія совмѣстно съ пѣніемъ духовныхъ стиховъ подходящаго содержанія. Музыку для всѣхъ этихъ собраній писалъ А. Такъ какъ собранія эти происходили въ помѣщеніи, называвшемся ораторіей, то имя это перешло и на исполнявшуюся въ этомъ помѣщеніи музыку. Въ ораторіяхъ А. совершенно отсутствуетъ драматическій элементъ и онѣ состояли почти исключительно изъ контрапунктическихъ хоровъ; встрѣчается, впрочемъ, въ нихъ изрѣдка и одноголосное пѣніе. Сходство прежнихъ ораторій съ современными произведеніями того же названія ограничивается лишь тѣмъ, что въ основу тѣхъ и другихъ входитъ библейскій сюжетъ. Въ 1555 г. А. получилъ мѣсто капельмейстера хора въ Ватиканѣ. Въ этой должности онъ оставался до своей кончины. Его преемникомъ былъ знаменитый Палестрина. А. писалъ мадригалы, 3-х- и 4-х-голосные мотеты, гимны для ораторій, магнификаты и мессы. Онъ отличался изумительною быстротой и легкостью письма и оставилъ послѣ себя множество сочиненій. А. умеръ въ Римѣ въ 1571 г.

Андрей Габріэли.
(Andrea Gabrieli.)

А. Г., называвшійся также Andrea da Canareggio, одинъ изъ величайшихъ контрапунктистовъ венеціанской школы, родился въ Венеціи въ 1510 г., былъ ученикомъ Виллаэрта и занималъ мѣсто органиста въ церкви св. Марка въ Венеціи. Г. писалъ духовные концерты, мотеты, псалмы, мессы, мадригалы, а также оставилъ послѣ себя множество сочиненій для органа: особенно замѣчательны его двух- и трех-хорныя произведенія, въ которыхъ онъ достигаетъ поразительныхъ звуковыхъ эффектовъ. Г. имѣлъ большое вліяніе на развитіе инструментальной музыки. Онъ былъ первымъ композиторомъ, обращавшимъ вниманіе на тембръ инструментовъ при ихъ соединеніи, не ограничиваясь только ихъ объемомъ. Обстоятельство это играло большую роль въ дѣлѣ инструментовки, давъ возможность достигать желаемыхъ звуковыхъ красокъ при помощи сочетаній различныхъ инструментовъ. Г. находилъ время и

*) Мистеріи — сценическія представленія библейскихъ событій, а также моментовъ страданій Спасителя.

для педагогической дѣятельности, и въ числѣ его учениковъ были: его племянникъ Джіованни Габріэли, Гансъ Лео Гаслеръ и Свелингъ, основатель сѣверо-германской школы органистовъ. Изъ многочисленныхъ сочиненій А. Г. сохранились слѣдующія: 5-тиголосные «Sacrae cantiones», 4-х-голосные «Cantiones ecclesiasticae», 6-ти- — 16-тиголосные «Cantiones sacrae», 6-тиголосныя мессы, 2 книги 5-ти- и 6-тиголосныхъ мадригаловъ, 3 книги 3—6-тиголосныхъ мадригаловъ, 2 книги 6-тиголосныхъ мадригаловъ. Изъ органныхъ его произведеній особенно замѣчательны «Canzoni alla francese per l'organo».

Послѣ смерти А. Г., послѣдовавшей 1586 г., всѣ его произведенія были изданы его племянникомъ Джіованни Габріэли.

Клавдій Гудимель.
(Claude Goudimel.)

К. Г., выдающійся нидерландскій композиторъ, родился во Франшъ-Конте въ 1510 г. Музыкальная дѣятельность его связана съ Римомъ и Парижемъ. Его сочиненія отличаются ясностью и чистотою стиля. Будучи глубоко-образованнымъ музыкантомъ, онъ основалъ въ 1540 римскую школу, выпустившую много первоклассныхъ композиторовъ и въ томъ числѣ Палестрину, Анимучіа, Нанини и др. Г. писалъ для хора мессы и мотеты. Подъ конецъ своей жизни онъ переселился изъ Италіи во Францію.

По просьбѣ Кальвина Г. положилъ на контрапунктическіе хоры протестантскіе псалмы. Въ 1562 г. онъ издалъ въ Парижѣ «76 Psaumes de David mis en musique à quatre parties en forme de motets», а въ 1565 г.—«Les Psaumes mis en rime française par Clement Marot et Théodore de Bézé. Эти псалмы возбудили подозрѣніе, что Г. исповѣдуетъ протестантскую религію, и онъ, какъ гугенотъ, былъ убитъ въ Ліонѣ въ 1572 г.

Францискъ Салинасъ.
(Francisco Salinas.)

Ф. С., выдающійся теоретикъ XVI в., родился въ 1512 г. въ Бургосѣ, въ Испаніи. Несмотря на слѣпоту, постигшую его на 10-мъ году жизни, онъ получилъ всестороннее образованіе. Серьезно изучая

не только музыку, но и философскія и математическія науки, онъ быстро сдѣлался извѣстенъ какъ ученый, а какъ музыкальный теоретикъ считался авторитетомъ первой величины. Во время своего пребыванія въ Римѣ С. охотно вступилъ въ кругъ испанской музыкальной интеллигенціи и возвратился въ Испанію лишь черезъ 23 года, гдѣ и занялъ мѣсто церковнаго учителя, а вслѣдъ затѣмъ профессорскую каѳедру въ саламанскомъ университетѣ. Свои музыкально-теоретическія воззрѣнія С. изложилъ въ трактатѣ «De musica libri VII», изданномъ въ 1577 г. въ Саламанкѣ. Въ этой книгѣ С. трактуетъ объ отношеніи музыкальнаго ритма къ поэтическому метру. Трактатъ этотъ, написанный классическимъ латинскимъ языкомъ, былъ популярнѣйшимъ теоретическимъ сочиненіемъ XVI и XVII в. С. прекрасно игралъ на клавикордахъ и былъ однимъ изъ выдающихся органистовъ. Пользуясь симпатіями папы Павла IV, С. подъ конецъ своей жизни былъ посвященъ въ санъ игумена аббатства святого Панкратія.

С. умеръ въ Саламанкѣ 1590 г.

Яковъ Аркадельтъ.
(Jacob Arcadelt.)

Я. А., выдающійся нидерландскій композиторъ, родился около 1514 г. Съ 1539 г. онъ поселился въ Римѣ, гдѣ занялъ мѣсто преподавателя пѣнія при хорѣ папской капеллы, а позднѣе былъ принятъ въ число пѣвчихъ той же капеллы. Въ 1544 г. онъ получилъ званіе аббата-камергера и въ 1555 г. отправился въ свитѣ герцога Гиза въ Парижъ, гдѣ спустя 2 года получилъ уже званіе «Regius musicus». Излюбленной формой композиціи А. были мадригалы; сборникъ его 4-х- и 5-тиголосныхъ мадригаловъ является собраніемъ образцовыхъ произведеній многоголосной музыки. Изъ другихъ сочиненій его изданы: 5 томовъ 5-тиголосныхъ мадригаловъ, 1 томъ 3, 4, 5, 6 и 7-миголосныхъ мессъ, множество мотетовъ, канцонетъ и т. д. Произведенія А. были изданы лучшими издателями того времени: Gardano и Scoto въ Венеціи и Le Roy и Ballard въ Парижѣ.

Годъ смерти А. достовѣрно неизвѣстенъ и относится приблизительно къ концу XVI в.

Палестрина.
(Giovanni-Pierluigi Sante da Palestrina.)

П., одинъ изъ величайшихъ композиторовъ церковной музыки, родился въ 1514 г. въ Палестринѣ, откуда и получилъ свое прозвище; настоящее же имя его было Джіованни Піерлуиджи Санте. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ строгой школѣ Гудимеля и въ 1544 г. занялъ мѣсто органиста и капельмейстера при соборѣ въ Палестринѣ. Въ 1551 г. П. былъ назначенъ преподавателемъ музыки въ Ватиканской капеллѣ, а затѣмъ и ея капельмейстеромъ. Пользуясь покровительствомъ папы Марчелла II, онъ быстро выдвинулся и былъ приглашенъ въ члены пѣвческой коллегіи папской капеллы. Послѣ смерти Марчелла II на папскій престолъ вступилъ Павелъ IV, человѣкъ строгихъ правилъ и далеко не меценатъ. П., какъ лицо не духовное и женатый, вслѣдствіе строгихъ мѣръ новаго папы долженъ былъ покинуть папскую капеллу въ 1555 г. Однако П. не остался безъ мѣста и въ томъ же году ему была предложена должность капельмейстера въ церкви St. Giovanni, гдѣ онъ и прослужилъ около шести лѣтъ, а затѣмъ перешелъ капельмейстеромъ въ церковь Santa Maria Maggiore. Несмотря на трудную и утомительную дѣятельность капельмейстера, П. успѣвалъ въ то же время заниматься композиціей и въ 1560 г. обратилъ на себя всеобщее вниманіе своими импроперіями (импроперіями называются псалмы, поющіеся на Страстной недѣлѣ). Ихъ простая, красивая гармоничная музыка производила сильное впечатлѣніе и Тридентскій соборъ (1543—1563 г.) обратился къ П. съ порученіемъ написать пробную мессу, которая доказала бы возможность сохраненія контрапункта въ церковной музыкѣ. На Тридентскомъ соборѣ, стремившемся очистить католицизмъ отъ всего напоминающаго протестантизмъ, было предложено исключить изъ церковной музыки контрапунктъ и возвратиться къ одноголосному Грегоріанскому пѣнію, такъ какъ многоголосная музыка, вслѣдствіе разныхъ контрапунктическихъ хитросплетеній, наноситъ ущербъ ясности текста и музыкальному благозвучію. Въ виду разногласія членовъ Тридентскаго собора была избрана особая коммиссія, на обязанности которой лежало опредѣлить, возможно ли, при вышеизложенномъ требованіи духовенства, сохранить въ церковной музыкѣ контрапунктическій стиль. Коммиссія рѣшила поручить П. написать контрапунктическую мессу, могущую въ то-же время удовлетворить всѣмъ требованіямъ духовенства. Сознавая всю важность возложеннаго на него



ПАЛЕСТРИНА.



КИПРІАНЪ РОРСКІЙ.

порученія и задавшись цѣлью спасти многоголосную музыку отъ изгнанія изъ церкви, П. написалъ 3 шестиголосныя мессы; мессы эти и въ особенности послѣдняя изъ нихъ, подъ названіемъ «Мессы папы Марчелла», рѣшили участь многоголосной контрапунктической музыки въ ея пользу. Папа Пій IV, услышавъ послѣднюю мессу П., воскликнулъ: «Здѣсь Іоаннъ (т.-е. Палестрина) въ земномъ Іерусалимѣ даетъ намъ предчувствіе того пѣнія, которое св. апостолъ Іоаннъ въ пророческомъ экстазѣ слышалъ въ небесномъ Іерусалимѣ».

Подъ вліяніемъ этихъ мессъ П. духовенство рѣшило не возставать противъ употребленія въ церкви контрапункта и Тридентскій соборъ постановилъ за правило всѣмъ композиторамъ духовной музыки писать въ стилѣ П. Рѣшеніе это явилось не слѣдствіемъ отсутствія въ мессахъ П. контрапунктическихъ комбинацій, а потому, что композиторъ съумѣлъ подложить подъ всѣ вступленія голосовъ и имитаціи текстъ, не затемнивъ его ясности. Въ смыслѣ композиторской дѣятельности П. представляетъ зенитъ развитія контрапунктической духовной музыки a capella; свѣтской же музыки П. не писалъ совсѣмъ, за исключеніемъ нѣсколькихъ мадригаловъ. Хотя П. не былъ новаторомъ въ дѣлѣ церковной музыки, но довелъ ее до совершенства; онъ умудрялся въ своихъ произведеніяхъ контрапунктическаго стиля соединить всевозможныя комбинаціи и искусныя имитаціи съ ясностью и удобопонятностью текста.

Лучшими изъ произведеній П. считаются: сборникъ 4-х- и 5-тиголосныхъ мессъ, посвященныхъ папѣ Юлію III и три 6-тиголосныя мессы. Кромѣ того, имъ были написаны: 14 книгъ 4-х-, 5-ти- и 6-тиголосныхъ мессъ, 1 книга 8-миголосныхъ, 10 книгъ 4-х- и 5-тиголосныхъ мотетовъ, 1 книга офферторій, 3 книги литаній, 1 книга 5-ти-, 6-ти- и 8-миголосныхъ магнификатовъ, 3 книги ламентацій, 4 книги 4-х и 5-тиголосныхъ мадригаловъ, Stabat Mater и нѣсколько отдѣльно изданныхъ произведеній.

П. совмѣстно съ композиторомъ Джіованни Марія Нанини основалъ въ Римѣ музыкальную школу, получившую, въ отличіе отъ школы Гудимеля, названіе «Младшей римской школы», выпустившей въ свое время много хорошихъ композиторовъ.

П. умеръ 2-го февраля 1594 г.

Кристофано Моралесъ.
(Cristofano Morales.)

К. М.—испанскій композиторъ XVI в., жившій въ Римѣ и получившій музыкальное образованіе совмѣстно съ Палестриной въ школѣ Гудимеля. Отличительная черта его сочиненій — техническое мастерство нидерландской школы и возвышенный стиль. М. умѣлъ сохранить присущій ему, какъ испанцу, горячій темпераментъ и удачно сопоставить эти разнородныя достоинства въ своихъ произведеніяхъ, благодаря чему считался не только талантливѣйшимъ изъ своихъ соотечественниковъ, но и выдающимся музыкантомъ своего времени. Онъ писалъ исключительно въ области духовной музыки. Изъ его сочиненій до насъ дошли лишь слѣдующія: 2 книги мессъ, 2 книги 4-хголосныхъ «magnificat», нѣсколько книгъ 4-х- 5-ти- и 6-тиголосныхъ мотетовъ и ламентацій, а также нѣсколько отрывковъ мессъ и мотетовъ въ различныхъ сборникахъ духовной музыки.

Кипріанъ Рорскій.
(Cipriano de Rore.)

К. Р. родился въ Мехельнѣ (въ Нидерландахъ) въ 1516 г. Музыкальное образованіе свое получилъ у Виллаэрта и занималъ мѣсто капельмейстера церкви св. Марка въ Венеціи. Принадлежа къ венеціанской школѣ, онъ въ произведеніяхъ своихъ является подражателемъ своему учителю Виллаэрту. Первая книга его мадригаловъ была издана въ Венеціи въ 1542 г. Въ 1543—1568 гг. появились различныя изданія его 4-х- и 5-тиголосныхъ мадригаловъ. Въ сочиненіяхъ этого композитора текстъ подложенъ вездѣ весьма тщательно и замѣчается стремленіе къ ясности и вѣрности декламаціи. Кромѣ мадригаловъ, Р. писалъ мессы, мотеты и другія свѣтскія вокальныя и инструментальныя пьесы. Обиліе хроматизма, даже въ его духовныхъ произведеніяхъ, накладываетъ на всѣ сочиненія этого композитора отпечатокъ страстности.

К. Р. умеръ въ 1565 г.

Стефанъ Маху
(Stephan Mahu.)

С. М. жилъ въ первой половинѣ XVI в. Въ своей контрапунктической обработкѣ церковныхъ мелодій онъ достигаетъ такой прозрачности, простоты и благозвучія, что имѣетъ право на значеніе предтечи Палестрины. С. М. какъ въ духовныхъ, такъ и въ свѣтскихъ произведеніяхъ является первоклассным композиторомъ.

М. былъ пѣвцомъ въ придворной капеллѣ императора Фердинанда I. Лучшимъ его произведеніемъ считается музыка на пѣсни Іереміи. Многочисленныя его произведенія встрѣчаются въ различныхъ сборникахъ церковной музыки, изданныхъ въ XVI в. Два манускрипта его 4-хголосныхъ «magnificat» хранятся въ Мюнхенской библіотекѣ, а также находятся въ изданномъ Commer'омъ сборникѣ «Musica sacra».

Джіузеппе Царлино.
(Gioseffo Zarlino.)

Д. Ц., знаменитый теоретикъ и композиторъ, родился въ 1517 г. въ Чіоджѣ, близъ Венеціи. Музыкальное образованіе онъ получилъ подъ руководствомъ Виллаэрта. Съ 1565 г. Ц. занималъ мѣсто капельмейстера церкви св. Марка въ Венеціи. Ц. имѣетъ гораздо большее значеніе какъ теоретикъ, нежели какъ композиторъ. Важнѣйшія изъ его теоретическихъ сочиненій суть слѣдующія: четырехтомное «Instituzione harmoniche», изданное впервые въ Венеціи въ 1558 г. и выдержавшее 3 изданія, «Dimonstrazione harmoniche» (1571) и «Sopplimenti musicali» (1588); въ 1589 г. были изданы всѣ его остальныя теоретическія произведенія въ 4-хъ томахъ.

Въ своихъ теоретическихъ трактатахъ Ц. даетъ научное основаніе консонирующему значенію интервала терціи, отвергнувъ окончательно систему Пиѳагора, по которой интервалъ этотъ считался за диссонансъ. Практическое значеніе ученія Ц. сказалось въ сочиненіяхъ позднѣйшихъ композиторовъ, которые стали заключать свои каденціи *) полнымъ аккордомъ съ терціей, тогда какъ у композиторовъ до Ц. заключеніе состояло изъ октавы и квинты.

Ц. умеръ въ Венеціи въ 1590 г.

*) Каденція—заключеніе музыкальной фразы.

Орландо Лассо.
(Orlando di Lasso, Orlandus Lassus.)

О. Л. родился въ 1520 г. въ Монсѣ близъ Геннегау. Настоящее его имя было Роландъ де Латръ, но онъ измѣнилъ его еще во время своего юношества, такъ какъ имя это было скомпрометировано его отцомъ. Въ дѣтствѣ О. Л. обладалъ великолѣпнымъ голосомъ, которымъ обратилъ на себя вниманіе генерала Фердинанда де Ганцага, приближеннаго вице-короля Сициліи. Генералъ взялъ его подъ свое покровительство и увезъ въ Италію, гдѣ онъ и получилъ образованіе. Проживъ нѣкоторое время въ Италіи, О. Л. отправился въ Сицилію, занимался 2 года въ Неаполѣ и вскорѣ получилъ должность капельмейстера въ церкви St. Giovanni въ Римѣ. Пробывъ тамъ 2 года, онъ уѣхалъ на родину, побывалъ во Франціи и Англіи, жилъ нѣкоторое время въ Антверпенѣ, гдѣ посвятилъ себя исключительно композиціи, и вскорѣ быстро прославился по всей Европѣ. Въ 1557 г. герцогъ баварскій Альбертъ V предложилъ О. Л. занять у него должность главнаго придворнаго капельмейстера, на что Л. охотно согласился, такъ какъ баварская капелла была въ то время одною изъ самыхъ замѣчательныхъ въ Европѣ.

Будучи прекраснымъ капельмейстеромъ, онъ еще болѣе поднялъ значеніе мюнхенской капеллы, во главѣ которой оставался до самой своей смерти. Герцогъ Альбертъ пожаловалъ ему званіе оберъ-капельмейстера, императоръ Максимиліанъ II возвелъ его въ дворянское достоинство, а папа Григорій XIII—въ рыцари золотой шпоры. Какъ композиторъ О. Л. былъ геній универсальный. Въ его произведеніяхъ встрѣчаются моменты эпико-драматической силы. Если Палестрина сравнивается съ Рафаэлемъ, то О. Л. походитъ на великаго флорентинца Микель Анджело.

Великій въ церковной и свѣтской музыкѣ, О. Л. воспринялъ въ себя всю европейскую музыку того времени и нельзя было распознать у него отдѣльные элементы итальянской, нѣмецкой или французской.

Композиторская техника О. Л. отличается поразительною легкостью. Онъ старается отрѣшиться отъ сухихъ идей предшествовавшихъ ему композиторовъ нидерландской школы. Въ церковной музыкѣ онъ стремился къ естественному веденію голосовъ и впервые расширилъ формы мотета, начавъ работать на создаваемыя имъ самимъ темы, отступивъ такимъ образомъ отъ старыхъ правилъ писать на cantus firmus'ы, взятые изъ старо-церковнаго пѣнія. Въ своихъ сочиненіяхъ онъ употребляетъ уже хроматизмъ и далекія модуляціи, такъ что хотя его музыка еще осно-



ОРЛАНДО ЛАССО.

вана на церковныхъ ладахъ, но по временамъ представляетъ гармоническія сочетанія, приближающіяся къ современнымъ. О. Л. былъ чрезвычайно плодовитъ и писалъ во всѣхъ формахъ современной ему музыки. Изъ сочиненій его наиболѣе извѣстны слѣдующія: 51 месса, 2 реквіема, 780 мотетовъ, около 40 гимновъ, музыка на страсти Господни, канцонеты, мадригалы, пѣсни, діалоги, ламентаціи и т. д. Сыновья О. Л. постепенно издавали его произведенія; всѣ его мотеты изданы послѣ его смерти подъ названіемъ: «Magnum opus musicum Orlandi di Lasso».

Величайшимъ произведеніемъ О. Л. считаются его покаянные псалмы. «Въ нихъ, — говоритъ Амбросъ, — выражено настроеніе сильной благородной души, внушающей довѣріе, что послѣ паденія она снова героически поднимется». Собраніе псалмовъ О. Л. помѣщено въ мюнхенской королевской библіотекѣ.

О. Л. умеръ въ 1594 г.

Геній его представляетъ достойное заключеніе нидерландской школы: О. Л. былъ послѣднимъ ея композиторомъ, а также современникомъ Палестрины, величайшаго итальянскаго композитора.

Ѳома Таллисъ.
(Thomas Tallis.)

Ѳ. Т., знаменитый англійскій композиторъ XVI в., занималъ мѣсто придворнаго органиста въ царствованія Генриха VIII, Эдуарда VI и Елизаветы. Въ 1575 г. съ Вильямомъ Бирдомъ онъ получилъ привилегію на изданіе музыкальныхъ сочиненій и вмѣстѣ съ нимъ издалъ «Cantiones quae ab argumento sacrae vocantur, 5 et 6 partium». Отдѣльныя его вокальныя и органныя сочиненія встрѣчаются въ сборникахъ церковныхъ сочиненій: «Morning and evening prayer» I. Days'a, «Cathedralmusic» Boyces'a, «Church music» Barnard'a, и въ др.

Въ своихъ сочиненіяхъ Ѳ. Т. выказываетъ громадную технику; число голосовъ въ его произведеніяхъ доходитъ иногда до сорока. Употребляя хроматизмъ, онъ вездѣ точно обозначаетъ повышеніе и пониженіе тоновъ. Въ интересахъ характеристичности и экспрессіи онъ уклоняется отъ строгихъ правилъ контрапункта, употребляя диссонирующіе интервалы, напр. уменьшенныя кварты и т. п. Въ отличіе отъ композиторовъ англійской школы болѣе ранняго періода Ѳ. Т. заканчиваетъ свои произведенія и отдѣльныя ихъ части широко развитыми, красивыми каденціями.

Ѳ. Т. умеръ въ 1585 г.

Озіандеръ Лука.
(Osiander Lukas.)

О. Л., протестантскій священникъ, родился въ 1534 г. въ Нюрнбергѣ и умеръ въ 1604 г. въ Штутгартѣ. Ему пришла въ голову блестящая мысль—соединить пѣніе прихода съ пѣвчими, для чего онъ перемѣстилъ главную церковную мелодію изъ тенора въ верхній сопрановый голосъ. Исходя изъ этого принципа, онъ издалъ въ 1586 г. сборникъ духовныхъ пѣсенъ и псалмовъ, положенныхъ контрапунктически на 4 голоса, при чемъ главная хоральная мелодія помѣщена имъ въ верхнемъ голосѣ. Перенесеніе главной мелодіи изъ тенора въ верхній голосъ имѣло громадное вліяніе на все дальнѣйшее развитіе музыки. Главная мелодія, помѣщенная въ верхнемъ голосѣ, пріобрѣла господство надъ остальными голосами, которые, утрачивая постепенно свою контрапунктическую разработку, превратились въ аккордовое сопровожденіе главной мелодіи, и лютеранская церковь своимъ стремленіемъ дать возможность участвовать въ церковномъ пѣніи всему приходу способствовала, такимъ образомъ, величайшей реформѣ въ многоголосной музыкѣ—переходу отъ полифоніи къ гомофоніи.

Вильямъ Бирдъ.
(William Byrd.)

В. Б.—одинъ изъ выдающихся англійскихъ композиторовъ XVI в., образовавшихъ школу, близкую по своимъ традиціямъ къ нидерландской. В. Б. жилъ приблизительно отъ 1538 до 1623 г. и былъ ученикомъ Θомы Таллиса. Въ 1563 г. онъ занялъ мѣсто органиста въ Линкольнѣ, въ 1569 г. — мѣсто пѣвца въ королевской капеллѣ, а въ 1575 г. получилъ титулъ органиста этой капеллы, но безъ функцій таковаго. Въ этомъ же году онъ получилъ вмѣстѣ съ Таллисомъ привилегію на 21 годъ на печатаніе и продажу музыкальныхъ произведеній.

Послѣ смерти Таллиса въ 1585 г. Б. занялъ мѣсто главнаго органиста и капельмейстера придворной королевской капеллы. Какъ композиторъ Б. владѣлъ громадной контрапунктической техникой и по красотѣ и простотѣ своего стиля былъ сравниваемъ своими современниками съ Палестриной и Орландо Лассо. Въ произведеніяхъ Б. встрѣчаются тональности, близкія современному мажору и минору, правильныя модуляціи, безукоризненная гармонія и искусно разработанная мелодія. Изъ духовныхъ сочиненій Б. особенно замѣчательны: «Cantiones», 2 книги «Sacrae Cantiones», 2 книги «Gradualia ac Sacrae cantiones», «Psalmes» и 3 мессы. Талантъ Б. сказался всего ярче въ псалмахъ и мотетахъ, которые принадлежатъ къ лучшимъ музыкальнымъ произведеніямъ XVI в.

Б. писалъ также многоголосныя свѣтскія пѣсни и сочинялъ для органа и клавесина. Въ кембриджскомъ музеѣ хранится до 70 органныхъ и фортепіанныхъ пьесъ этого композитора.

Θома Морлей.
(Morley Thomas.)

Θ. М.—одинъ изъ талантливѣйшихъ англійскихъ композиторовъ XVI ст. Годъ его рожденія достовѣрно неизвѣстенъ. Музыкальное образованіе М. получилъ подъ руководствомъ Вильяма Бирда, а съ 1595 г. состоялъ членомъ капеллы королевы Елизаветы и вскорѣ затѣмъ удостоился званія баккалавра музыки. М. писалъ мадригалы, канцонетты, балеты, аріи и свѣтскія пѣсни; послѣднія въ 1609 г. были изданы съ нѣмецкимъ текстомъ. М. прославился также, какъ собиратель и издатель національныхъ мадригаловъ и мелкихъ инструментальныхъ сочиненій. Изъ его теоретическихъ произведеній большою популярностью пользовался учебникъ теоріи музыки «Introduction to practicall musicke». Книга эта явилась первымъ подробнымъ элементарнымъ учебникомъ на англійскомъ языкѣ и выдержала нѣсколько изданій.

М. умеръ въ 1604 г.

Джіовани Марія Нанини.
(Giovanni Maria Nanini.)

Д. М. Н. родился около 1540 г. въ Валлерано. Музыкой и теоріей композиціи занимался у Клавдія Гудимеля въ Римѣ. Окончивъ свое музыкальное образованіе и подружившись съ Палестриной, онъ открылъ совмѣстно съ нимъ музыкальное училище, названное «Младшей римской школой», въ отличіе отъ училища Гудимеля. Школа эта уже потому имѣла значеніе, что была первымъ музыкальнымъ учрежденіемъ, основаннымъ безъ помощи нидерландскихъ композиторовъ. Впослѣдствіи въ Неаполѣ было открыто отдѣленіе этой школы и эти двѣ школы вы-

пустили въ свое время много хорошихъ композиторовъ. Н. представляетъ рѣдкій примѣръ соединенія въ одномъ лицѣ музыкальной учености и творческаго генія. Онъ написалъ трактатъ о контрапунктѣ и множество первоклассныхъ произведеній духовной и свѣтской музыки, носящихъ классическій отпечатокъ и безукоризненныхъ въ смыслѣ формы. Какъ композиторъ онъ былъ звѣздой первой величины и сочиненія его — наилучшія послѣ сочиненій Палестрины. Его «Hodie nobis coelorum rex» на 6 голосовъ еще и въ настоящее время поется въ папской капеллѣ въ праздники Рождества Христова; тамъ же исполняются до сихъ поръ многіе изъ его мотетовъ. Н. умеръ въ Римѣ въ 1607 г. Онъ былъ замѣчательнымъ педагогомъ и лучшими изъ его учениковъ являются Аллегри и младшій братъ — Бернардино Нанини, наслѣдовавшій отъ учителя-брата всѣ его музыкальныя традиціи и послѣ смерти Д. взявшій на себя завѣдываніе его школой. Подобно брату, Бернардино занимался композиціей и теоріей музыки, при чемъ изъ его духовныхъ произведеній замѣчательны хоровыя сочиненія съ органнымъ сопровожденіемъ.

Томазо Людовико да Витторіа.
(Tomaso Ludovico da Vittoria.)

Т. Л. де В. принадлежитъ къ числу талантливѣйшихъ композиторовъ римской школы. Онъ былъ по происхожденію испанецъ и родился въ Авилѣ около 1540 г. Съ 1575 г. занималъ мѣсто капельмейстера въ церкви св. Аполлинарія въ Римѣ. По стилю своихъ произведеній В. былъ послѣдователемъ Моралеса, стремясь въ своихъ сочиненіяхъ къ наибольшей простотѣ и строгости стиля. В. писалъ мессы, мотеты, псалмы, гимны, magnificat'ы и всевозможныя хоровыя произведенія; къ лучшимъ изъ нихъ принадлежатъ народные хоры на страсти Господни по евангелистамъ Матоею и Іоанну. Всѣ его произведенія были изданы между 1576 и 1605 годами. Да В. былъ современникомъ Палестрины и по стилю своей музыки близко приближается къ этому композитору.

Годъ смерти В. достовѣрно неизвѣстенъ.

Лука Маренціо.
(Luca Marenzio.)

Л. М., извѣстный композиторъ-мадригалистъ своего времени, родился въ 1550 г. близъ Бресчіи. Съ 1581 г. онъ былъ капельмейстеромъ при капеллѣ кардинала Эсте, затѣмъ нѣсколько лѣтъ былъ капельмейстеромъ при дворѣ польскаго короля Сигизмунда III, а въ 1595 г. занялъ мѣсто органиста въ папской капеллѣ въ Римѣ, гдѣ и умеръ въ 1599 г. Любимой музыкальной формой М. были мадригалы и въ этой области онъ достигъ большого совершенства. Въ своихъ произведеніяхъ М. употребляетъ, часто, хроматическое движеніе голосовъ и смѣлыя гармоническія комбинаціи, стремясь вмѣстѣ съ тѣмъ къ наибольшему благозвучію. Въ 1580 г. въ Венеціи были изданы его 9 книгъ 5-тиголосныхъ мадригаловъ. Въ 1593 г. они выдержали 2-е изданіе, а вслѣдъ затѣмъ вышли 6 книгъ его 4-х- и 6-тиголосныхъ мадригаловъ. Наиболѣе удачными изъ нихъ надо считать сборникъ мадригаловъ для 4-хголосовъ. Творчество М. не ограничивается мадригалами; его перу принадлежатъ также 2 книги 4-хголосныхъ мотетовъ, 1 книга 12-тиголосныхъ мотетовъ, 1 книга 5-ти- и 7-миголосныхъ мотетовъ «Sacri concenti», полный годовой обиходъ мотетовъ на всѣ церковные праздники, 6-тиголосные антифоны и 5 книгъ 3-х- и 4-хголосныхъ «Villanelle ed arie alla Napoletana».

Oраціо Векки.
(Orazio Vecchi.)

О. В., выдающійся композиторъ венеціанской школы XVI в., родился въ 1551 г. въ Моденѣ, гдѣ и получилъ свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ монаха Salvatore Essenga. Съ 1586 г. по 1595 г. онъ былъ каноникомъ въ Корреджіо, въ 1596 г. занялъ мѣсто капельмейстера при соборѣ въ Моденѣ, а съ 1598 г. вмѣстѣ съ тѣмъ былъ капельмейстеромъ и учителемъ музыки при дворѣ герцога. В. былъ человѣкомъ всесторонне и глубоко образованнымъ. Какъ лицо духовное, онъ вынужденъ былъ писать церковную музыку—мессы, гимны, псалмы, мотеты. Лучшими его произведеніями въ этой области считаются 8-миголосная месса «In resurrectione Domini» и мотеты. Бо́льшая же часть его сочиненій свѣтскаго характера—мадригалы и канцонетты. Особенно замѣчателенъ сборникъ его мадригаловъ, которому онъ далъ названіе

«Le veglie de Siena ovvero i varii umori della musica moderna a 3, 4, 5, 6 voci». Этотъ сборникъ былъ напечатанъ и изданъ въ Венеціи въ 1604 г. Самое удачное произведеніе В. въ области свѣтской музыки есть комедія въ трехъ актахъ съ прологомъ подъ названіемъ «Амфипарнасъ», написанная для хора въ формѣ мадригала. Она была поставлена въ Моденѣ въ 1594 г., а въ 1597 г. была напечатана въ Венеціи. Это сочиненіе можно считать первой попыткой въ оперной формѣ, хотя оно рѣзко отличается отъ первой оперы флорентійскихъ диллетантовъ: В. написалъ свою комедію не въ гомофонномъ стилѣ—у него даже разговоры отдѣльныхъ лицъ положены на контрапунктическіе 4-х- и 5-тиголосные хоры, но, несмотря на полифоническую форму, которая совсѣмъ не подходитъ къ словамъ отдѣльныхъ лицъ, музыка въ «Амфипарнасѣ» замѣчательна по экспрессіи и музыкальному комизму. Изъ другихъ сочиненій В. свѣтскаго характера замѣчательны его Capricci, Balli, Arie, Iustiniane, Canzonetti, Fantasie, Serenate, Dialoghi и др. Всѣ произведенія В. въ высшей степени мелодичны, веселы, искренни и самобытны. Большая часть ихъ была издана и напечатана въ Венеціи у Анджело Гардано.

В. умеръ въ Моденѣ 1605 г.

Іоганнъ Экꝁардъ.
(Johannes Eccard.)

І. Э., величайшій композиторъ XVI в. въ протестантскомъ мірѣ и послѣдователь Лютера, родился въ Мюлгаузенѣ 1553 г. Теоріей композиціи онъ занимался сначала у Орландо Лассо, а затѣмъ у А. Габріэли. Въ 1578 г. Э. былъ приглашенъ въ качествѣ домашняго учителя музыки въ Аугсбургъ къ королевскому негоціанту Фуггеру; въ 1583 г. былъ назначенъ вице-капельмейстеромъ въ Кенигсбергъ, въ 1599 г. былъ сдѣланъ тамъ же главнымъ капельмейстеромъ, а въ 1608 г. занялъ мѣсто капельмейстера въ Берлинѣ при дворѣ курфюрста. Главная заслуга Э. — умѣніе соединить контрапунктическую виртуозность съ мелодическою изобрѣтательностью и гармоническимъ благозвучіемъ. Удачнѣйшими изъ его произведеній считаются 55 общеупотребительныхъ церковныхъ мелодій, разработанныхъ въ формѣ контрапунктическихъ хораловъ; также замѣчательны его 5-ти-, 6-ти-, 7-ми- и 8-миголосныя прусскія праздничныя пѣсни, изданныя въ Кенигсбергѣ въ 1598 г. Изъ другихъ произведеній, написанныхъ въ формѣ пѣсни, замѣчательны: «Ueber's Gebirg Maria geht», «Im Garten leidet Christus Noth». Кромѣ того извѣстны слѣдующія его сочиненія: «XX Cantiones sacrae», «Crependia sacra», «24 deutsche Lieder», «Neue deutsche Lieder» и др.

Будучи ученикомъ А. Габріэли, Э. способствовалъ вліянію итальянской музыки на нѣмецкую.

Э. умеръ 1611 г. въ Берлинѣ.

Джіованни Габріэли.
(Giovanni Gabrieli.)

Д. Г., племянникъ и ученикъ Андрея Габріэли, былъ послѣднимъ изъ представителей лучшей эпохи венеціанской школы. Онъ родился въ 1557 г. Послѣ дяди своего Андрея, Джіованни былъ органистомъ церкви св. Марка въ Венеціи и писалъ болѣе всего для органа; особенно замѣчательны его французскія канцоны, представляющія собою зародышъ формы, изъ которой впослѣдствіи выработалась форма фуги. Д. Г. отлично владѣлъ хоровыми массами и оставилъ послѣ себя много двух-, трех- и четырехохорныхъ произведеній. Особенно замѣчательны по хоровымъ эффектамъ его «Sacrae Symphoniae», въ которыхъ много выраженія. Въ сочиненіяхъ Д. Г. замѣчается переходъ отъ церковныхъ ладовъ къ современнымъ тональностямъ—мажору и минору. Его сочиненія изобилуютъ хроматизмомъ и смѣлыми модуляціями. Присоединяя къ вокальной музыкѣ инструментальное сопровожденіе, онъ (какъ и Андрей Г.) началъ обращать вниманіе на тембръ инструментовъ и сознательно употреблять ихъ для достиженія извѣстныхъ звуковыхъ эффектовъ. Несмотря на то, что Д. Г. былъ свидѣтелемъ развитія гомофоннаго стиля и возникновенія оперы, онъ не принялъ въ ней участія и не писалъ ничего, кромѣ духовной музыки. Послѣ Д. Г. начинается періодъ упадка венеціанской школы: величавая простота, составлявшая отличительную черту венеціанской школы, смѣняется изобиліемъ фіоритуръ и серьезность уступаетъ мѣсто комизму.

Д. Г. умеръ въ 1612 г.

Карлъ Гезуальдо.
(Carlo Gesualdo.)

К. Г., племянникъ неаполитанскаго архіепископа, извѣстный композиторъ-мадригалистъ, родился въ срединѣ XVI в. Хотя онъ не получилъ спеціальнаго музыкальнаго образованія, но былъ талантливымъ диллетантомъ, изучившимъ въ совершенствѣ игру на многихъ инструментахъ и особенно виртуозно владѣвшимъ лютней. Г. писалъ преимущественно мадригалы, которые были изданы въ 7 книгахъ. Произведенія его изобилуютъ хроматизмомъ и смѣлыми модуляціями. Соединяя въ своихъ мадригалахъ контрапунктическое голосоведеніе съ гармоническими послѣдовательностями, Г. дѣлаетъ шагъ къ полифонно-гомофонному стилю.

Г. умеръ въ 1614.

Феличе Анеріо
(Felice Anerio.)

Ф. А., извѣстный римскій композиторъ палестриновскаго періода, родился въ 1560 г. въ Римѣ и музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Д. М. Нанини и Палестрины.

Обладая отъ природы прекраснымъ голосомъ, онъ въ 1575 г. былъ принятъ въ хоръ пѣвчихъ собора св. Петра въ Римѣ. Съ 1594 г., послѣ смерти Палестрины, А. занялъ должность композитора папской капеллы и посвятилъ себя исключительно композиціи. Нѣкоторыя изъ его произведеній были по своему стилю настолько похожи на стиль музыки Палестрины, что долгое время приписывались перу послѣдняго, какъ, напр., «Adoramus te, Christe» и 3-хорное «Stabat mater». Изъ произведеній А., относящихся къ періоду 1585—1622 г., изданы: нѣсколько книгъ 5-ти- и 6-тиголосныхъ мадригаловъ, 2 книги гимновъ, нѣсколько сборниковъ 5-ти- и 6-тиголосныхъ мотетовъ, канцонетъ, мессъ, псалмовъ и такъ называемыхъ «concerti spirituali».

Избранныя изъ его произведеній помѣщены въ сборникахъ: «Musica divina» и «Selectus norens missarum». Манускрипты его сочиненій хранятся въ архивѣ папской капеллы въ Римѣ.

А. Умеръ въ Римѣ въ 1630 г.

Джонъ Булль.
(John Bull.)

Д. Б., извѣстный англійскій вокальный и инструментальный композиторъ и виртуозъ на органѣ, родился въ Зомерсетширѣ въ 1563 г. Въ 1586 г. получилъ академическую степень баккалавра музыки въ оксфордскомъ университетѣ, а въ 1592 г.—степень доктора музыки въ кембриджскомъ университетѣ; въ 1596 г. былъ приглашенъ профессоромъ музыки въ Gresham College; прослуживъ тамъ 10 лѣтъ, онъ занялъ мѣсто придворнаго органиста короля Іакова I. Уѣхавъ затѣмъ въ Нидерланды, онъ въ 1617 г. занялъ мѣсто органиста въ каѳедральномъ соборѣ въ Антверпенѣ, гдѣ и оставался до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1628 г. Д. Б. былъ превосходный органистъ и солидный контрапунктистъ и оставилъ много сочиненій для органа и виргиналя. Ему приписываютъ также сочиненіе англійскаго народнаго гимна «God save the king».

Гансъ Лео Гаслеръ.
(Hans Leo Hasler.)

Г., величайшій нѣмецкій композиторъ и органистъ своего времени, родился въ Нюрнбергѣ 1564 г. Теоріей музыки и органной игрой онъ занимался у Андрея Габріэли въ Венеціи. По окончаніи музыкальнаго образованія Г. занялъ мѣсто органиста въ родномъ городѣ, а затѣмъ въ Дрезденѣ. Нѣкоторое время онъ жилъ при дворѣ императора Рудольфа II въ Прагѣ и былъ возведенъ послѣднимъ въ дворянское достоинство. По стилю своихъ произведеній Г. приближается къ Габріэли. Какъ композиторъ протестантскихъ хораловъ, Г. является продолжателемъ традицій Озіандера, который впервые въ своихъ хоралахъ помѣщаетъ главную мелодію въ верхнемъ голосѣ, доводя остальные голоса до простого аккордоваго сопровожденія. Хоралы Г. были настолько художественны, что въ XVIII в. ихъ издалъ вновь теоретикъ Кирнбергеръ, который стремился поднять упавшее значеніе такого рода произведеній. Г. писалъ также мотеты, мессы, канцонетты, мадригалы и духовныя пѣсни и псалмы.

Г. умеръ въ 1612 г.

Людовико Віадана.
(Ludovico da Viadana.)

Л. В. родился въ Віаданѣ, близъ Мантуи, въ 1564 г.; настоящее его имя было Grossi, прозвище же «Віадана» онъ получилъ отъ мѣста рожденія. По имѣющимся даннымъ В. въ 1594 г. былъ капельмейстеромъ каоедральнаго собора въ Мантуѣ, въ 1597 г. жилъ въ Римѣ, потомъ былъ капельмейстеромъ церкви въ Фано, позднѣе въ Венеціи и наконецъ опять въ Мантуѣ и умеръ въ 1645 г. въ Гуальтіери.

В. былъ счастливымъ изобрѣтателемъ генералъ-баса, или basso continuo, состоявшаго въ томъ, что можно было исполнять многоголосное сочиненіе однимъ, двумя или тремя голосами, тогда какъ остальные недостающіе голоса заполнялись органомъ (въ церковной музыкѣ) или, напр., лютней (въ мадригалахъ). Это изобрѣтеніе нашло себѣ примѣненіе у позднѣйшихъ композиторовъ, которые, предвидя подобные случаи, записавъ одинъ или два голоса, вмѣсто остальныхъ голосовъ прибавляли цифрованный басъ, указывавшій интервалы другихъ голосовъ, что составляло вмѣстѣ какъ бы клавираусцугъ всего сочиненія.

В. оставилъ послѣ себя громадное количество сочиненій: 4-хголосныя канцонеты, 4-х- и 6-тиголосные мадригалы, 4-хголосныя мессы, 2 книги 5-тиголосныхъ псалмовъ, 4-хголосные псалмы и «magnificat», «100 concerti ecclesiastici a 1, 2, 3 e 4 voci con il basso continuo per sonar nell'organo», «opera omnia sacrorum concentuum 1, 2 et 3 vocum cum basso continuo»; 3—12-тиголосныя литаніи, «Completorium romanum 4 voc... cum basso continuo», «Messe concertate per 1 e 2 ossia 3 voci con il basso continuo per l'organo», «Salmi a 4 voci pari col basso per l'organo», «Falsi bordoni a 4 e 8 voci premesso le regolo per il basso per l'organo», «24 Credo a canto fermo», «Missa defunctorum 3 voci» и многія другія.

Клавдій Монтеверде.
(Claudio Monteverde.)

К. М. является однимъ изъ первыхъ композиторовъ-контрапунктистовъ, содѣйствовавшихъ развитію музыкальной драмы, возникшей въ Италіи во второй пол. XVI ст. М. родился въ 1568 г. въ Кремонѣ. Свою музыкальную дѣятельность сосредоточилъ въ Венеціи, гдѣ занималъ мѣсто капельмейстера церкви св. Марка. Увлекшись музыкально-драматическими тен-



ДЖОНЪ БУЛЛЬ.



МИХ. ПРЕТОРІУСЪ.

денціями, проявившимися во Флоренціи, онъ нашелъ свое призваніе въ оперѣ. Въ 1637 г. въ Венеціи былъ открытъ первый оперный театръ и для него М. сталъ сочинять свои оперы. Особенно замѣчательны изъ нихъ «Arianna», «Orfeo», «Il ballo delle ingrate», «Proserpina rapita», «Il ritorno d'Ulisse in patria» и др. Въ этихъ операхъ речитативъ пріобрѣтаетъ большую оживленность, выразительность и пѣвучесть, особенно въ лирическихъ моментахъ. Для болѣе яркаго выраженія сильныхъ страстей дѣйствующихъ въ оперѣ лицъ М. сталъ прибѣгать къ диссонансамъ, которые умышленно употреблялъ неприготовленными, чѣмъ навлекъ на себя порицанія теоретиковъ. Но М. сознавалъ всю важность сдѣланныхъ имъ нововведеній и твердо слѣдовалъ внушенію своего генія. Въ оркестровкѣ М. ввелъ новые эффекты—тремоло и пиччикато въ струнныхъ инструментахъ, до него незнакомыя, и обогатилъ оркестръ новыми оркестровыми комбинаціями. М. извѣстенъ также, какъ композиторъ духовной музыки. Онъ сочинялъ мессы, псалмы, гимны, «magnificat» и мотеты. Большою популярностью пользовались его свѣтскіе мадригалы.

М. умеръ въ 1643 г. въ Венеціи.

Преторіусъ.
(Michael Prätorius.)

Михаилъ П., знаменитый нѣмецкій композиторъ, родился въ 1571 г. въ Крейцбергѣ въ Тюрингіи. Это былъ чрезвычайно талантливый и знающій музыкантъ и замѣчателенъ не только какъ композиторъ, но и какъ выдающійся музыкальный писатель. Подобно другимъ нѣмецкимъ композиторамъ своего времени онъ содѣйствовалъ вліянію итальянской музыки на нѣмецкую. Вліяніе это сказалось въ употребленіи мелодически-фіоритурнаго стиля и многохорной формы, перенятой отъ венеціанскихъ композиторовъ. П. написалъ громадное число музыкальныхъ произведеній какъ духовной, такъ и свѣтской музыки, а также работалъ въ области церковной лютеранской музыки, сочиняя самъ и издавая произведенія другихъ композиторовъ. Выдающіяся его сочиненія: «Sacrarum motetarum primitiae» (4—16-тиголосные мотеты, мессы и «magnificat»); «Musae Sioniae» въ 9 частяхъ, содержащихъ въ себѣ 1244 пѣсни, при чемъ 1—4 части состоятъ изъ 8—12-тиголосныхъ «Kcncertgesänge» на нѣмецкіе псалмы и церковныя пѣсни, 5-ая часть состоитъ изъ 2—8-миголосныхъ пѣсенъ

и псалмовъ, части же 6—9—только изъ 4-хголосныхъ церковныхъ пѣсенъ, написанныхъ въ простомъ контрапунктѣ ноты противъ ноты: «Eulogedia Sionia» (2—8-миголосные мотеты), «Hymnodia Sionia» (2—8-миголосные гимны), «Megalynodia» (5—8-миголосные гимны, мадригалы и мотеты), «Terpsichore» (4—6-тиголосные французскіе и англійскіе танцы), «Polyhymnia exercitatrix» (2—8-миголосныя церковныя пѣсни въ простомъ и цвѣтистомъ контрапунктѣ съ генералъ-басомъ), «Polyhymnia III panegyrica» (1—24-хголосные и 2—6-ти хорные «Koncertgesänge»), «Thalia» (5-тиголосныя токкаты и канцонеты) и многіе др. Какъ писатель, П. далъ много интересныхъ свѣдѣній объ инструментальной музыкѣ того времени въ своемъ большомъ сочиненіи «Syntagma musicum», состоящемъ изъ трехъ частей. Это замѣчательное сочиненіе находится во всѣхъ лучшихъ библіотекахъ Германіи. П. занималъ мѣсто придворнаго капельмейстера и секретаря у герцога Брауншвейгскаго и умеръ въ 1621 г.

Фрескобальди.
(Girolamo Frescobaldi.)

Джироламо Ф., величайшій органистъ XVII в., родился въ Феррарѣ 1587 г. Первымъ учителемъ Ф. былъ его соотечественникъ Франческо Миллевилле, серьезное же музыкальное образованіе Ф. получилъ во Флоренціи, гдѣ органная игра въ то время достигла высшей степени своего развитія. Въ 1615 г. онъ занялъ мѣсто органиста церкви св. Петра въ Римѣ, гдѣ явился замѣстителемъ Эрколе Паскини. Въ Римѣ онъ пробылъ 16 лѣтъ и въ 1630 г. переселился во Флоренцію. Какъ органистъ Ф. пользовался громадною извѣстностью. Когда онъ въ первый разъ занялъ мѣсто у органа въ церкви св. Петра въ Римѣ, 30,000 человѣкъ собрались слушать великаго органиста. Ф. былъ также замѣчательнымъ композиторомъ. Его композиторская дѣятельность состояла главнымъ образомъ въ сочиненіи для органа, хотя онъ писалъ и вокальную музыку. Употребленіе Ф. въ своихъ произведеніяхъ церковныхъ ладовъ и современныхъ тональностей (мажора и минора) ставитъ этого композитора на границѣ двухъ музыкальныхъ эпохъ—древней и новой. Церковные лады входятъ въ основу его контрапунктически разработанныхъ церковныхъ мелодій, а мажоръ и миноръ—въ его Canzoni, Riccercari и т. п. Свои сочиненія Ф. пишетъ всегда на данную мелодію, которая



ФРЕСКОБАЛЬДИ.



ГРЕГОРІО АЛЛЕГРИ.

составляетъ тему произведенія; данную мелодію онъ оставляетъ или безъ измѣненія, присоединяя къ ней другіе голоса, или же пользуется одними мотивами ея; для усиленія характеристики онъ пользуется диссонансами и хроматизмомъ, но этотъ, вполнѣ новый, музыкальный элементъ того времени встрѣчается у Ф. въ толковомъ примѣненіи. Музыкальныя фразы у Ф. заканчиваются красивыми и широко развитыми каденціями, которыя дѣлятъ его произведенія на части. Ф. первый изъ итальянскихъ композиторовъ окончательно установилъ главный характеръ фуги, состоящій въ сохраненіи единства тональности между темой и ея отвѣтомъ (тональная имитація). Первыми произведеніями Ф. были пятиголосные мадригалы, изданные въ Антверпенѣ въ 1608 г. Въ это же время въ Миланѣ были изданы его Fantasie a due, tre, quatro voci. Далѣе слѣдуютъ: «Ricercari e canzoni francese»; 2 книги «Toccate e partite d'intavolatura di cembalo», «Canzoni a 1—4 voci per sonare e per cantare», «Arie musicale», «Fiori musicali di toccate» и др. Кромѣ того Ф. написалъ большое количество «magnificat», гимновъ, антифоновъ и проч.

Ф. умеръ въ 1640 г.

Грегоріо Аллегри.
(Gregorio Allegri.)

Г. А., одинъ изъ послѣднихъ композиторовъ Римской школы въ періодъ высшаго ея расцвѣта, родился въ 1584 г. въ Римѣ и происходилъ изъ одного рода съ Корреджіо. Музыкальное образованіе получилъ въ римской школѣ Нанини. Первыми его сочиненіями были нѣсколько концертовъ для 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ голосовъ, которые обратили на себя вниманіе папы Урбана VIII и А. былъ назначенъ альтистомъ папской капеллы. На этомъ мѣстѣ онъ пробылъ до самой своей смерти. Онъ писалъ во всѣхъ существовавшихъ тогда формахъ духовной музыки. Лучшимъ произведеніемъ, прославившимъ А., было его двуххорное девятиголосное «Miserere», исполняющееся иногда до сихъ поръ въ страстную пятницу въ Сикстинской капеллѣ въ Римѣ. Произведеніе это, существовавшее лишь въ рукописи въ нѣсколькихъ экземплярахъ, хранившихся въ папской капеллѣ, впослѣдствіи было записано по слуху Моцартомъ и еще позднѣе было нѣсколько разъ издано извѣстными издателями Хорономъ и Бёрнеемъ. Изъ другихъ произведеній А. замѣчательны: Simphonia для 2-хъ скрипокъ, альта и контрабаса, 2 сборника двух-

и шестиголосныхъ мотетовъ и 2 книги двух-, трех- и четырех-голосныхъ concerti. Всѣ его другія сочиненія хранятся въ рукописяхъ въ архивахъ: въ Римѣ, въ папской капеллѣ Santa Maria въ Валличеллѣ, и дрезденской королевской капеллѣ. Въ числѣ рукописей находится нѣсколько мессъ, псалмовъ и инструментальныхъ произведеній.

А. умеръ въ 1652 г. въ Римѣ и былъ погребенъ при капеллѣ Santa Maria въ Валличеллѣ.

Генрихъ Шютцъ.
(Heinrich Schütz.)

Г. Ш., величайшій германскій композиторъ XVII в., родился въ 1585 г. въ Кэстрицѣ, въ Саксоніи. 11-ти лѣтнимъ мальчикомъ, благодаря прекрасному голосу, онъ былъ принятъ въ гессенъ-кассельскую придворную капеллу, гдѣ и получилъ всестороннее образованіе. Въ 1607 г. онъ отправился въ Марбургъ и поступилъ въ университетъ съ цѣлью изучить юридическія науки. Пробывъ тамъ два года, онъ блестяще закончилъ занятія, получивъ ученую степень. Въ это время ландграфъ Морицъ, желая дать Ш. возможность продолжать музыкальное образованіе, предложилъ ему отправиться въ Венецію къ славившемуся тогда Джіованни Габріэли и предоставилъ ему для этой цѣли довольно крупную сумму ежегоднаго пособія. Въ 1609 г. Ш. отправился въ Венецію и занятія его съ Габріэли были настолько успѣшны, что черезъ два года онъ издалъ книгу пятиголосныхъ мадригаловъ. Но черезъ годъ Габріэли умеръ и Ш. долженъ былъ возвратиться въ Германію. Въ скоромъ времени онъ занялъ мѣсто придворнаго капельмейстера въ Дрезденѣ; мѣсто это онъ сохранилъ съ нѣкоторымъ промежуткомъ до самой своей смерти. Ш. старался устроить свою капеллу по итальянскому образцу, для чего приглашалъ въ Германію итальянскихъ музыкантовъ и для изученія итальянской музыки отправлялъ нѣмцевъ въ Италію.

Несмотря на сложную и трудную обязанность капельмейстера, Ш. находилъ время для педагогической дѣятельности и образовалъ множество прекрасныхъ музыкантовъ. Вспыхнувшая тридцатилѣтняя война губительно подѣйствовала на дрезденскую капеллу: число музыкантовъ и пѣвцовъ капеллы дошло до минимума. Прервавъ, вслѣдствіе этого, свою дѣятельность капельмейстера дрезденской капеллы въ 1633 г., Ш. отправился въ Копенгагенъ, затѣмъ въ Брауншвейгъ и Лунебургъ, а въ 1642 г.



ГЕНРИХЪ-ШЮТЦЪ

(наз. SAGITTARIUS)

род. 8 Октября 1585 г. въ Кёстрицѣ, † 6 Ноября 1672 г. въ Дрезденѣ.

возвратился въ Данію и оттуда опять въ Дрезденъ, гдѣ началъ усиленно хлопотать о возстановленіи своей капеллы. Послѣ многихъ хлопотъ старанія его, наконецъ, увѣнчались успѣхомъ и послѣ Вестфальскаго мира дрезденской капеллѣ возвращается ея прежній блескъ, благодаря заботамъ и энергіи ея капельмейстера. Ш. былъ также принятъ при Брауншвейгскомъ дворѣ и пользовался симпатіями герцогини Софіи-Елизаветы. Въ 1645 г. Ш. было поручено учрежденіе вольфенбютельской капеллы, и черезъ годъ онъ получаетъ званіе ея пожизненнаго капельмейстера.

Хотя Ш. былъ ученикомъ Джіованни Габріэли, который не писалъ оперъ, но итальянская опера сдѣлалась настолько замѣчательнымъ явленіемъ, что Ш., интересущійся и страстно увлекающійся музыкальною жизнью Италіи, не могъ не обратить на этотъ новый родъ музыки своего вниманія и рѣшился перенести оперу на свою родную почву. Хотя Ш. написалъ всего одну оперу «Дафне» (на нѣмецкій переводъ текста Ринуччини), но введеніемъ оперныхъ драматическихъ формъ въ обработку библейскихъ сюжетовъ онъ способствовалъ развитію современной ораторіи.

Въ своихъ духовно-драматическихъ произведеніяхъ Ш. соединяетъ вокальную музыку съ инструментальной и пѣніе соло сопровождаетъ самостоятельнымъ инструментальнымъ аккомпаниментомъ.

Слава Ш., какъ геніальнаго композитора, основана на его образцовыхъ духовно-драматическихъ произведеніяхъ; изъ нихъ наиболѣе замѣчательны: «Священныя симфоніи», «Воскресеніе Христово», «Семь словъ Спасителя на крестѣ» и музыка на страсти Господни, на текстъ четырехъ евангелистовъ. Музыка всѣхъ этихъ произведеній отличается строгою, возвышенною простотой. Весьма важную роль въ сочиненіяхъ Ш. играютъ хоры, написанные съ сильнымъ драматическимъ характеромъ. Ш. сознавалъ драматическое значеніе хора, сдѣлавшагося впослѣдствіи однимъ изъ главныхъ элементовъ оперы и ораторіи.

Ш. также очень искусно пользовался различными музыкальными эффектами для иллюстраціи текста.

Кромѣ поименованныхъ выше произведеній, перу Ш. принадлежитъ множество арій, дуэтовъ, мотетовъ и другихъ вокальныхъ и инструментальныхъ сочиненій.

Г. Ш. умеръ въ 1672 г. въ Дрезденѣ.

Доменико Маццоки.

(Domenico Mazzocchi.)

Д. М., итальянскій композиторъ XVII в., докторъ правъ и авторъ «Musiche morali» (1625 г.), Motetti (1628 г.), Madrigali (1640 г.), былъ первымъ, установившимъ знаки crescendo и diminuendo (< >), объясненія которымъ даетъ въ предисловіи къ своимъ «Madrigali a 5 voci in partitura».

Его братъ, Виргилій Маццоки, умершій въ 1646 г., основалъ въ Римѣ школу пѣнія и композиціи. Изъ сочиненій его сохранились нѣкоторые мессы и псалмы.

Франческо Кавалли.

(Francesco Cavalli.)

Ф. К. родился въ 1599 г. въ Крема. Онъ былъ ученикомъ Монтеверде и замѣстителемъ его въ должности капельмейстера церкви св. Марка въ Венеціи. К. былъ извѣстенъ какъ пѣвецъ и органистъ; какъ композиторъ же сосредоточилъ свою дѣятельность на оперной музыкѣ и въ сочиненіяхъ своихъ поражалъ смѣлою гармоніей и оригинальными модуляціями, точно слѣдя за характеромъ и особенностями текста. Лучшія его оперы: «Свадьба Пелея съ Ѳетидой», «Любовь Аполлона и Дафны», «Язонъ». Въ послѣдней оперѣ встрѣчаются уже позднѣйшія формы трехколѣнной пѣсни съ широкою кантиленой. Изъ церковныхъ произведеній имъ написаны: мессы, псалмы, реквіемъ.

К. умеръ въ 1676 г. въ Венеціи.

Кариссими.

(Giacomo Carissimi.)

Джіакомо К., одинъ изъ величайшихъ итальянскихъ композиторовъ эпохи развитія аріознаго стиля, родился въ Марино, близь Рима, въ 1604 г. Онъ пользовался огромною популярностью какъ капельмейстеръ и съ 1635 г. занималъ эту должность въ церкви св. Аполлинарія въ Римѣ. Хотя К. не писалъ оперъ, но имѣлъ большое вліяніе на развитіе этого рода музыки своими ораторіями и кантатами, въ которыхъ употреблялъ оперныя формы: речитативы, аріозо, ансамбли и хоры. К. владѣлъ громадной контрапунктической техникой, сообщавшей его музыкѣ поразительную легкость, плавность и естественность. Въ своихъ ораторіяхъ онъ вводитъ хоръ, какъ органъ выраженія чувствъ толпы, чѣмъ усиливаетъ драматизмъ. К. считается творцомъ кантаты и написалъ ихъ громадное количество. Кромѣ кантатъ и ораторій онъ сочинялъ еще мессы и мотеты; изъ ораторій лучшія: «Страшный Судъ», «Судъ Соломона», «Іефта» и друг. Къ сожалѣнію многія изъ сочиненій К. затерялись; кромѣ существующихъ въ печати нѣкоторыя рукописи его сочиненій хранятся въ архивахъ парижской библіотеки и британскаго музея. К. былъ въ свое время хорошимъ пѣвцомъ и пользовался славою отличнаго педагога. Имъ была издана книга «Ars cantandi», выдержавшая много изданій и переведенная на нѣмецкій языкъ. Въ числѣ его учениковъ были знаменитые впослѣдствіи: Скарлятти, Буончини, Бассони и друг.

К. умеръ въ 1674 г. въ Римѣ.

Чести.

(Cesti Marco Antonio.)

Маркъ Антоніо Ч. родился въ 1620 г. во Флоренціи и былъ ученикомъ Кариссими. Въ 1646 г. онъ занялъ мѣсто капельмейстера во Флоренціи, въ 1660 г. былъ принятъ пѣвчимъ въ папскую капеллу, а позднѣе былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ капеллѣ императора Леопольда I въ Вѣнѣ. Ч. былъ выдающимся опернымъ композиторомъ XVII в. и считается послѣдователемъ Кариссими. Онъ написалъ 8 оперъ: «Orontea», «Cesare amante», «La Dori», «La schiava fortunata», «Argene», «Argia», «Genserico» и «Il pomo d'oro». Кромѣ того до насъ дошли его «Arie da camera». Наибольшій успѣхъ имѣла его опера «La Dori».

Ч. умеръ въ 1669 г. въ Венеціи.

Легренци.

(Legrenzi Giovanni.)

Джіованни Л., итальянскій композиторъ такъ называемой 2-й венеціанской школы, родился въ Клюзонѣ, близь Бергамо, въ 1625 г. Онъ былъ ученикомъ Паллавичино и занималъ сначала мѣсто органиста въ церкви Santa Maria Maggiore въ Бергамо, позднѣе былъ директоромъ

консерваторіи dei Mendicanti въ Венеціи, а въ 1685 г. былъ назначенъ капельмейстеромъ церкви св. Марка. Онъ организовалъ оркестръ церкви св. Марка, увеличивъ его составъ и пополнивъ новыми инструментами. Л. написалъ 17 оперъ, отличающихся болѣе яркой и колоритной инструментовкой сравнительно съ таковой въ операхъ своихъ предшественниковъ. Изъ его сочиненій церковной музыки изданы: «Concerto di messe e salmi a 3 e 4 voci con violini», 2—4-хголосные мотеты, 5-тиголосные мотеты, «Sacri e festivi concerti, messe e salmi a due cori», «Compiete con litanie ed antifone della Beata Virgine Maria», 14 кантатъ «Echi di reverenza», «Motetti sacri a voce sola con 3 stromenti» и множество сонатъ—«Suonate da chiesa e da camera» для органа и разныхъ струнныхъ инструментовъ. Мелодіи Л. были настолько интересны въ музыкальномъ отношеніи, что многіе композиторы пользовались ими для своихъ произведеній,—такъ, наприм., С. Бахъ написалъ на одну изъ темъ Л. органную фугу.

Л. умеръ въ Венеціи въ 1690 г.

Камберъ.
(Cambert Robert.)

Робертъ К. родился въ 1628 г. въ Парижѣ, учился у Шамбоньера и былъ нѣкоторое время органистомъ церкви St. Honoré. Обративъ на себя вниманіе королевы-матери (Анны Австрійской), онъ въ 1666 г. сдѣлался капельмейстеромъ ея придворной капеллы.

К. считается основателемъ французской національной оперы. Первымъ произведеніемъ К. была пастораль, написанная въ формѣ оперы на текстъ аббата Перрена и называвшаяся «La première comedie française mise en musique»; въ 1659 г. она была поставлена въ замкѣ Исси недалеко отъ Парижа, а вскорѣ послѣ того и при королевскомъ дворѣ въ Венсенѣ. Въ 1661 г. на сценѣ появляется его опера «Ariane, ou le mariage de Bacchus» и въ 1662 г. опера «Adonis», которыя заинтересовали Людовика XIV и въ 1669 г. К. и Перренъ получили привиллегію на учрежденіе постоянныхъ оперныхъ представленій подъ именемъ «Académie royale de musique». Для этого театра Камберомъ была написана опера «Pomone». Но вскорѣ начали возникать недоразумѣнія между служащими и директорами; Перренъ запутался въ долгахъ и вся тяжесть матеріальныхъ затрудненій пала на К. Чтобы выйти изъ этихъ затрудненій, К. написалъ оперу «Les peines et les plaisirs de l'amour», которая въ первый разъ была дана въ 1672 г. и прошла съ большимъ успѣхомъ. Несогласіями и раздорами между основателями національной французской оперы ловко воспользовался композиторъ Люлли, успѣвшій выхлопотать себѣ привиллегію на право давать оперныя представленія. К. былъ отставленъ отъ управленія театромъ и вынужденъ удалиться въ Англію, гдѣ сначала занялъ мѣсто директора военной капеллы, а потомъ былъ назначенъ капельмейстеромъ придворной капеллы Карла II. Кромѣ оперъ К. писалъ аріи, мотеты и пѣсни.

К. умеръ въ Лондонѣ въ 1677 г.

Жанъ Батистъ Люлли.
(Jean Baptiste Lully.)

Ж. Б. Л. родился во Флоренціи 1633 г. О его происхожденіи біографы говорятъ различно: нѣкоторые утверждаютъ, что онъ былъ благороднаго происхожденія, другіе—что онъ былъ сыномъ мельника. Достовѣрно извѣстенъ только тотъ фактъ, что въ 1644 г. Л. былъ привезенъ герцогомъ Гизомъ въ Парижъ и опредѣленъ въ штатъ придворной прислуги на должность поваренка. Однако, даже въ этомъ ограниченномъ кругу Л. быстро обнаружилъ свои музыкальныя способности, выучившись играть самоучкой на скрипкѣ и гитарѣ. Заслуживъ, такимъ образомъ, симпатіи нѣкоторыхъ приближенныхъ къ королю лицъ, Л. сталъ брать уроки игры на скрипкѣ и даже началъ сочинять для этого инструмента. Будучи отъ природы самолюбивымъ и тщеславнымъ человѣкомъ, Л. задался цѣлью завоевать себѣ лучшее положеніе, котораго и достигъ впослѣдствіи, благодаря своей колоссальной энергіи. Людовикъ XIV, услыхавъ, наконецъ, о необычайномъ талантѣ юнаго скрипача, обратилъ на него свое вниманіе и это было началомъ блестящей карьеры Л. Вскорѣ онъ былъ назначенъ членомъ и инспекторомъ придворнаго оркестра, состоявшаго изъ 24-хъ скрипокъ и носившаго названіе «Grand bande» или «Les vingt quatre violons». Въ этой должности Л. выказалъ такія способности и умѣніе, что Людовикъ XIV поручилъ ему устроить новый оркестръ, который, въ отличіе отъ большого оркестра, получилъ названіе «Les petits violons» и состоялъ изъ 16 скрипокъ. Относясь съ любовью и энергіей къ новому дѣлу, Л. въ скоромъ времени такъ усовершенствовалъ свой маленькій оркестръ, что затмилъ имъ «La grande

bande». Не ограничиваясь дѣятельностью дирижера, Л. писалъ для своего оркестра различныя пьесы, стремясь усовершенствовать оркестровую игру; выдвинувшись, такимъ образомъ, уже какъ композиторъ, онъ добился того, что ему поручили написать балетъ на сюжетъ Мольера (въ представленіи этомъ долженъ былъ принять участіе самъ Людовикъ XIV). Понятно, что такое возвышеніе флорентинца при французскомъ дворѣ вызвало множество интригъ и сплетенъ, но, благодаря своей вкрадчивости, хитрости и ловкости, любимецъ короля, несмотря на всѣ старанія своихъ враговъ, не былъ свергнутъ съ пьедестала. Цѣлая плеяда поэтовъ съ Лафонтеномъ во главѣ писала на Л. злыя сатиры, но, завоевавъ симпатіи Расина и Мольера и чувствуя себя подъ ихъ покровительствомъ, онъ весьма хладнокровно относился къ направленнымъ противъ него интригамъ. Съ 1672 г. музыкальное направленіе Л. круто измѣнилось: ставъ во главѣ французской оперы, онъ проявилъ весьма энергичную дѣятельность какъ дирижеръ и оперный композиторъ. Познакомившись въ это время съ поэтомъ Кино (Quinault), Л. сталъ съ нимъ сотрудничать и сочинилъ оперы: «Les fêtes de l'Amour et de Bacchus», «Cadmus et Hermione», «Thésée», «Atys», «Iris», «Psyché», «Carnaval», «Proserpine», «Le Triomphe de l'amour», «Persée», «Phaëton», «Amadis», «Roland», «Acis e Galatée»; балеты: «Idylle de la Paix», «L'Eglogue de Versailles», «Le temple de la paix» и наконецъ оперу «Armide», признанную самимъ авторомъ за лучшее произведеніе.

Л. установилъ форму увертюры и ввелъ въ оркестръ новый инструментъ—литавры.

Л. не достигъ въ своихъ произведеніяхъ полной законченности вокальныхъ формъ, но внесъ въ оперную музыку большое разнообразіе инструментовки, хотя и не сложной, но оригинальной и красивой.

Будучи очень вспыльчивымъ, Л., разучивая со своимъ оркестромъ «Te Deum», назначенное къ исполненію по случаю нездоровья короля, такъ увлекся, что ушибъ себѣ дирижерской палочкой ногу; неосторожность эта повела къ серьезной болѣзни, а нежеланіе Л. сдѣлать операцію привело къ его смерти, послѣдовавшей въ Парижѣ въ 1687 г.

Біографы разсказываютъ о Л. очень характерный фактъ: посѣтившій Л. передъ его смертью духовникъ совѣтовалъ ему въ знакъ раскаянія въ своей грѣховной дѣятельности музыканта сжечь партитуру своей послѣдней оперы. Л. согласился исполнить его требованіе, скрывъ предварительно расписанныя на голоса партіи этой оперы.

Л. считается основателемъ французской національной оперы. Онъ

стремился къ усиленію музыкой драматическихъ эффектовъ и къ вѣрной декламаціи и для этого подчинялъ музыку слову. Для большаго блеска постановки онъ ввелъ въ оперу балетъ. Блескъ обстановки, хорошее либретто, удачная музыкальная иллюстрація текста — все это способствовало успѣху оперъ Л., которыя продержались на сценѣ почти сто лѣтъ и были любимѣйшими операми французской публики XVII и XVIII стол. Л. писалъ также симфоніи, тріо, аріи для скрипки, дивертисменты и увертюры.

Бернардо Паскини.
(Bernardo Pasquini.)

Б. П., композиторъ римской школы, родился въ 1637 г. въ Масса ди Вальневола, въ Тосканѣ, въ семьѣ органиста-виртуоза, бывшаго предшественника Фрескобальди въ церкви св. Петра. Занимаясь въ дѣтствѣ музыкой подъ руководствомъ отца, П. впослѣдствіи получилъ широкое музыкальное образованіе. П. былъ замѣчательнымъ виртуозомъ на органѣ и долгое время занималъ мѣсто органиста въ церкви Santa Maria Maggiore въ Римѣ, а также славился какъ педагогъ и композиторъ церковной и драматической музыки. Его опера «Dov'e amore e pietà» была поставлена въ Римѣ въ 1679 г.; другая его опера «Il Lissimaco» и ораторія «David triomfante contro Goliath» были исполнены въ 1-й разъ въ 1694 г. во Флоренціи.

Однимъ изъ талантливѣйшихъ учениковъ П. былъ Гаспарини. Слава П. какъ педагога была такъ велика даже въ Германіи, что императоръ Леопольдъ I посылалъ къ нему для усовершенствованія своихъ артистовъ.

П. умеръ въ 1710 г.

Колонна.
(Colonna Giovanni Paolo.)

Джіованни Паоло К., извѣстный итальянскій композиторъ, родился въ Бресчіи въ 1640 г. и свое музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Кариссими и Беневоли. Въ 1681 г. К. занялъ должность капельмейстера при церкви св. Петронія въ Римѣ, а вскорѣ затѣмъ былъ удостоенъ званія члена филармоническаго общества въ Болоньѣ, куда переѣхалъ на жительство и гдѣ основалъ музыкальную школу, выпу-

стившую много серьезныхъ музыкантовъ, К. пользовался славой опытнаго педагога и привлекалъ къ себѣ массу учениковъ, въ числѣ которыхъ были такія крупныя величины, какъ Клари и Буонончини. Онъ писалъ преимущественно въ церковномъ стилѣ: псалмы, мотеты, мессы, ламентаціи, гимны и проч.

Кромѣ того К. написалъ оперу «Amilcare» и ораторію «La profezia d'Eliseo». Всѣ его духовныя сочиненія по приказу Леопольда I были собраны въ одинъ сборникъ и хранятся въ вѣнской императорской библіотекѣ.

К. умеръ въ 1695 г.

Александръ Страделла.
(Alessandro Stradella.)

А. С., знаменитый итальянскій композиторъ и пѣвецъ, жившій во 2-й половинѣ XVII в., былъ извѣстенъ какъ авторъ многихъ кантатъ, ораторій и оперъ, но онѣ далеко не всѣ дошли до нашего времени. С. былъ также поэтомъ и самъ сочинялъ тексты для своей музыки, какъ наприм. для «Corispero», «Orazio Cocle sul ponte», «Trespolotutore» и «Biante», которыя своей мелодичностью возбуждаютъ восторгъ и въ настоящее время. Личность С. окружена поэтическимъ ореоломъ и его трагическая судьба изображена въ сюжетахъ оперъ композиторовъ Флотова и Нидермейера. Согласно біографіи Каталони о С. имѣются приблизительно слѣдующія свѣдѣнія: А. С. родился въ Неаполѣ въ 1645 г., но о его юныхъ годахъ жизни ничего неизвѣстно. Въ Римѣ онъ имѣлъ крупное столкновеніе интимнаго характера съ кардиналомъ Жибо и избѣжалъ смерти только благодаря тому обстоятельству, что подкупленный убійца, услышавъ пѣніе С. въ его «aria di Chiesa», не рѣшился лишить міра такого генія. Результатомъ этой исторіи было переселеніе С. въ Венецію, гдѣ онъ занимался сочиненіемъ оперъ и преподаваніемъ. Одинъ изъ членовъ фамиліи Кантарино поручилъ ему занятія музыкой со своей дамой сердца, но у учителя завязался со своей ученицей романъ и они бѣжали отъ ревности венеціанца въ Туринъ, гдѣ композитору посчастливилось получить мѣсто при дворѣ регентши. Кантарино преслѣдовалъ бѣглецовъ, но они укрылись въ одномъ монастырѣ; тогда венеціанецъ предпринялъ другой способъ мести и посредствомъ политическаго письма провелъ своего наемнаго убійцу въ Туринъ, гдѣ черезъ мѣсяцъ С. былъ раненъ среди дня на площади. Вслѣдствіе этого обстоятельства возгорѣлась политическая переписка между Венеціей и Франціей, укрывшей зло-



ЖАНЪ БАТИСТЪ ЛЮЛЛИ.



АЛЕКСАНДРЪ СКАРЛЯТТИ.

дѣя, и венеціанское правительство принудило Кантарино больше не преслѣдовать С. Біографъ потерялъ нить жизни С. послѣ 1670 г., когда Кантарино еще разъ покушался на жизнь С. на границѣ Генуи, и до сихъ поръ неизвѣстно когда и гдѣ умеръ С. *). При жизни онъ не успѣлъ завоевать себѣ славы композитора, но былъ извѣстенъ какъ прекрасный пѣвецъ и виртуозъ на различныхъ инструментахъ. Изъ его сочиненій, дошедшихъ до насъ, извѣстны: ораторіи «S. Giovanni Battista», «Santa Palegio», «S. Giovanni Crisostomo», «Ester», «Santa Edita», «Susanna» и оперы «La forza del amor Paterno» и «Corispero».

Тейле.

(Johann Theile.)

Іоганнъ Т., одинъ изъ композиторовъ, работавшихъ для гамбургской оперы, родился въ Наумбургѣ въ 1646 г. Онъ былъ ученикомъ Шютца и славился какъ опытный теоретикъ и превосходный органистъ. Въ 1685 г. Т. занялъ должность капельмейстера въ Брауншвейгѣ, позднѣе былъ капельмейстеромъ въ Магдебургѣ и наконецъ въ Нюрнбергѣ. Т.— авторъ первой духовной драмы съ музыкой, написанной на сюжетъ Рихтера «Адамъ и Ева», рисующей отдѣльныя картины сотворенія міра и грѣхопаденія человѣка и поставленной 2-го января 1678 г. для открытія гамбургскаго опернаго театра. На той же сценѣ была вскорѣ поставлена его музыкальная драма «Orontes». Изъ другихъ его сочиненій сохранились: музыка на «Страсти», «Noviter inventum opus musicalis compositionis 4 et 5 vocum pro pleno choro» (20 мессъ въ стилѣ Палестрины) и «Opus secundum, novae sonatae rarissimae artis et suavitatis» (2—5-тиголосныя инструментальныя пьесы съ фугированными предложеніями въ двойномъ контрапунктѣ). Въ 1681 г. въ Гамбургѣ была исполнена его «Рождественская» ораторія. Въ числѣ учениковъ Т. были впослѣдствіи знаменитые: Букстехуде (учитель I. С. Баха), Гассе и Цахау (учитель Генделя).

Т. умеръ въ 1724 г. въ Наумбургѣ.

---

*) По новѣйшимъ изслѣдованіямъ С. былъ убитъ въ Генуѣ въ 1681 г.

Александръ Скарлятти.

(Alessandro Scarlatti.)

Величайшимъ композиторомъ 2-й половины XVII в. и основателемъ неаполитанской школы является А. С. Онъ родился въ 1659 г. въ Трапани, въ Сицилiи, и свои музыкальныя занятiя велъ подъ руководствомъ Кариссими; долго ли онъ у него занимался, доподлинно неизвѣстно, но существуютъ указанiя, что въ 1680 г. С. разстался со своимъ учителемъ. Во время пребыванiя своего въ Римѣ С. вполнѣ подчинился влiянiю Палестрины, что сильно отразилось на его духовныхъ произведенiяхъ. Въ 1680 г. С. отправился въ Вѣну и Мюнхенъ. По возвращенiи въ Италiю онъ написалъ и выпустилъ въ свѣтъ свою первую оперу *L'onesta negl' amore.* Въ скоромъ времени послѣ этого онъ получилъ мѣсто придворнаго капельмейстера въ Неаполѣ, каковое и занималъ до самой своей смерти.

С. былъ необычайно плодовитымъ композиторомъ: онъ написалъ болѣе 100 оперъ, около 200 мессъ и 500 кантатъ, 7 ораторiй, множество мотетовъ, псалмовъ и духовныхъ концертовъ. Нѣкоторыя его духовныя сочиненiя, какъ напр. «*Miserere*» и фуга на два хора «*Tu es Petrus*», написанныя для папской капеллы, исполняются и до сихъ поръ.

С. славился какъ виртуозъ на арфѣ и фортепiано и какъ пѣвецъ. Изъ ученыхъ трудовъ его извѣстна брошюра *Discorso di musica* 1717 г.

Его педагогическая дѣятельность имѣла результатомъ образованiе цѣлой плеяды замѣчательныхъ композиторовъ, заслонившихъ собою своего учителя, котораго въ старости публика стала забывать и встрѣчать съ холоднымъ уваженiемъ, пламенно восторгаясь произведенiями молодыхъ питомцевъ маститаго ветерана.

Изъ учениковъ А. С. наиболѣе замѣчательны: Франческо Дуранте, Леонардо Лео, Николо Логрошино, Гаэтано Греко и друг., а также два его сына: Доменико и Джузеппе Скарлятти *). С. приписывается установленiе формы итальянской увертюры: allegro, andante, allegro, а также созданiе 3-хколѣнной арiи.

С. умеръ въ 1725 г. 65-тилѣтнимъ старцемъ. Композиторская дѣятельность его имѣетъ громадное значенiе въ исторiи развитiя музыкальнаго искусства. С. стоитъ на рубежѣ двухъ рѣзко отличающихся одна отъ другой музыкальныхъ эпохъ: эпохи полифонiи и эпохи гомофонiи и развитiя оперы.

---

*) По новѣйшимъ изслѣдованiямъ Джузеппе С. былъ внукомъ Александра С.

Арканжело Корелли.

(Arcangelo Corelli.)

А. К. основательно считается родоначальникомъ виртуозной скрипичной игры и камерной музыки. Онъ родился въ Фузиньяно въ 1653 г.; занятiями его теорiей композицiи руководилъ пѣвецъ папской капеллы Симонелли, скрипичной же игрѣ К. обучался у скрипача Джiовани Басани. Въ 1672 г. для усовершенствованiя въ скрипичной игрѣ К. отправился въ Парижъ, но, будучи неудовлетворенъ существовавшей тамъ методой преподаванiя, вскорѣ покинулъ Францiю. Нѣкоторое время онъ былъ при дворѣ баварскаго курфюрста въ Мюнхенѣ, а съ 1681 г. поселился въ Римѣ, гдѣ служилъ при мѣстной оперѣ и принималъ участiе въ концертахъ какъ скрипачъ.

При громадной технической виртуозности К. обладалъ звучнымъ и сильнымъ тономъ и игра его отличалась законченностью и глубиной фразировки. Его композицiи были любимы не только диллетантами, но и музыкантами различныхъ направленiй; онѣ не только издавались, но и въ огромномъ количествѣ переписывались спецiальными переписчиками.

К. писалъ скрипичныя сонаты (suonate di Chiesa), терцеты и другiя камерныя произведенiя, сюиты и концерты (concerti grossi). Сочиненiя К. сохранили до сихъ поръ свою цѣнность, какъ прекрасное руководство къ изученiю игры на скрипкѣ въ широкомъ стилѣ. К. содѣйствовалъ развитiю формы скрипичнаго концерта.

К. умеръ въ 1713 г. въ Римѣ.

Августино Стеффани.

(Agostino Steffani.)

А. С. родился въ 1655 г. въ Кастель-Франко. Музыкальное образованiе свое началъ у Каспара Керль, а впослѣдствiи занимался въ Мюнхенѣ подъ руководствомъ Эрколе Бернабей. Въ юности С. получилъ всестороннее образованiе, благодаря чему карьера его была очень разнообразна: такъ дѣятельность свою онъ началъ въ должности директора музыки при Мюнхенскомъ дворѣ, гдѣ и служилъ до 1685 г., затѣмъ получилъ приглашенiе занять мѣсто капельмейстера въ Ганноверѣ въ только что отстроенномъ большомъ театрѣ; здѣсь онъ прослужилъ 3 года; въ 1689 г. отправился въ Римъ и настолько завоевалъ расположенiе и довѣрiе къ себѣ папы, что послѣднiй посвятилъ его сначала въ

аббаты, а затѣмъ въ званіе епископа Спигскаго. Съ 1724 г. С. стоитъ во главѣ лондонской музыкальной академіи и считается ея пожизненнымъ президентомъ. Дѣятельность свою какъ композиторъ С. началъ 19-ти лѣтъ въ области церковной музыки, при чемъ первымъ его произведеніемъ считается 8-миголосная «Psalmodia vespertina»; изъ позднѣйшихъ его произведеній замѣчательно 6-тиголосное «Stabat Mater» съ сопровожденіемъ 2-хъ скрипокъ, 3-хъ альтовъ, віолончели и органа. Кромѣ духовной музыки С. писалъ оперы и камерные дуэты; послѣдніе—чрезвычайно мелодичны и вполнѣ закончены въ смыслѣ формы. Его опера «Marco Aurelio», написанная въ 1681 г., имѣла большой успѣхъ въ Мюнхенѣ. Не меньшій успѣхъ имѣла и его опера «Servio Tullio». Позже С. написалъ еще цѣлый рядъ оперъ.

Изъ теоретическихъ сочиненій С. особенно популярна брошюра «Quanta certezza habbia da suoi principj la musica» (Амстердамъ 1695 г.), содержащая въ себѣ изслѣдованія основъ музыки въ природѣ. Брошюра эта была переведена съ итальянскаго языка 2 раза. Какъ композиторъ С. былъ однимъ изъ представителей передовой группы первой четверти XVIII в.

С. умеръ въ 1730 г. во Франкфуртѣ-на-Майнѣ.

Іоганъ-Зигмундъ Куссеръ.
(Iohann Siegmund Cousser.)

Самымъ блестящимъ періодомъ существованія гамбургской оперы надо считать время, когда во главѣ ея стоялъ К. Онъ родился въ Пресбургѣ 1657 г. Ставъ во главѣ Гамбургскаго театра, К. началъ энергично стремиться поднять Гамбургскую оперу и составить серьезную труппу. Но онъ не долго оставался въ Гамбургѣ; благодаря своему непосѣдливому и неуживчивому характеру, онъ постоянно переѣзжалъ изъ города въ городъ. Только въ Парижѣ К. прожилъ около пяти лѣтъ, благодаря знакомству и тѣсной дружбѣ съ Люлли. Въ 1693 г. онъ вернулся опять въ Гамбургъ, сталъ вновь во главѣ дирекціи оперы и былъ ея дирижеромъ до 1725 г., послѣ чего отправился въ Англію, получивъ предложеніе занять мѣсто капельмейстера въ капеллѣ вице-короля Ирландіи въ Дублинѣ, гдѣ и оставался до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1727 г. К. былъ замѣчательнѣйшимъ въ свое время дирижоромъ, котораго Маттесонъ въ послѣдней главѣ своего сочиненія «Der Vollkommene Kapellmeister» ставитъ за образецъ. Но и какъ композиторъ К. отличался даровитостью. Изъ оперъ его наиболѣе замѣчательны: «Erindo», «Porus», «Piramus», «Thisbe», «Scipio Africanus», «Jason» и друг.



АРКАНЖЕЛО КОРЕЛЛИ.



ЛАЛАНДЪ.

Лаландъ.

(Lalande Michel Richard.)

Михаилъ Ричардъ Л. родился въ Парижѣ въ 1657 г. въ семьѣ бѣднаго портного. Благодаря чудному голосу, которымъ онъ обладалъ въ дѣтствѣ, его приняли въ хоръ церкви S. Germain l'Auxerrois, гдѣ онъ учился пѣнію у Chaperon. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ самостоятельно выучился играть на скрипкѣ, клавесинѣ, віолончели и многихъ другихъ инструментахъ. 15 лѣтъ, вслѣдствіе мутаціи голоса, онъ долженъ былъ оставить школу и жилъ нѣкоторое время у своего деверя, который еженедѣльно устраивалъ концерты и Л. имѣлъ, такимъ образомъ, возможность выступать передъ публикой въ качествѣ скрипача. Въ одномъ изъ такихъ концертовъ Л. былъ услышанъ Люлли, но послѣдній не оцѣнилъ его таланта игры на скрипкѣ и Л. съ горя разбилъ свой инструментъ. Вскорѣ затѣмъ онъ началъ учиться играть на органѣ и сдѣлалъ такіе успѣхи, что получилъ предложеніе занять мѣсто органиста заразъ въ 4-хъ церквахъ. Спустя нѣкоторое время онъ конкурировалъ на должность королевскаго органиста. Люлли, бывшій предсѣдателемъ конкурса, призналъ Л. побѣдителемъ, но послѣдняго нашли слишкомъ молодымъ для такой почетной дожности. Черезъ маршала Ноеля Л. былъ представленъ ко двору и милостиво принятъ Людовикомъ XIV, который полюбилъ и оцѣнилъ его талантъ и вскорѣ назначилъ Л. придворнымъ преподавателемъ музыки, а затѣмъ возвелъ въ должность 4-го управляющаго придворной капеллой. Впослѣдствіи эти 4 должности были соединены въ одну, отданную Л. Въ 1684 г. Л. женился на придворной пѣвицѣ Аннѣ Ребель, но въ семейной жизни не былъ счастливъ: эпидемія 1711 г. унесла его двухъ дочерей, отличавшихся музыкальнымъ дарованіемъ, а въ скоромъ времени скончалась и его жена. Огорченія заставили Л. просить отставки, которую онъ и получилъ, награжденный пожизненной пенсіей. Его нѣжная и экспансивная натура не могла вынести одиночества и, несмотря на свой преклонный возрастъ, онъ женился вторично. Л. умеръ въ 1726 г.

Имъ написано 60 мотетовъ для хора и оркестра, которые на счетъ Людовика XV появились въ роскошномъ изданіи въ 20 тетрадяхъ. Кромѣ того Л. сочинилъ музыку къ комедіи Мольера «Mélicerte» и балетъ «Les Eléments».

Джузеппе-Октавіо Питони.
(Giuseppe Ottavio Pitoni.)

Д. О. П. былъ однимъ изъ талантливѣйшихъ контрапунктистовъ римской школы. Онъ родился въ 1657 г. въ Ріетѣ; музыкальное образованіе получилъ въ Римѣ подъ руководствомъ Франческо Феджіа. Всю свою жизнь П. посвятилъ музыкѣ и до самой смерти исполнялъ должность капельмейстера главнѣйшихъ церквей Рима. Онъ владѣлъ колоссальной контрапунктической техникой и былъ извѣстенъ какъ замѣчательный педагогъ; изъ среды его учениковъ вышло немало извѣстныхъ композиторовъ и въ томъ числѣ знаменитые Дуранте, Фео и Лео. П. былъ исключительно композиторъ церковной музыки и въ области ея былъ очень плодовитъ. Къ произведеніямъ его причисляютъ около 40 3-х-голосныхъ мессъ и псалмовъ съ инструментальнымъ сопровожденіемъ и a capella, 20 16-тиголосныхъ мессъ для 4-хъ хоровъ, нѣсколько мотетовъ, хоровъ и специальныхъ сочиненій для папской капеллы. Его «Dixit» на 16 голосовъ до сихъ поръ исполняется въ Ватиканской капеллѣ.

П. извѣстенъ также своими теоретическими трудами; онъ издалъ книгу: «Notizie dei maestri di capella si di Roma», въ которой изложилъ изслѣдованіе историческаго развитія музыки за весь періодъ времени, предшествовавшій его жизни.

Будучи уже 86-тилѣтнимъ старцемъ, онъ началъ писать грандіозное произведеніе — 48-миголосную мессу для 12 хоровъ, но, не окончивъ ея, заболѣлъ и умеръ въ Римѣ въ 1743 г.

Генрихъ Пурсель.
(Henry Purcell.)

Г. П. является однимъ изъ наиболѣе дѣятельныхъ и выдающихся англійскихъ композиторовъ. Онъ родился въ Лондонѣ въ 1658 г. Музыкой занимался подъ руководствомъ Gook'a, Pelham'a, Humphrey'я и Blon'a. П. былъ самобытнымъ талантомъ и развитіемъ своихъ музыкальныхъ способностей обязанъ не столько своимъ учителямъ, сколько самостоятельному изученію классическихъ образцовъ итальянскихъ композиторовъ. Въ своихъ произведеніяхъ онъ ушелъ гораздо дальше своихъ учителей и современниковъ въ смыслѣ оперныхъ формъ. У П.



ПУРСЕЛЬ.

впервые хоръ играетъ отвѣтственную роль въ оперѣ. Онъ поручалъ хору отдѣльные номера и всячески оттѣнялъ его вступленіе въ ансамблѣ. Первоначально П. занималъ мѣсто органиста въ Вестминстерскомъ аббатствѣ, а съ 1682 г. получилъ званіе органиста въ королевской капеллѣ. Какъ церковный композиторъ П. отличается силой и глубиной замысла своихъ произведеній. Не ниже церковныхъ по своимъ достоинствамъ стоятъ его камерныя сочиненія. Какъ оперный композиторъ, П. началъ свою дѣятельность съ 17 лѣтъ. Онъ написалъ 39 оперъ, при чемъ сюжетами для нихъ бралъ или національныя легенды, или эпизоды изъ современной ему англійской жизни, или же Шекспировскія драмы. Нѣкоторыя оперы П. были скорѣе похожи на драматическія представленія съ между-актными музыкальными картинами и отчасти музыкальными сценами, нѣкоторыя же его оперы были операми въ полномъ смыслѣ этого слова. Но послѣднихъ было гораздо меньше; между ними особенно замѣчательна классическая опера «Дидона и Эней», написанная въ 1675 г. Произведеніе это, хотя было первымъ опытомъ П., имѣло огромный успѣхъ и представляло собой интересъ не только для публики, но и для знатоковъ музыки, благодаря строго оформленной увертюрѣ речитативамъ, аріямъ, ансамблямъ и хорамъ. Изъ духовныхъ сочиненій П. самыя значительныя: «Tedeum», написанное для праздника св. Цециліи въ 1674 г., «Jubilate» и антифонные псалмы. Изъ оркестровыхъ сочиненій самымъ выдающимся считается его «Storm». Кромѣ того П. извѣстенъ тѣмъ, что ввелъ впервые въ Англіи въ церковную музыку инструментальное сопровожденіе, ограничивавшееся до тѣхъ поръ однимъ органомъ.

П. умеръ въ 1695 г. въ Лондонѣ.

Франческо Гаспарини.
(Francesco Gasparini.)

Ф. Г. былъ уроженцемъ Лукки и родился 1668 г. Вначалѣ онъ учился музыкѣ въ венеціанской консерваторіи Ospedale della Pietà въ Венеціи, а впослѣдствіи совершенствовался въ теоріи композиціи подъ руководствомъ Корелли и Паскини.

Окончивъ свое музыкальное образованіе, Г. занялъ должность капельмейстера въ венеціанской консерваторіи, гдѣ пробылъ до 1735 г., когда получилъ мѣсто капельмейстера при церкви St. Giovanni въ Латеранскомъ дворцѣ, въ Римѣ, которое и занималъ до самой своей смерти.

Г. писалъ во всѣхъ родахъ тогдашней музыки. Плодовитость этого композитора необычайна: имъ написано до 30 оперъ, нѣсколько ораторій, множество мотетовъ, мессъ, кантатъ и другихъ церковныхъ сочиненій. Изъ теоретическихъ его сочиненій большой извѣстностью пользовался учебникъ генералъ-баса «L'armonico pratico al cembalo», выдержавшій много изданій и служившій пособіемъ при изученіи теоріи музыки до начала XIX в. Какъ педагогъ, Г. далъ много хорошихъ композиторовъ.

Г. умеръ 1737 г. въ Римѣ.

Фуксъ.

(Fuchs Johann Joseph.)

Іоаннъ Іосифъ Ф. родился въ 1660 году въ Штейермаркѣ. Онъ былъ органистомъ церкви св. Стефана въ Вѣнѣ и занималъ мѣсто придворнаго капельмейстера при императорахъ Леопольдѣ I, Іосифѣ I и Карлѣ VI, которое сохранилъ до самой своей смерти. Къ сожалѣнію біографическія свѣдѣнія о Ф. чрезвычайно разбросаны и не полны. Это произошло оттого, что Ф. отъ природы былъ очень скрытенъ и, не сдаваясь ни на какія просьбы, не хотѣлъ распространяться о своемъ прошломъ. Онъ былъ любимцемъ Карла VI и пользовался его покровительствомъ. Ф. извѣстенъ какъ композиторъ оперной и духовной музыки. Его оперы отличаются болѣе серьезнымъ и солиднымъ стилемъ, сравнительно съ операми современныхъ ему итальянскихъ композиторовъ. Лучшія произведенія Ф. принадлежатъ къ области духовной музыки. Ф. написалъ 17 оперъ и 10 ораторій. Послѣдняя его опера «Constanza e Fortezza» написана для коронаціи императора Карла VI. Ф. извѣстенъ также какъ замѣчательный въ свое время теоретикъ. Въ своемъ трактатѣ о контрапунктѣ «Gradus ad Parnassum» онъ является защитникомъ церковныхъ ладовъ и сольмизаціи. Трактатъ этотъ не потерялъ еще своего значенія и теперь.

Ф. умеръ въ Вѣнѣ въ 1741 г.

Кампра.

(Campra André.)

Андрэ К. родился 4-го декабря 1660 г. въ Э (Aix), въ Провансѣ. Первые уроки музыки ему давалъ священникъ епархіальной школы Гильомъ Пуатевенъ (Poitevin Guillaume), а затѣмъ К. занимался музыкой у Камбера и Люлли. Въ 1679 г., когда К. еще не было 20 лѣтъ, онъ получилъ приглашеніе въ Тулонъ занять мѣсто регента капеллы въ соборѣ. Ту же должность онъ исполнялъ въ Arles съ 1681 г. и въ Тулузѣ съ 1683 г. Въ 1694 г. К. отправился въ Парижъ, гдѣ занялъ мѣсто капельмейстера въ церкви коллегіи іезуитовъ, но оттуда вскорѣ перешелъ въ соборъ Богоматери въ качествѣ регента.

Чувствуя большое влеченіе къ театру, онъ въ то же время видѣлъ, что его обязанности регента были несовмѣстимы съ композиторскою дѣятельностью въ области свѣтской музыки. Поэтому его первое драматическое произведеніе «L'Europe galante» было издано и представлено въ 1697 г. въ королевскую академію съ подписью имени его брата Іосифа, скрипача театральнаго оркестра. Такимъ же образомъ К. издалъ свою слѣдующую оперу «Le carnaval de Venise» въ 1699 г.

Ободренный успѣхомъ своихъ произведеній, онъ отказался отъ должности регента при соборѣ Богоматери и занялся исключительно композиціей, подписываясь съ этого времени подъ своими сочиненіями уже своимъ именемъ. Въ 1700 г. появилась его опера «Hésione», а затѣмъ послѣдовательно шли оперы «Aréthuse» и «Tancrède». Въ 1703 г. К. написалъ «Iphigénie en Tauride», имѣвшую крупный успѣхъ, но позднѣе, когда появилась Глюковская опера того же названія, опера К. потеряла всякій интересъ для публики. Въ 1710 г. К. была написана «Fêtes vénitiennes»» — опера, давшая автору славу. Въ 1722 г. К. былъ назначенъ управляющимъ капеллы Людовика XV. Въ теченіе своей жизни К. создалъ болѣе 20 оперъ; кромѣ того, имъ было написано 3 книги кантатъ и 5 книгъ мотетовъ. Особеннымъ успѣхомъ пользовались его такъ называемыя «Pasticcii», т.-е. оперы, составленныя изъ отрывковъ оперъ другихъ композиторовъ.

К. умеръ 29-го іюля 1744 г. въ Версалѣ.

Буончини.

(Buononcini Giovanni Battista.)

Джіованни Баттиста Б., извѣстный итальянскій композиторъ и віолончелистъ, родился въ 1660 г. въ Моденѣ. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца, директора моденской академіи, а затѣмъ занимался у Паоло Колонна въ Болоньѣ. Еще въ молодомъ, сравнительно, возрастѣ Б. прославился въ Болоньѣ и Римѣ какъ композиторъ. Въ 1700 г. онъ занялъ мѣсто камернаго віолончелиста и композитора при вѣнскомъ дворѣ, а въ 1703 г. отправился въ Германію, гдѣ написалъ свою первую оперу «Polyphem», поставленную въ Берлинѣ въ 1705 г. Поселившись потомъ опять въ Вѣнѣ, онъ написалъ слѣдующія оперы: «Eudimione», «Mario fugitivo», «Tamiride», «Abdalonimo» и др. Въ 1716 г. Б. отправился въ Лондонъ, куда былъ приглашенъ благодаря своей славѣ, основанной на оперѣ «Камилла», написанной, какъ говорятъ, его братомъ Маркомъ Антономъ но которую онъ выдалъ за свою. Б. былъ приглашенъ въ Лондонъ въ качествѣ композитора одновременно съ Генделемъ. Поставленная Б. здѣсь опера «Astarto» произвела большое впечатлѣніе и выдержала болѣе 30 представленій, но написанная имъ совмѣстно съ Генделемъ опера «Muzio Scaevolo» ясно показала, что Гендель—композиторская сила, съ которой Б. трудно бороться. Несмотря на это, поставленныя затѣмъ его оперы «Crispo» и «Griselda» имѣли успѣхъ и лишь въ 1724 г., послѣ постановки Генделевскаго «Giulio Cesare», опера Б. «Colfurnia» потерпѣла фіаско и его слава пошатнулась. Самолюбивый и тщеславный, Б. не могъ перенести этого удара и въ 1728 г. представилъ въ лондонскую музыкальную академію 5-тиголосный мадригалъ «In una siepe ombrosa»—вещь, поразившую всѣхъ своими достоинствами и вернувшую Б. его славу; но вскорѣ выяснилось, что это сочиненіе списано изъ Лоттіевскаго сборника мадригаловъ, изданнаго въ 1705 г. въ Венеціи. Исторія эта была настолько скандальна, что Б. не могъ болѣе оставаться въ Англіи; онъ уѣхалъ въ Парижъ, затѣмъ въ Венецію и совершенно исчезъ съ горизонта.

Б. умеръ въ 1750 г.

Антоніо Лотти.

(Antonio Lotti.)

А. Л., знаменитый композиторъ ново-венеціанской школы, родился 1667 г. въ Ганноверѣ, гдѣ отецъ его служилъ капельмейстеромъ. Музыкой и теоріей композиціи Л. занимался подъ руководствомъ Легренци. По окончаніи своего музыкальнаго образованія онъ поступилъ въ хоръ при церкви св. Марка въ Венеціи, постепенно выдвигаясь и занимая послѣдовательно должности: помощника органиста, органиста 2-го органа, главнаго органиста и, наконецъ, главнаго капельмейстера церкви св. Марка (съ 1736 г.). Съ 1717 г. по 1719 г., по приглашенію саксонскаго кронпринца, онъ пробылъ въ Дрезденѣ, гдѣ, между прочимъ, написалъ къ свадьбѣ своего покровителя оперу «Gli odi delusi dal sangue» и многія изъ своихъ лучшихъ произведеній. По порученію германскаго императора Іосифа I онъ написалъ сборникъ дуэтовъ, терцетовъ и мадригаловъ, за что и былъ награжденъ золотою цѣпью. Л. написалъ болѣе 20 оперъ, но, не чувствуя большой склонности къ драматической музыкѣ и относясь къ своимъ свѣтскимъ произведеніямъ въ высшей степени небрежно, онъ не имѣлъ успѣха какъ оперный композиторъ. Служившій у него переписчикомъ органистъ Шретеръ разсказывалъ, что въ рукописяхъ свѣтскихъ произведеній небрежность композитора доходила до того, что онъ не дописывалъ нѣкоторые голоса музыкальныхъ сочетаній и аккордовъ, благодаря чему совершенно законченныя его произведенія имѣли видъ набросковъ. Неудачи въ дѣлѣ оперной композиціи заставили Л. отдаться исключительно духовной музыкѣ, въ которой онъ явился новаторомъ, вводя уменьшенный септаккордъ, который, вслѣдствіе своего диссонирующаго и, потому, страстнаго характера, является достояніемъ свѣтской музыки. Дѣйствительно, въ своихъ духовныхъ произведеніяхъ Л. достигалъ невыразимаго паѳоса и драматической глубины выраженія и обогатилъ церковную музыку образцовыми произведеніями, изъ которыхъ наиболѣе выдающіяся: 4-хголосная месса F-dur, 4-голосное «Benedictus», 6-ти-, 8-ми- и 10-тиголосныя «Miserere», «Crucifixus», мотеты «Vere languores nostros», 4-хголосный «Sanctus Dominus» и «Laudate pueri» для 3-хголоснаго женскаго хора съ сопровожденіемъ струннаго квартета.

Всѣ вышепоименованныя духовныя произведенія Л., за исключеніемъ послѣдняго, написаны a capella. Въ позднѣйшихъ сочиненіяхъ Л., особенно мессахъ, встрѣчаются уже нѣкоторыя части съ инструменталь-

нымъ сопровожденіемъ; изъ этихъ сочиненій лучшія: 12 duetti da camera, сборникъ 4-х- и 5-тиголосныхъ мадригаловъ и нѣсколько ораторій. Въ 1736 г. Л. получилъ наибольшее отличіе, котораго удостоивались лишь знаменитѣйшіе композиторы, а именно: ему было поручено венеціанскою республикой написать музыку для торжества традиціоннаго обрученія дожа съ моремъ. Исполняя это порученіе, Л. написалъ извѣстный мадригалъ «Spirito di Dio». Не ограничиваясь дѣятельностью композитора и дирижора, Л. занимался преподаваніемъ теоріи композиціи и многіе изъ числа его учениковъ сдѣлались впослѣдствіи извѣстными композиторами.

Л. умеръ въ 1740 г. въ Венеціи.

Клари.

(Clari Giovanni Carlo Maria.)

Джіованни Карло-Марія К., одинъ изъ даровитѣйшихъ итальянскихъ духовныхъ композиторовъ, родился въ 1669 г. въ Пизѣ. Музыкальное образованіе свое получилъ въ Болоньѣ подъ руководствомъ Джіованни Паоло Колонна. Въ своихъ произведеніяхъ К. проявляетъ громадную контрапунктическую технику, мелодичность и глубину экспрессіи. Кромѣ духовныхъ произведеній, К. писалъ оперы, дуэты, тріо и мелкія камерныя вещи. Въ 1695 г. въ Болоньѣ была поставлена его опера «Il Savio delirante», имѣвшая большой успѣхъ. Въ 1720 г. былъ изданъ въ Болоньѣ сборникъ его дуэтовъ и тріо, а въ 1823 г. сборникъ этотъ былъ вторично изданъ въ Парижѣ. Изъ духовныхъ сочиненій К. большою извѣстностью пользуются: «Stabat Mater», «Benedictus», «Domine», «De profundis», «Requiem» и псалмы.

К. умеръ въ Болоньѣ въ 1746 г.

Кейзеръ.

(Keiser Reinhard.)

Рейнгардъ К. родился въ 1673 г. въ Вейсенфельсѣ, близь Лейпцига. Свое образованіе получилъ въ училищѣ св. Ѳомы въ Лейпцигѣ и въ лейпцигскомъ университетѣ. Какъ композиторъ К. заявляетъ о себѣ въ 1692 г. своею пасторалью «Ismene», за которой въ 1693 г. слѣдуетъ большая опера «Basilius», написанная для брауншвейгскаго двора.

Въ 1694 г. К. переселяется въ Гамбургъ, который отнынѣ дѣлается его второй родиной и гдѣ онъ становится во главѣ мѣстной оперы. При немъ гамбурская опера достигаетъ зенита своего развитія. Ея упадокъ, впрочемъ, начинается еще при жизни К. Причиной тому было то обстоятельство, что, хотя К. былъ очень талантливъ и творчество давалось ему безъ труда, легкомысліе и невысокій уровень нравственнаго развитія не соотвѣтствовали его дарованіямъ. К. смотрѣлъ на музыку какъ на источникъ славы и денегъ, стараясь угождать вкусамъ толпы, надъ уровнемъ которой не возвышался самъ. Нѣкоторыя его оперы были настолько неприличны по содержанію, что правительство запрещало ихъ какъ вредныя для общественной нравственности. К. написалъ 116 оперъ, и сюжетами для большей части изъ нихъ бралъ моменты изъ обыденной жизни, чѣмъ и объясняется популярность его оперъ. Въ 1700 г. К. открылъ серію зимнихъ концертовъ съ превосходнымъ оркестромъ и знаменитыми солистами. Въ 1703 г. вмѣстѣ съ нѣкіимъ Дрюзике онъ арендовалъ оперный театръ, но дѣла пошли плохо, и Дрюзике скрылся. К. нѣкоторое время продолжалъ антрепризу самъ, но принужденъ былъ также уѣхать. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ пребыванія въ Вейсенфельсѣ К. въ 1709 г. возвращается обратно въ Гамбургъ, гдѣ богатой женитьбой поправляетъ свои дѣла.

Написанныя имъ за время пребыванія его въ Вейсенфельсѣ новыя оперы ему удается поставить на сцену и онъ обезпечиваетъ себѣ, такимъ образомъ, матеріальное благосостояніе. Въ 1716 г. К. снова становится во главѣ своихъ концертовъ. Въ 1722 г. онъ получаетъ мѣсто придворнаго капельмейстера въ Копенгагенѣ. Въ 1728 г. К. возвращается опять въ Гамбургъ и состоитъ нѣкоторое время канторомъ и каноникомъ каѳедральнаго собора. Въ 1729 г. онъ получаетъ приглашеніе въ Петербургъ въ качествѣ дирижера придворной оперы. По возвращеніи изъ Россіи въ 1730 г. К. поселяется опять въ Гамбургѣ, и въ 1734 г. на сценѣ гамбургскаго театра появляется его послѣдняя опера «Circé».

Хотя К. писалъ и духовную музыку, какъ-то: мотеты, псалмы, музыку на страсти, ораторіи и кантаты, но бóльшее значеніе имѣетъ какъ оперный композиторъ.

К. умеръ въ 1739 г. въ Гамбургѣ.

Антоніо Кальдара.
(Antonio Caldara.)

К. родился въ Венеціи въ 1670 г. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Легренци; жилъ нѣкоторое время въ Венеціи и Мантуѣ; въ послѣднемъ городѣ пробылъ около 4-хъ лѣтъ, послѣ чего былъ капельмейстеромъ при вѣнскомъ дворѣ. К. писалъ духовную и свѣтскую музыку и былъ очень плодовитымъ, но не оригинальнымъ композиторомъ.

Многія изъ написанныхъ имъ оперъ пользовались большимъ успѣхомъ и любовью публики; особенно часто славились онѣ въ Вѣнѣ, благодаря тому, что Карлъ VI чрезвычайно симпатизировалъ К., считая его однимъ изъ талантливѣйшихъ итальянцевъ-композиторовъ. Дѣйствительно, оперы его отличались мелодичностью и легкость музыки дѣлала ихъ удобопонятными для публики. К. не создалъ новыхъ оперныхъ формъ, а былъ лишь талантливымъ подражателемъ своихъ предшественниковъ. Въ церковныхъ своихъ произведеніяхъ К. старался подражать старымъ мастерамъ, употребляя строгій стиль. Лучшимъ его сочиненіемъ въ этомъ родѣ считается «Cricifixus» для 16-ти голосовъ, изданный въ Берлинѣ въ 1840 г. Тешнеромъ. Вообще въ духовной музыкѣ К. проявилъ больше дарованія, чѣмъ въ свѣтской. Въ промежутокъ между 1699 и 1750 гг. имъ было написано около 70 оперъ.

К. умеръ въ Вѣнѣ въ 1736 г.

Гаэтано Греко.
(Greco Gaëtano.)

Г. Г. родился въ 1680 г. въ Неаполѣ, былъ ученикомъ Скарлятти въ консерваторіи dei Poveri, занявъ впослѣдствіи мѣсто своего учителя. Позднѣе онъ перешелъ въ консерваторію di Sant'Onofrio и былъ учителемъ Перголези и да Винчи. Г. извѣстенъ, какъ строгій контрапунктистъ. Изъ сочиненій его дошли до насъ литаніи съ инструментальнымъ сопровожденіемъ и органныя пьесы; манускрипты этихъ сочиненій хранятся въ Римѣ.



ДОМЕНИКО СКАРЛЯТТИ.

Эмануэль д'Асторга.
(Emanuele d'Astorga.)

Э. баронъ д'А, потомокъ древней неаполитанской фамиліи графовъ и князей Капече, родился въ Палермо въ 1681 году и прославился своей романической судьбой.

Отецъ его былъ однимъ изъ главарей возстанія противъ испанскаго короля Филиппа V и былъ казненъ въ 1701 году. Послѣ казни отца Э. былъ отвезенъ въ Испанію и заключенъ въ монастырь Асторга въ провинціи Леонъ; имя этого монастыря Э. и принялъ вмѣсто прежняго своего имени Капече.

Въ монастырѣ Асторга онъ оставался до вступленія на испанскій престолъ претендента эрцгерцога Карла.

Въ Испаніи д'А. остается до 1711 г., когда онъ переѣзжаетъ въ Вѣну вмѣстѣ съ Карломъ, который послѣ смерти Іосифа I наслѣдовалъ императорскій престолъ.

Послѣ этого д'А. совершаетъ путешествіе по Италіи, Испаніи и Англіи и въ 1720 г. возвращается опять въ Вѣну.

Д'А. обладалъ прекраснымъ теноромъ и, благодаря этому, съ любовью писалъ выразительныя и нѣжныя мелодіи, имѣвшія крупный успѣхъ. Д'А. былъ плодовитымъ композиторомъ, но изъ его произведеній дошли до насъ только нѣкоторыя.

Изъ музыкальныхъ произведеній д'А. особенной славой пользовалось его «Stabat Mater»; въ этомъ сочиненіи отразились тѣ душевныя муки, которыя онъ долженъ былъ перенести, вынужденный присутствовать при казни своего отца вмѣстѣ со своей матерью, которая тутъ же умерла.

Перу д'А. принадлежитъ еще много духовныхъ сочиненій, въ томъ числѣ знаменитая месса g-moll, но особенно цѣнились его двухголосныя итальянскія соло-кантаты.

Д'А. былъ современникомъ знаменитаго А. Скарлятти и является отчасти его подражателемъ. Изъ другихъ сочиненій д'А. большою извѣстностью пользовалась опера-пастораль «Il Dafni», поставленная въ первый разъ въ Барцелонѣ въ 1709 г., а также реквіемъ.

Д'А. умеръ въ 1736 году, въ замкѣ Раудницѣ, на берегу Эльбы въ Богеміи.

Іоганнъ Маттесонъ.
(Iohann Mattheson.)

I. M., пѣвецъ, композиторъ и замѣчательный музыкальный писатель и критикъ, родился 1681 г. въ Гамбургѣ.

Въ молодости онъ получилъ прекрасное и разностороннее образованіе, способствовавшее развитію его разнообразныхъ талантовъ. Въ 1697 г. онъ выступилъ какъ пѣвецъ въ гамбургской оперѣ, въ 1699 г. выступаетъ уже какъ оперный композиторъ, пѣвецъ и дирижоръ. Въ 1705 г. онъ принялъ мѣсто воспитателя сына англійскаго посланника, съ которымъ совершаетъ различныя путешествія, а въ слѣдующемъ году получаетъ званіе секретаря при посольствѣ. Это мѣсто онъ сохраняетъ впослѣдствіи въ теченіе многихъ лѣтъ. Въ 1715 г. онъ получилъ мѣсто капельмейстера при гамбургскомъ каѳедральномъ соборѣ, которое покидаетъ въ 1728 г., вслѣдствіе все болѣе и болѣе усиливающейся глухоты.

Дѣятельность М. въ высшей степени разнообразна и плодовита. Онъ написалъ 8 оперъ, 24 ораторіи и кантаты, мессу, музыку на страсти, нѣсколько фортепіанныхъ сюитъ, сонатъ для флейты и др. Какъ музыкальный писатель М. извѣстенъ своими многочисленными теоретическими трудами, а также критическими статьями, въ которыхъ боролся противъ музыкальной рутины и предразсудковъ того времени. М. не былъ одаренъ глубокимъ творческимъ талантомъ и какъ литераторъ и критикъ принесъ музыкѣ больше пользы, чѣмъ какъ композиторъ, но, благодаря своей неутомимой энергіи, онъ все-таки былъ весьма полезнымъ музыкальнымъ дѣятелемъ. Изъ его музыкально-литературныхъ трудовъ особенно извѣстны: «Der musikalische Patriot», «Der vollkommene Kapellmeister», «Die grosse Generalbass - Schule», «Die Organistenprobe» и друг.

М. умеръ въ Гамбургѣ 1764 г.

Георгъ Филиппъ Телеманъ.
(Georg Philipp Telemann.)

Г. Ф. Т.—одинъ изъ значительныхъ композиторовъ эпохи развитія гамбурской оперы. Онъ родился въ Магдебургѣ въ 1681 г. До 1721 г. былъ капельмейстеромъ во Франкфуртѣ и Эйзенахѣ, жилъ нѣсколько лѣтъ въ Лейпцигѣ, а затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ успѣлъ усвоить себѣ характеръ французской музыки.

Въ 1721 году онъ получилъ мѣсто кантора и регента въ церкви св. Іоанна въ Гамбургѣ. Сочиненія его не отличаются особой оригинальностью, но въ свое время пользовались большимъ успѣхомъ и современники ставили Т. даже выше С. Баха.

Т. былъ необычайно плодовитымъ композиторомъ. Онъ написалъ массу сочиненій какъ свѣтскихъ, такъ и духовныхъ: 44 сочиненія на страсти Господни, 12 полныхъ годовыхъ обиходовъ, болѣе 40 оперъ, 700 арій, 600 увертюръ и множество всевозможныхъ инструментальныхъ сочиненій. Въ операхъ его встрѣчаются красивыя аріи, речитативы его необыкновенно легки, а инструментовка эффектна и оригинальна.

Т. былъ весьма остроумнымъ критикомъ и большимъ любителемъ эпиграммъ.

Онъ умеръ въ Гамбургѣ въ 1767 г.

Франческо Конти.
(Francesco Bartolomeo Conti.)

Однимъ изъ талантливѣйшихъ флорентійскихъ оперныхъ композиторовъ можно назвать Ф. К., который былъ въ то же время виртуозомъ на теорбѣ.

Онъ родился въ 1681 г. во Флоренціи. Въ качествѣ теорбиста съ 1703 г. онъ служилъ въ вѣнской придворной капеллѣ, гдѣ впослѣдствіи занималъ должность вице-капельмейстера.

Первымъ его произведеніемъ была опера «Clotilda», написанная имъ для лондонской сцены и поставленная тамъ въ 1709 г.

Вслѣдъ затѣмъ одну за другой онъ написалъ 14 оперъ, изъ которыхъ наибольшій успѣхъ имѣла опера «Don Chisciotte in Sierra morena». Кромѣ оперъ К. писалъ кантаты и мелкія камерныя произведенія. Въ своихъ сочиненіяхъ, отличающихся жизненностью, юморомъ и неподдѣльной искренностью, К. достигаетъ при сравнительно скудной инструментовкѣ того времени чрезвычайныхъ эффектовъ. К. умеръ въ 1732 г.

Доменико Скарлятти.
(Domenico Scarlatti.)

Д. С., сынъ Александра Скарлятти и знаменитый въ свое время піанистъ и композиторъ, родился въ 1683 г. въ Неаполѣ.

Учителями его были сначала отецъ, а потомъ Гаспарини въ Римѣ, гдѣ Д. С. и дебютировалъ въ качествѣ опернаго композитора (другого рода дебюта для композитора въ Италіи тогда не существовало); въ то же время Д. С. пользовался уже извѣстностью какъ виртуозъ. Когда въ 1709 г. въ Римъ пріѣхалъ Гендель, кардиналъ Оттобони рекомендовалъ нѣмецкому композитору Д. С. какъ одного изъ главныхъ представителей итальянской виртуозной фортепіанной и органной игры. Состязаніе для обоихъ виртуозовъ окончилось весьма почетно, хотя въ органной игрѣ нѣмецкая школа восторжествовала надъ итальянской. Въ 1715 г. Д. С. былъ назначенъ капельмейстеромъ церкви св. Петра въ Римѣ на мѣсто умершаго Бай'я, что можетъ служить лучшимъ доказательствомъ популярности Д. С. Эту должность Д. С. занималъ только до 1719 г., когда былъ приглашенъ какъ «maestro al cembale» въ итальянскую оперу въ Лондонъ, гдѣ поставилъ свою оперу «Narciso». Въ томъ же году королемъ португальскимъ онъ былъ приглашенъ въ Лиссабонъ въ качествѣ придворнаго піаниста и учителя дочерей короля. Когда въ 1729 г. принцесса Магдалина Терезія вышла замужъ за испанскаго наслѣднаго принца (съ 1746 г. короля Фердинанда VI), Д. С. послѣдовалъ за нею въ Мадридъ, гдѣ оставался до 1754 г., послѣ чего возвратился въ Неаполь, гдѣ и умеръ въ 1757 г. (по другой версіи Д. С. умеръ въ Мадридѣ). Аббатъ Сантини владѣлъ 349 фортепіанными и органными сочиненіями Д. С., но это были не всѣ еще его сочиненія. Самъ Д. С. издалъ: «Pièces pour le clavecin, composées par D. S., maître de clavecin du prince des Asturies» (2 тетради, содержащія 32 пьесы и фугу Александра Скарлятти) и «Essercizi per gravicembalo di Don D. S., cavaliere di S. Giacomo e maestro de' serenissimi principe e principessa delle Asturie».

Изъ многочисленныхъ новѣйшихъ изданій фортепіанныхъ сочиненій Д. С. можно назвать: собраніе сочиненій Д. С. (около 200 пьесъ) въ изданіи К. Черни; 60 сонатъ, изданныхъ Брейткопфомъ и Гертелемъ; 12 сонатъ и фугъ (Кёлеръ); 3 сонаты (Таузигъ); 18 пьесъ, сгруппированныхъ въ сюиты (Бюловъ); 18 пьесъ (Шлеттереръ); 28 пьесъ (Андрэ); избранныя сочиненія (около 100) въ изданіи «Trésor des pianistes» (Farrenc); нѣкоторыя въ изданіяхъ Пауэра: «Alte meister» и «Alte Claviermusik» и въ «Claviermusik» Петерса. Сонаты Д. С. состоятъ изъ одной части и написаны въ формѣ пѣсни; стиль ихъ большею частію гомофонный.



ФРАНЧЕСКО КОНТИ.



РАМО.

Рамо.

(Jean Philippe Rameau.)

Жанъ-Филиппъ Р., основатель настоящаго ученія объ аккордахъ, т.-е. ученія о сродствѣ тоновъ и ихъ естественнаго соединенія, также превосходный органистъ и знаменитый композиторъ, родился въ Дижонѣ 25-го сентября 1683 г. Отданный въ коллегію іезуитовъ, молодой Р., будучи безпокойнаго и энергичнаго характера, не могъ подчиниться строгой учебной дисциплинѣ. Наука не интересовала его, онъ вышелъ изъ IV класса коллегіи и отдался музыкѣ. Лѣнивый ученикъ іезуитовъ по выходѣ изъ коллегіи не только не зналъ классиковъ, но и родной языкъ былъ ему мало знакомъ. Въ 1701 году отецъ отправилъ его въ Италію, чтобы оторвать отъ увлеченія одной вдовой, которой молодой Р. посвящалъ все свое время. Возвратясь черезъ нѣсколько лѣтъ на родину, онъ сдѣлался органистомъ въ Sainte Chappelle въ Дижонѣ, но, чувствуя, что главной ареной его дѣятельности долженъ быть Парижъ, сталъ всѣми силами туда стремиться. Дижонская капелла, дорожа хорошимъ органистомъ, всячески старалась воспрепятствовать его отъѣзду; наконецъ Р. вырвался на свободу и, прибывъ въ Парижъ, сталъ брать уроки у Луи Маршана; послѣдній сначала ему протежировалъ, но Р. вскорѣ увидѣлъ въ немъ завистника, ради собственной славы не дающаго никому хода, и вернулся обратно въ провинцію, гдѣ занялъ мѣсто органиста сначала въ Лиллѣ, а затѣмъ въ Клермонтѣ, и здѣсь на досугѣ обработалъ свою теоретическую систему «Traité de l'harmonie». Въ 1721 году Р. пріѣзжаетъ вторично въ Парижъ и въ 1722 г. издаетъ свой теоретическій трудъ, озаглавивъ его: «Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels».

Вслѣдъ за этимъ произведеніемъ выходятъ въ свѣтъ его кантаты и сонаты и Р. создаетъ себѣ имя. Первая опера Р. «Самсонъ», написанная на текстъ Вольтера, вслѣдствіе своего библейскаго сюжета не попала на сцену и Р. впослѣдствіи ее передѣлалъ, давъ ей натваніе «Zoroastre». Въ 1733 г. появляется на сценѣ его опера «Hippolyte et Aricie», имѣвшая выдающійся успѣхъ. Далѣе слѣдуютъ его оперы «Les Indes galantes» и «Castor et Pollux». Благодаря чисто французскому стилю своихъ оперъ Р. становится очень популярнымъ. Людовикъ XV дѣлаетъ его придворнымъ композиторомъ съ титуломъ «Compositeur de cabinet». Изъ послѣдующихъ оперъ Р. наиболѣе замѣчательны: «Les fêtes de Po-

lymnie», «Dardanus», «La princesse de Navarre», «Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour», «Zaïs», «Pygmalion», «Platée», «Daphné et Eglé», «La naissance d'Osiris», «Anacréon», «Zephire», «Nelée et Mirthis», «Les Paladins» и друг. Кромѣ оперъ, Р. написалъ множество кантатъ, мотетовъ и сочиненій для фортепіано. Время отъ времени появлялись въ свѣтъ и теоретическія сочиненія Р. Постепенно слѣдуютъ: «Nouveau système de musique théoretique», «Plan abrégé d'une méthode nouvelle d'accompagnèment», «Generation harmonique», «Demonstration du principe de l'harmonie» и др. Р. поднялъ музыкальное достоинство французской оперы. Оперы Р. изобилуютъ интереснымъ аккомпаниментомъ съ самостоятельными мотивами, фугированными хорами и отличаются богатствомъ гармоній. Въ своихъ операхъ Р. стремился къ вѣрности декламаціи и къ достиженію наибольшаго драматизма и подобно Люлли содѣйствовалъ развитію національной французской оперы. Р. умеръ въ 1764 г.

Франческо Дуранте.

(Francesco Durante.)

Ф. Д. принадлежитъ къ выдающимся композиторамъ неаполитанской школы послѣ скарляттіевской эпохи.

Онъ родился въ Неаполѣ въ 1684 г. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Скарлятти и Гаэтано Греко.

По окончаніи образованія Д. отправился совершенствоваться въ Римъ и тамъ бралъ уроки у Питони.

Возвратясь въ Неаполь, онъ занялъ предложенную ему должность директора консерваторіи dei Poveri и, проживъ въ Неаполѣ нѣсколько лѣтъ, отправился въ Германію, а по возвращеніи оттуда занялъ должность директора консерваторіи St. Onofrio, замѣнивъ умершаго Лео.

Дѣятельность Д. какъ композитора сосредоточивается главнымъ образомъ на церковной и камерной музыкѣ, особенно въ области многоголосныхъ сочиненій, поражающихъ смѣлымъ и вмѣстѣ съ тѣмъ красивымъ голосоведеніемъ. Д. славился какъ инструментаторъ, умѣвшій при помощи различныхъ комбинацій инструментовъ достигать крупныхъ оркестровыхъ эффектовъ.

Д. былъ очень плодовитымъ композиторомъ и написалъ кромѣ мессъ, мотетовъ, псалмовъ, множество камерныхъ вещей, какъ-то: фортепіанныхъ сонатъ, мадригаловъ и дуэтовъ, передѣланныхъ изъ мелодій Скарлятти. Выдающимися произведеніями Д. считаются «Missa alla Palestrina» и ламентаціи, написанныя имъ въ Римѣ и исполняющіяся подъ аккомпаниментъ скрипокъ, альтовъ и роговъ.

Д. считался также въ свое время замѣчательнымъ педагогомъ. Стоя во главѣ знаменитой неаполитанской школы, Д. образовалъ много выдающихся композиторовъ XVIII в., какъ напр., Жомелли, Перголези, Саккини, Пиччини, Винчи и др.

Д. умеръ въ 1755 г. въ Неаполѣ.

Бахъ.

(Bach Iohann Sebastian.)

Іоганнъ Себастіанъ Б., величайшій композиторъ церковной музыки и органистъ, принадлежалъ къ самой обширной музыкальной фамиліи, когда-либо существовавшей. Родоначальникъ Баховъ—Фейтъ Бахъ, жившій во 2-й половинѣ XVI в. въ Пресбургѣ, былъ по профессіи мельникъ и пекарь. Почти всѣ Бахи были или диллетанты, или спеціалисты-музыканты. I. С. Б. родился 21-го марта 1685 г. въ Эйзенахѣ, въ Тюрингіи, гдѣ отецъ его Іоганнъ-Амброзіусъ занималъ должность придворнаго музыканта. Послѣ смерти отца (мать его умерла еще раньше) Б., которому не было и десяти лѣтъ, переселился къ своему старшему брату, Іоганну-Христофу, органисту въ Ордурфѣ, который и началъ учить его пѣнію и игрѣ на скрипкѣ и клавесинѣ. Замѣтивъ быстрые успѣхи ребенка, старшій братъ, завидуя необыкновеннымъ музыкальнымъ способностямъ маленькаго С., началъ всячески препятствовать его музыкальнымъ занятіямъ. Тщетно старался мальчикъ достать черезъ брата книгу, заключавшую въ себѣ сочиненія лучшихъ композиторовъ того времени, какъ-то: Фробергера, Фишера, Керля, Пахельбеля, Брунса, Бема и др.; наконецъ ему удалось получить эту желанную книгу и онъ потихоньку ее переписалъ, пользуясь для этого лунными ночами. Такое напряженіе зрѣнія и было, вѣроятно, причиной того, что Б. подъ конецъ жизни ослѣпъ. Благодаря хорошему голосу, С. Б. былъ принятъ въ хоръ одной изъ школъ Люнебурга. Живя въ Люнебургѣ, онъ часто посѣщалъ Гамбургъ, Любекъ и Целле, гдѣ въ то время находились лучшія музыкальныя силы по органной и оркестровой игрѣ и оперному и концертному пѣнію. Въ 1703 г. С. Б. былъ приглашенъ въ Веймаръ занять должность придвор-
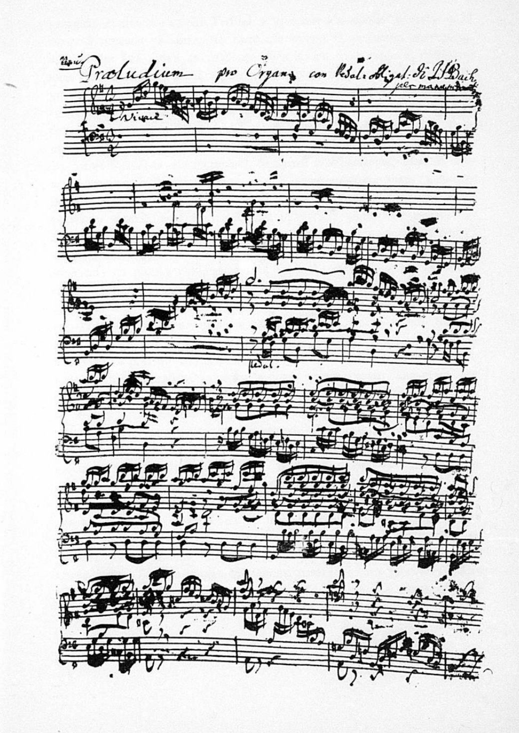
наго музыканта и скрипача, а черезъ годъ—мѣсто органиста въ Арнштадтѣ, откуда въ концѣ 1705 г., съ цѣлью усовершенствованія въ игрѣ на органѣ, предпринялъ путешествіе (пѣшкомъ) въ Любекъ къ извѣстному тогда органисту Букстехуде. Въ 1707 г. Б. уѣхалъ въ Мюльгаузенъ на мѣсто органиста при церкви св. Власія. Пробывъ тамъ всего одинъ годъ, онъ снова вернулся въ Веймаръ, но уже на должность придворнаго органиста, и въ 1714 г. былъ сдѣланъ концертмейстеромъ. Въ этомъ же году Б. было предложено занять мѣсто только что умершаго въ Галле извѣстнаго органиста Цахау, но онъ отказался и оставался въ Веймарѣ до 1717 г., когда принцемъ Леопольдомъ Ангальтъ-Кетенскимъ былъ назначенъ на должность капельмейстера. Наконецъ въ 1723 г. Б. занялъ мѣсто органиста и директора школы при церкви св. Ѳомы въ Лейпцигѣ, замѣнивъ собою умершаго Кунау. Это мѣсто онъ занималъ уже до самой своей смерти, послѣдовавшей 28-го іюля 1750 года.

Композиторская дѣятельность Б. колоссальна. Онъ писалъ ораторіи, духовныя и свѣтскія кантаты, мотеты, мессы, инструментальныя произведенія для органа, фортепіано, скрипки въ формѣ прелюдій, фугъ, фантазій, токкатъ, сонатъ, сюитъ, концертовъ, варіацій и проч. Его многочисленныя вокальныя произведенія—всѣ, за немногимъ исключеніемъ, принадлежатъ церковной музыкѣ. Стиль сочиненій Б. исключительно полифоническій и каждый отдѣльный голосъ въ его контрапунктическихъ произведеніяхъ представляетъ самостоятельный мелодическій интересъ, а вся ткань контрапунктически разработанныхъ голосовъ образуетъ въ высшей степени богатую гармонію. Любимѣйшей формой сочиненій Б. была фуга, которую онъ довелъ до высшаго совершенства. Въ этой формѣ Б. создалъ громадное количество первоклассныхъ произведеній. Его «Kunst der Fuge», состоящее изъ цѣлой серіи фугъ, написанныхъ на одну и ту же тему, есть образецъ поразительной контрапунктической техники. Другой своей серіей фугъ «Das wohltemperirte Clavier» Б. окончательно установилъ темперированный строй, давшій возможность транспонировать мажорную и минорную скалу на всѣ 12 полутоновъ хроматической гаммы. Но Б. одинаково геніально владѣлъ и церковными ладами, которыми преимущественно пользовался въ своихъ хоралахъ. Хоралы Б. не представляютъ собою отдѣльнаго сочиненія, но входятъ въ составъ его большихъ вокальныхъ произведеній. Иногда хоральная мелодія служитъ у Б. основой всего произведенія. Въ мотетѣ «Jesu meine Freude» и въ реформаціонной кантатѣ «Ein'feste Burg» главныя идеи истекаютъ непосредственно изъ хоральныхъ мелодій. Кантата, предста-

ІОГАННЪ СЕБАСТІАНЪ БАХЪ.



Johann Sebastian Bach.


Praeludium pro Organo con Pedal: obligat: di J.S.Bach
Vivace
Pedal.

вляющая соединеніе старой Festlied и духовнаго концерта, достигла у Б. высокой степени развитія. Но наиболѣе великъ Б. въ своихъ ораторіяхъ, въ которыя онъ вдохнулъ глубокое религіозное содержаніе и сообщилъ имъ могучій драматическій характеръ. Біографъ Б., Форкель, утверждаетъ, что Б. написалъ 5 Passions, но до насъ дошли всего два: по евангелистамъ Іоанну и Матѳеію. Время сочиненія «Johannespassion» неизвѣстно, точно такъ же какъ неизвѣстенъ авторъ текста. «Matthäuspassion» было въ первый разъ исполнено въ Лейпцигѣ на Страстной недѣлѣ въ 1729 г. Въ этомъ «passion» Б. достигаетъ бо́льшаго совершенства, чѣмъ въ первомъ, поэтому и предполагаютъ, что «Johannespassion» было написано раньше. «Passions» Б. дѣлятся на 3 части: первая состоитъ изъ евангельскаго текста рѣчей Іисуса Христа и другихъ лицъ, выведенныхъ въ Евангеліи; вторую часть представляютъ аллегорическія лица «Сіонской дщери», и «вѣрующей души», которыя выражаютъ свои чувства и размышленія по поводу совершающихся событій, повѣствуемыхъ въ Евангеліи; въ третьей части является протестантская община, выражающая хораломъ свое участіе въ происходящемъ дѣйствіи. Такая форма музыки на «страсти Господни» существовала еще до Б., но Б. довелъ до высшаго развитія этотъ родъ протестантской музыки. Въ своихъ ораторіяхъ и кантатахъ Б. хотя и употребляетъ формы драматической музыки: речитативы, аріи, ансамбли и хоры, но по складу своего характера онъ остается вездѣ лирикомъ. Свойства личнаго художественнаго дарованія Б. вполнѣ согласовались съ духомъ евангелической вѣры, къ которой онъ принадлежалъ. Вращаясь въ центрѣ религіозныхъ интересовъ, Б. своей музыкой вліялъ на общину не менѣе благотворно, чѣмъ пасторъ своею проповѣдью въ церкви. Хотя Б. былъ истиннымъ сторонникомъ піэтизма, религіознаго направленія того времени, но его мощный геній и великая художественная натура предохранили его отъ подчиненія слезливому духу піэтистовъ. Самъ Б. не оставилъ намъ никакихъ правилъ композиціи; о манерѣ его собственнаго музыкальнаго исполненія мы узнаемъ изъ сочиненій его второго сына Филиппа-Эммануила Баха. Старшій сынъ Б., Вильгельмъ-Фридманнъ, извѣстенъ какъ органистъ своего времени и композиторъ-контрапунктистъ. Третій сынъ Б., Іоганнъ-Христіанъ, далъ значительный толчокъ развитію сонатной формы.
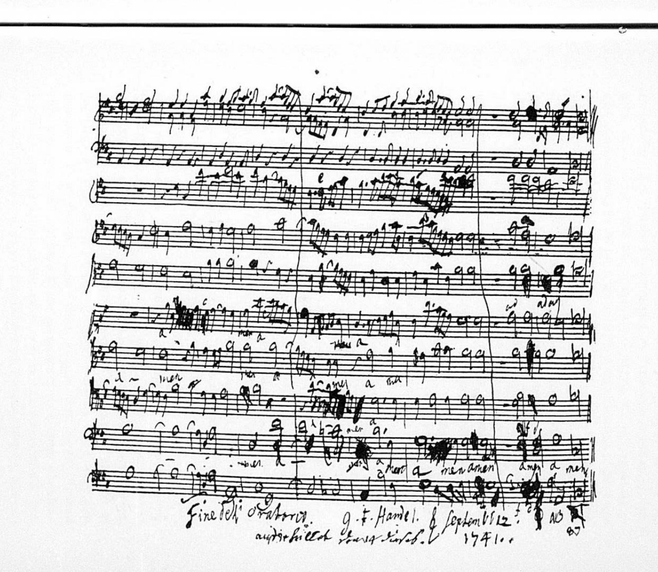
Гендель.

(Händel Georg Friedrich.)

Георгъ-Фридрихъ Г. родился 23-го февраля 1685 г. въ Галле, въ одинъ годъ съ Себастіаномъ Бахомъ. Съ самаго ранняго дѣтства онъ обнаружилъ большую склонность къ музыкѣ, но не могъ отдаться ей серьезно, вслѣдствіе противодѣйствія со стороны своего отца, желавшаго сдѣлать изъ своего сына непремѣнно юриста. Тетка Г. подарила маленькому Георгу клавикордъ, который былъ поставленъ на чердакѣ, единственномъ мѣстѣ, гдѣ ребенокъ могъ играть, не рискуя быть услышаннымъ отцомъ, запрещавшимъ ему всякія занятія музыкой. Большое вліяніе на музыкальныя занятія Г. оказало пребываніе его отца въ Саксенъ-Вейсенфельсѣ на службѣ у князя. Пользуясь частымъ отсутствіемъ отца, который долженъ былъ по службѣ находиться постоянно во дворцѣ князя, Г. вполнѣ отдался любимому искусству: онъ много игралъ на фортепіано, а впослѣдствіи и на органѣ. Однажды его игру на органѣ услышалъ князь и посовѣтовалъ отцу Г. не препятствовать болѣе склонности сына къ музыкѣ. Получивъ отцовское разрѣшеніе, Г. началъ заниматься подъ руководствомъ органиста Цахау въ городѣ Галле. Къ 10 годамъ онъ уже настолько подвинулся въ игрѣ на органѣ и изученіи контрапункта, что написалъ вполнѣ самостоятельно 6 сонатъ для двухъ гобоевъ и баса. Все это время Г. однако продолжалъ заниматься научными предметами и лишь въ 1697 г., въ годъ смерти своего отца, вполнѣ отдался музыкѣ. Онъ уѣхалъ въ Гамбургъ, гдѣ получилъ мѣсто скрипача въ оркестрѣ гамбургской оперы, аккомпанируя также на фортепіано и дирижируя иногда оркестромъ. Въ Гамбургѣ онъ сблизился съ Маттесономъ, который оказалъ громадное вліяніе на все дальнѣйшее развитіе его музыкальнаго таланта. Живя здѣсь, Г. прославился какъ виртуозъ; чувствуя однако въ себѣ призваніе къ творчеству, онъ сталъ стремиться въ Италію для усовершенствованія въ композиціи, но за неимѣніемъ необходимыхъ для путешествія средствъ ему пришлось отложить свою поѣздку, хотя меценаты, и въ томъ числѣ тосканскій князь Джіовани Гастонъ да-Медичи, предлагали ему ихъ, отъ чего Г. однако отказался, предпочитая добыть самостоятельно необходимую сумму денегъ, собравъ, наконецъ, которую, онъ въ 1707 г. отправился въ Италію, гдѣ и пробылъ до 1710 г. Тамъ онъ сблизился со многими знаменитыми композиторами и виртуозами, какъ-то: А. Скарлятти, Лотти, Корелли, и самъ началъ выступать какъ композиторъ. Наибольшій успѣхъ изъ на-



ГЕОРГЪ-ФРИДРИХЪ ГЕНДЕЛЬ.


Fine dell' Oratorio. G. F. Handel. September 12.
1741.

писанныхъ имъ здѣсь сочиненій имѣла опера «Агриппина», давшая ему извѣстность. Изъ Италіи Г. отправился въ Ганноверъ, а затѣмъ въ Лондонъ, гдѣ и сосредоточилась главнымъ образомъ вся его композиторская дѣятельность. Въ 1711 г. на англійской сценѣ появилась его опера «Ринальдо», имѣвшая огромный успѣхъ. Въ 1712 г. тамъ же были поставлены его оперы «Jl pastor fido» и «Tesco». Королева Анна назначила Г. пенсію въ размѣрѣ 200 ф. стерлинговъ въ годъ. Послѣ смерти королевы Анны въ 1714 г. вступившій на престолъ король Георгъ I, относившійся вначалѣ довольно равнодушно къ Г., приблизилъ его теперь къ себѣ и въ 1716 г. Г. сопровождаетъ короля въ Ганноверъ, при чемъ заѣзжаетъ по дорогѣ въ Галле навѣстить свою мать. По возвращеніи своемъ въ Лондонъ Г. написалъ 2 ораторіи: «Acis et Galatea» и «Esther». Съ основаніемъ въ 1719 г. опернаго театра «Royal academy of musica», во главѣ котораго становится Г., наступаетъ пора блестящей славы Г., какъ опернаго композитора. Одна за другой слѣдуютъ его оперы: «Muzio Scaevolo», «Floridante» (1721 г.), «Ottone», «Flavio» (1723 г.), «Giulio Cesare», «Tamerlano» (1724 г.), «Rodelinda» (1725 г.), «Scipione», «Alessandro» (1726 г.), «Admeto», «Riccardo I» (1727 г.), «Siroe» и «Tolemeo» (1728 г.); оперы эти быстро распространились по всей Европѣ и Г. сдѣлался европейскою знаменитостью. Въ 1728 г. вслѣдствіе денежныхъ затрудненій оперный театръ закрылся. Одинъ изъ директоровъ закрывшейся оперы, нѣкто Гейдеггеръ, купивъ домъ и реквизиты театра, поручилъ Г. набрать новую труппу. Г. поспѣшилъ въ Италію, по дорогѣ посѣтилъ въ Галле въ послѣдній разъ свою ослѣпшую уже мать и, ангажировавъ новыхъ пѣвцовъ и пѣвицъ въ Неаполѣ, вернулся въ Лондонъ. Во вновь открытомъ театрѣ Г. поставилъ свои новыя оперы: «Lotario» (1729 г.), «Partenope» (1730 г.), «Poro», «Ezio» (1731 г.), «Sosarme» и «Orlando» (1732 г.). Въ 1732 г. этому предпріятію пришелъ также конецъ. Удаленіе Генделемъ изъ труппы знаменитаго пѣвца Сенезино, съ которымъ Г. поссорился, вызвало уходъ другихъ пѣвцовъ и пѣвицъ, и въ 1733 г. образовалась отдѣльная итальянская опера, конкурирующая съ Генделевскимъ театромъ и пригласившая къ себѣ въ директора и композиторы сначала Порпору, а потомъ Гассе. Еще разъ поспѣшилъ Г. въ Италію, чтобы опять набрать тамъ труппу. Первый годъ прошелъ для Г. сносно и Г. поставилъ новую свою оперу «Ariadna». Когда же его враги пригласили къ участію въ ихъ театрѣ такихъ пѣвцовъ, какъ Сенезино и Фаринелли, Гейдеггеръ, потерявъ энергію, оставилъ Г. Г. снялъ ковенгардскій театръ и повелъ дѣло на свой личный страхъ,

начавъ энергично бороться съ финансовыми затрудненіями. Въ этомъ театрѣ Г. поставилъ слѣдующія свои оперы: «Terpsichore», «Ariodante» (1734 г.), «Alcina» (1735 г.), «Atalanta», «Giustino», «Arminio» (1736 г.), «Berenice» (1737 г.). Одновременно съ операми онъ поставилъ также свои ораторіи: «Acis et Galatea» и «Esther» (въ новой обработкѣ), «Deborah» и «Athalia». Постоянныя неудачи, денежныя затрудненія и чрезмѣрное умственное напряженіе подорвали въ конецъ здоровье Г.: съ нимъ сдѣлался ударъ и у него отнялась вся правая сторона тѣла. Его театръ закрылся и труппа была распущена. По выздоровленіи своемъ Г. съ новой энергіей принялся за композицію и написалъ оперы: «Jove in Argo», «Imeneo», «Deidamia» и ораторіи: «Saul» и «Israel». Кромѣ оперъ и ораторій за время до 1741 г. Г. написалъ громадное количество инструментальныхъ произведеній: 12 сонатъ для скрипки, 13 сонатъ для 2-хъ гобоевъ и баса, 6 «Concerti grossi», 5 другихъ оркестровыхъ сочиненій, 20 органныхъ концертовъ, 12 концертовъ для струнныхъ инструментовъ и большое количество сюитъ, фантазій и фугъ для фортепіано и органа. Въ 1741 г. Г. написалъ свою знаменитую ораторію «Messias», которая имѣла колоссальный успѣхъ. Съ этого года въ композиторской дѣятельности Г. происходитъ поворотъ: онъ больше не пишетъ оперъ и всецѣло посвящаетъ свою дѣятельность ораторіи. Этотъ поворотъ въ дѣятельности Г. былъ не случайный: главная причина, заставившая его перестать писать оперы, заключалась въ низкомъ достоинствѣ либретто. Неаполитанская школа, стремясь къ наибольшей музыкальной красотѣ и округленности формъ, низвела драматическое достоинство либретто до минимума. Соотвѣтствующіе сюжеты своему музыкальному генію Г. нашелъ въ Библіи. Ихъ величавая простота вполнѣ соотвѣтствовала характеру его творчества. Вначалѣ Г. задумалъ писать духовныя оперы, но духовенство воспротивилось перенесенію библейскихъ лицъ на театральныя подмостки. Тогда Г. остановился на ораторіи, которая не нуждается въ сценѣ и даетъ большой просторъ развитію музыки. Г. нашелъ наконецъ свое настоящее призваніе и въ своихъ ораторіяхъ высказалъ всю силу величія своего мощнаго генія. Свои величайшія произведенія Г. создалъ въ преклонномъ возрастѣ, между 56 и 66 годами своей жизни. Послѣ «Мессіи» ораторіи Г. написаны были въ слѣдующемъ порядкѣ: «Samson» (1742 г.), «Semele» (1743 г.), «Heracles», «Belzasar» (1744 г.), «Judas Makkabäus», «Joseph» (1746 г.), «Josua», «Alexander Balus» (1747 г.), «Salomon», «Susanna» (1748 г.), «Theodora» (1749 г.) и «Jephta» (1751 г.). Во всѣхъ ораторіяхъ Г. проведена одна и та же великая идея: спасеніе народной свободы героемъ націи. Эта идея привела Г. къ величавой простотѣ эпическаго разсказа и къ драматическимъ положеніямъ; ораторіи Г. поэтому состоятъ изъ двухъ главныхъ элементовъ: эпическаго и драматическаго. Эпико-драматическій характеръ сюжетовъ Генделевскихъ ораторій отразился и въ музыкѣ Г., въ которой встрѣчаются сильные драматическіе моменты, особенно въ хоровыхъ ансамбляхъ. Наибольшаго величія идея Г. достигаетъ въ его ораторіяхъ «Мессія» и «Израиль». Вслѣдствіе потери зрѣнія Г. съ 1751 г. не писалъ больше ничего, но продолжалъ дирижировать въ своихъ концертахъ и играть лично партіи органа въ своихъ ораторіяхъ. Послѣдній концертъ подъ управленіемъ Г., въ которомъ исполнялась его ораторія «Мессія» состоялся за 8 дней до его смерти. Г. умеръ 14-го апрѣля 1759 г. въ Лондонѣ и былъ похороненъ въ Вестминстерскомъ аббатствѣ. Ораторіи Г. до сихъ поръ очень популярны у англичанъ, но не меньшимъ успѣхомъ онѣ пользуются и въ другихъ странахъ Европы, особенно въ Германіи. Каждый годъ въ одномъ изъ городовъ на Рейнѣ: Кельнѣ, Ахенѣ или Дюссельдорфѣ, въ день Св. Троицы стекается громадная масса народа для слушанія ораторій Г., въ исполненіи которыхъ принимаютъ участіе тысячи музыкантовъ и пѣвцовъ. Эти музыкальные праздники по своему громадному значенію можно поистинѣ сравнить съ Олимпійскими играми древнихъ грековъ. Дѣятельность Г. и Баха, двухъ величайшихъ композиторовъ XVIII столѣтія, составляетъ въ исторіи музыки эпоху высшаго расцвѣта полифоніи. Но эти композиторы, будучи великими контрапунктистами, нѣсколько разнятся другъ отъ друга въ своемъ направленіи. Бахъ былъ исключительно полифонистъ и контрапунктическая ткань у него не прерывается до самаго конца его произведенія, тогда какъ Г. не всегда придерживается контрапунктическаго стиля и часто, начиная свое произведеніе полифонически, онъ вскорѣ переходитъ къ гомофоніи, къ простымъ гармоническимъ сочетаніямъ. Бахъ былъ менѣе доступенъ массѣ и этимъ объясняется, почему произведенія Г. пользовались большею популярностью, чѣмъ сочиненія Баха. Замѣчательно, что Бахъ и Г., эти два величайшихъ композитора, будучи современниками, не только никогда не видали другъ друга, но даже не переписывались между собой, хотя трудно предположить, чтобы Бахъ не былъ знакомъ съ сочиненіями Г., а Г.— съ сочиненіями Баха.

Бенедетто Марчелло.
(Benedetto Marcello.)

Б. М. родился въ Венеціи 24-го іюля 1686 г. въ родовитой республиканской семьѣ и получилъ блестящее образованіе. Отецъ Б., опасаясь за слабое здоровье сына, увезъ его въ деревню и оберегалъ отъ усиленныхъ занятій музыкой и поэзіей, которыми Б. страстно увлекался. Послѣ смерти отца Б. началъ основательно заниматься музыкой—сначала подъ руководствомъ Гаспарини, а позднѣе подъ руководствомъ Лотти. Но музыкой онъ занимался не исключительно, а одновременно изучалъ и юридическія науки, и въ теченіе своей жизни занималъ различныя общественныя должности: былъ адвокатомъ, затѣмъ въ продолженіе 14 лѣтъ былъ членомъ «Совѣта сорока», казначеемъ въ Брешіи и т. д. М. велъ свѣтскую жизнь до 40 лѣтъ, не измѣняя своимъ широкимъ привычкамъ; но необычайный случай, происшедшій съ нимъ однажды во время богослуженія въ церкви, совершенно измѣнилъ строй его жизни: подъ нимъ опустилась надгробная плита и увлекла его до дна могилъ, находящихся подъ церковью. Хотя онъ вышелъ оттуда совершенно невредимъ, но это обстоятельство сильно подѣйствовало на него: онъ ушелъ отъ свѣта, тайно женился на простой дѣвушкѣ, по имени Rosana Scalfi, и совершенно отдался поэзіи и музыкѣ. Выдающееся его сочиненіе, доставившее ему славу композитора — музыка на 50 псалмовъ Давида, извѣстное подъ заглавіемъ «Estro Poetico Armonico». Изъ другихъ его произведеній наиболѣе извѣстны слѣдующія: 5-тиголосные «Concerti grossi», фортепіанныя сонаты, «Suonate a cinque e flauto solo col basso continuo», «Canzoni madrigalesche ed arie per camera a 2, a 3, a 4 voci», пастораль «Calisto in Orsa», опера «Dorinda», нѣсколько кантатъ, изъ которыхъ особою популярностью пользовались кантаты «Cassandra» и «Timoteo»,ораторія «Юдиоь», нѣсколько мессъ, ламентацій, шестиголосный канонъ «Tantum ergo» и др.

Б. М. извѣстенъ также, какъ писатель и критикъ. Онъ написалъ ѣдкую сатиру на современное ему общество—«Il teatro alla moda» и трактатъ по теоріи музыки—«Teoria musicale ordinata alla moderna pratica». Къ своимъ операмъ, ораторіямъ и кантатамъ М. сочинялъ текстъ побольшей части самъ.

М. принадлежалъ къ венеціанской школѣ и пользовался извѣстностью выдающагося композитора; имя его еще долго послѣ его смерти оставалось въ памяти, а произведенія его до нынѣшняго столѣтія входили въ составъ концертныхъ программъ.

М. умеръ 1739 г. и похороненъ въ церкви «St. Joseph des franciscains» въ Брешіи.

Николо Порпора.
(Niccolo Porpora.)

Н. П. родился 1686 г. въ Неаполѣ. Музыкой началъ заниматься съ дѣтства, а затѣмъ поступилъ въ мѣстную консерваторію Santa Maria di Loreto, по окончаніи которой открылъ въ Неаполѣ школу пѣнія, откуда вышли такіе знаменитые пѣвцы, какъ Фаринелли, Кафарелли, Порпорино. Въ 1725 г. П. переселился въ Вѣну, затѣмъ въ Дрезденъ, а въ 1729 г. былъ приглашенъ въ Лондонъ въ качествѣ дирижора и композитора при лондонскомъ оперномъ театрѣ и былъ счастливымъ соперникомъ Генделя, которому все-таки принужденъ былъ отдать пальму первенства. Въ Лондонѣ П. оставался до 1736 г. Нѣкоторое время затѣмъ онъ живетъ въ Венеціи, состоя директоромъ консерваторіи «Ospedaletto», и въ 1745 г. переселяется опять въ Вѣну, гдѣ знакомится съ Гайдномъ. Въ 1760 г. онъ возвращается въ Неаполь, гдѣ занимаетъ уже до самой смерти мѣсто директора консерваторіи St. Onofrio и капельмейстера при каѳедральномъ соборѣ. П. написалъ болѣе 50 оперъ, нѣсколько мессъ, ораторій и разныхъ церковныхъ сочиненій, а также кантатъ, сонатъ, симфоній и другихъ инструментальныхъ произведеній. Лучшія изъ его оперъ: «Basilio», «Berenice», «Flavio Anico», «Olibrio», «Arianna e Teseo», «Annibale», «Il triomfo di Camillo» и др. Лучшія его камерныя сочиненія: 6 Simfonie da Camera, 12 скрипичныхъ сонатъ и 6 фортепіанныхъ фугъ, а также 12 кантатъ для голосовъ соло и фортепіано, напечатанныхъ въ Лондонѣ 1735 г.

П. умеръ въ Неаполѣ въ 1766 г.

Леонардо да-Винчи.
(Leonardo da Vinci.)

Л. да-В. былъ талантливымъ композиторомъ неаполитанской школы. Онъ родился 1690 г. въ Стронголи (въ Калабріи). Музыкальное образованіе получилъ въ неаполитанской консерваторіи dei Poveri подъ руководствомъ Гаэтано Грэко. Дѣятельность В. какъ композитора относится къ періоду между 1719 и 1730 годами. Слава его началась съ оперы «Semiramida riconosciuta», поставленной въ Римѣ 1723 г. Погоня за блестящей музыкальной карьерой стояла у В. выше цѣли искусства. Въ своихъ аріяхъ онъ стремился къ наибольшей пѣвучести, ради которой

обращался съ текстомъ довольно небрежно. В. написалъ свыше 25 оперъ; лучшія изъ нихъ: «Ifigenia in Tauride» и «Astianatte», имѣвшія большой успѣхъ и обошедшія многія сцены Италіи; В. писалъ также и духовную музыку—мессы, мотеты и ораторіи, въ которыхъ употреблялъ оперныя формы. В. состоялъ капельмейстеромъ придворной капеллы въ Неаполѣ и велъ свѣтскую, разгульную жизнь.

Обладая красивою наружностью, В. пользовался большимъ успѣхомъ у дамъ высшаго общества и смерть его окружена таинственностью. По слухамъ, онъ былъ отравленъ въ 1732 г. родственникомъ одной высокопоставленной римской дамы, которую скомпрометировалъ.

Джузеппе Тартини.
(Giuseppe Tartini.)

Д. Т. былъ однимъ изъ величайшихъ скрипачей-виртуозовъ XVIII в. Онъ родился въ Пирано (Истрія) въ 1692 г.; занимая мѣсто перваго скрипача при церкви св. Антонія въ Падуѣ, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ открылъ въ 1728 г. въ этомъ городѣ школу, давшую ему славу педагога. Въ молодости Т. женился на родственницѣ кардинала Корнаро безъ согласія на то родителей невѣсты, чѣмъ навлекъ на себя неудовольствіе и даже преслѣдованіе кардинала, и принужденъ былъ скрываться въ одномъ монастырѣ, гдѣ въ уединеніи посвятилъ себя исключительно занятіямъ музыкой и достигъ поразительной виртуозности въ скрипичной игрѣ. Онъ не стѣснялся самыми высокими позиціями, въ изобиліи употреблялъ двойныя ноты и первый ввелъ въ скрипичную игру эффектъ, называемый двойнымъ триллеромъ. Эффектъ этотъ онъ ввелъ въ своей сонатѣ «Trille du diable», о которой говорилъ другу своему Лаланду, что услышалъ ее впервые во снѣ въ исполненіи самого чорта, игравшаго неимовѣрные пассажи, и что, проснувшись, онъ записалъ все, что слышалъ во снѣ, и такимъ образомъ явилась эта его соната, до настоящаго времени пользующаяся большимъ успѣхомъ у скрипачей. Т. извѣстенъ и своими теоретическими трудами; главнѣйшіе изъ нихъ: «Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia», «Trattato delle appoggiature». Т. принадлежитъ также открытіе акустическаго явленія, состоящаго въ томъ, что два консонирующіе звука даютъ нижній отзвукъ, съ ними консонирующій. Это явленіе позднѣе было научно разработано извѣстнымъ нѣмецкимъ ученымъ физикомъ Гельмгольцемъ.



ТАРТИНИ.

Изъ многочисленныхъ учениковъ Т. особенною извѣстностью пользовались Піетро Нардини и Марія Верачини. Т. умеръ въ 1770 г. и оставилъ послѣ себя много концертовъ и сонатъ для скрипки. Ему же принадлежитъ выработка основныхъ пріемовъ веденія смычка, вошедшихъ во всеобщее употребленіе.

Лео.
(Leonardo Leo.)

Леонардо Л., блестящій представитель неаполитанской школы, раздѣлившій со Скарлятти славу по организаціи неаполитанской консерваторіи S. Onofrio, родился въ 1694 г. Вначалѣ онъ былъ ученикомъ Скарлятти, но затѣмъ большую часть своей жизни провелъ въ Римѣ, гдѣ совершенствовался въ контрапунктѣ и теоріи композиціи у Питони, ректора капеллы св. Петра. По возвращеніи своемъ въ Неаполь Л. былъ преемникомъ Скарлятти въ должности директора консерваторіи S. Onofrio и сохранялъ эту должность до самой своей смерти. Талантъ его былъ необычайно разнообразенъ; Л. былъ одинаково искусенъ въ произведеніяхъ какъ драматической, такъ и духовной музыки. Строгость и возвышенность стиля, глубокое знаніе контрапункта и гармоніи, въ связи съ мелодичностью и блестящей инструментовкой, выдвинули Л. и поставили его на ряду съ первыми дѣятелями неаполитанской школы. Изъ духовныхъ его произведеній особеннаго вниманія заслуживаютъ: ораторіи «La morte d'Abele», «Santa Chiara», «Il santo Alessio», «Santa Elena al Calvario», 8-миголосное «Miserere» въ стилѣ Палестрины a capella, 4-хголосное «Credo», «Tedeum», 5 мессъ, «Ave moris stello», мотеты, ламентаціи, магнификаты и разныя мелкія инструментальныя произведенія. Въ драматической музыкѣ его первой работой была опера «Sofonisbe», поставленная въ 1719 г. въ неаполитанскомъ театрѣ San-Bartolomeo; далѣе слѣдовали: «Tamerlano», «La clemenza di Tito», «Sifacc», «Demofonte» и другія, въ томъ числѣ нѣсколько опереттъ. Послѣдняя его опера «Achille in Sciro» была поставлена въ Туринѣ въ 1743 г. Изъ теоретическихъ сочиненій Л. издано: 6 книгъ сольфеджій, 2 книги учебниковъ по генералъ-басу и еще нѣсколько книгъ по разнымъ теоретическимъ вопросамъ. Л. былъ также виртуозомъ-віолончелистомъ и писалъ сочиненія для этого инструмента. Къ числу учениковъ Л. принадлежатъ: Пиччини, Саккини, Перголези и др.

Л. умеръ въ 1756 г. въ Неаполѣ.

Карей.
(Henry Carey.)

Генри К., извѣстный англійскій поэтъ и композиторъ, родился около 1695 г. въ Лондонѣ. Хотя онъ и жилъ въ эпоху процвѣтанія въ Англіи итальянской оперы, но не имѣлъ къ ней никакого отношенія. К., по существующимъ о немъ свѣдѣніямъ, былъ идеальною личностью, но, крайне нервный, впечатлительный и больной, онъ не сумѣлъ завоевать себѣ ни большой извѣстности какъ композиторъ, ни обезпеченнаго матеріальнаго положенія. Его музыкальныя сочиненія были чисто народными и, хотя К. не заслужилъ себѣ почетнаго мѣста въ исторіи музыки, воспоминаніе о немъ и его прелестныхъ, свѣжихъ мелодіяхъ до настоящаго времени живетъ въ сердцахъ людей, знакомыхъ съ его пѣснями. Ему приписываютъ, между прочимъ сочиненіе англійскаго народнаго гимна „God save the King“ *), написаннаго ко дню рожденія короля Георга II. К. написалъ множество народныхъ баллад, нѣсколько народныхъ балетовъ и много пѣсенъ, которыя собраны въ сборникъ, изданный въ Лондонѣ въ 1737—1740 г. подъ заглавіемъ «The Musical Century». Преслѣдуемый неудачами и болѣзнями, К. въ 1743 г. покончилъ свою жизнь самоубійствомъ.

Франческо Фео.
(Francesco Feo.)

Ф. Ф., композиторъ оперъ и церковныхъ произведеній, принадлежавшій къ неаполитанской школѣ, родился въ Неаполѣ въ 1699 г. Музыкой и теоріей композиціи занимался подъ руководствомъ Питони и Гицци. Имѣя такихъ опасныхъ соперниковъ какъ Лео и Дуранте, онъ не могъ быть центромъ, но все же произведенія его всегда пользовались успѣхомъ. Оперъ имъ было написано только 4, при чемъ одна изъ нихъ, поставленная на римской сценѣ въ 1725 г., носила названіе «Ipermnestra» и имѣла огромный успѣхъ. Изъ духовныхъ произведеній Ф. особенно выдѣляется его 10-тиголосная месса. Ф. обладалъ энергичнымъ, возвышеннымъ стилемъ и сочиненія его отличаются чистотой гармоніи.

---

*) Сочиненіе англійскаго народнаго гимна приписывается также композитору Джону Буллю.



ІОГАННЪ АДОЛЬФЪ ГАССЕ.

Іоганнъ Адольфъ Гассе.
(Iohann Adolf Hasse.)

I. А. Г. родился 1699 г. въ Бергсдорфѣ, около Гамбурга. Гдѣ онъ получилъ свое начальное музыкальное образованіе—неизвѣстно. Обладая отъ природы прекраснымъ теноромъ, онъ въ 1718 г. дебютировалъ какъ пѣвецъ на сценѣ гамбургскаго театра, а въ 1721 г. перешелъ на службу въ брауншвейгскій театръ. Къ этому же времени относится постановка его первой оперы «Antigonus». Будучи отъ природы очень талантливымъ, онъ въ дѣтствѣ прекрасно игралъ на клавикордахъ, но всегда ощущалъ недостатокъ въ теоретическихъ знаніяхъ. Стремясь пополнить этотъ пробѣлъ, онъ въ 1723 г. уѣхалъ въ Неаполь, чтобы заняться тамъ теоріей музыки и композиціи подъ руководствомъ Порпоры. Въ Неаполѣ онъ скоро познакомился съ Скарлятти и такъ заинтересовалъ его, что знаменитый композиторъ принялъ его въ число своихъ учениковъ, благодаря чему Г. быстро выдвинулся. По переѣздѣ въ Италію въ немъ исчезъ нѣмецкій композиторъ, уступивъ мѣсто блестящему композитору-итальянцу. Г. очень быстро уловилъ вкусы итальянской публики и успѣхъ его первыхъ оперъ былъ колоссальный. Изъ написанныхъ имъ за это время произведеній особенно замѣчательна его опера «Il Sesostrate». Въ 1727 г. Г. занялъ мѣсто капельмейстера одной изъ консерваторій Венеціи. Здѣсь онъ познакомился съ извѣстной пѣвицей того времени Фаустиной Бордони, вскорѣ на ней женился, и во всѣхъ его дальнѣйшихъ операхъ первыя партіи писались всегда съ спеціальнымъ расчетомъ на ея голосъ. Написанныя имъ послѣ женитьбы оперы «Dalissa» и «Artaserse» имѣли большой успѣхъ и Г. былъ приглашенъ главнымъ капельмейстеромъ въ дрезденскій театръ, куда жена его была также ангажирована примадонной. Здѣсь онъ написалъ оперы «Cleofilde» и «Alessandro nelle India», но вскорѣ затѣмъ, сильно соскучившись по Италіи, уѣхалъ туда, оставивъ жену въ Дрезденѣ. Въ 1733 г. партія противниковъ Генделя приглашала Г. въ Лондонъ для соперничества съ нимъ, но Г. отклонилъ это предложеніе и принялъ приглашеніе въ Вѣну. Въ 1740 г. онъ поселился опять въ Дрезденѣ, окруженный славой композитора, одинаково извѣстнаго въ Италіи и Германіи. Почувствовавъ приближеніе смерти, Г. уѣхалъ въ Венецію, гдѣ и умеръ въ 1783 г.

Г. былъ очень плодовитымъ композиторомъ и написалъ болѣе 100 оперъ, 10 ораторій, 5 «Te Deum» съ оркестромъ, нѣсколько мессъ, Re-

quiem (для Августа Сильнаго), нѣсколько «magnificat», «miserere», литаній, мотетовъ, псалмовъ, кантатъ, фортепіанныхъ концертовъ и проч. Во время бомбардировки Дрездена, въ 1763 г., его библіотека и многіе манускрипты его оперъ и другихъ сочиненій погибли въ пламени.

Логрошино.

(Logroscino Niccolo.)

Николо Л., выдающійся итальянскій композиторъ неаполитанской школы и создатель оперы «buffa», родился въ 1700 г. въ Неаполѣ. Онъ состоялъ композиторомъ при флорентинскомъ оперномъ театрѣ. Комическія оперы Л. обладали легкой, мелодичной, красивой музыкой и пользовались въ Италіи большимъ успѣхомъ. Въ вопросѣ музыкальныхъ формъ Л. обращалъ главное вниманіе на ансамбли и финальные номера, что придавало много оживленія дѣйствію. Лучшія изъ его оперъ: «Il governatore», «Tanto bene tanto male» и «Giunio Bruto». Л. умеръ въ 1763 г.

Карлъ Генрихъ Граунъ.

(Karl Heinrich Graun.)

К. Г. Г. родился въ 1701 г. въ Варенбрюкке. Молодость свою провелъ въ Дрезденѣ, на 25-мъ году жизни переѣхалъ въ Брауншвейгъ, гдѣ подвизался въ качествѣ пѣвца и капельмейстера. Въ одинъ изъ пріѣздовъ въ Брауншвейгъ кронпринца прусскаго Фридриха Г. удалось представиться ему, завоевать его симпатію и такимъ образомъ положить начало своей блестящей берлинской карьерѣ. Вступивъ на престолъ, Фридрихъ назначилъ Г. придворнымъ капельмейстеромъ и поручилъ ему набрать труппу для новаго берлинскаго театра. Для этой цѣли Г. отправился въ Италію и блестяще исполнилъ порученіе короля. Г. обладалъ большой композиторской техникой, но по своимъ музыкальнымъ тенденціямъ былъ настолько далекъ отъ чисто нѣмецкаго искусства и такъ близокъ къ итальянцамъ, что подъ его произведеніями смѣло можно было подписать имя любого изъ современныхъ ему итальянскихъ композиторовъ. До конца своей жизни Г. былъ придворнымъ берлинскимъ капельмейстеромъ и за это время написалъ болѣе 30 оперъ, 50 кантатъ, нѣсколько ораторій и множество другихъ произведеній. Лучшая изъ его ораторій—«Der tod Jesu», изданная въ Лейпцигѣ въ 1760 г. и до сихъ поръ исполняемая съ успѣхомъ въ Германіи.

Г. умеръ въ 1759 г.

Галуппи.

(Baldassare Galuppi.)

Бальтазаръ Г. былъ однимъ изъ талантливыхъ композиторовъ венеціанской школы. Онъ родился въ 1706 г. на маленькомъ Венеціанскомъ островкѣ Бурано, почему и прозванъ Буранелло. Музыкальное образованіе свое получилъ подъ руководствомъ Лотти и состоялъ нѣкоторое время капельмейстеромъ церкви св. Марка въ Венеціи. Въ 1765 г. былъ приглашенъ императрицей Екатериной II въ Петербургъ, гдѣ управлялъ придворной пѣвческой капеллой и былъ дирижоромъ итальянской оперы. Несмотря на громадное жалованье, получаемое имъ въ Россіи, Г., будучи недоволенъ петербургскимъ оркестромъ, покидаетъ черезъ нѣкоторое время Петербургъ и въ 1768 г. переселяется обратно въ Венецію. Въ бытность свою въ Петербургѣ Г. написалъ нѣсколько духовныхъ православныхъ сочиненій. Церковное пѣніе въ Россіи обязано ему введеніемъ итальянскаго стиля, называемаго концертнымъ. Лучшими произведеніями Г. въ этой области были 3 концерта: «Суди Господи обидящія мя», «Услышитъ тя Господь» и «Готово сердце», а изъ мелкихъ вещей: «Благообразный Іосифъ», «Единородный Сыне» и «Плотію уснувъ».

Композиціи свои Г. началъ съ 16 лѣтъ и вполнѣ заслуженно наравнѣ съ Питони былъ названъ творцомъ жанра комической оперы. Онъ написалъ болѣе 60 оперъ, самая извѣстная изъ нихъ «Ифигенія въ Тавридѣ». Въ Петербургѣ съ успѣхомъ исполнялись его оперы: «Didona abbandonata» и «Il filosofo di campagna». Какъ композиторъ, Г. отличается изяществомъ и мелодичностью своей музыки, не претендующей, впрочемъ, на глубину замысла.

Г. былъ извѣстенъ какъ виртуозъ на клавесинѣ и органѣ и славился какъ хорошій педагогъ; въ числѣ его учениковъ былъ Бортнянскій.

Г. умеръ въ Венеціи въ 1784 г.

Мартини
(Giambattista Martini.)

Джіованни Баттиста М. (извѣстный подъ именемъ Padre Martini), знаменитый музыкальный теоретикъ и контрапунктистъ, родился въ 1706 г. въ Болоньѣ, былъ сынъ скрипача и получилъ основательное музыкальное образованіе сначала подъ руководствомъ отца (въ скрипичной игрѣ), а потомъ подъ руководствомъ патеровъ Предьери (фортепіано и пѣнія) и Риччьери (контрапунктъ). Въ 1721 г. онъ вступилъ во францисканскій орденъ, а въ 1722 г. былъ посвященъ въ священники. Въ 1725 г. занялъ мѣсто капельмейстера въ францисканскомъ монастырѣ въ Болоньѣ и посвятилъ себя учено-педагогической дѣятельности. Какъ педагогъ М. пользовался громадною популярностью и къ нему стекались ученики со всѣхъ странъ. М. писалъ исключительно церковную музыку. Изъ произведеній его изданы слѣдующія: 4-хголосныя литаніи, антифоны съ сопровожденіемъ органа или инструментовъ ad lib, 2 книги органныхъ сонатъ и 1 книга камерныхъ дуэтовъ; рукописи его ораторій и мессъ хранятся въ библіотекахъ «Liceo filarmonico» и францисканскаго монастыря въ Болоньѣ. Изъ теоретическихъ его трудовъ пользуются извѣстностью: «Storia della musica» (3 тома), «Exemplare ossia saggio fondamentale pratico di contrapuncto» (2 тома), «Dissertatio de usu progressionis geometricae in musica», «Compendio della teoria de numeri per uso del musico», «Regolo per gli organisti per accompagnare il canto fermo» и др.

М. умеръ въ Болоньѣ въ 1784 г.

Дуни.
(Egidio Romoaldo Duni.)

Эгидіо Ромоальдо Д. родился въ 1709 г. въ Матера, близь Неаполя, и былъ ученикомъ и послѣдователемъ Дуранте. Его опера «Неронъ», написанная для римскаго театра, имѣла столь выдающійся успѣхъ, что заслонила собой оперу «Олимпіада» Перголези, пользовавшуюся большой славой. Д. жилъ нѣкоторое время въ Неаполѣ, Венеціи и Лондонѣ и наконецъ получилъ мѣсто при Пармскомъ дворѣ. Дворъ этотъ былъ чисто французскимъ и Д. сталъ писать французскія оперы, имѣвшія крупный успѣхъ, слѣдствіемъ чего было приглашеніе Д. въ Парижъ, гдѣ былъ поставленъ цѣлый рядъ его комическихъ оперъ.


ГРАУНЪ.


МАРТИНИ.

Особенно популярны были оперы: «Ninette à la cour» (1755 г.) и «Le peintre amoureux de son modéle» (1757 г.). Кромѣ этихъ оперъ, Д. написалъ еще 17 оперъ, имѣвшихъ также крупный успѣхъ; въ 1770 г. была поставлена его послѣдняя опера «Thémire».

Стремясь облагородить грубыя формы оперы «buffa», Д. сталъ выбирать сюжеты, болѣе близкіе къ понятію публики, а легкость и мелодичность его музыки составили ему громкое имя идеальнаго композитора оперетты, и его слѣдуетъ считать настоящимъ основателемъ французской комической оперы.

Продолжателями традицій Д. были Монсиньи, Филидоръ, Гретри и друг.

Д. умеръ въ Парижѣ въ 1775 г.

Перголези.
(Giovanni Battista Pergolesi.)

Джіованни Баттиста П. родился въ 1710 г. въ Іези (Маркъ Анкона). Едва достигнувъ 13 лѣтъ, онъ поступилъ въ неаполитанскую консерваторію Poveri di Jesu Cristo, гдѣ учился игрѣ на скрипкѣ у Доменико Маттей. Вскорѣ по поступленіи своемъ въ консерваторію онъ принесъ своему профессору сонату своего сочиненія, въ которой выказалъ полную самостоятельность своихъ музыкальныхъ способностей. Тогда занятія съ П. по композиціи взялъ на себя Гаэтано Грэко, а когда послѣдній умеръ, его замѣнилъ Дуранте. Будучи еще ученикомъ консерваторіи, П. въ 1731 г. сочинилъ духовную драму подъ названіемъ «San Guglielmo d'Aquitania», исполненную съ успѣхомъ въ монастырѣ St. Agnese Maggiore.

Вскорѣ послѣ этого П. написалъ музыку къ драмѣ «La Salustia» и оперу «Ricimero», но посредственный ихъ успѣхъ на сценѣ охладилъ П. къ театру,—онъ на нѣкоторое время пересталъ сочинять драматическую музыку и началъ писать инструментальныя вещи. Въ короткое время имъ было написано 33 тріо для двухъ скрипокъ и баса, которыя были изданы въ Лондонѣ и Амстердамѣ. Послѣ этого имъ сочинена великолѣпная 10-тиголосная двуххорная месса и «Magnificat», давшіе ему всемірную славу. Но жажда славы опернаго композитора снова потянула П. къ сочиненію оперъ и онъ написалъ для неаполитанской сцены оперу «Serva Padrona», текстъ которой былъ переведенъ

на французскій языкъ («Servante maitresse»); этимъ произведеніемъ П. какъ бы открылъ двери итальянскимъ операмъ на парижскую сцену и направилъ вкусъ французской публики на итальянскую музыку.

«Servante maitresse» выдержала въ Парижѣ 190 представленій. П. былъ назначенъ регентомъ капеллы Notre Dame въ Лорето и вскорѣ написалъ слѣдующія оперы: «Il Prigioniere superbo», «Adriano in Siria», «Livietta e Tracolo», «Il Flaminio», «Teatro nuovo», «Olimpiade», «Il Geloso schernito» и др. Но П. имѣлъ больше успѣха въ своихъ комическихъ операхъ «Lo Frate inamorato» и «Il Maestro di musica», хотя его и нельзя считать настоящимъ творцомъ истиннаго стиля оперы-буффъ. Подъ конецъ жизни П. перешелъ опять къ сочиненію духовной музыки. Къ позднѣйшимъ его произведеніямъ принадлежатъ «Salve Regina» и кантата «Orphée». Кромѣ того, имъ написано еще нѣсколько кантатъ, а также камерныхъ вещей. Его «Stabat mater» и «Salve Regina» принадлежатъ къ числу знаменитѣйшихъ произведеній въ области церковной музыки. П. былъ нервный и болѣзненный; на 26-мъ году онъ заболѣлъ чахоткой и принужденъ былъ уѣхать въ Пуццуоли, близь Неаполя, гдѣ послѣдніе свои дни усиленно работалъ надъ передѣлкой «Stabat mater» и гдѣ и умеръ въ 1736 г. Его почитатели горячо сожалѣли о столь ранней утратѣ, цѣня несравненный талантъ композитора. Нѣсколько лѣтъ подрядъ произведенія П. не снимались съ репертуара театровъ, а также во всѣхъ церквахъ Италіи стала исполняться его духовная музыка.

Руссо.

(Rousseau Jean Jacques.)

Знаменитый французскій философъ и писатель Жанъ-Жакъ Р. родился 28-го іюня 1712 г. въ Женевѣ и принадлежалъ къ буржуазной протестантской семьѣ, переселившейся изъ Парижа въ Женеву въ эпоху религіозныхъ смутъ. Отецъ его былъ часовщикъ, матери онъ не помнилъ, такъ какъ она умерла въ день его рожденія, и дѣтство свое Р. провелъ съ воспитавшей его теткой. Изрѣдка онъ видѣлся со своимъ безпечнымъ отцомъ, который обожалъ чтеніе и вечерами заставлялъ 6-тилѣтняго сына читать все безъ разбора. Впослѣдствіи Р. съ восторгомъ вспоминалъ эти вечера и эти чтенія, которыя принесли ему пользу, развивъ въ немъ стремленіе къ умственной дѣятельности. Получивъ безпорядочное воспитаніе, онъ на всю жизнь остался человѣкомъ, полнымъ

ЖАНЪ-ЖАКЪ РУССО.





контрастовъ. Когда Р. исполнилось 11 лѣтъ, онъ былъ отданъ дядей своимъ Бернаромъ въ пансіонъ близъ Женевы въ деревушкѣ Боссэ. Хотя пребываніе Р. въ этомъ пансіонѣ продолжалось только 2 года, оно все же принесло ему большую пользу, благодаря близкому общенію его съ природой. 16-ти лѣтъ Р. опредѣлили клеркомъ къ нотаріусу Массерону, который вскорѣ призналъ его неспособнымъ къ этому дѣлу и посовѣтовалъ учить какому-нибудь мастерству. Тогда Р. былъ отданъ къ граверу, но, попавъ подъ дурное вліяніе товарищей, въ 1728 г. бѣжалъ изъ Женевы. Скитаясь, онъ попалъ къ одному савойскому католическому священнику, который отправилъ Р. въ городокъ Агнесси къ баронессѣ Варенсъ, прося ее своимъ содѣйствіемъ помочь обратить его въ католичество. Баронесса помѣстила Р. въ Туринскій монастырь для обращенія еретиковъ, откуда онъ вышелъ черезъ 4 мѣсяца ярымъ католикомъ. Оставшись безъ средствъ, Р. пробовалъ служить, былъ даже нѣкоторое время лакеемъ въ аристократическихъ домахъ, но въ 1729 г. баронесса Варенсъ вызвала его къ себѣ и до 1740 г. они жили вмѣстѣ, связанные тѣсной дружбой. Это былъ самый идеальный періодъ въ жизни Р. Въ это же время онъ началъ заниматься музыкой. Благодаря протекціи онъ попалъ въ хоръ пѣвчихъ въ церкви города Агнесси и занимался тамъ подъ руководствомъ регента Леметра, музыкальнаго человѣка и опытнаго педагога. Затѣмъ онъ уѣхалъ въ Лозанну, гдѣ занимался преподаваніемъ музыки, несмотря на посредственную подготовку. Обладая непостояннымъ характеромъ, онъ ни на чемъ не могъ серьезно сосредоточиться и разбрасывался, изучая то философію, то музыку, то педагогику, эксплоатируя, такимъ образомъ, свои колоссальныя способности. 29 лѣтъ онъ поселился въ Парижѣ, давая уроки музыки и занимаясь композиторствомъ. Къ этому времени относятся его первыя попытки въ области драматической музыки. Имъ были написаны оперы: «Les muses galantes», «Intermezzo», «La reine de Navarra»; но произведенія эти не имѣли успѣха. Обстоятельства вынудили Р. эмигрировать въ Швейцарію, гдѣ онъ посвятилъ себя музыкально-педагогической дѣятельности. Вернувшись въ Парижъ, онъ написалъ оперу «Le devin du village», имѣвшую колоссальный успѣхъ и продержавшуюся на французской сценѣ около 60 лѣтъ, мелодраму «Пигмаліонъ» и теоретическія сочиненія: «Lettres sur la musique française», «Dictionnaire de musique» и много другихъ критическихъ очерковъ. Особенной извѣстности въ области музыки Р. не пріобрѣлъ и, благодаря своему непостоянному характеру, не сумѣлъ завоевать себѣ опредѣленнаго положенія и матеріальной обезпеченности.

Р. умеръ 3 іюля 1778 г. въ Эрменонвиллѣ отъ апоплектическаго удара.
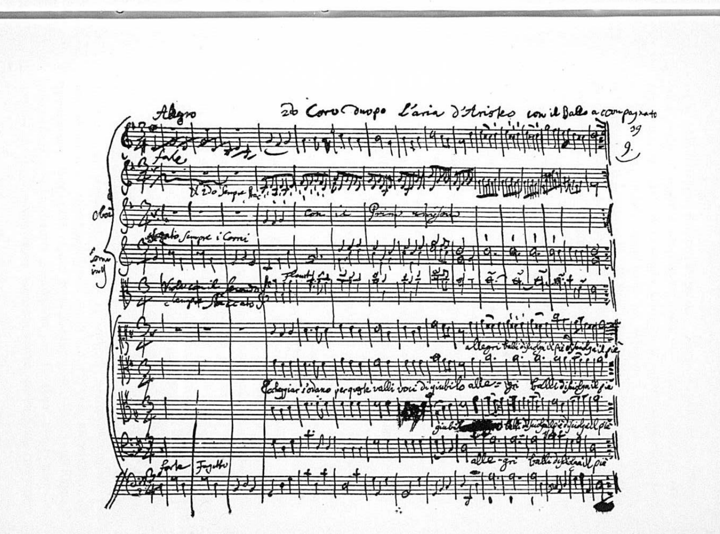
Глюкъ.
(Christoph Wilibald Ritter von Gluck.)

Христофъ-Вилибальдъ Г. родился въ 1714 г. въ Вейденвангѣ (въ Оберфальцѣ, близъ чешской границы). Свое первоначальное образованіе получилъ въ Комотау, гдѣ пробылъ съ 1726 г. по 1732 г., состоя пѣвчимъ въ хорѣ іезуитской церкви и занимаясь игрой на фортепіано, скрипкѣ и органѣ. Переѣхавъ затѣмъ въ Прагу, онъ продолжаетъ тамъ свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ разныхъ учителей и въ 1736 г. уѣзжаетъ въ Вѣну, главный тогдашній музыкальный центръ Германіи, гдѣ знакомится съ сочиненіями Фукса, Кальдары и Конти. Вскорѣ счастливый случай помогъ Г. сблизиться съ княземъ Мельци, который пригласилъ его въ качествѣ камернаго виртуоза съ собой въ Миланъ. Въ Миланѣ князь Мельци поручилъ тамошнему капельмейстеру Самартини, талантливому музыканту и опытному педагогу, закончить музыкальное образованіе Г. Подъ его руководствомъ Г. началъ дѣлать столь быстрые успѣхи въ композиціи, что въ 1741 г. на сценѣ миланскаго театра была уже поставлена опера Г. «Artaserse», имѣвшая громадный успѣхъ. Съ этого времени слава о Г., какъ композиторѣ, стала быстро расти и Г. уже работаетъ для многихъ сценъ Италіи вездѣ съ тѣмъ же успѣхомъ. Быстро слѣдуютъ одна за другою оперы: «Ipermnestra», «Demetrio» (Венеція, 1742 г.), «Demofoonte» (Миланъ, 1742 г.), «Artamene» (Кремона, 1743 г.), «Sifacе» (Миланъ, 1743 г.), «Alessandro nell' Indie» (Туринъ, 1744 г.) и «Fedra» (Миланъ, 1744 г.). Въ 1745 г. Г. ѣдетъ въ Лондонъ, гдѣ ставитъ оперы: «La caduta dei Giganti» и «Artamene», а также Пастиччіо «Piramo et Tisbé», составленное изъ лучшихъ мѣстъ его прежнихъ оперъ; но лондонская публика отнеслась къ операмъ Г. довольно холодно и, разочарованный своей неудачей, онъ уѣзжаетъ вскорѣ изъ Англіи, унося съ собой впечатлѣніе своего знакомства съ Генделемъ, оказавшимъ громадное вліяніе на все дальнѣйшее его творчество. Проживъ нѣкоторое время въ Дрезденѣ, гдѣ въ 1748 г. была поставлена его опера «Semiramida riconosciuta», Г. поселяется въ Вѣнѣ. Съ этого времени одна за другой слѣдуютъ его оперы: «Telemacco» (Римъ, 1750 г.), «La clemenza di Tito» (Неаполь, 1751 г.), «L'eroe cinese» (Вѣна, 1755 г.), «Il Triompho di Camillo» (Римъ, 1755 г.) и др. Съ 1762 г. дѣятельность Г. рѣзко измѣняется и принимаетъ направленіе, благодаря которому за нимъ, какъ композиторомъ, остается значеніе реформатора въ дѣлѣ оперной музыки и благодаря чему онъ играетъ

ХРИСТОФЪ ГЛЮКЪ.



Christoph Gluck


Allegro
Coro dopo l'aria d'Aristeo con il Ballo accompagnato
39
9.
forte
Oboi
Corni
Fagotto

такую большую роль въ исторіи развитія оперы. Стремленіе къ тѣсной связи между музыкой и текстомъ замѣтно у Г. уже въ его оперѣ «Семирамида», но болѣе осязательный поворотъ композитора къ оперѣ, какъ къ музыкальной драмѣ, опредѣляется въ «Орфеѣ» («Orfeo ed Euridice»), поставленной въ первый разъ въ Вѣнѣ въ 1762 г. До оперы «Орфей» въ своихъ прежнихъ операхъ Г. почти ничѣмъ не отличается отъ другихъ итальянскихъ оперныхъ композиторовъ; начиная же съ оперы «Орфей», во всѣхъ дальнѣйшихъ операхъ онъ является уже вполнѣ самобытнымъ талантомъ, въ трудахъ котораго нѣтъ больше мѣста инстинктамъ, хотя бы и геніальнымъ; напротивъ того, все разсчитано, все является результатомъ знаній, стремленій и громадной опытности, геніально проведенныхъ въ его позднѣйшихъ произведеніяхъ. Трудно сказать подъ вліяніемъ чего развился драматическій талантъ Г. Извѣстно, что громадное вліяніе на его музыкальную дѣятельность оказалъ Гендель своими операми и ораторіями; обладая къ тому же отъ природы воспріимчивой, страстной и сильной натурой, Г. не могъ безъ слѣда пережить такихъ вещей, какъ творенія Лессинга и Клопштока. Онъ жилъ и писалъ въ то время, когда большинству людей стало очевиднымъ, что формы итальянской оперной музыки не могутъ удовлетворить дѣйствительнымъ потребностямъ драматической музыки и французская опера являлась идеаломъ, къ которому слѣдовало стремиться. Большое вліяніе на складъ реформаторской музыкальной личности Г. имѣлъ либреттистъ Кальцабиджи, издатель драматическихъ произведеній Метастазіо. Занятый проведеніемъ своей оперной реформы, Г. поѣхалъ въ Парижъ, гдѣ разсчитывалъ найти подходящую арену для своей дѣятельности. Во Франціи публика была уже подготовлена къ проведенію драматической тенденціи въ оперѣ композиторами Люлли и Рамо. При содѣйствіи члена французскаго посольства въ Вѣнѣ, Бальи дю-Ролле, Г. удалось положить на музыку «Ифигенію въ Авлидѣ» Расина, но долго и безуспѣшно пришлось хлопотать о постановкѣ этой оперы на парижской сценѣ. Наконецъ Г. добился разрѣшенія ея постановки чрезъ посредство своей бывшей ученицы дофины Маріи Антуанеты. Опера эта была поставлена въ 1773 г. и съ каждымъ разомъ успѣхъ ея все увеличивался. Въ 1774 г. въ Парижѣ былъ поставленъ «Орфей» Г., имѣвшій громадный успѣхъ. Въ это же время Г. передѣлалъ свою оперу «Альцеста», примѣняясь къ требованіямъ парижской сцены. Водворившаяся въ 1752 г. въ Парижѣ итальянская опера выписала для борьбы съ Г. композитора неаполитанской школы Пиччини, своими сладкозвучными аріями болѣе доступнаго

массѣ. Парижское общество раздѣлилось на двѣ партіи: глюкистовъ и пиччинистовъ, при чемъ обостреніе отношеній между обѣими партіями достигло крайнихъ предѣловъ. Борьба партій продолжалась до тѣхъ поръ, пока оба композитора не взялись за музыкальную обработку одного и того же сюжета—«Ифигенію въ Тавридѣ». Въ этой оперѣ геніальность Г. проявилась во всемъ своемъ величіи и поставила его выше всякой вражды партій. Вообще Г. постигла та же участь, что и Генделя: онъ долгое время не былъ понятъ и оцѣненъ, но опять-таки, какъ и Гендель, Г. безъ всякихъ усилій и личныхъ стараній, одною только своею геніальностью скоро заставилъ парижскую публику забыть не только Пиччини, но даже Люлли и Рамо.

Къ выдающимся операмъ Г. принадлежатъ: «Орфей», «Ифигенія въ Авлидѣ», «Альцеста», «Ифигенія въ Тавридѣ» и «Армида». Кромѣ оперъ, Г. писалъ симфоніи, псалмы и проч. Всѣхъ оперъ, интермедій и балетовъ написано Г. болѣе 50. За свои музыкальныя заслуги Г. былъ возведенъ въ дворянское достоинство.

Г. умеръ въ 1787 г. въ Вѣнѣ.

Жомелли.
(Niccolo Jomelli.)

Николо Ж., даровитый композиторъ неаполитанской школы, родился въ 1714 г. въ Аверсѣ, близъ Неаполя. 16-ти лѣтъ онъ переселился въ Неаполь и началъ заниматься музыкой подъ руководствомъ Дуранте, Фео и Лео, чрезвычайно интересовавшихся талантливымъ мальчикомъ. Не обладая отъ природы усидчивостью, онъ никогда не былъ способенъ къ серьезнымъ занятіямъ и схватывалъ все налету, знакомясь съ дѣломъ только поверхностно. Такимъ образомъ, несмотря на славу и огромные успѣхи въ композиціи, музыкальное образованіе его нельзя назвать законченнымъ. Впрочемъ, въ 1742 г., уже въ то время, когда Ж. былъ извѣстнымъ композиторомъ, у него явилось желаніе совершенствоваться подъ руководствомъ Мартини, который въ то время былъ капельмейстеромъ французскаго монастыря въ Болоньѣ; но занятія эти продолжались очень короткое время, такъ какъ въ 1743 г. Ж. занялъ мѣсто капельмейстера папской капеллы. Первой оперой Ж. была «L'Errore amoroso», имѣвшая большой успѣхъ; послѣ нея слѣдуетъ большая опера «Эдуардъ», а въ 1740 г. въ Римѣ были поставлены его оперы: «Il Ricimero» и «L'Asti-



БЕНДА.



ЖОМЕЛЛИ.

anasse», прошедшія съ неослабѣвающимъ успѣхомъ. Въ 1754 г. Ж. принялъ мѣсто капельмейстера придворной капеллы въ Штутгартѣ, которое занималъ до 1768 г. Во время своего пребыванія въ Штутгартѣ онъ написалъ для мѣстной сцены 18 оперъ, которыя пользовались въ Германіи большимъ успѣхомъ. 14-тилѣтнее пребываніе Ж. въ Германіи имѣло большое значеніе въ его композиторской дѣятельности. Въ сочиненіяхъ Ж. замѣчается бо́льшая серьезность и бо́льшее богатство гармоніи, пріобрѣтенное подъ вліяніемъ нѣмецкой музыки. Эта перемѣна въ творчествѣ Ж., поднявшая его въ глазахъ нѣмцевъ, повредила ему у своихъ соотечественниковъ, не оцѣнившихъ этого новаго достоинства его музыки. Возвратясь въ Италію, онъ написалъ еще 3 оперы: «Armida», «Il Demofoonte» и «L'Ifigenia in Aulide»; но итальянская публика его уже забыла и оказала его операмъ холодный пріемъ. Неудача эта столь сильно подѣйствовала на Ж., что свела его въ могилу. Онъ умеръ въ 1774 г. Всѣхъ оперъ у Ж. насчитывается до 40; большая часть ихъ погибла во время пожара штутгартскаго театра въ 1802 г. Подъ конецъ жизни Ж. сталъ сочинять духовную музыку. Онъ написалъ: ораторіи «Isacco», «Betulia liberata» и «Santa Elena al Calvario», пять кантатъ, нѣсколько мессъ, псалмовъ и другихъ духовныхъ произведеній, между прочими двухорныя: «Dixit» (8-миголосное), «Miserere» (8-миголосное), «Laudate» для 4-хъ голосовъ соло и двойного хора, «In convertendo» для шести голосовъ соло и двойного хора, «Magnificat» (съ эхо) и др.

Филиппъ Эмануэль Бахъ.

(Karl Philipp Emanuel Bach.)

К. Ф. Э. Б., второй сынъ Іоганна Себастіана Баха, родился въ 1714 г. въ Веймарѣ. Онъ изучалъ юридическія науки и потому отецъ спокойно относился къ его увлеченію легкой, блестящаго стиля, музыкой; но это-то направленіе музыкальнаго дарованія Ф. Э. Б. и сдѣлало его великимъ, и онъ справедливо считается отцомъ современной инструментальной музыки и предшественникомъ Гайдна, Моцарта и Бетховена въ области сонаты, симфоніи и др. инструментальныхъ формъ. Отправившись во Франкфуртъ-на-Одерѣ съ цѣлью изучать юриспруденцію, онъ вмѣсто того окончательно увлекся музыкой и основалъ здѣсь пѣвческое общество. Въ 1738 г. переселился въ Берлинъ; въ 1740 г. былъ сдѣланъ придворнымъ піанистомъ и аккомпанировалъ Фридриху Великому, игравшему на флейтѣ.

Семилѣтняя война охладила короля къ музыкѣ. Ф. Э. Б., получивъ отставку, отправился въ Гамбургъ, гдѣ занялъ освободившееся послѣ Телемана мѣсто директора церковной музыки. Здѣсь онъ и умеръ въ 1788 г.

Главная заслуга Ф. Э. Б. заключается въ томъ вліяніи, какое онъ имѣлъ на фортепіанное исполненіе своимъ сочиненіемъ: «Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen», а также въ его высокохудожественной манерѣ игры и въ его сочиненіяхъ, состоящихъ изъ симфоній, сонатъ и рондо, по оригинальности формы и содержанія имѣющихъ еще значеніе и теперь.

Ф. Э. Б. оставилъ послѣ себя громадное количество произведеній, особенно для фортепіано: 210 отдѣльныхъ фортепіанныхъ пьесъ, 52 концерта, множество сонатъ, симфоній и проч. Въ области церковной музыки онъ имѣетъ меньше значенія, хотя написалъ также большое количество произведеній: 22 Passions, нѣсколько кантатъ, «Sanctus» для двухъ хоровъ, ораторію «Израильтяне въ пустынѣ» и др.

Мондонвиль.

(Jean Joseph Cassanea de Mondonville.)

Жанъ Жозефъ Кассанеа де Мондонвиль родился въ Нарбоннѣ около 1715 г. и происходилъ изъ благородной, но бѣдной семьи. Сначала онъ учился играть на скрипкѣ и достигъ такого совершенства на этомъ инструментѣ, что былъ приглашенъ въ Лилль въ оркестръ первымъ скрипачомъ. Его первыми произведеніями были: «Magnus Dominus», «Jubilate» и «Dominus regnavit».

Благодаря успѣху этихъ сочиненій М. былъ принятъ въ капеллу Людовика XV. Первыя оперы, написанныя имъ, были: «Isbé» и «Carnaval du Parnasse». Во французской музыкѣ существовали тогда 2 партіи: партія короля (coin de roi) и партія королевы (coin de reine). М., покровительствуемый madame де Помпадуръ, принадлежалъ къ партіи короля, которая и одержала верхъ въ 1753 г., благодаря произведенію М. «Titan et l'Aurore». Всю свою жизнь М. пользовался большимъ успѣхомъ. Лично М. былъ несимпатиченъ и отличительной чертой его характера была скупость. Онъ умеръ въ Бальвиллѣ 8 октября 1773 г. Изъ другихъ оперъ М. замѣчательны: «Daphnis et Alcimadure», «Les Fêtes de Paphos», «Venus et Adonis», «Bacchus et Erigone», «Psyché», «Thesée» и «Projets de l'Amour», а изъ ораторій: «Israëlites au mont Horeb», «Fureurs de Saül» и «Titans».



ФИЛИППЪ БАХЪ.



МОНДОНВИЛЬ.

Бенда.

(Georg Benda.)

Георгъ Б., нѣмецкій оперный композиторъ, родился въ 1722 г. въ Юнгбунцлау, въ Богеміи, въ семьѣ ткача. Музыкальное образованіе получилъ въ Берлинѣ. Съ 1742 г. Б. состоялъ членомъ королевской берлинской капеллы и въ 1748 г., послѣ путешествія по Италіи, занялъ должность придворнаго камельмейстера въ Готѣ. Б. былъ первымъ опернымъ нѣмецкимъ композиторомъ, писавшимъ мелодрамы. Первыми его произведеніями были итальянскія оперы: «Ciro riconosciuto» (1765 г.) и «Il buon marito» (1766 г.). Въ 1775 г. въ Готѣ былъ основанъ нѣмецкій оперный театръ и Б. сталъ писать для него нѣмецкія оперы; изъ 14 написанныхъ имъ для готскаго театра оперъ лучшія: «Альманзоръ», «Медея», «Надина», «Ромео и Юлія» и «Аріадна» (мелодрама), поставленная также въ Парижѣ подъ личнымъ управленіемъ автора, но не имѣвшая тамъ успѣха. Кромѣ оперъ, Б. писалъ церковныя кантаты, мессы и проч.

Большое количество сочиненій Б. сохранилось въ рукописяхъ, которыя находятся въ берлинской королевской библіотекѣ.

Б. умеръ въ 1795 г. въ Кестрицѣ.

Филидоръ.

(François André Danican Philidor.)

Франсуа-Андре-Даникaнъ Ф. былъ однимъ изъ французскихъ композиторовъ-лириковъ второй половины XVIII столѣтія, способствовавшихъ развитію комической оперы во Франціи. Онъ родился въ 1726 г. въ Дрё и принадлежалъ къ французскому роду Куперенъ. Свое музыкальное образованіе получилъ въ Версальской императорской школѣ, занимаясь подъ руководствомъ Кампры. Окончивъ ее, онъ не сумѣлъ завоевать себѣ репутаціи признаннаго артиста и прославился другимъ талантомъ: съ 1745 г. онъ путешествовалъ по Германіи, Голландіи и Англіи и повсемѣстно былъ признанъ первымъ шахматистомъ. Добывъ себѣ, такимъ образомъ, средства къ существованію, Ф. не спѣшилъ выдвинуться своимъ музыкальнымъ дарованіемъ и только въ 1754 г. оповѣстилъ свое возвращеніе къ музыкѣ мотетомъ, «Lauda Jerusalem» написаннымъ для Версальской капеллы. Съ этихъ поръ онъ всецѣло

отдался композиціи. Одаренный большими творческими способностями, Ф. сумѣлъ соединить въ своихъ произведеніяхъ техническую солидность нѣмецкихъ композиторовъ съ мелодичностью итальянцевъ, не утративъ національнаго духа, благодаря чему его сочиненія производили громадное впечатлѣніе. Въ теченіе 26 лѣтъ онъ написалъ 33 лирическихъ оперы; лучшія изъ нихъ: «Le jardinier et son Seigneur», «Le Maréchal ferrant», «Le Sorcier», «Ernelinde», «Tom Jones», «Le Quiproquo», «Sancho Pança», «Le Diable à quatre», «Persée» и «Thémistocle». Революція заставила Ф. покинуть отечество и избрать своимъ пристанищемъ Англію, гдѣ онъ доживалъ свои дни французскимъ эмигрантомъ.

Онъ умеръ въ Лондонѣ въ 1795 г.

Томмазо Траэтта.
(Tommaso Traetta.)

Т. Т., извѣстный композиторъ неаполитанской школы, родился 1727 г. близъ Неаполя. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Дуранте въ консерваторіи «di Loretto». Въ 1750 г. была съ успѣхомъ поставлена на сценѣ театра San-Carlo въ Неаполѣ первая опера Т. «Farnace», а въ 1754 г. въ Римскомъ театрѣ — опера «Ezio», имѣвшая также большой успѣхъ. Въ 1758 г. Т. принялъ мѣсто капельмейстера при дворѣ принцессы Пармской. Въ 1765 г. онъ покидаетъ Пармскую капеллу и принимаетъ мѣсто директора консерваторіи «Ospedaletto» въ Венеціи, которое въ 1768 г. онъ передаетъ Саккини, а самъ уѣзжаетъ въ Петербургъ по приглашенію императрицы Екатерины II, гдѣ въ продолженіе 7 лѣтъ занимаетъ покинутую Галуппи должность придворнаго композитора и капельмейстера итальянской оперы. Поставленная здѣсь опера Т. «Didona abbandonata» имѣла выдающійся успѣхъ. Въ 1776 г. Т. уѣзжаетъ въ Лондонъ, гдѣ ставитъ съ успѣхомъ свои оперы, послѣ чего возвращается обратно въ Италію, но тамъ его уже забыли и онъ уже не имѣетъ того успѣха, которымъ пользовался прежде. Огорченія, а также Петербургскій климатъ, разстроившій здоровье, свели композитора въ могилу. Т. умеръ въ 1779 г. въ Венеціи.

Лучшими его операми считаются: «Ezio», «Jfigenia» и «Armida».

Т. писалъ также и духовную музыку; его перу принадлежатъ: «Stabat», «Passion» по Евангелисту Іоанну иораторія «Salomone», написанная для женскихъ голосовъ.

ФИЛИДОРЪ.





НИКОЛО ПИЧЧИНИ.

Николо Пиччини.
(Niccolo Piccini.)

Н. П., одинъ изъ знаменитѣйшихъ композиторовъ неаполитанской школы, родился въ Бари, близь Неаполя, въ 1728 г. Музыкальное образованіе получилъ въ неаполитанской консерваторіи St. Onofrio, занимаясь подъ руководствомъ Лео и Дуранте. 29-ти лѣтъ отъ роду П. дебютировалъ передъ неаполитанской публикой какъ оперный композиторъ оперой «Le Donne dispettose», которая прошла съ большимъ успѣхомъ, усилившимся послѣ постановки двухъ слѣдующихъ оперъ: «Gélosie» и «Il Curioso del proprio danno»; но полнаго тріумфа, давшаго ему настоящую славу, П. достигъ, написавъ и поставивъ оперу «La Cecchina». Опера эта давалась на всѣхъ сценахъ Европы и вездѣ вызывала восторгъ. Въ этой оперѣ П. замѣнилъ арію съ «da capo» формой рондо. Съ 1776 г. П. поселился въ Парижѣ, гдѣ серьезно конкурировалъ съ Глюкомъ, завоевывая симпатіи публики. Онъ писалъ также и духовную музыку, но дѣятельность его въ этой области не была обильна. П. написалъ болѣе 80 оперъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались слѣдующія его оперы: «Zenolia», «Allessandro nelle Indie», «Didon», «Iphigenie en Tauride», «Roland» и «Ionathas».

П. умеръ въ Пасси 1800 г.

Сарти.
(Giuseppe Sarti.)

Джузеппе С., извѣстный итальянскій композиторъ, родился въ 1729 г. въ Фаэнцѣ и музыкальное образованіе получилъ у Padre Martini въ Болоньѣ. Съ 1756 г. по 1765 г. былъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Копенгагенѣ, съ 1770 г. состоялъ директоромъ женской консерваторіи «Ospedaletto» въ Венеціи, съ 1779 г. до 1784 г. занималъ должность капельмейстера въ Миланѣ. Въ 1784 г. императрицей Екатериной II С. былъ приглашенъ въ Петербургъ на должность придворнаго капельмейстера и композитора. Вслѣдствіе интригъ пѣвицы Тоди онъ впалъ въ немилость, былъ удаленъ отъ Двора и нѣкоторое время управлялъ пѣвческой школой въ Екатеринославлѣ. Впослѣдствіи ему было возвращено его прежнее положеніе и онъ былъ удостоенъ высокихъ почестей. Будучи не въ состояніи вынести суроваго русскаго

климата и разстроивъ въ Россіи свое здоровье, онъ въ 1802 г. поспѣшилъ вернуться на родину, но по дорогѣ умеръ въ Берлинѣ.

С. написалъ болѣе 40 оперъ, нѣсколько мессъ, мотетовъ, псалмовъ, «Miserere», «Tedeum» и проч. для 4-х—12-ти голосовъ. Кромѣ оперъ, написанныхъ и поставленныхъ въ Россіи, С. написалъ нѣсколько духовно-музыкальныхъ произведеній для православнаго богослуженія. Пробовалъ сочинять и въ русскомъ стилѣ, но не вполнѣ удачно. Особенную извѣстность въ Россіи С. пріобрѣлъ своей ораторіей «Тебе Бога хвалимъ», полной внѣшняго блеска и опернаго паѳоса и разсчитанной на грандіозныя и необычайныя средства. Ораторія эта была исполнена въ 1789 г. въ главной квартирѣ кн. Потемкина подъ Яссами хоромъ пѣвчихъ въ 300 человѣкъ, оркестромъ и нѣсколькими хорами военной музыки съ колокольнымъ звономъ и пушечной пальбой.

Изъ духовныхъ произведеній С. исполняются у насъ до сихъ поръ его «Отче нашъ», «Нынѣ силы небесныя», «Небеса повѣдаютъ» (на 8 голосовъ) и концертъ «Отрыгну сердце мое (на 6 голосовъ).

Монсиньи.

(Pierre Alexandre Monsigny.)

Петръ Александръ М. родился 17-го октября 1729 г. въ Фокембергѣ; здѣсь же учился въ коллегіи іезуитовъ, гдѣ скоро обратилъ на себя вниманіе своими музыкальными способностями, и ребенка стали учить игрѣ на скрипкѣ. 18-ти лѣтъ онъ лишился отца и принужденъ былъ содержать свою семью. Въ 1749 г. онъ отправился въ Парижъ, гдѣ послѣ нѣсколькихъ лѣтъ тяжелой жизни получилъ, наконецъ, мѣсто управляющаго у принца Орлеанскаго. Это мѣсто дало ему матеріальную обезпеченность и теперь свое свободное время онъ могъ безъ ущерба для себя посвящать музыкѣ, занимаясь подъ руководствомъ Gianotti гармоніей и генералбасомъ. Занятія его шли настолько успѣшно, что черезъ 5 мѣсяцевъ М. былъ уже въ состояніи написать одноактную комическую оперу «Les aveux indiscrets», которая въ 1759 г. была съ успѣхомъ исполнена въ театрѣ «de la Foire St. Laurent». Поставленныя затѣмъ на этой же сценѣ его оперы «Le maitre en droit», «Le Cadi dupé» (обѣ въ 1760 г.) и «On ne s'avise jamais du tout» (въ 1761 г.) прошли съ еще бо́льшимъ успѣхомъ. Приведенный въ восторгъ операми М., поэтъ Sedaine предложилъ композитору работать съ нимъ вмѣстѣ. М. согласился



и въ скоромъ времени въ совмѣстномъ сотрудничествѣ они издали много замѣчательныхъ произведеній, какъ-то: «Le Roi et le Fermier» (1762 г.), «Rose et Colas» (1764 г.), «Aline, reine Golconde» (1766 г.), «L'ile sonnante» (1768 г.), «Le deserteur» (1769 г.) «Le fauçon» (1772 г.), «La belle Arsène» (1773 г.), «Le rendez-vous bien employé» (1774 г.) и «Felix, ou l'enfant trouvé» (1777 г.). «Felix» было послѣднимъ произведеніемъ М.; послѣ него больше онъ уже не написалъ ничего. Во время революціи М. лишился мѣста у принца Орлеанскаго, а также потерялъ все свое состояніе. Въ 1798 г. администрація «Opera comique» назначила ему пожизненную пенсію въ 2400 франковъ въ годъ. Черезъ 2 года, послѣ смерти Пиччини, М. занялъ его мѣсто инспектора консерваторіи, но оставался тамъ недолго, придя къ убѣжденію, что познанія его для этого слишкомъ ограничены. Въ 1813 г. М. былъ выбранъ на мѣсто Гретри въ члены академіи, а въ 1817 г. 14-го января онъ скончался въ Парижѣ.

М. былъ даровитымъ композиторомъ и способствовалъ развитію французской комической оперы; чего не дала ему школа, то дополнилъ его здоровый мелодическій и драматическій инстинктъ. Имя М., какъ и его произведенія, еще и понынѣ живутъ во Франціи и пользуются большой популярностью.

Гайднъ.

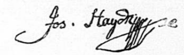
(Haydn Joseph Franz.)

Францъ Іосифъ Г. считается отцомъ современной инструментальной музыки, установившимъ окончательно сонатную форму. Онъ родился въ 1732 г. въ Австріи, въ деревнѣ Рорау, близь венгерской границы. Отецъ его былъ каретникъ и лишь немного игралъ на арфѣ, аккомпанируя въ свободные часы пѣнію своей жены. Шести лѣтъ І. Г. отдали въ школу, гдѣ онъ учился не только пѣнію, но и игрѣ почти на всѣхъ струнныхъ и духовыхъ инструментахъ. Нѣсколько лѣтъ спустя капельмейстеръ церкви св. Стефана въ Вѣнѣ, Рейтеръ, прельстясь прекраснымъ голосомъ мальчика, взялъ его въ свою капеллу въ качествѣ хориста, но Г. пробылъ въ капеллѣ недолго. Крутой нравъ Рейтера заставилъ Г. оставить капеллу церкви св. Стефана и пріютиться у нѣкоего Келлера, который изъ состраданія взялъ его на первое время къ себѣ. Г. занялся уроками и игрой въ разныхъ мелкихъ оркестрахъ; но все это приносило ему

слишкомъ мало; онъ былъ въ состояніи имѣть комнату лишь на чердакѣ, и то—безъ печи; дождь и вѣтеръ свободно проникали въ нее. Но, садясь за фортепіано, онъ забывалъ всѣ горести и никому, по его словамъ, не завидовалъ и, несмотря на тяжелое положеніе, усердно занимался изученіемъ сочиненій Филиппа Эммануила Баха и теоріей композиціи. Въ одномъ домѣ съ Г. жилъ Метастазіо; принявъ участіе въ молодомъ талантѣ, онъ доставилъ Г. выгодный урокъ и познакомилъ его съ Порпорой, предложившимъ Г. мѣсто аккомпаніатора у одной своей ученицы. Знакомство съ Порпорой и Метастазіо принесло Г. большую пользу: онъ узналъ итальянскую методу пѣнія и композиціи, научился итальянскому языку и вскорѣ самъ началъ писать сонаты, тріо и серенады. Денежныя обстоятельства его улучшились,—у него явилась возможность пріобрѣсти необходимыя теоретическія сочиненія и, такимъ образомъ, закончить свое музыкальное образованіе. Еще болѣе улучшилось положеніе Г., когда онъ получилъ мѣсто директора музыки у графа Морцина. Во время пребыванія у этого послѣдняго онъ написалъ свою первую симфонію, имѣвшую большой успѣхъ и завоевавшую ему симпатіи князя Эстергази, который предложилъ Г. мѣсто вице-капельмейстера въ своемъ оркестрѣ. Въ 1761 г. Г. принялъ это предложеніе и прослужилъ у князя Эстергази 30 лѣтъ, занявъ съ 1766 г. должность главнаго капельмейстера. Живя въ помѣстьяхъ князя, Г. былъ удаленъ отъ всего музыкальнаго міра, что способствовало оригинальности его произведеній. Въ 1790 г. умеръ князь Эстергази, капелла его была распущена и Г. остался безъ опредѣленной должности, хотя и обезпеченный пенсіей. Обширная композиторская дѣятельность Г. за время пребыванія его у князя Эстергази дѣлаетъ имя его извѣстнымъ; онъ получаетъ приглашеніе въ Лондонъ для самоличнаго дирижированія своими сочиненіями. Двѣ поѣздки въ Лондонъ (1790—1792 г. и 1794 г.), гдѣ онъ для концертовъ Соломона написалъ свои лучшія симфоніи, еще болѣе упрочили славу Г., и, по возвращеніи своемъ въ Германію, онъ былъ принятъ какъ европейская знаменитость. Поселившись окончательно въ Вѣнѣ, Г. написалъ свои знаменитыя ораторіи: «Сотвореніе міра» и «Четыре времени года». Эти двѣ большія композиціи и три струнныхъ квартета были послѣдними произведеніями Г. Онъ умеръ въ 1809 г. Г. написалъ громадное количество произведеній. Кромѣ вышеназванныхъ ораторій—еще ораторію «Семь словъ Спасителя», 8 нѣмецкихъ и 14 итальянскихъ оперъ, 119 симфоній, 163 пьесы для баритона, 19 мессъ, 83 квартета для струнныхъ инструментовъ, 44 сонаты

ІОСИФЪ ГАЙДНЪ.





3 a 4tro

Du sollst den Feyertag heiligen du sollst den Feyertag heiligen du sollst den Feyertag heiligen

Du sollst den Feyertag heiligen

Da Capo

5 a 4tro

Du sollst nicht tödten nicht tödten nicht tödten du du sollst nicht tödten nicht tödten nicht tödten du sollst nicht tödten du sollst nicht tödten du sollst nicht tödten du sollst nicht tödten

Da Capo

2 a 4tro

Du sollst den Nahmen Gottes nicht eitel nennen nicht eitel nennen du du sollst nicht eitel nicht eitel nennen den Nahmen Gottes nicht eitel nennen du du sollst nicht den Nahmen Gottes den Nahmen Gottes nicht eitel nennen du sollst nicht den Nahmen Gottes den Nahmen Gottes nicht eitel nennen

Gegenwärtige Compositionen über den Text der zehn Gebote,
[illegible] überlässt
[illegible]
[illegible] zum Zeichen seiner Anerkennung

G. A. Griesinger
Kön. Sächs. Legat. Rath

Wien d. 21. Dec.
1814.

и множество другихъ мелкихъ вещей. Общее число его сочиненій доходитъ до 800. Г. писалъ во всѣхъ родахъ музыки, но не вездѣ творчество его проявлялось съ одинаковой силой. Въ области инструментальной музыки Г. считается однимъ изъ крупнѣйшихъ композиторовъ конца XVIII в. и начала XIX в. Въ инструментовкѣ онъ открылъ новые пути и обогатилъ инструментальную музыку новыми оркестровыми эффектами. Его симфоніи и квартеты, въ особенности лондонскіе, отличаются замѣчательнымъ мастерствомъ разработки и могутъ считаться образцами, имѣющими воспитательное значеніе для музыканта. Драматическій оперный стиль былъ Г. чуждъ и оперы его не имѣли успѣха. Его духовныя сочиненія носятъ свѣтскій характеръ.

Подъ конецъ жизни Г. пользовался громадной популярностью. Между прочимъ онъ былъ въ Петербургѣ, гдѣ дирижировалъ своими сочиненіями и былъ принятъ съ энтузіазмомъ.

Братъ І. Г., Михаилъ Гайднъ (1737—1806 г.) былъ виртуозомъ на органѣ и писалъ церковныя, оперныя и инструментальныя произведенія.

Госсекъ.

(François Joseph Gossec.)

Франсуа Жозефъ Г. родился въ 1734 г. въ Верни, близь Генегау. Свое первоначальное образованіе онъ получилъ будучи пѣвчимъ въ каѳедральномъ соборѣ въ Антверпенѣ. Въ 1751 г., благодаря протекціи Рамо, Г. получилъ въ Парижѣ мѣсто дирижора въ одной частной капеллѣ, а съ 1762 г. занялъ мѣсто капельмейстера въ капеллѣ принца Конти въ Шантильи; въ 1773 г. онъ реорганизовалъ «Concerts spirituels», во главѣ которыхъ стоялъ до 1777 г. Съ 1780 г. по 1782 г. Г. занималъ мѣсто второго директора Большой оперы (Académie de musique); въ 1784 г. ему было поручено управленіе «Ecole royale de chant»; когда же эта школа въ 1795 г. была переорганизована въ консерваторію, онъ былъ назначенъ однимъ изъ инспекторовъ ея и одновременно—членомъ основанной въ этомъ же году французской академіи. Въ 1815 г. онъ переѣхалъ на жительство въ Пасси, близь Парижа, гдѣ и оставался до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1829 г. Какъ композиторъ Г. долженъ быть признанъ выдающимся. Онъ былъ однимъ изъ первыхъ французскихъ композиторовъ, начавшихъ писать крупныя инструментальныя произведенія. Г. написалъ 29 симфоній, множество серенадъ, увер-

тюръ, тріо, квартетовъ, нѣсколько мессъ съ оркестромъ, 2 «Tedeum», нѣсколько мотетовъ и ораторій («Saul», «La nativité», «L'arche d'alliance»), музыку къ трагедіямъ Расина «Athalie», Рошфора «Electre» и цѣлый рядъ оперъ, въ которыхъ является выдающимся французскимъ композиторомъ этого рода музыки. Всѣхъ оперъ у него 12; изъ нихъ наиболѣе популярны были: «Sabinus», «Alexis et Daphné», «Philémon et Baucis», «Thésée» и «La reprise de Toulon». Г. былъ сторонникомъ французской революціи и написалъ много патріотическихъ пѣсенъ и революціонныхъ гимновъ.

Саккини.

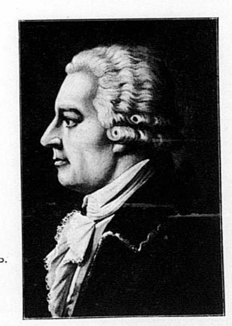
(Antonio Maria Gasparo Sacchini.)

Антоніо Марія Гаспаро С., знаменитый оперный композиторъ неаполитанской школы и извѣстный въ свое время скрипачъ, родился въ 1734 г. въ Пуццуоли, близъ Неаполя, въ семьѣ рыбака. Въ дѣтствѣ онъ обладалъ чуднымъ голосомъ и однажды былъ услышанъ Дуранте, который принялъ въ немъ участіе, взялъ его съ собой въ Неаполь и опредѣлилъ въ консерваторію S. Onofrio, гдѣ мальчикъ началъ заниматься игрой на скрипкѣ съ Форенца, а теоріей композиціи—подъ личнымъ руководствомъ Дуранте. Бо́льшую часть жизни С. провелъ въ Италіи, пользуясь успѣхомъ какъ скрипачъ и оперный композиторъ. Съ 1768 г. по 1771 г. онъ занимаетъ мѣсто директора консерваторіи «Ospedaletto» въ Венеціи. Въ 1771 г. С. покидаетъ Италію, живетъ нѣкоторое время въ Мюнхенѣ и Штутгартѣ и въ 1772 г. уѣзжаетъ въ Лондонъ. Въ 1782 г. онъ поселяется окончательно въ Парижѣ. Сочиненія С. отличаются изящной мелодичностью и эффектной инструментовкой. Всего написано имъ 40 оперъ; изъ нихъ лучшія: «Artaserse», «Andromaca», «Alessandro nell' Indie», «Scipione in Cartagine», «Lucio Vero», «Tamerlano», «Nitetti e Perseo», «Creso», «Rinaldo», «Dardanus» и «Oedipe à Colone». С. пользовался также извѣстностью какъ композиторъ духовной музыки: онъ написалъ 6 ораторій, нѣсколько мотетовъ и мессъ; въ камерной же музыкѣ создалъ 6 тріо для 2-хъ скрипокъ и віолончели, 6 струнныхъ квартетовъ и 12 скрипичныхъ сонатъ.

С. умеръ въ Парижѣ въ 1786 г.



АНТОНІО САККИНИ.



КАРЛЪ ДИТТЕРСЪ.

Мисливечекъ.
(Joseph Mysliweczek.)

Іосифъ М., чешскій композиторъ, родился въ 1737 г. около Праги. Сынъ мельника, онъ изучалъ въ Прагѣ подъ руководствомъ Габермана и Зегерта контрапунктъ и органную игру и въ 1760 г. издалъ 6 симфоній, озаглавивъ ихъ названіями 6-ти мѣсяцевъ (январь по іюнь). Желая основательно изучить оперную музыку, онъ въ 1763 г. отправился въ Венецію къ Песцетти и уже въ 1764 г. написалъ для Пармы оперу, которая такъ понравилась, что онъ сейчасъ же получилъ заказъ для Неаполя («Bellerofonte»). М. написалъ около 30 оперъ для Неаполя, Рима, Милана, Болоньи и др. городовъ Италіи. Несмотря на такое количество оперъ, М. всегда нуждался въ деньгахъ и подчасъ боролся даже съ нуждой. Причиной тому была расточительная жизнь композитора. Въ 1773 г. М. написалъ оперу «Erifile» для Мюнхена, но она не имѣла успѣха. Разочарованный, онъ вернулся обратно въ Италію, гдѣ и умеръ въ 1781 г.

Въ 1780—82 гг. были изданы его 12 струнныхъ квартетовъ и 6 тріо для 2 скрипокъ и віолончели. Въ манускриптахъ остались послѣ него ораторіи, мессы и концерты для скрипки и флейты.

Антонъ Кожелухъ.
(Anton Koželuch.)

А. К., извѣстный чешскій композиторъ, родился въ 1738 г. въ Вельварнѣ (Богеміи) и былъ капельмейстеромъ церкви St. Veit въ Прагѣ. Образованіе свое получилъ сначала въ іезуитской коллегіи въ Бржезницѣ, а позднѣе въ Прагѣ, гдѣ пользовался извѣстностью какъ композиторъ оперъ, мессъ и проч. Сочиненія его очень цѣнились современниками.

А. К. умеръ въ 1814 г. въ Прагѣ.

Двоюродный братъ его *Леопольдъ Кожелухъ* (Leopold Koželuch), плодовитый композиторъ, родился въ 1752 г. также въ Вельварнѣ. Свое образованіе получилъ въ Пражскомъ университетѣ, но, чувствуя склонность къ музыкѣ, рѣшилъ избрать музыкальную карьеру. Первыми его музыкальными сочиненіями были балеты и пантомимы. Въ 1778 г. онъ отправился въ Вѣну, гдѣ былъ назначенъ учителемъ музыки принцессы

Елизаветы. На предложеніе архіепископа зальцбургскаго занять (1781) освободившееся послѣ ухода Моцарта мѣсто концертмейстера отказался и въ 1792 г., послѣ смерти Моцарта, былъ назначенъ придворнымъ піанистомъ императорскаго двора. Сочиненія К., особенно фортепіанныя, очень цѣнились въ Германіи. Кромѣ балетовъ и пантомимъ К. написалъ нѣсколько оперъ («Didone abbandonata», «Iudith», «Deborah und Sisara»), ораторію «Моисей въ Египтѣ», множество арій, кантатъ, хоровъ, около 30 симфоній, 13 фортепіанныхъ концертовъ (одинъ въ 4 руки и одинъ для 2 фортепіано), 57 фортепіанныхъ тріо, 3 Symphonies concertantes для струннаго тріо, множество фортепіанныхъ сонатъ въ 2 и 4 руки и другихъ фортепіанныхъ пьесъ, 6 концертовъ для віолончели, 2 для кларнета, 2 для басетгорна и др.

Л. К. умеръ въ 1818 г. въ Вѣнѣ.

Диттерсъ.
(Karl Ditters von Dittersdorf.)

Карлъ Д., знаменитый нѣмецкій композиторъ, родился въ 1739 г. въ Вѣнѣ. Будучи хорошимъ скрипачомъ, онъ еще мальчикомъ принималъ участіе въ оркестрѣ Бенедиктинской церкви; въ 1760 г. получилъ мѣсто скрипача въ придворномъ оркестрѣ, а черезъ нѣсколько лѣтъ занялъ мѣсто капельмейстера капеллы епископа Гросвардейнскаго (въ Венгріи). Это мѣсто онъ занималъ до 1769 г. и въ теченіе этого времени написалъ большое количество оркестровыхъ и камерныхъ произведеній. Въ 1770 г. онъ занялъ мѣсто капельмейстера архіепископа Бреславльскаго, въ этомъ же году былъ возведенъ въ рыцари золотой шпоры, а черезъ 3 года былъ возведенъ императоромъ въ дворянское достоинство (Диттерсъ фонъ Диттерсдорфъ). Онъ умеръ въ 1799 г. близъ Нейгауза, въ замкѣ Ротльготта (Rothlhotta), куда переселился подъ конецъ своей жизни. Д. писалъ также оперы, которыя ставились въ Вѣнѣ; выдающіяся изъ нихъ: «Doktor und Apotheker», «Betrug durch Aberglauben», «Liebe im Narrenhaus», «Hieronymus Knicker» и «Rotkäppchen». Оперы его отличаются здоровымъ юморомъ, свѣжестью музыки и мелодичностью. Всѣхъ оперъ онъ написалъ 28; нѣкоторыя изъ нихъ, какъ напр. «Doktor und Apotheker» слушаются съ интересомъ и въ настоящее время. Кромѣ оперъ Д. написалъ нѣсколько ораторій и кантатъ, 15 симфоній на сюжетъ «превращеній» Овидія, 41 ненапечатанныхъ симфоній, 12 скрипичныхъ концертовъ, 6 струнныхъ квартетовъ и множество другихъ разныхъ камерныхъ вещей.

Какъ оперный композиторъ Д. фонъ Диттерсдорфъ былъ популярнѣйшимъ композиторомъ нѣмецкой оперетты и былъ счастливымъ соперникомъ Моцарта.

Джіованни Паэзіелло.
(Giovanni Paesiello.)

П. родился въ Тарентѣ въ 1741 г. Музыкальное образованіе получилъ въ Неаполѣ въ консерваторіи St. Onofrio вначалѣ подъ руководствомъ Дуранте, а затѣмъ—Котумаччи.

Какъ композиторъ П. былъ популяренъ не только въ Италіи, но и въ Германіи, гдѣ его произведенія исполнялись съ нѣмецкимъ текстомъ. Началъ онъ свою блестящую карьеру двумя комическими операми для театра Marsigli въ Болоньѣ—«La pupilla» и «Il mondo al rovercio», которыя имѣли огромный успѣхъ. Въ теченіе своей жизни онъ написалъ около 100 оперъ различныхъ жанровъ для театровъ Неаполя, Милана, Флоренціи, Рима и Петербурга. Лучшія изъ нихъ: «Il matrimonio inaspettato», «Olimpiade», «Pierro», «La disfatta di Darrio», «L'innocente fortunate», «La Frascatana», «Andromeda», «Il Demofoonte», «Achille in Sciro», «Il mondo della luna», «I filosofie imaginari», «La Locandra» и много др., затѣмъ 2 большія оперы: «Demetrio» и «Artaserse». Также много было имъ написано оперъ—буффъ: «L'amore in ballo», «La Pescatrice», «Le virtuose ridicole», «Il negligente», «Il Giarlone», «Il re Teodore» и др. Въ 1776 г. П. былъ приглашенъ въ Петербургъ въ качествѣ композитора и капельмейстера итальянской придворной оперы и въ продолженіе 8 лѣтъ находился въ Россіи, написавъ за это время нѣсколько оперъ и кантатъ, а также фортепіанныхъ піесъ для великой княгини Маріи Θеодоровны. Въ XVIII в. иноземные композиторы часто стояли во главѣ русскаго театра, а потому приглашеніе П. въ Петербургъ не было исключительнымъ явленіемъ. Не лишнимъ будетъ замѣтить, что подобныя прикомандировки иностранцевъ къ русскимъ сценамъ способствовали увеличенію ихъ блеска, но въ то же время тормозили развитіе національной русской оперы. Въ 1786 г. П. возвратился въ Неаполь, гдѣ занялъ мѣсто капельмейстера придворной капеллы и оставался на этомъ мѣстѣ въ теченіе 6 лѣтъ, а затѣмъ былъ приглашенъ Наполеономъ въ Парижъ въ качествѣ директора капеллы Тюльери. Вер-

нувшись въ скоромъ времени обратно въ Неаполь, онъ занялъ свое прежнее мѣсто капельмейстера придворной капеллы. Реставрація Бурбоновъ (въ 1815 г.) лишила его мѣста капельмейстера придворной капеллы, хотя ему и было оставлено его капельмейстерское жалованье, которымъ онъ, впрочемъ, не долго пользовался.

Онъ умеръ въ 1816 г. въ Неаполѣ. П. извѣстенъ и какъ композиторъ церковной музыки. Онъ написалъ ораторію на страсти Господни, Рождественскую пастораль, 2 реквіема, 3 большія оркестровыя мессы, около 30 маленькихъ 4-хголосныхъ мессъ, двухорный «Te Deum» и 5-тиголосное «Miserere». Кромѣ того извѣстны слѣдующія его инструментальныя произведенія: 12 симфоній, 6 фортепіанныхъ концертовъ, 12 фортепіанныхъ квартетовъ, 6 струнныхъ квартетовъ и проч.

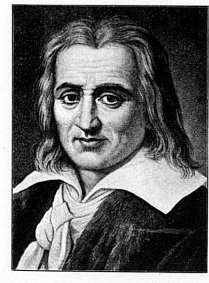
Гретри.

(Grétry André Erneste Modeste.)

Андрэ-Эрнестъ Модестъ Г. родился въ 1741 г. въ Люттихѣ въ семьѣ бѣднаго музыканта и первое свое музыкальное образованіе получилъ въ родномъ городѣ, занимаясь у разныхъ учителей. Ознакомившись съ теоріей музыки, онъ началъ пробовать свои силы въ композиціи; но недостатокъ знаній и малая композиторская техника препятствовали ему приняться за болѣе широкія формы. Чувствуя пробѣлы въ своемъ музыкально-теоретическомъ образованіи, онъ сталъ стремиться добыть средства для поѣздки въ Италію. Благодаря энергіи характера, онъ сумѣлъ выхлопотать себѣ въ Люттиховскомъ коллегіумѣ пятилѣтнюю стипендію и въ 1860 г. пѣшкомъ отправился въ Римъ, гдѣ въ теченіе 5 лѣтъ занимался подъ руководствомъ Казали въ строгомъ контрапунктѣ, знакомясь съ лучшими сочиненіями знаменитыхъ итальянскихъ композиторовъ. Но вскорѣ онъ убѣдился, что его тянетъ больше къ театру, и началъ пробовать свои силы въ оперѣ. Первымъ его произведеніемъ въ этомъ родѣ была интермедія «Le vendemmianti», поставленная въ одномъ маленькомъ римскомъ театрѣ. Въ 1767 г. онъ возвращается во Францію и на сценѣ театра въ Женевѣ появляется его опера «Isabelle et Gertrude», имѣвшая хорошій успѣхъ. По совѣту Вольтера Г. ѣдетъ въ Парижъ, гдѣ, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ усиленной борьбы со всевозможными препятствіями, ему удается, наконецъ, составить себѣ имя. Въ короткое время одна за другой слѣдуютъ его оперы: «Le Huron», «Lucile»



ДЖІОВАННИ ПАЭЗІЕЛЛО.



ГРЕТРИ.

и «Le tableau parlant», сдѣлавшія имя его популярнымъ. Съ этого времени Г. проявляетъ необыкновенную плодовитость: въ промежутокъ времени между 1769 г. и 1803 г. онъ написалъ болѣе 40 оперъ, изъ которыхъ многія имѣли выдающійся успѣхъ. Лучшія изъ нихъ: «Le Sylvain», «Zémire et Azor», «Céphale et Procris», «Matroco», «Le jugement de Midas», «Andromaque», «La fête de Mirza», «Thédore et Pauline», «Richard Coeur-de-Lion», «La caravane de Caïre», «Amphitryon», «Pierre le Grand», «Guillaume Tell», «Denys le tyran» и др. Композиторская дѣятельность Г. въ исторіи комической французской оперы составляетъ эпоху. Вліяніе этого композитора на дальнѣйшее развитіе комической оперы было громадное, и композиторы Изуаръ, Боальдіё, Адамъ и Оберъ суть послѣдователи и подражатели Г. Нѣкоторыя оперы Г. держатся на сценѣ во Франціи и въ настоящее еще время. Г. занималъ одно время мѣсто директора парижской консерваторіи, былъ членомъ музыкальнаго отдѣла французской академіи, а Наполеонъ I пожаловалъ его, въ числѣ первыхъ, кавалеромъ ордена почетнаго легіона. Г. писалъ также теоретическія сочиненія: «Mémoires ou essais sur la musique», «La verité», «Methode simple pour apprendre à préluder». Мемуары Г. были изданы на общественный счетъ.

Революція чрезвычайно дурно повліяла на финансовыя дѣла Г., и уже въ преклонныхъ лѣтахъ онъ пріобрѣлъ у Ж. Ж. Руссо помѣстье близъ Монморанси, гдѣ и скончался въ 1813 г. 8-го февраля.

Боккерини.
(Luigi Boccherini.)

Луиджи Боккерини, выдающійся композиторъ XVIII ст. въ области камерной музыки, а также извѣстный въ свое время віолончелистъ, родился въ 1743 г. въ Луккѣ.

Сынъ контрабасиста, онъ первоначальное музыкальное образованіе получилъ у своего отца, а затѣмъ у капельмейстера мѣстной капеллы — аббата Вануччи, по совѣту котораго для усовершенствованія въ композиціи отправился въ Римъ. По возвращеніи въ Лукку, Б. со скрипачомъ Филиппино Манфреди, съ которымъ подружился еще въ Римѣ, предпринялъ концертное путешествіе по Европѣ. Въ 1768 г. молодые виртуозы концертировали въ Парижѣ, и здѣсь Б. издалъ свои

первые струнные квартеты (op. 1: «6 sinfonie ossia quartetti per due violini, alto e violoncello, dedicati a veri dilletanti e conoscitori di musica») и двѣ тетради струнныхъ тріо (для 2-хъ скрипокъ и віолончели). Успѣхъ эти сочиненія имѣли необычайный, и Б. пріобрѣлъ извѣстность какъ композиторъ.

Въ 1769 г. молодые артисты посѣтили Мадридъ. Здѣсь Б. былъ сдѣланъ придворнымъ виртуозомъ инфанта Луи, а послѣ его смерти (1785)—придворнымъ капельмейстеромъ королевской капеллы. Въ 1787 г. за посвященіе прусскому королю Фридриху Вильгельму II одного своего сочиненія Б. получилъ пожизненную пенсію и званіе придворнаго композитора,—съ этого времени онъ началъ писать всѣ свои сочиненія исключительно для прусскаго короля. Въ 1797 г., послѣ смерти Фридриха Вильгельма II, пенсія Б. была отмѣнена, и вслѣдствіе интригъ композитора и скрипача Гаэтано Брунетти положеніе Б. при дворѣ пошатнулось. Оставивъ мѣсто придворнаго берлинскаго капельмейстера, Б. удалился въ Мадридъ, гдѣ и умеръ въ 1805 г. въ крайней бѣдности. Б. оставилъ послѣ себя 91 струнный квартетъ, 125 струнныхъ квинтетовъ, 42 тріо, 54 струнныхъ тріо, 12 фортепіанныхъ квартетовъ, 18 квинтетовъ для струннаго квартета и флейты или гобоя, 16 секстетовъ, 2 октета, множество скрипичныхъ сонатъ и дуэтовъ, 20 симфоній, 1 оркестровую сюиту, 1 концертъ для віолончели и одну оперу. Изъ духовныхъ сочиненій Б. извѣстны: Месса, «Stabat Mater» и Рождественская кантата.

Доменико Чимароза.

(Domenico Cimarosa.)

Д. Ч., знаменитый композиторъ неаполитанской школы, родился 1749 г. въ Аверсѣ близъ Неаполя. Отецъ его былъ ремесленникомъ и умеръ рано, мать была простой прачкой, а потому не могла дать своему сыну хорошаго образованія. Съ большимъ трудомъ ей удалось, однако, помѣстить своего сына въ школу «Mineurs conventuels» въ Неаполѣ, гдѣ мальчикъ началъ заниматься музыкой съ органистомъ этой школы Polcano; съ помощью протекціи Polcano Ч. удалось попасть въ консерваторію Santa Maria di Loretto, гдѣ онъ послѣдовательно занимался съ Манна, Саккини Фенароли и Пиччини. Въ 1772 г. начинается его

блестящая карьера опернаго композитора. Одна за другой слѣдуютъ его оперы, пользовавшіяся громаднымъ и вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ: «Le Stravaganze del'conte», « Le pazzie di Stellidanze e Zoroastro», «La finta Parisina», L'Italiana in Londra», «La Donna di tutti caratteri», «La Frascatana nobile» и много др. Слава о немъ прогремѣла по всей Европѣ. Въ 1789 г. Ч. былъ приглашенъ вмѣсто Паэзіелло въ Россію, ко двору императрицы Екатерины II. Всюду по дорогѣ — въ Вѣнѣ, Варшавѣ — Ч. встрѣчала съ распростертыми объятіями толпа многочисленныхъ его поклонниковъ. Въ Россіи онъ пробылъ 3 года, и за это время лучшими его произведеніями были: кантата «La Felicita inaspettata» и оперы «Cleopatra», «La Vergine del sole», «Atene edificata» и др. Въ 1792 г. Ч. возвратился въ Вѣну и здѣсь имъ была написана самая извѣстная изъ его оперъ: «Il matrimonio segreto», отличавшаяся чарующими мелодіями и составившая ему безсмертное имя драматическаго композитора. Въ 1796 г. Ч. поставилъ въ Римѣ «I nemici generosi», а въ Венеціи—«Gli Orazi e Corazi». Послѣдней его оперой была «Felicita compita». Ч. былъ замѣшанъ въ Неаполитанскомъ возстаніи въ 1789 г. и былъ приговоренъ къ смертной казни, но королемъ Фердинандомъ помилованъ, съ замѣной смертной казни тюремнымъ заключеніемъ, гдѣ и подорвалъ свое здоровье; вскорѣ послѣ освобожденія въ 1801 г. онъ умеръ въ Венеціи. Смерть его приписываютъ королевѣ Каролинѣ, будто бы отравившей его. Въ теченіе своей жизни Ч. написалъ до 70 оперъ и множество сочиненій духовной музыки; нѣсколько мессъ, 2 реквіема, ораторіи «Юдифь» и «Торжество религіи», нѣсколько кантатъ и 105 небольшихъ отдѣльныхъ піесъ для пѣнія для петербургскаго двора. Бюстъ Ч., сдѣланный по заказу кардинала Consalvi, его горячаго поклонника, называвшаго Ч. Рафаэлемъ въ музыкѣ, находится въ Капитоліи въ Римѣ. Ч. является однимъ изъ послѣднихъ представителей блестящей Скарлаттіевской эпохи.

Сальери.

(Antonio Salieri.)

Пользовавшійся при жизни европейской славой С. въ настоящее время почти забытъ. Такое забвеніе его произведеній явилось результатомъ того, что онѣ были интересны лишь для его современниковъ.

Антоніо С. родился 19-го августа 1750 г. въ Леньяно Венеціанской области. Съ самаго ранняго дѣтства онъ пристрастился къ игрѣ на фортепіано и скрипкѣ. Первыми учителями музыки С. были его братъ Франческо, хорошій скрипачъ и ученикъ Тартини, и органистъ Симони въ Леньяно. Оставшись сиротой, С. 15-ти лѣтъ отправился въ Венецію и тамъ подъ покровительствомъ семейства Мосениго продолжалъ свои музыкальныя занятія. Сначала онъ занимался подъ руководствомъ Песцетти и Пачини, а затѣмъ сдѣлался ученикомъ капельмейстера императорской капеллы Гасмана. Послѣдній увезъ молодого С. въ Вѣну и тамъ развивалъ его блестящія способности. Первая опера юнаго композитора «Le Donne letterate», появившаяся въ 1770 г., имѣла бурный успѣхъ. Послѣ нея С. написалъ слѣдующія оперы: «L'Amore innocente», «Don Chischiotto», «Il barone di rocca antica», «La Fiera di Venezia», «La Secchia rapita» и «La Locandiera». Въ 1774 г. умеръ Гасманъ и его мѣсто занялъ С. Въ этомъ же году онъ издалъ 2 большія кантаты съ оркестромъ, нѣсколько концертовъ и 3-хактную оперу—буффъ «La Calamita de'cori». До сихъ поръ С. находился подъ вліяніемъ нѣмецкой музыки, но съ 1778 г. онъ возвращается къ звукамъ родной страны. На сценѣ появляются его оперы: «La Dama pastorella», La Partenza inaspettata», «L'Europa riconosciuta», «La Scuola de'delosi», «Canobbiana» и др. Чувствуя надъ собой превосходство Глюка и сознавая, что яркое сіяніе славы послѣдняго, какъ опернаго композитора, оставляетъ его, С., въ тѣни, хитрый итальянецъ дѣлается ученикомъ Глюка и его ярымъ послѣдователемъ. Глюкъ протежируетъ ему и доставляетъ случай выступить передъ парижской публикой въ качествѣ опернаго композитора, поручивъ ему вмѣсто себя написать оперу «Les danaïdes», которая была заказана Глюку Парижской академіей. Опера С. имѣла громадный успѣхъ. За этой оперой слѣдуютъ оперы: «Le ramoneur», «Les Horaces», «Tarare» и слава С. распространяется по всей Европѣ. Людовикъ XVIII дѣлаетъ С. кавалеромъ ордена почетнаго легіона и жалуетъ ему званіе члена академіи художествъ. Въ частной жизни С. былъ симпатиченъ въ высшей степени: онъ повсюду являлся душою общества и, благодаря своему веселому характеру и уму, очаровывалъ своихъ знакомыхъ. Къ его чести надо добавить, что онъ не забылъ оказаннаго ему добра: онъ отплатилъ своему умершему учителю и другу, воспитавъ его дочерей. Память о С. однако омрачается его интригами противъ Моцарта. С. написалъ около 40 оперъ, но и внѣ сцены онъ былъ не менѣе плодовитъ: онъ



ДОМЕНИКО ЧИМАРОЗА.



САЛЬЕРИ.

написалъ 5 мессъ, 1 реквіемъ, 4 «Tedeum», нѣсколько градуалій, offферторій, мотетовъ, нѣсколько ораторій, множество мелкихъ вещей для пѣнія, 1 симфонію, 1 концертъ для органа, 2 концерта для фортепіано и нѣсколько пьесъ для флейты, гобоя, скрипки и віолончели.

С. умеръ въ 1825 г. въ Вѣнѣ.

Клементи.

(Clementi Muzio.)

Муціо К., композиторъ ста шести сонатъ, многихъ органныхъ и фортепіанныхъ піесъ, нѣсколькихъ симфоній и знаменитыхъ этюдовъ «Gradus ad Parnassum», родился въ Римѣ въ 1752 г. въ семьѣ ювелира, страстнаго любителя музыки, ничего не жалѣвшаго, чтобы дать сыну солидное музыкальное образованіе. Шести лѣтъ М. пѣлъ по нотамъ, и богатая даровитость мальчика помогла его учителямъ—органисту Кардичелли, контрапунктисту Картини и пѣвцу Санторелли приготовить 9-тилѣтняго мальчика къ конкурсному испытанію на мѣсто органиста. 14-ти лѣтъ К. предпринялъ путешествіе въ Англію со своимъ покровителемъ, англичаниномъ Бедфордомъ, и вскорѣ былъ приглашенъ капельмейстеромъ итальянской оперы въ Лондонѣ. Продолжая совершенствоваться въ игрѣ на фортепіано, К. мало-по-малу пріобрѣлъ репомэ превосходнаго виртуоза и учителя на своемъ инструментѣ. Въ 1871 г. онъ предпринялъ свое первое артистическое путешествіе по континенту. Черезъ Страсбургъ и Мюнхенъ онъ прибылъ въ Вѣну, гдѣ сблизился съ Моцартомъ и Гайдномъ. Въ 1785 г. К. отправился въ Парижъ и своей игрой вызвалъ энтузіазмъ у французовъ. Съ 1785 г. по 1802 г. онъ оставался въ Лондонѣ, гдѣ пріобрѣлъ громкую извѣстность педагога. Въ 1802 г. К. вмѣстѣ со своимъ ученикомъ Фильдомъ совершаетъ второе артистическое турнэ черезъ Парижъ и Вѣну въ Петербургъ. Вездѣ ихъ принимаютъ съ энтузіазмомъ. Фильдъ остается въ Петербургѣ, а вмѣсто него къ К. присоединяется Цейнеръ; въ Берлинѣ и Дрезденѣ къ нимъ присоединяются Бергеръ и Кленгель; Мошелесъ и Калькбреннеръ были въ Берлинѣ нѣкоторое время также учениками К. Въ Берлинѣ К. женится, но вскорѣ теряетъ свою молодую жену и, чтобы заглушить свое горе, отправляется со своими учениками Бергеромъ и Кленгелемъ опять

въ Петербургъ. Въ 1810 г. черезъ Вѣну и Италію К. возвращается обратно въ Лондонъ, гдѣ, за исключеніемъ зимы (1820—1821 г.), проведенной въ Лейпцигѣ, остается уже до конца своей жизни, женившись въ 1811 г. вторично.

К. умеръ въ 1832 г. въ Лондонѣ, оставивъ послѣ себя большое состояніе. К. считается основателемъ школы новѣйшей игры на фортепіано. Какъ композиторъ, онъ отличается легкостью и граціозностью стиля, несвободнаго, впрочемъ, отъ нѣкоторой сухости мелодій.

Цингарелли.
(Zingarelli Niccolo Antonio.)

Николай Антонъ Ц. родился въ Неаполѣ 4-го апрѣля 1752 г. 7-ми лѣтъ отъ роду онъ остался сиротой послѣ смерти отца, профессора пѣнія, и поступилъ въ Лоретскую консерваторію, гдѣ учился игрѣ на скрипкѣ. Его учителемъ контрапункта и композиціи былъ Фенароли. По выходѣ изъ консерваторіи Ц. бралъ уроки у аббата Сперанца, одного изъ лучшихъ учениковъ композитора Дуранте. Первой пробой Ц. въ драматической музыкѣ была интермедія «I quattro pazzi», написанная имъ, когда онъ былъ еще ученикомъ консерваторіи. По окончаніи консерваторіи, сильно нуждаясь, Ц. въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ принужденъ былъ давать уроки музыки въ частныхъ домахъ; нѣкоторое время онъ былъ учителемъ герцогини Castelpagano, которая протежировала ему. Живя у нея, онъ написалъ въ 1779 г. кантату «Pimmalione» и свою первую оперу «Montezuma» (1781 г.), которая не имѣла никакого успѣха. Въ 1785 г. Ц. уѣхалъ въ Миланъ, гдѣ написалъ оперы: «Alcinda», «Telemaco» (1785 г.), «Ifigenia in Aulide» (1787 г.), «La Morte di Cesare» (1791 г.) и «Romeo e Giulietta» (1796 г.), считавшуюся одной изъ лучшихъ его оперъ. Въ 1789 г. въ Парижѣ была поставлена его опера «Antigone», которую парижская публика встрѣтила довольно холодно. Въ 1792 г. Ц. получаетъ мѣсто капельмейстера каѳедральнаго собора въ Миланѣ, а черезъ 2 года переводится въ Лоретто, въ Santa-Casa, гдѣ, продолжая работать въ области драматической музыки, создаетъ оперы: «Apelle e Campaspe», «Il Conte di Saldagna» и множество духовныхъ произведеній, собранныхъ вмѣстѣ подъ названіемъ «Annuale di Zingarelli».

Въ 1804 г. Ц. получаетъ высокій постъ капельмейстера собора Св. Петра въ Римѣ, но мѣсто это занимаетъ недолго, такъ какъ по приказанію префекта его ссылаютъ въ Чивитта-Веккія за ослушаніе, состоявшее въ томъ, что онъ отказался въ своемъ соборѣ исполнить «Te Deum» по случаю рожденія сына Наполеона I (римскаго короля), мотивируя свой отказъ тѣмъ, что для него высшій суверенъ Рима есть не кто иной, какъ папа Пій VII. Въ ссылкѣ своей Ц. пробылъ недолго, но заключеніе было для него очень тяжелое. Наполеонъ, вспомнивъ удовольствіе, которое доставляла ему опера Ц. «Roméo et Giuletta», смягчился и даровалъ композитору свободу. Когда Ц. вернулся въ Римъ, мѣсто его при соборѣ Св. Петра было уже занято, и онъ уѣхалъ въ Неаполь, гдѣ въ 1813 г. былъ приглашенъ управлять музыкальной коллегіей Св. Себастіана, а черезъ 3 года занялъ мѣсто капельмейстера каѳедральнаго собора, наслѣдовавъ его послѣ Паэзіелло. Въ общей сложности Ц. написалъ громадное количество произведеній: больше 20 оперъ, около 10 другихъ сочиненій для сцены и драматическихъ кантатъ и ораторій, въ томъ числѣ свою извѣстную ораторію «La distruzzione di Gerusalemme»; 38 мессъ для мужскихъ голосовъ съ оркестромъ, болѣе 20 торжественныхъ мессъ 66 мессъ съ органомъ, 25 2-х- и 3-хголосныхъ мессъ съ оркестромъ, 4 реквіема, 21 «Credo», нѣсколько «Te Deum», 73 «Magnificat», 28 «Stabat Mater», множество мотетовъ, гимновъ и пр. Въ теченіе всей своей жизни Ц. былъ очень бѣденъ. Желая отблагодарить своего стараго преданнаго слугу, онъ написалъ цѣлый рядъ сочиненій религіознаго характера, чтобы тотъ послѣ его смерти могъ продать ихъ. Ц. былъ членомъ итальянской академіи наукъ и искусствъ, а съ 1804 г.—сотрудникомъ «Institut de France». Онъ былъ извѣстнымъ педагогомъ и въ числѣ его учениковъ были Беллини, Меркаданте, Карлъ Конти и др.

Ц. умеръ 5-го мая 1837 г. въ Торре дель Греко, близъ Неаполя.

Николай Д'Алейракъ.
(D'Alayrac Nicolas.)

Н. Д., сынъ судебнаго делегата въ провинціи Лангедокъ, родился въ Мюрэ (Muret) въ 1753 г. 16-ти лѣтъ онъ блестяще окончилъ свое классическое образованіе въ тулузской коллегіи и, возвратившись домой, всецѣло посвятилъ себя музыкѣ, начавъ посѣщать различныя музыкальныя общества, участвовать въ концертахъ въ качествѣ скрипача и проч. Такое увлеченіе, естественно, повредило его научнымъ занятіямъ, и возмущенные родные въ концѣ-концовъ запретили ему совершенно заниматься музыкой, такъ что Д. могъ играть на своей скрипкѣ лишь по ночамъ. Выдержавъ экзаменъ на адвоката, онъ, ранѣе чѣмъ надѣть юридическую форму, поступилъ въ военную службу и вполнѣ отдался своему призванію. Изучивъ основательно теорію музыки и ознакомясь съ лучшими произведеніями французскихъ и итальянскихъ композиторовъ, Д. началъ пробовать свои силы въ композиціи, и публика отнеслась къ его первымъ произведеніямъ сочувственно. Ободренный успѣхомъ, онъ началъ писать оперы. Первыя его оперы: «Le petit Souper», «Chevaler à la mode», «l'Eclipse totale», поставленныя въ Парижѣ, понравились публикѣ. Д. сталъ сотрудничать со своимъ товарищемъ Шабосіеромъ, который писалъ ему текстъ либретто. «Le Corsaire», 3-хактную комическую оперу, онъ написалъ также въ сотрудничествѣ съ Шабосіеромъ въ 1784 г. Въ сотрудничествѣ съ либреттистомъ Фальбе онъ поставилъ оперы: «Les deux Tuteurs», «L'Amant Statue», «La Dot», «Nina ou la Folle par amour», которыя шли съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ «Italien». Изъ послѣдующихъ оперъ замѣчательны: «Azémia ou les Sauvages», «Renaud d'Ast», «Sargines», «Deux petits savoyards», «Raoul, sire de Créqui», «Fanchette», «Le chêne patriotique», «Camille», «Roméo et Juliette», «Primerose», «Vert-vert», «Soirée orageuse», давшія ему крупное имя. Д. можно вполнѣ отдать справедливость въ знаніи имъ сцены и въ искусствѣ примѣненія своего музыкальнаго вдохновенія къ либретто. Всѣ его произведенія отличаются легкостью, красотой гармоническихъ сочетаній и мелодичностью, хотя въ своихъ операхъ онъ не достигаетъ большого драматизма и музыка его носитъ характеръ сантиментально-лирическій. Внутренній міръ композитора былъ очень симпатиченъ по своей самоотверженности, и характеристикой его идеальныхъ взглядовъ можетъ служить слѣдующій фактъ въ его жизни: послѣ смерти отца Д. отказался отъ своихъ правъ по духовному завѣщанію въ пользу меньшого брата именно въ тотъ мо-



КЛЕМЕНТИ.



НИКОЛАЙ Д'АЛЕЙРАКЪ.

ментъ, когда узналъ, что всѣ его деньги, 40.000 франковъ, заработанныя трудами всей жизни, онъ потерялъ, благодаря революціонному въ то время движенію въ Парижѣ. Всѣхъ оперъ Д. написалъ болѣе 50, которыя долгое время и послѣ его смерти пользовались успѣхомъ не только въ Парижѣ, но и въ Германіи, въ особенности оперы: «Les deux Savoyards», «Raoul de Créqui» и «Camille».

Д. умеръ въ 1809 г. въ Парижѣ.

Віотти.

(Giovanni Battista Viotti).

Джіовани Батиста В., извѣстный итальянскій композиторъ и скрипачъ-виртуозъ, основатель современной скрипичной школы, родился въ Піемонтѣ 23-го мая 1753 г. Отецъ В., простой кузнецъ, былъ очень музыкальнымъ человѣкомъ и прекрасно игралъ на валторнѣ. Мальчикъ съ дѣтства пристрастился къ музыкѣ, и высшимъ его удовольствіемъ было играть на маленькой скрипкѣ, которую ему купили родные на ярмаркѣ. Первоначальные уроки музыки онъ началъ брать у зауряднаго скрипача Джіованини, а затѣмъ у флейтиста Jean'a Pavio. Онъ дѣлалъ быстрые успѣхи и сыгранная имъ въ первый разъ соната «Besotti» настолько охарактеризовала въ немъ талантливаго музыканта, что онъ сталъ участвовать въ концертахъ и оркестрахъ, играя безъ репетицій партіи первыхъ скрипокъ. Однажды его игру на скрипкѣ услышалъ принцъ de la Cisterna; игра В. такъ понравилась принцу, что онъ принялъ участіе въ судьбѣ молодого скрипача, поселилъ его у себя во дворцѣ и далъ, такимъ образомъ, ему возможность заниматься музыкой серьезно. Преподавателемъ В. въ это время былъ профессоръ Пиньяни, которому В. и обязанъ развитіемъ своего замѣчательнаго таланта. Сопровождаемый своимъ маэстро, В. въ 1770 г. предпринялъ концертное путешествіе по Германіи, Польшѣ и Россіи, пользуясь всюду огромнымъ успѣхомъ. Спустя 3 года В. поѣхалъ въ Парижъ, но теперь уже одинъ. Здѣсь онъ далъ концертъ, который прошелъ безъ всякаго успѣха; парижская публика не оцѣнила таланта и не уяснила себѣ красотъ стиля исполненія, которыми обладалъ итальянскій артистъ. Несмотря на это королева Марія-Антуанетта, любившая покровительствовать начинающимъ музыкальнымъ талантамъ, назначила В. придворнымъ аккомпаніаторомъ, а впослѣдствіи дала ему возможность получить мѣсто директора музыки у принца Субизъ. Вы-

двигаясь такъ быстро впередъ, В. пошелъ бы далеко какъ композиторъ и скрипачъ, но тутъ онъ сдѣлалъ крупную ошибку, промѣнявъ композиторско-артистическую дѣятельность на организаторскую, ставъ въ качествѣ импрессаріо во главѣ итальянской оперы въ Парижѣ. Административная дѣятельность отнимала у В. такъ много труда и времени, что ему пришлось совершенно оставить композиторство. Дѣла театра вначалѣ шли успѣшно, но позднѣйшія политическія смуты вызвали эмиграцію во Франціи, и В. былъ совершенно разоренъ. Поставивъ послѣднія свои средства на карту, онъ уѣхалъ въ Англію, но тамъ ему тоже не повезло; поэтому, воспользовавшись наступившей въ 1802 г. амнистіей, онъ возвратился во Францію, гдѣ и концертировалъ опять съ большимъ успѣхомъ. Встрѣтившись въ Парижѣ со своими старинными друзьями Керубини и Гарата, онъ почувствовалъ, что вдохновеніе вернулось къ нему, и снова отдался композиціи. Сочиненія В. занимаютъ въ скрипичной литературѣ высокое мѣсто; хотя В. и не прошелъ основательной школы композиціи, но здоровый музыкальный инстинктъ и практическая школа заполнили пробѣлы его знаній, и его сочиненія, благодаря увеличенію опытности и познаній, становятся съ теченіемъ времени все болѣе и болѣе удачными и содержательными.

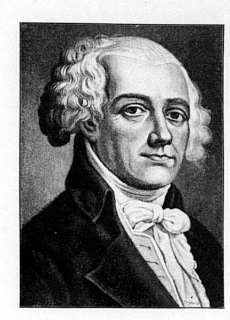
В. написалъ 29 скрипичныхъ концертовъ, 21 струнный квартетъ, 21 струнное тріо, 50 скрипичныхъ дуэтовъ, 18 скрипичныхъ сонатъ и большое количество разныхъ другихъ мелкихъ вещей для скрипки. В. умеръ въ Лондонѣ 10-го марта 1824 г., во время одного путешествія, предпринятаго имъ ради развлеченія.

Фогель.
(Iohann Christoph Vogel).

Іоаннъ Кристовъ Ф. родился въ Нюрнбергѣ въ 1756 г. и воспитывался на произведеніяхъ итальянскихъ композиторовъ нѣмецкой школы. 20-ти лѣтъ онъ пріѣхалъ въ Парижъ, гдѣ знакомство съ Глюкомъ оказало на него громадное вліяніе—онъ сдѣлался глюкистомъ.

Въ Парижѣ Ф. сначала не имѣлъ успѣха и съ трудомъ добывалъ себѣ средства къ существованію. Въ этотъ періодъ времени явились его инструментальныя сочиненія и романсы, между которыми встрѣчались очень мелодичные. Первая его опера «La toison d'or», послѣ долгихъ мытарствъ поставленная на парижской сценѣ въ 1786 г., обратила на

ВІОТТИ.





МОЦАРТЪ.

себя всеобщее вниманіе. Фогелю повезло, и въ томъ же году была поставлена его вторая опера «Медея въ Колхидѣ», имѣвшая огромный успѣхъ и составившая композитору имя.

Съ большимъ тріумфомъ прошла и слѣдующая затѣмъ его опера «Демофонъ», поставленная въ 1789 г., но, къ сожалѣнію, Ф. не былъ свидѣтелемъ этого успѣха, такъ какъ умеръ въ 1788 г., еще очень молодымъ, незадолго до постановки этого произведенія.

Въ печати существуютъ слѣдующія произведенія Ф.: 3 симфоніи, 2 концерта — для 2-хъ волторнъ и для гобоя и фагота, 6 квартетовъ для волторны и струннаго тріо, 3 квартета для фагота и струннаго тріо, 6 струнныхъ квартетовъ, 6 тріо для 2-хъ скрипокъ и баса, 3 концерта для кларнета и одинъ для фагота.

Хотя Ф. написалъ большое количество инструментальныхъ произведеній, но въ исторіи музыки имѣетъ больше значенія какъ оперный композиторъ и послѣдователь Глюка.

Моцартъ.

(Johann Chrisostomus Wolfgang Amadeus Mozart.)

Вольфгангъ М., величайшій нѣмецкій композиторъ, родился 27-го января 1756 г. въ Зальцбургѣ. Отецъ его, Леопольдъ Моцартъ, былъ членомъ капеллы архіепископа зальцбургскаго и извѣстенъ какъ хорошій скрипачъ и авторъ многихъ музыкальныхъ сочиненій. Онъ былъ первымъ руководителемъ музыкальнаго воспитанія своего сына Вольфганга, который уже въ раннемъ дѣтствѣ выказывалъ феноменальныя музыкальныя способности: 3-хъ лѣтъ отъ роду игралъ на фортепіано, а 4-хъ лѣтъ уже импровизировалъ. Въ 1762 г. Леопольдъ Моцартъ предпринялъ съ сыномъ и дочерью Анной, также хорошо игравшей на фортепіано, артистическое путешествіе. Они посѣтили Мюнхенъ, Вѣну, Парижъ, Лондонъ, Голландію и Швейцарію и молодые виртуозы всюду возбуждали восторгъ и удивленіе, особенно Вольфгангъ своими импровизаціями. Въ Парижѣ были изданы первыя сонаты М. для фортепіано и скрипки. Въ Лондонѣ М. сочинилъ свои первыя симфоніи. Вернувшись обратно въ Зальцбургъ, В. М. принялся за серьезное изученіе контрапункта, знакомясь, вмѣстѣ съ тѣмъ, съ сочиненіями Баха, Генделя, Страделлы, Кариссими и другихъ великихъ мастеровъ. Успѣхи въ занятіяхъ шли настолько быстро, что 12-ти лѣтъ М. по заказу императора

Іосифа II написалъ оперу «La finta semplice», которая, впрочемъ, вслѣдствіе интригъ не была поставлена на сценѣ. Сочиненная вскорѣ Вольфгангомъ оперетта «Bastien et Bastienne» была исполнена на частной сценѣ. Въ томъ же году 12-тилѣтній М. дирижируетъ въ Вѣнѣ большимъ концертомъ, въ которомъ исполняется его торжественная месса, написанная по случаю освященія церкви сиротскаго дома. По возвращеніи М. въ Зальцбургъ архіепископъ жалуетъ мальчику званіе придворнаго концертмейстера. Желая дать сыну полное музыкальное образованіе, Леопольдъ М. везетъ въ 1769 г. Вольфганга въ Италію, гдѣ послѣдній вызываетъ энтузіазмъ не только въ публикѣ, но и среди такихъ знатоковъ, какъ Саммартини въ Миланѣ, Падре Мартини въ Болоньѣ и Балотти въ Падуѣ. Въ Римѣ папа возводитъ М. въ рыцари золотой шпоры, а въ Болоньѣ М. избираютъ въ члены «академіи dei Filarmonici». Въ Миланѣ его опера «Mitridate, re di Ponto» выдерживаетъ подрядъ 20 представленій. Написанная послѣ этого для миланской сцены театральная серенада «Ascanio in Alba» имѣетъ также громадный успѣхъ. Въ слѣдующемъ году въ Зальцбургѣ идетъ новая опера М. «Il Sogno di Scipione», сочиненная имъ по случаю избранія новаго архіепископа. Въ промежуткѣ времени 1772—1775 гг. М. пишетъ концерты, симфоніи, мессы и разныя камерныя произведенія; въ 1775 г. онъ получаетъ заказъ написать для мюнхенской сцены оперу «La finta giardiniera», которой публика дѣлаетъ хорошій пріемъ, и вскорѣ слѣдуетъ опера «Il re pastore», написанная для Зальцбурга по случаю пріѣзда туда эрцгерцога Максимиліана. Несмотря на такой успѣхъ оперъ, матеріальныя дѣла М. продолжаютъ быть неблестящими, и его отецъ подумываетъ о новомъ артистическомъ путешествіи съ сыномъ; но архіепископъ на этотъ разъ отказываетъ имъ въ отпускѣ, такъ что В. принужденъ просить у архіепископа увольненія отъ службы, чтобы пріискать себѣ лучшее мѣсто. Съ тяжелымъ сердцемъ отецъ отпускаетъ В. съ матерью въ далекое путешествіе. Проживъ безплодно нѣкоторое время въ Мюнхенѣ, М. черезъ Аугсбургъ и Мангеймъ пріѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ ему удается съ успѣхомъ выступить въ концертѣ съ одной изъ своихъ симфоній, но здѣсь онъ несетъ тяжелую утрату въ лицѣ своей матери, скончавшейся 3-го іюля 1778 г. Глубоко огорченный своей неудачной поѣздкой, М. возвращается обратно въ Зальцбургъ и вступаетъ опять въ прежнюю должность придворнаго концертмейстера. Въ Зальцбургѣ М. ожидаетъ новый заказъ изъ Мюнхена—онъ пишетъ оперу «Idomeneo», въ которой проявляетъ стремленіе къ реформѣ въ лирико-драматическомъ искусствѣ; въ речитативахъ и хорахъ



Wolfgang Amadè Mozart

Манускриптъ „Ave verum“ Моцарта.



РЕКВІЕМЪ МОЦАРТА.

этой оперы видны уже слѣды новаго вѣянія, а также замѣчается большой шагъ въ инструментовкѣ. Въ 1781 г. Вольфгангу удается избавиться, наконецъ, отъ зависимости архіепископа зальцбургскаго, и онъ уѣзжаетъ въ Вѣну. Здѣсь ему приходится также бѣдствовать и работать на-спѣхъ ради необходимаго заработка. По заказу императора М. пишетъ оперу «Die Entführung aus dem Serail», поставленную въ 1782 г. Опера эта была принята публикой съ энтузіазмомъ, и ее стали считать первой нѣмецкой оперой въ Германіи. Она была написана во время романической любви М. къ своей невѣстѣ Констанціи Веберъ, которую онъ похитилъ и съ которой тайно обвѣнчался. Въ 1785 г. въ Вѣнѣ была поставлена опера М. «Свадьба Фигаро». Вслѣдствіе преднамѣренно плохого исполненія итальянскими пѣвцами опера чуть было не провалилась на первомъ представленіи, такъ что М. принужденъ былъ обратиться съ жалобой къ самому императору, который приказалъ исполнить эту оперу во второй разъ болѣе старательно. Зато въ Прагѣ «Свадьба Фигаро» была исполнена превосходно, имѣла выдающійся успѣхъ, и М. свою слѣдующую оперу «Донъ-Жуанъ» пишетъ уже для Праги, гдѣ она и была исполнена съ колоссальнымъ успѣхомъ въ 1787 г. Въ 1789 г. по настоянію и въ сопровожденіи князя Лихновскаго М. предпринялъ путешествіе въ Берлинъ и въ Потсдамѣ игралъ передъ Фридрихомъ Вильгельмомъ II, который предложилъ М. мѣсто перваго капельмейстера съ окладомъ жалованья въ 3.000 талеровъ въ годъ. Но М. былъ настолько привязанъ къ Вѣнѣ, что рѣшительно отказался отъ лестнаго предложенія прусскаго короля, хотя мѣсто это могло бы навсегда обезпечить его и вывести изъ труднаго матеріальнаго положенія. По возвращеніи своемъ въ Вѣну М. получаетъ мѣсто придворнаго композитора съ жалованьемъ 800 флориновъ въ годъ, что даетъ ему возможность бросить мелкую заказную работу и заняться сочиненіемъ болѣе крупныхъ произведеній. Въ 1790 г. по заказу императора М. написалъ оперу «Così fan tutte». Въ слѣдующемъ году онъ сочинилъ свои послѣднія оперы «La clemenza di Tito» для Праги по случаю коронаціи Леопольда II и «Die Zauberflöte» для вѣнскаго театра; эта опера имѣла колоссальный успѣхъ, который возрасталъ съ каждымъ слѣдующимъ представленіемъ. Послѣднимъ произведеніемъ М. былъ его знаменитый «Requiem», который онъ, однако, не успѣлъ окончить, и «Lacrimosa» было его лебединою пѣснью. М. умеръ 5 декабря 1791 г. въ Вѣнѣ; «Requiem» былъ доконченъ, по личнымъ указаніямъ М., его ученикомъ Зюсмайеромъ. За свою кратковременную жизнь М. создалъ громадное количество произведеній во всѣхъ родахъ

музыки и съ его именемъ соединяется представленіе о всеобъемлющемъ музыкальномъ геніи. Творчество давалось ему въ высшей степени легко.

Кромѣ оперныхъ и духовныхъ произведеній М. создалъ множество инструментальныхъ. По исчисленію Кехеля, составившаго тематическій каталогъ сочиненій М., послѣдній написалъ 68 духовныхъ произведеній (мессы, офферторіи, гимны и пр.), 23 произведенія для театра, 22 сонаты для клавесина, 32 струнныхъ квартета, 49 симфоній, 55 концертовъ и др., въ общей сложности 626 произведеній. Главное же значеніе М., какъ композитора, основывается на его операхъ, геніальность которыхъ обусловливается его объективностью, дававшею возможность создавать музыкальную характеристику самыхъ разнообразныхъ индивидуальностей, что дѣлаетъ его величайшимъ опернымъ композиторомъ. М. довелъ оперу, какъ музыкальную драму, до высшаго развитія, но, стремясь къ наиболѣе вѣрной музыкальной характеристикѣ дѣйствующихъ лицъ, онъ никогда не приноситъ ей въ жертву благозвучія.

Лезюеръ.

(Le Sueur Jean François.)

Жанъ Франсуа Л., знаменитый французскій композиторъ, принадлежалъ къ старинному роду Понтіо и родился въ 1760 г. въ Аббевиллѣ. Свое первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ пѣвческой школѣ Аббевилля, потомъ служилъ пѣвчимъ въ хорѣ собора въ Аміенѣ и въ 1779 г. принялъ мѣсто помощника регента въ церкви «Saints Innocents» въ Парижѣ, продолжая заниматься теоріей музыки подъ руководствомъ пастора Розе. Изучая старинныхъ мастеровъ, Л. старательно развивалъ свои музыкальныя способности, и его сочиненія стали появляться въ духовныхъ концертахъ. Будучи отъ природы безпокойнаго характера, Л. недолго довольствовался занимаемымъ имъ положеніемъ, и вскорѣ его находятъ капельмейстеромъ сначала каѳедральнаго собора въ Дижонѣ, а потомъ въ Леманѣ и Турѣ, въ 1784 г. опять въ церкви «Saints Innocents» въ Парижѣ, но уже въ должности главнаго капельмейстера, и въ 1786 г.— капельмейстеромъ собора «Notre Dame». Здѣсь онъ учреждаетъ большой оркестръ и теперь пишетъ мессы, мотеты и ораторіи. Между прочимъ онъ написалъ къ одной мессѣ большую инструментальную увертюру, которая надѣлала много шума и привела къ горячимъ спорамъ за и противъ. Свои музыкальные принципы Л. изложилъ въ брошюрахъ

«Essai de musique sacrée ou musique motivée et méthodique» и «Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solennité» (1787). Къ сожалѣнію, Л. долженъ былъ въ этомъ году распустить свой оркестръ и выйти въ отставку. Онъ уѣхалъ изъ Парижа и прожилъ въ Champigny съ 1788 — 1792 г., отдавшись композиціи. Съ основаніемъ парижской консерваторіи Л. былъ назначенъ однимъ изъ инспекторовъ ея и въ сотрудничествѣ съ Мегюлемъ, Лангле, Госсекомъ и Кателемъ составилъ два учебника—«Principes élémentaires de musique» и «Solfèges du Conservatoire». Въ 1801 г. онъ порвалъ свои связи съ консерваторіей и въ теченіе 3-хъ лѣтъ находился въ тяжелыхъ матеріальныхъ условіяхъ. Опера «Les Bardes», написанная въ 1804 г., поправила его дѣла: онъ получилъ отъ Наполеона табакерку съ надписью: «Императоръ французовъ композитору Бардовъ» и былъ назначенъ директоромъ придворной капеллы. Послѣ реставраціи (1814 г.) Л. былъ сдѣланъ придворнымъ композиторомъ и главнымъ капельмейстеромъ королевской придворной капеллы, а въ консерваторіи получилъ профессуру по теоріи музыки и композиціи. Изъ оперъ Л. наиболѣе замѣчательны: «Les Bardes», «La caverne», «Paul et Virginie», «Télémaque», «Tyrtée», «Artaxerce» и «Alexandre à Babylone», а изъ его многочисленныхъ мессъ, ораторій и мотетовъ можно отмѣтить: «Рождественскую ораторію», 3 «Messes solennelles», ораторіи «Deborah», «Rachel», «Ruth et Noémi» и «Ruth et Booz»; кромѣ того Л. написалъ 3 «Te Deum», 2 ораторіи на «Страданія Христа», «Stabat Mater» и нѣсколько пьесъ на различные торжественные случаи, въ томъ числѣ коронаціонный маршъ въ честь Наполеона I. Изъ литературныхъ трудовъ Л. извѣстенъ его «Notice sur Paisiello». Л. пользовался авторитетомъ крупнаго и серьезнаго музыканта, занималъ много почетныхъ должностей и въ 1813 г. былъ сдѣланъ членомъ академіи.

Л. умеръ въ 1837 г. въ Парижѣ.

Керубини.

(Luigi Cherubini.)

Луиджи К. родился во Флоренціи въ 1760 г. Первымъ учителемъ Л. былъ его отецъ, а потомъ учителями его были Феличи, Бизарри и Каструччи. Въ 1778 г. Л. отправился въ Болонью, гдѣ подъ руководствомъ Сарти прошелъ строгую школу палестриновскаго церковнаго стиля, давшую ему солидную контрапунктическую технику. Вначалѣ К.

писалъ только духовную музыку, но пробовалъ свои силы также и въ оперѣ. Написавъ нѣсколько оперъ для своей родины, К. отправился въ 1784 г. въ Лондонъ, а черезъ 2 года переселился въ Парижъ, гдѣ и оставался съ нѣкоторыми промежутками до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1842 г. Со времени постановки въ Парижѣ оперы «Демофонъ» начинается блестящая музыкальная карьера К. Постепенно слѣдуетъ цѣлый рядъ его оперъ, изъ которыхъ выдающіяся—«Лодоиска»—1791 г., «Элиза»—1795 г., «Medea»—1797 г., «Les deux journées» или «Водовозъ»—1800 г., «Anacréon»—1803 г., «Abencerages»—1813 г. и «Ali-Baba»—1833 г. Послѣдняя опера относится къ очень преклонному возрасту автора, когда ему было уже 72 года. Въ 1795 г. К. занялъ мѣсто профессора парижской консерваторіи одновременно съ Мегюлемъ, Госсекомъ и Лезюеромъ, а въ 1821 г. былъ назначенъ директоромъ консерваторіи. О характерѣ музыки оперъ К. можно судить по его операмъ «Водовозъ» и «Medea». Это лучшія его оперы, которыя и въ настоящее время слушаются съ большимъ интересомъ. Образцомъ церковной музыки К. можетъ служить его знаменитый реквіемъ, въ которомъ, какъ и въ величественной F-dur'ной мессѣ, онъ выказалъ замѣчательную контрапунктическую технику строгаго стиля. По рожденію итальянецъ, К. былъ характернымъ нѣмецкимъ симфонистомъ и въ умѣлой, тщательной инструментальной отдѣлкѣ былъ неподражаемъ. Не менѣе силенъ былъ К. въ техникѣ хоровой композиціи. Изъ выдающихся его произведеній a capella можно назвать «Credo» (двуххорное) въ стилѣ чисто-церковномъ и «Crucifixus», въ особенности же одну изъ частей его, называемую «Ex vitam venturi seculi amen». К. былъ очень плодовитъ и во всѣхъ родахъ музыки оставилъ множество сочиненій: нѣсколько мессъ и отдѣльныхъ частей мессъ, «dixit», «magnificat», «Miserere», «Te Deum», литаній, ламентацій, 2 реквіема, 1 ораторію, 38 мотетовъ, 15 итальянскихъ и 14 французскихъ оперъ, 1 симфонію, 1 увертюру, 6 струнныхъ квартетовъ, 1 струнный квинтетъ, 6 сонатъ и одну фантазію для фортепіано, множество романсовъ, итальянскихъ пѣсенъ, революціонныхъ гимновъ и проч. Какъ теоретикъ К. извѣстенъ своимъ сочиненіемъ «Cours de contre-point et des fugues».



ЛЕЗЮЕРЪ.



КЕРУБИНИ.

Дюссекъ.

(Dussek Johann Ladislaus.)

Ладисласъ Д. родился 9-го февраля 1761 г. въ Часлау, въ Богеміи. Музыкальныя способности у него пробудились очень рано, такъ что 5-ти лѣтъ онъ уже игралъ на фортепіано, а 9-ти могъ аккомпанировать на органѣ въ той церкви, гдѣ его отецъ былъ органистомъ. Первые уроки музыки Д. бралъ въ монастырѣ Iglau у Ladislas'a Spenar'a, занимаясь въ то же время общими науками въ іезуитской школѣ; дальнѣйшее образованіе онъ получилъ въ пражскомъ университетѣ, гдѣ изучалъ теологію, получивъ по окончаніи университета званіе баккалавра. Въ то же время онъ продолжалъ свои музыкальныя занятія и вскорѣ, благодаря протекціи своего покровителя графа Меннера, получилъ мѣсто органиста въ Мехельнѣ, откуда перевелся на такое же мѣсто сначала въ Бергенъ, а въ 1782 г. въ Амстердамъ. Большое значеніе въ жизни Д. имѣло знакомство его въ Гамбургѣ съ Филиппомъ Эммануиломъ Бахомъ, который укрѣпилъ въ немъ вѣру въ его музыкальныя способности. Д. выступаетъ въ Берлинѣ и Петербургѣ съ большимъ успѣхомъ какъ виртуозъ на фортепіано. Въ 1786 г. онъ играетъ въ Парижѣ въ присутствіи Маріи-Антуанетты, ѣдетъ затѣмъ въ Италію, откуда возвращается опять въ Парижъ. Революція заставляетъ его переселиться въ Лондонъ, гдѣ онъ въ 1792 г. вмѣстѣ со своимъ тестемъ Корри учреждаетъ музыкальную издательскую фирму. Дѣло это потерпѣло фіаско и только впутало Д. въ долги, такъ что онъ долженъ былъ въ 1800 г. уѣхать въ Гамбургъ. Тамъ онъ вошелъ въ любовную связь съ одной высокопоставленной дамой, съ которой прожилъ два года въ ея имѣніи близъ датской границы. Въ 1802 г. онъ посѣтилъ своего отца въ Богеміи, послѣ чего состоялъ на службѣ сначала у принца Луи-Фердинанда Прусскаго, послѣ его смерти у принца Изенбургскаго и, наконецъ, въ 1808 г. поселился въ Парижѣ, принявъ мѣсто концертмейстера въ капеллѣ князя Талейрана. Какъ піанистъ, Д., отличался большимъ, пѣвучимъ тономъ и этимъ качествомъ своей игры производилъ сильный эффектъ. Сочиненія Д. отличаются благородствомъ и граціей стиля и даже теперь еще слушаются съ удовольствіемъ. Д. написалъ: 12 концертовъ для фортепіано, 1 концертъ для 2-хъ фортепіано, 80 скрипичныхъ сонатъ, 62 сонаты для фортепіано въ 2 и 4 руки, 10 тріо, 1 фортепіанный квартетъ, 1 квинтетъ и большое количество мелкихъ произведеній. Д. славился также какъ педагогъ и извѣстенъ своей школой фортепіанной игры, выдержавшей множество изданій и переведенной на всѣ европейскіе языки. Д. умеръ въ 1812 г. въ Парижѣ.

Мегюль.
(Méhul Etienne Nicolas.)

Этьенъ Николай М. родился въ 1763 г. въ Живе (Арденскомъ департаментѣ) въ семьѣ повара, который впослѣдствіи, благодаря вліянію сына, настолько выдвинулся, что былъ назначенъ начальникомъ укрѣпленія Шарлемона. Своимъ первоначальнымъ музыкальнымъ образованіемъ М. обязанъ слѣпому органисту францисканской церкви города Живе. Занятія музыкой шли настолько успѣшно, что учитель поручилъ 10-тилѣтнему мальчику завѣдывать церковнымъ органомъ, и въ праздничные дни издалека стекались прихожане, чтобы послушать юнаго органиста. Стремясь заполнить пробѣлы въ своихъ музыкальныхъ познаніяхъ, М. отправился къ извѣстному нѣмецкому органисту монастыря «Lavaldieu», Вильгельму Гайзеру, съ которымъ занимался нѣкоторое время, сдѣлавъ колоссальные успѣхи. Въ 1779 году М. переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ началъ брать уроки у профессора Эдельмана и въ 1781 г. издалъ уже свои первыя фортепіанныя сонаты, не представлявшія, впрочемъ, ничего выдающагося. Эта неудача заставила М. перейти къ сочиненію драматической музыки, въ которой и сказалось его настоящее призваніе. Вскорѣ онъ имѣлъ случай познакомиться съ Глюкомъ, подъ руководствомъ котораго послѣ первыхъ своихъ опытовъ («Psyché», «Anacréon», «Lausus et Lydie») написалъ оперу «Alonzo et Cora», постановка которой на сценѣ «Большой Оперы» состоялась однако лишь черезъ 6 лѣтъ послѣ того, какъ его опера «Euphrosine et Corradin» прошла съ успѣхомъ на сценѣ «Комической оперы» (въ 1790 г.). Далѣе слѣдуютъ оперы: «Horatius Coclès», «Phrocine et Mélidore» (1794 г.), «La caverne» (1795), «Doria» (1797), «Le jeune Henri» (Генрихъ IV), «Le pont de Lodi», «La toupie et le papillon» (1797), «Adrien», «Ariodant» (1799), «Epicure» (1800, въ сотрудничествѣ съ Керубини), «L'irato» (1801), «Joanna» (1802), «Héléna» (1803), «Les Hussites» (1804), «Les deux aveugles de Tolède», «Uthal» и «Gabrielle d'Estrées» (1806). Въ 1807 г. М. написалъ «Joseph» (Іосифъ въ Египтѣ), сочиненіе, доставившее М. всемірную славу, хотя первое исполненіе его было принято публикой сдержанно. Кромѣ оперъ, М. написалъ еще нѣсколько балетовъ и музыку къ «Царю Эдипу». М. состоялъ инспекторомъ парижской консерваторіи и былъ извѣстенъ своими возвышенными порывами, прямотой и добрымъ отношеніемъ къ учащимся. Успѣхи Спонтини оставляли М. въ тѣни; это обстоятельство приводило послѣдняго въ уныніе и было при-



ДЮССЕКЪ.



МЕГЮЛЬ.

чиной усиленія его грудной болѣзни. Тщетно искалъ М. исцѣленія подъ южнымъ небомъ. Онъ умеръ въ 1817 г., вскорѣ послѣ возвращенія своего въ Парижъ, куда прибылъ по случаю конкурса въ академіи художествъ, членомъ которой состоялъ.

Жировецъ.

(Adalbert Gyrowetz.)

Адальбертъ Ж., извѣстный чешскій композиторъ, родился въ 1763 г. въ Будвейсѣ (въ Богеміи). Теоріи музыки учился у Сала въ Неаполѣ и, посѣтивъ Миланъ, отправился въ Парижъ, откуда долженъ былъ во время революціи бѣжать въ Лондонъ, гдѣ прожилъ 3 года, поставивъ тамъ свою оперу «Semiramida» (1792), и послѣ 7-милѣтняго отсутствія вернулся на родину, поселившись окончательно въ Вѣнѣ. Владѣя 6-ю языками и обладая хорошимъ юридическимъ образованіемъ, онъ вскорѣ сдѣлался довѣреннымъ секретаремъ при многихъ нѣмецкихъ посольствахъ и въ 1804 г. былъ назначенъ придворнымъ капельмейстеромъ и дирижеромъ придворной оперы въ Вѣнѣ, занимая эти должности до 1831 г. Ж. пережилъ свои сочиненія. Композиторская плодовитость его была колоссальна. Онъ написалъ болѣе 30 оперъ, 40 балетовъ, 19 мессъ, 60 симфоній, болѣе 60 струнныхъ квартетовъ, 2 струнныхъ квинтета, болѣе 30 сочиненій для фортепіано, скрипки и віолончели, 40 сонатъ для фортепіано, множество серенадъ, увертюръ, маршей, танцевъ, ноктюрновъ, кантатъ, хоровыхъ сочиненій и пѣсней. Изъ оперъ его наибольшимъ успѣхомъ пользовались: «Agnes Sorel», «Der Augenarzt» и «Die Prüfung». Долѣе всѣхъ продержалась на сценѣ опера «Der Augenarzt».

Ж. умеръ въ 1850 г. въ Вѣнѣ.

Бертонъ.

(Berton Henri Montan.)

Генрихъ Монтанъ Б., сынъ извѣстнаго въ свое время музыканта, родился въ Парижѣ въ 1767 г. 15-ти лѣтъ онъ былъ уже принятъ скрипачомъ въ оперный оркестръ. Рей и Саккини, замѣтивъ въ Б. недюжинный талантъ, взяли его подъ свое покровительство и дали ему возможность серьезно изучить музыку какъ теоретически, такъ и прак-

тически. 19-ти лѣтъ Б. издалъ уже свои первыя произведенія: ораторію и кантату, а спустя годъ на сценѣ «Comedie Italienne» была поставлена его 2-хактная комическая опера «Les Promesses de mariage» (1787), имѣвшая большой успѣхъ. За ней слѣдуетъ цѣлый рядъ оперъ Б.: «La dame invisible» (1787), «Les Brouilleries» (1789), «L'Amour bizarre et les Rigueurs du croitre» (1790), «Les Deux Sentinelles» (1791), «Eugène» (1792), «Congrès des Rois» (1793), «Viola agricola» (1794), «Souper de famille» (1796), опера-буффъ «Ponce de Léon» и другія. Много индивидуальности проявилъ Б. въ своихъ сочиненіяхъ «Le Dénouement inattendu» и «Montano et Stéphanie», являющихся образцовыми произведеніями. Въ 1827 г. появилась на сценѣ его знаменитая опера «Virginie», отличавшаяся возвышеннымъ стилемъ; увертюра къ этой оперѣ написана въ формѣ фуги. При основаніи парижской консерваторіи Б. былъ назначенъ профессоромъ гармоніи. Съ 1807 г. по 1809 г. онъ состоялъ директоромъ итальянской оперы (opera buffa), а съ 1809 по 1815 г. былъ хормейстеромъ въ Большой Оперѣ. При реорганизаціи консерваторіи въ 1816 г. Б. занялъ въ ней мѣсто профессора композиціи, а незадолго передъ тѣмъ былъ избранъ членомъ музыкальной секціи академіи. Въ общей сложности Б. написалъ болѣе 30 оперъ, частью совмѣстно съ композиторами: Буальдье, Керубини, Мегюлемъ, Крейцеромъ и др. Кромѣ оперъ Б. писалъ балеты, кантаты, романсы, а также теоретическія и критическія музыкальныя статьи.

Б. умеръ въ 1844 г. въ Парижѣ.

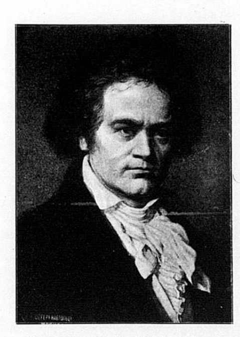
Бетховенъ.

(Beethoven van Ludwig.)

Людвигъ Б., величайшій композиторъ XIX ст., родился 16-го декабря 1770 г. въ Боннѣ, гдѣ дѣдъ его Людвигъ былъ капельмейстеромъ, а отецъ Іоганнъ—теноромъ въ курфюрстской капеллѣ. Свои музыкальныя дарованія Б. проявилъ весьма рано, но тяжелыя семейныя условія имѣли большое вліяніе на развитіе характера Б. и сдѣлали его, еще ребенкомъ, мрачнымъ и задумчивымъ. Первымъ учителемъ музыки Б. былъ его отецъ, вспыльчивый, грубый характеръ котораго и его пристрастіе къ вину дѣлали уроки очень тяжелыми для маленькаго Л. и едва не заглушили въ ребенкѣ любви къ музыкѣ; только благодаря мягкому отношенію матери сгладилось впечатлѣніе начала столь неудачныхъ занятій. Кромѣ матери



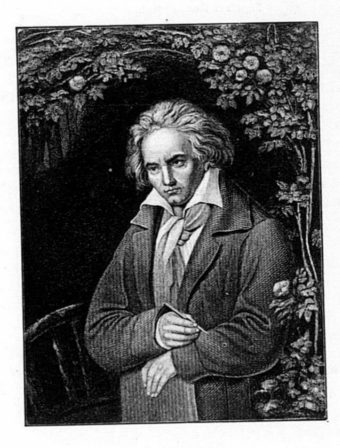
БЕРТОНЪ.



БЕТХОВЕНЪ.

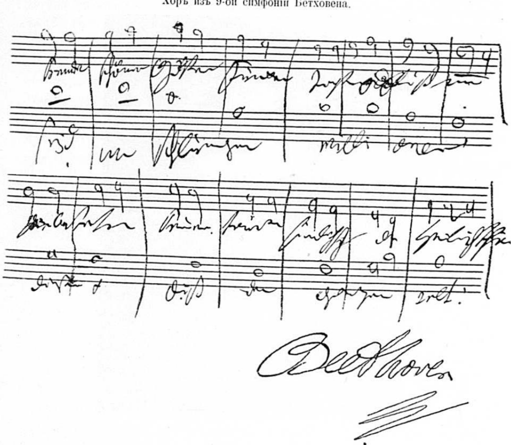
чрезвычайно благотворно дѣйствовало на Л. близкое знакомство его съ семействомъ Брейнингъ. Семья эта оказала большое вліяніе на умственное развитіе Б. и пробудила въ немъ любовь къ литературѣ. Любимыми книгами молодого Б. были сочиненія Платона, Шиллера и Гёте. Съ теченіемъ времени уроки съ отцомъ сдѣлались невыносимыми, и Л. началъ брать уроки у гобоиста Пфейфера и придворнаго органиста Эдена, отличныхъ учителей, а позднѣе у капельмейстера Неефе. Успѣхи Б. вскорѣ обратили на него всеобщее вниманіе, и въ 1785 г. Б. былъ назначенъ органистомъ курфюрстской капеллы. Этимъ назначеніемъ, какъ и позднѣйшей своей поѣздкой въ Вѣну въ 1778 г., доставившей ему мимолетное знакомство съ Моцартомъ, Б. былъ обязанъ ходатайству графа Вальдштейна, своего перваго почитателя и покровителя (впослѣдствіи Б. посвятилъ ему свою большую C-dur'ную сонату ор. 53). Къ этому времени относятся первые опыты Б. въ композиціи и въ томъ числѣ одна кантата, которая удостоилась похвалы Гайдна, бывшаго въ Боннѣ проѣздомъ изъ Англіи въ Вѣну въ 1792 г. Благодаря ходатайству графа Вальдштейна, въ томъ же году, по распоряженію курфюрста Макса-Франца II, Б. былъ посланъ для усовершенствованія въ Вѣну, гдѣ началъ заниматься подъ руководствомъ Гайдна; но Гайднъ не обладалъ преподавательскимъ даромъ; Б. за спиной у него работалъ съ композиторомъ Шенкомъ, авторомъ оперы «Деревенскій цырюльникъ», и съ поправленными уже Шенкомъ работами приходилъ затѣмъ къ Гайдну. Такая мистификація длилась 2 года, пока Гайднъ въ 1794 г. не уѣхалъ опять въ Англію. Впослѣдствіи Б. признавался, что, собственно говоря, строгость построенія формы онъ изучилъ у Шенка, тогда какъ Гайднъ способствовалъ лишь развитію его музыкальнаго вкуса. По отъѣздѣ Гайдна въ Англію Б. занимался по контрапункту у Альбрехтсбергера, въ области же вокальной и драматической музыки пользовался совѣтами Сальери. Живя въ Вѣнѣ и пріобрѣтя славу хорошаго піаниста и въ особенности виртуоза-импровизатора, Б. сталъ вращаться въ высшемъ обществѣ, и кругъ его высокопоставленныхъ друзей и почитателей постепенно увеличивался: гр. Францъ Брунсвикъ, баронъ Глейхенштейнъ, Стефанъ Брейнингъ, переселившійся въ Вѣну, князь Лихновскій, графъ Разумовскій и князь Лобковицъ. Они приняли горячее участіе въ Б. и начали ему протежировать. Сочиненія Б. недурно оплачивались, и его денежныя дѣла стали поправляться. Послѣ первыхъ своихъ сочиненій, выпущенныхъ въ свѣтъ въ 1795 г., Б. не переставалъ проявлять свое творчество въ цѣломъ рядѣ разнообразныхъ сочиненій, отличающихся стройностью

и красотою формы и глубиною и богатствомъ содержанія, и очень быстро пріобрѣлъ себѣ славу выдающагося композитора. Б. работалъ надъ формами камерной музыки, надъ формою сонаты для фортепіано и другихъ инструментовъ, надъ струннымъ квартетомъ, и выработанные въ этой области пріемы перенесъ въ оркестровую музыку, сдѣлавшись, такимъ образомъ, создателемъ инструментальной музыки въ широкомъ смыслѣ слова. Послѣ первыхъ симфоній и квартетовъ направленіе Б. ясно опредѣлилось, и съ каждымъ новымъ произведеніемъ все ярче выступалъ его творческій геній, полный индивидуальности и свободы ея выраженія. Такъ создаетъ Б. свою симфонію «Eroica» (1804), увертюру «Леонора» № 3 (1805), три русскихъ квартета (1806), симфоніи B-dur (1806), C-moll, пасторальную (1807—1808) и A-dur (1812). Но Б. не увлекался исключительно инструментальной музыкой, а работалъ въ то же время и въ области вокальной. Онъ написалъ ораторію «Христосъ на Елеонской горѣ» (1803), оперу «Фиделіо», поставленную сначала безъ особеннаго успѣха въ Вѣнѣ въ 1805 г., вновь передѣланную въ 1814 г. и занявшую позднѣе прочное положеніе на германскихъ оперныхъ сценахъ. Къ театральной же музыкѣ Б. принадлежатъ: «Прометей» (1801), увертюра къ «Коріолану» Коллинса (1807), музыка къ Гётевскому «Эгмонту» (1810) и два «Festspiele» — «Король Стефанъ» и «Аоинскія развалины» (1812). Въ 1809 г. матеріальное положеніе Б. значительно улучшается. Эрцгерцогъ Рудольфъ, другъ и ученикъ Б., князь Лобковицъ и графъ Кинскій сложились и предложили Б. содержаніе въ 4.000 флориновъ, подъ условіемъ остаться въ Вѣнѣ и отказаться отъ предложеннаго ему мѣста придворнаго капельмейстера въ Касселѣ. Содержаніе это, впрочемъ, въ 1811 г. сократилось вслѣдствіе банкротства князя Лобковицъ и смерти графа Кинскаго, но все же оставшаяся часть этого содержанія достаточно обезпечивала Б. и позволяла ему свободно отдаться своей творческой дѣятельности. Въ 1814 г., въ годъ конгресса, Б. достигаетъ величайшей славы какъ композиторъ. Исполненіе при приподнятомъ по случаю паденія Наполеона настроеніи публики 7-й и 8-й симфоній, «Битвы при Витторіи», кантаты «Минута славы» и появленіе вновь на сценѣ возобновленнаго «Фиделіо» доставляетъ Б. въ Вѣнѣ громадную популярность, но вмѣстѣ съ тѣмъ усиливающаяся болѣзнь потери слуха, начавшаяся еще въ 1802 г., приводитъ его въ мрачное настроеніе духа; онъ начинаетъ избѣгать людей и искать уединенія; къ тому же матеріальное положеніе начинаетъ ухудшаться, а непріятности и заботы по воспитанію племянника, сына умершаго брата Карла, приносятъ Б. но-



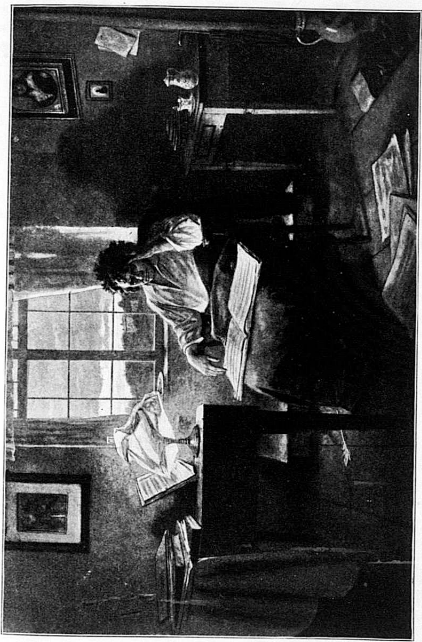
БЕТХОВЕНЪ.

Хоръ изъ 9-ой симфоніи Бетховена.



выя огорченія, скверно отражающіяся на его творчествѣ, которое начинаетъ какъ бы бездѣйствовать. Но это продолжается недолго и Б. вновь принимается съ энергіей за работу. Религіозное настроеніе, охватившее въ это время Б., вызвало въ немъ желаніе какъ бы очистить свою душу, покаяться путемъ работы и творчества. Толчкомъ этому желанію послужило назначеніе эрцгерцога Рудольфа архіепископомъ Ольмюца. Б. рѣшилъ написать торжественную мессу (missa solemnis) ко дню посвященія эрцгерцога, и осенью 1818 г. была начата партитура этого произведенія, на которое были положены композиторомъ всѣ его силы и цѣлыхъ 4 года труда. Месса эта сильно отличается отъ C-dur мессы, написанной въ 1808 г. въ стилѣ Моцарта и Гайдна. «Missa solemnis» по обширности плана и ширинѣ замысла выходитъ изъ обычныхъ рамокъ подобнаго рода сочиненій; хотя въ ней недостаетъ непосредственной жизненности и силы, но она вся проникнута величіемъ содержанія и возвышенностью настроенія. По окончаніи мессы Б. лѣтомъ 1822 г. взялся за обработку своей 9-й симфоніи, послѣдняя часть которой написана для 4-хъ голосовъ соло и хора на текстъ Шиллеровской оды «Къ радости». Это величайшее произведеніе, являющееся конечнымъ результатомъ всей жизни композитора, носитъ характеръ поистинѣ трагическій. 9-я симфонія— трагедія человѣческой жизни, изображенная въ произведеніи искусства. Въ это время, какъ часто и прежде, въ воображеніи композитора носился образъ «Фауста», полный думъ, и вызывалъ, съ одной стороны, страстное желаніе разрушить, уничтожить міръ, не приносящій радостей, съ другой стороны—желаніе найти источникъ удовлетворенія. Б. понялъ, наконецъ, что настоящая жизнь человѣческая заключается въ добровольной жертвѣ и умѣніи преклонить свою волю передъ судьбой. Сознаніе, что счастье можно обрѣсти только въ жизни для другихъ, для всѣхъ, «для всего человѣчества», уже въ юности композитора нашло въ себѣ откликъ во вдохновенномъ гимнѣ Шиллера «Къ радости». Б. пробовалъ положить его на музыку еще въ 1793 г. Въ 1812 г. композиторъ набросалъ увертюру «Шиллеръ», а въ 1814 г. главные мотивы ея передѣлалъ въ увертюру ор. 115. Но такъ какъ стихотвореніе Шиллера имѣло болѣе глубокій смыслъ, то композиторъ не переставалъ думать о немъ, стараясь найти настоящую мелодію, которая бы вполнѣ соотвѣтствовала содержанію стихотворенія. Въ 1822 г. такая мелодія была найдена и не только для первыхъ строкъ, но и для всего стихотворенія. Мелодія эта совершенно ясно предстала предъ композиторомъ вмѣстѣ съ сознаніемъ новыхъ основъ жизни, которыхъ онъ прежде долго и тщетно

искалъ. При пересмотрѣ набросаннаго въ общихъ чертахъ финала симфоніи Б. убѣдился, что «Freude» слѣдуетъ непремѣнно пѣть, что только человѣческій голосъ, идущій прямо отъ души, можетъ вызывать сочувствіе въ сердцахъ. Такъ создавалось это величайшее произведеніе, которое было закончено композиторомъ въ 1824 году. Послѣ 9-й симфоніи Б. думалъ приняться за сочиненіе слѣдующихъ произведеній: оперы «Мелузина» на сюжетъ Грильпарцера, ораторій для Бостона и лондонскаго филармоническо общества, квартетовъ для Голицына, обѣщанныхъ ему еще въ 1823 году, музыки къ «Фаусту», оперы для Неаполя, реквіема, 10-й симфоніи и увертюры «Бахъ». Но силы Б., несмотря на то что ему было всего 53 года, уже замѣтно слабѣли; къ тому же онъ окончательно началъ терять слухъ, что дѣйствовало на него удручающимъ образомъ. Ни одинъ изъ всѣхъ этихъ плановъ великаго композитора, кромѣ послѣднихъ квартетовъ, не былъ осуществленъ. Принявшись за квартеты, Б. увлекся ихъ сочиненіемъ и вмѣсто предполагавшихся 3-хъ квартетовъ написалъ 5, чувствуя глубокое удовлетвореніе въ этой работѣ. То, что онъ считалъ отдыхомъ, переходнымъ занятіемъ между 9-ой симфоніей и другими задуманными имъ великими произведеніями, оказалось достойнымъ напряженія всѣхъ его силъ, и онъ не принимался болѣе ни за оперу, ни за симфонію, реквіемъ и ораторію. Эти его послѣдніе, единственные въ своемъ родѣ квартеты, представляющіе неистощимый кладезь музыки, психики и драматизма, были послѣдними произведеніями великаго композитора: болѣзнь уже караулила его, и въ тяжелыхъ страданіяхъ онъ умеръ 26-го марта 1827 г. Б. похоронили въ Вѣнѣ, гдѣ ему воздвигнутъ памятникъ въ 1880 г. Другой памятникъ Б. воздвигнутъ въ Боннѣ въ 1845 г. Глубина и своеобразность геніальныхъ произведеній Б. обезпечиваютъ ему поклоненіе всякаго истиннаго почитателя музыки. Его жизнь была исключительно внутренняя: онъ весь отдался служенію своей музы. Поздняя ночь и раннее утро застаютъ его за работой; творчество для него есть нѣчто божественное, а не средство къ достиженію славы и добыванію денегъ; презирая все внѣшнее, онъ въ жизни и въ искусствѣ старается найти только истину. Б.—преимущественно инструментальный композиторъ. Онъ работалъ медленно, старательно обдумывалъ и часто передѣлывалъ свои произведенія, а потому сравнительно съ другими композиторами написалъ не особенно много. Б. также не создалъ новыхъ формъ, а расширилъ лишь прежнія. Отличительной чертой его творчества былъ юморъ, проявлявшійся съ особенной силой въ формѣ



БЕТХОВЕНЪ.

скерцо. Въ общей сложности Б. написалъ: 2 мессы (C-dur и «Missa solemnis»), 1 оперу «Фиделіо», 1 ораторію («Христосъ на Елеонской горѣ»), кантату «Минута славы», 9 симфоній, фантазію «Битва при Витторіи», музыку къ «Прометею», «Эгмонту» и «Аѳинскимъ развалинамъ», 7 отдѣльныхъ увертюръ («Коріоланъ», 3 «Леоноры», «Король Стефанъ», «Namensfeier op. 115» и «Zur Weihe des Hauses» op. 124), 1 скрипичный концертъ, 5 концертовъ для фортепіано, 1 концертъ для фортепіано, скрипки и віолончели, 1 фантазію для фортепіано, оркестра и хора, 66 пѣсенъ и 1 дуэтъ для пѣнія съ фортепіано, 18 каноновъ для пѣнія, 7 тетрадей англійскихъ, шотландскихъ и ирландскихъ пѣсенъ, 38 сонатъ для фортепіано, 10—для скрипки, 5—для віолончели, 3 тетради варіацій для віолончели и фортепіано, 21 сочиненіе варіацій для фортепіано, 1 сонату для валторны, 8 тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, 4 фортепіанныхъ квартета, 1 квинтетъ для фортепіано и духовыхъ инструментовъ, 2 октета и 1 секстетъ для духовыхъ инструментовъ, 1 септетъ и 1 секстетъ для струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, 16 струнныхъ квартетовъ, 2 фуги—для струннаго квартета и квинтета, 5 струнныхъ тріо, 1 тріо для 2-хъ гобоевъ и англійскаго рожка, 3 дуэта для кларнета и фагота, 2 квартета для тромбоновъ и большое количество мелкихъ вокальныхъ и инструментальныхъ произведеній.

Паэръ.
(Paër Fernando.)

Фернандо П. былъ однимъ изъ талантливыхъ композиторовъ конца XVIII и начала XIX в. Онъ родился въ 1771 г. въ Пармѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ родномъ городѣ подъ руководствомъ Гиретти, проявивъ рано наклонность къ композиціи. 16-ти лѣтъ выступилъ какъ композиторъ съ комической оперой «La locanda de'vagabondi», съ успѣхомъ исполненной въ первый разъ въ Пармѣ (1789 г.). Вскорѣ онъ выступаетъ со слѣдующей своей оперой «I pretendenti burlati» (1790 г.), давшей ему извѣстность опернаго композитора. Въ 1791 году П. получаетъ мѣсто капельмейстера въ театрѣ въ Венеціи, для котораго пишетъ оперы въ стилѣ Чимарозы и Паэзіелло. Переселившись въ Вѣну въ 1797 г., П. знакомится съ операми Моцарта, который оказываетъ большое вліяніе на дальнѣйшее развитіе композиторскаго таланта П., и П. старается подражать Моцарту. Опера «Camilla», написанная П.

въ 1799 г. въ Моцартовскомъ стилѣ, есть лучшее произведеніе П. Въ 1802 г. П. получилъ мѣсто придворнаго капельмейстера въ Дрезденѣ, а въ 1806 г. императоромъ Наполеономъ I былъ приглашенъ въ Парижъ и назначенъ директоромъ итальянскаго театра; событія 1814 г. лишили П. занимаемой имъ должности, но послѣ реставраціи онъ былъ назначенъ инспекторомъ музыки и придворнымъ композиторомъ Людовика XVIII. Будучи современникомъ Россини, П. былъ его счастливымъ соперникомъ и замѣстителемъ въ должности директора парижскаго театра. У П. было много враговъ, и въ Парижѣ появилась анонимная брошюра, подъ заглавіемъ «Паэръ и Россини», обвинявшая перваго въ коварныхъ интригахъ противъ талантливаго конкурента. Вмѣстѣ съ тѣмъ П. обвиняли въ томъ, что съ уходомъ Россини дѣла театра пошли хуже. Обострившіяся отношенія съ поклонниками Россини имѣли въ 1827 г. послѣдствіемъ своимъ уходъ П. изъ театра; въ 1831 г. П. былъ избранъ членомъ академіи, а въ 1832 г. назначенъ дирижеромъ королевской камерной музыки, каковое мѣсто занималъ до самой своей смерти. Блестящій талантъ Россини окончательно заслонилъ оперы П. Изъ 44 оперъ П. немногія удержались на сценѣ, а позднѣе и онѣ сошли со сцены, сохранивъ за собой лишь историческое значеніе.

Лучшія изъ оперъ П.: «Le Maître de chapelle», «Agnese», «Achille», «Circé» и «Sargino». П. былъ человѣкъ необыкновенно чуткій и сердечный и до самой своей смерти сохранилъ жизнерадостность и любовь къ труду. Онъ умеръ въ 1839 г. въ Парижѣ.

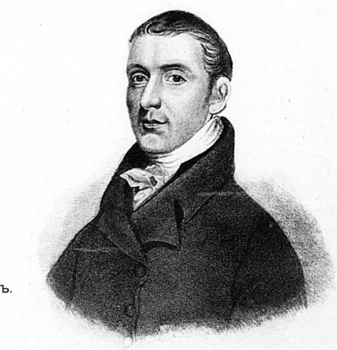
Крамеръ.

(Cramer Johann Baptiste.)

Іоганнъ-Баптистъ К., извѣстный композиторъ и піанистъ, усовершенствовавшій современную фортепіанную технику, родился въ 1771 г. въ Мангеймѣ. Музыкой занимался въ Лондонѣ подъ руководствомъ Клементи. Въ 1788 г. совершилъ свое первое артистическое путешествіе, составившее ему извѣстность піаниста. Поселившись въ Лондонѣ, онъ быстро пріобрѣлъ себѣ репутацію превосходнаго учителя. Съ 1832 г. по 1845 г. жилъ въ Парижѣ, гдѣ также славился какъ преподаватель фортепіанной игры. Въ 1845 г. К. возвращается обратно въ Лондонъ и остается здѣсь уже до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1858 г. Въ 1828 г. К. вмѣстѣ съ Аддисономъ основалъ музыкальную издатель-



ПАЭРЪ.



КРАМЕРЪ.

скую фирму, которая существуетъ до сихъ поръ подъ именемъ «К. и комп.». Въ 1815 г. К. занялъ должность профессора лондонской королевской академіи музыки, и въ 1846 г. была издана его знаменитая школа практическаго изученія игры на фортепіано и развитія техники. Хотя К. извѣстенъ какъ композиторъ многихъ камерныхъ произведеній (105 сонатъ для фортепіано, 7 концертовъ, 1 фортепіанный квинтетъ и 1 квартетъ, варіаціи, рондо и пр.), но значеніе его, какъ композитора, основывается главнымъ образомъ на его школѣ фортепіанной игры и многочисленныхъ этюдахъ, написанныхъ въ изящномъ и граціозномъ стилѣ и отличающихся музыкальнымъ интересомъ. Этюды К. считаются весьма полезными для развитія фортепіанной техники и составляютъ неотъемлемую часть консерваторской программы.

Спонтини.
(Spontini Gasparo.)

Гаспаро С. родился въ 1774 г. въ Майолати, Папской области, и происходилъ изъ простой семьи земледѣльца. 8-ми лѣтъ онъ былъ отданъ родителями къ своему дядѣ, священнику, который началъ готовить его къ духовному званію. Присутствуя при церковныхъ богослуженіяхъ, маленькій С. началъ увлекаться звуками органа и понялъ, что музыка есть его призваніе, о чемъ и заявилъ своему дядѣ, но, видя, что у него онъ не найдетъ сочувствія, бѣжалъ въ С. Вито къ другому дядѣ, брату своей матери; послѣдній охотно его принялъ и помогъ ему начать правильныя занятія музыкой. Подъ руководствомъ учителя мѣстной капеллы С. приготовился въ неаполитанскую консерваторію «della Pietà», куда и поступилъ въ 1791 г. Черезъ 5 лѣтъ онъ окончилъ ее и настолько выдвинулся сочиненіемъ замѣчательно оригинальной фуги, что былъ оставленъ профессоромъ въ той же консерваторіи. По заказу директора римскаго театра «Argentina» С. написалъ оперу «I puntigli delle donne», которая была исполнена съ успѣхомъ въ Римѣ въ 1796 г. Слѣдующими операми С. были: «Finta filosofa», «L'Eroismo ridicolo» и «Il Finto Pittore», шедшія съ успѣхомъ въ Римѣ, Неаполѣ и Флоренціи. Переселившись во Флоренцію, С. въ одинъ годъ написалъ для тамошняго театра 3 оперы: «Il Teseo riconosciuto», «L'Isola disabitata» и «Chi più guarda men-vede». Въ 1800 г. С. принялъ приглашеніе неаполитанскаго двора и пробылъ нѣкоторое время въ Палермо; въ 1803 г. черезъ Римъ, Ве-

нецію и Марсель отправился въ Парижъ, гдѣ первое время принужденъ былъ давать уроки музыки. Въ 1804 г. С. поставилъ въ Парижѣ шедшую уже въ Неаполѣ оперу «Finta filosofa»; опера эта имѣла средній успѣхъ, но это не смутило С., и онъ въ томъ же году поставилъ оперы «Jars» и «La petite maison»; первая изъ нихъ провалилась, а вторая даже была освистана, такъ что не могла быть доиграна до конца. Но это была послѣдняя неудача С., и фортуна начала ему благопріятствовать. Въ этомъ году онъ познакомился съ поэтомъ Jony, который предложилъ ему либретто «Весталки», отвергнутое Керубини. Прежде чѣмъ приняться за это сочиненіе, С. пробилъ себѣ путь небольшой оперой на сюжетъ «Milton» того же автора. Опера эта была принята публикой сочувственно. Съ помощью протекціи императрицы Жозефины, благоволеніе которой С. заслужилъ своей кантатой «Excelsa Gara», написанной по случаю празднованія Наполеономъ побѣды при Аустерлицѣ, опера «Весталка» была поставлена въ 1807 г. на Большой сценѣ и первое представленіе этой оперы было настоящимъ тріумфомъ композитора. Сочиненіе это, по единогласному рѣшенію Мегюля, Госсека и Гретри, удостоено преміи, учрежденной Наполеономъ за лучшую оперу по конкурсу, долженствующему происходить черезъ каждыя 10 лѣтъ. Слѣдующей удачной оперой С. была «Ferdinand Cortez», и С. сдѣлался въ оперномъ дѣлѣ большимъ авторитетомъ. Въ 1810 г. С. былъ назначенъ директоромъ итальянской оперы (Théâtre de l'impératrice). Денежныя недоразумѣнія, приписывавшіяся неумѣлому управленію С., подали поводъ къ оставленію С. этого поста. Въ 1814 г. Людовикъ XVIII пожаловалъ С. титулъ придворнаго композитора съ пенсіей въ 2.000 фр. въ годъ. Послѣ ряда незначительныхъ оперъ, написанныхъ на разные торжественные случаи, въ 1819 г. появилась на сценѣ третья знаменитая опера С. «Olimpia». Незадолго передъ тѣмъ С. принялъ приглашеніе прусскаго короля Фридриха-Вильгельма III и въ 1820 г. занялъ мѣсто придворнаго композитора и директора музыки въ Берлинѣ. Какъ композиторъ онъ былъ здѣсь уже извѣстенъ своими операми. Позднѣйшія оперы, сочиненныя имъ въ Берлинѣ, были: «Lalla Rookh» (1821), «Alcidor» (1823) и «Agnes von Hohenstaufen» (1829); но изъ нихъ ни одна уже не могла по достоинству сравниться съ его прежними операми, написанными для парижской сцены. Берлинская дѣятельность С. закончилась для него довольно печально. Своимъ непомѣрнымъ тщеславіемъ и самомнѣніемъ С. нажилъ себѣ много враговъ, а своимъ высокомѣрнымъ поведеніемъ возстановилъ противъ себя публику, которая во время одного представленія потребовала, при гро-



СПОНТИНИ.

мадномъ шумѣ, удаленія С. съ дирижерскаго пульта. Вслѣдствіе происшедшаго скандала С. долженъ былъ въ 1841 г. оставить мѣсто директора берлинской оперы. Съ сохраненіемъ своего титула и содержанія онъ былъ отставленъ отъ должности и, покинувъ Берлинъ, въ 1842 г. переселился въ Парижъ. Но чувство пережитаго униженія не покидало С. и онъ началъ хворать. Въ послѣдніе годы жизни онъ сталъ глохнуть и терять память. Въ надеждѣ подкрѣпить свое здоровье, онъ отправился въ Италію, въ свой родной городъ Майолати, гдѣ и умеръ въ 1851 г. Въ теченіе своей жизни С. удостоился многихъ почетныхъ наградъ и отличій: университетъ въ Галле присудилъ ему степень доктора, въ 1833 г. онъ былъ избранъ въ члены берлинской, а въ 1839 г.— въ члены парижской академіи; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ кавалеромъ прусскаго ордена «Pour le merite» и многихъ другихъ высокихъ орденовъ. С. занимаетъ выдающееся положеніе среди современныхъ ему композиторовъ. Его произведенія отличаются возвышенностью стиля и страстностью, а его героическія оперы—блестящи и торжественны. С. первый ввелъ на сценѣ военный оркестръ.

Буальдьё.
(Boieldieu François Adrien.)

Франсуа Адріенъ Б., сынъ секретаря руанскаго архіепископа, родился въ Руанѣ въ 1775 г. Мальчикомъ онъ участвовалъ въ церковномъ хорѣ пѣвчихъ и свои музыкальныя занятія началъ подъ руководствомъ Броша, органиста мѣстной церкви, который обращался съ нимъ грубо, заставляя его исполнять даже лакейскія обязанности, такъ что мальчикъ, не будучи въ силахъ выносить долѣе такую жизнь, бѣжалъ въ Парижъ, откуда былъ силою возвращенъ обратно.

Главными учителями Б. были: Филидоръ, Пиччини и Гретри, которыхъ онъ изучалъ по ихъ операмъ; увлекаясь театромъ, онъ зналъ всѣ произведенія современныхъ ему композиторовъ наизусть. Б. сталъ пробовать свои силы въ композиціи, и въ 1793 г. въ Руанѣ была поставлена его маленькая опера «La fille coupable», либретто которой было составлено его отцомъ; въ 1795 г. тамъ же была поставлена его вторая опера «Rosalie et Myrsa», принятая публикой весьма сочувственно. Революція 1793 г. разорила семью Б., но молодой Франсуа, полный надеждъ, съ партитурой подъ мышкой отправился пѣшкомъ въ Парижъ

завоевывать себѣ славу. Въ Парижѣ, однако, наступило разочарованіе: великій городъ не призналъ молодого композитора, и, чтобы не умереть съ голода, Б. пришлось сдѣлаться настройщикомъ. Знакомство съ Мегюлемъ и Керубини дало сильный толчокъ его творческой дѣятельности, и понемногу Б. началъ возбуждать интересъ своими граціозными романсами, которые пѣлись въ Парижѣ въ лучшихъ салонахъ. Поставленныя на парижской сценѣ оперы «Zoraïsme et Zulnare» (1798) и «Le Calife de Bagdad» (1800) сдѣлали, наконецъ, его имя извѣстнымъ. Слѣдующая его опера «Ma tante Aurore», поставленная въ 1803 г., вызвала настоящій фуроръ въ публикѣ. Неудачная женитьба Б. въ 1802 г. на балеринѣ и семейныя неурядицы заставили его въ 1803 г. покинуть Парижъ и уѣхать въ Россію, гдѣ онъ и прожилъ 7 лѣтъ. Императоръ Александръ I осыпалъ его своими милостями, хотя за время пребыванія въ Петербургѣ Б. не написалъ ничего выдающагося и крупнаго. Въ 1810 г. Б. возвратился въ Парижъ и занялъ мѣсто профессора консерваторіи. Вскорѣ появились на парижской сценѣ его новыя оперы: «Jean de Paris» (1812) и «Le Nouveau Seigneur de village» (1813). Далѣе слѣдуетъ цѣлый рядъ оперъ Б.: въ 1813 г.—«Bayard à Mézières» (въ сотрудничествѣ съ Керубини, Кателемъ и Изуаромъ): въ 1814 г.—«Les Béarnais» (въ сотрудничествѣ съ Крейцеромъ); въ 1815 г.—«Angéla»; съ 1816 по 1821 г.—«La fête du village voisin», «Charles de France» (въ сотрудничествѣ съ Герольдомъ) и «Blanche de Provence» (въ сотрудничествѣ съ Керубини и Бертономъ). Въ 1817 г. Б. занялъ въ академіи мѣсто умершаго Мегюля, а въ 1825 г. появилась на сценѣ его знаменитая опера «La dame Blanche», которая очень долго была украшеніемъ репертуара. Слѣдующая за ней опера «Les deux nuits» (1829), хотя и отличалась красивой музыкой, но причинѣ неудачнаго либретто, успѣха не имѣла. Эта опера была послѣднимъ произведеніемъ Б. и послѣ нея онъ уже не написалъ ничего. Въ 1829 г. Б. вышелъ изъ консерваторіи, получивъ приличную пенсію, а также пенсію отъ короля, какъ директоръ «комической оперы». Во время революціи 1830 г. Б. лишился обѣихъ этихъ пенсій и принужденъ былъ хлопотать о пріемѣ своемъ обратно въ консерваторію, куда и былъ вновь опредѣленъ, но уже въ 1834 г. умеръ отъ горловой чахотки въ своемъ имѣніи Жарси. Отпѣваніе тѣла Б. было торжественно совершено въ Домѣ Инвалидовъ, при чемъ былъ исполненъ Requiem Керубини. Б. угасъ, но память о немъ сохранилась: наслѣдниками его таланта остались его сынъ отъ второго брака, Адріанъ Буальдьё, который былъ тоже композиторомъ значительнаго



БУАЛЬДЬЁ.



ГУММЕЛЬ.

количества романсовъ и нѣсколькихъ оперъ, и знаменитые ученики: Герольдъ, Катель, Адамъ и Фетисъ. Б. съ Мегюлемъ считаются одними изъ замѣчательнѣйшихъ композиторовъ комической оперы первой четверти XIX в. Слава оперъ Б. дала ему массу почетныхъ званій; въ 1839 г. Б. поставленъ въ Руанѣ памятникъ, а въ 1875 г. тамъ-же торжественно праздновалось 100-лѣтіе со дня рожденія композитора.

Гуммель.
(Hummel Johann Nepomuk.)

Іоганнъ Непомукъ Г., сынъ военнаго музыканта, родился въ Пресбургѣ 14-го ноября 1778 г. Когда ему исполнилось 4 года, его начали учить играть на скрипкѣ, но этотъ инструментъ не особенно прельщалъ его и онъ всей силой своей дѣтской души пристрастился къ фортепіано. Матеріальныя соображенія заставили его отца переселиться въ Вѣну, и тамъ семилѣтняго Г. услышалъ Моцартъ. Знаменитый композиторъ понялъ и оцѣнилъ талантъ ребенка, и вскорѣ послѣдній сдѣлался ученикомъ великаго маэстро. 9-ти лѣтъ Г. далъ концертъ въ Вѣнѣ; затѣмъ концертировалъ въ Англіи, Германіи и Голландіи. Возвратившись въ Вѣну, онъ началъ серьезно заниматься теоріей композиціи подъ руководствомъ Альбрехтсберга, Сальери и Гайдна и въ 1804 г. принялъ освободившееся послѣ Гайдна мѣсто капельмейстера въ капеллѣ князя Эстергази. Въ 1811 г. Г. оставилъ капеллу Эстергази и жилъ 5 лѣтъ въ Вѣнѣ, занимаясь композиціей и давая уроки на фортепіано. Въ 1816 году онъ былъ приглашенъ въ Штутгартъ въ качествѣ капельмейстера придворной капеллы; тамъ онъ пробылъ до 1820 г., когда занялъ такое же мѣсто въ Веймарѣ. Въ 1822 г. по приглашенію великой княгини Маріи Павловны Г. отправился въ Петербургъ, гдѣ ему былъ сдѣланъ въ высшей степени радушный и почетный пріемъ. Проживъ нѣкоторое время въ Петербургѣ, онъ совершилъ затѣмъ артистическое путешествіе по Россіи, Голландіи, Бельгіи, Франціи и Англіи. Та же слава, которая сопутствовала Г.-ребенку, повсюду сопровождала его и теперь. Концертируя и занимаясь композиціей, Г. всѣ остальные годы своей жизни провелъ заграницей и умеръ въ Веймарѣ въ 1837 г. Въ фортепіанной литературѣ Г. представляетъ переходъ отъ классическаго стиля Моцарта, Гайдна и Бетховена къ салонному стилю, и его сочиненія суть точный отпечатокъ его манеры блестящей фортепіанной игры, изобиловавшей изысканными

пассажами, которые скрывали недостатокъ темперамента и теплаго чувства. Въ общей сложности Г. написалъ 124 произведенія и въ томъ числѣ: 7 концертовъ для фортепіано, 8 сонатъ для фортепіано, 8 для скрипки, 6 тріо, нѣсколько Rondos, Caprices, Fantaisies, Variations, Etudes и др.; Symphonie concertante для фортепіано и скрипки, фантазію для фортепіано съ оркестромъ, фортепіанный квинтетъ, септетъ, 3 струнныхъ квартета, 1 увертюру, 3 мессы и нѣсколько кантатъ. Къ драматическимъ его произведеніямъ принадлежатъ 5 балетовъ и пантомимъ, 4 оперы: «Le vicende d'amore», «Mathilde de Guise», «Maison à vendre» и «Le retour de l'Empereur». Хотя оперы Г. имѣли солидный успѣхъ въ публикѣ, но бо́льшее музыкальное значеніе имѣютъ его фортепіанныя сочиненія, которыя поставили имя Г. на ряду съ первыми композиторами Европы. Большою извѣстностью также пользовалась его «Methode complète théorique et pratique pour le piano».

Анко.
(Ancot Jean).

Жанъ А. родился 22-го октября 1779 г. въ Брюгге. Музыкальное образованіе получилъ въ Парижѣ подъ руководствомъ Крейцера, Бальо и Кателя. Въ 1804 г. возвратился на родину и посвятилъ себя исключительно педагогической дѣятельности, въ области которой быстро прославился. Хотя въ числѣ его композицій и были очень удачныя произведенія, но изъ нихъ изданы всего только 4 скрипичныхъ концерта, нѣсколько церковныхъ сочиненій, оркестровыхъ увертюръ и маршей.

А. умеръ 12-го іюля 1848 г. въ Брюгге. Изъ его двухъ сыновей, отличавшихся музыкальностью, особенно прославился старшій.

Жанъ Анко (сынъ) родился въ Булони 6-го іюля 1799 г. Обнаруживъ въ дѣтствѣ способности и любовь къ музыкѣ, онъ началъ заниматься сначала подъ руководствомъ своего отца, а затѣмъ, въ виду желанія послѣдняго дать своему сыну солидное музыкальное образованіе, былъ отданъ въ парижскую консерваторію, гдѣ и занимался по классу композиціи у Бертона и по классу фортепіано у Прадера. Окончивъ блестяще консерваторію въ 1823 г., А. отправился въ Лондонъ, гдѣ профессорствовалъ въ Атенеумѣ и, выдвинувшись въ концертахъ какъ піанистъ, былъ удостоенъ званія придворнаго піаниста герцогини Кентской. Однако, несмотря на всѣ эти удачи, онъ чрезъ 2 года покинулъ Англію и, совершивъ концертное турнэ, поселился въ Булони, гдѣ посвятилъ

себя исключительно дѣлу композиціи, поражая своею плодовитостью. За его сравнительно короткую жизнь имъ было написано около 250 произведеній; онъ писалъ сонаты, фуги, концерты-фантазіи въ 4 руки, варіаціи, увертюры, концерты, вокальныя произведенія съ оркестровымъ сопровожденіемъ и т. д., пріобрѣтя славу какъ композиторъ даже за предѣлами своей родины.

Ж. А. умеръ 5-го іюня 1829 г. въ Булони.

Младшій братъ Ж. А., Луи Анко, родился 3-го іюня 1803 г. въ Брюгге. Окончивъ музыкальное образованіе также въ Парижѣ, онъ, послѣ довольно продолжительнаго путешествія по континенту, поселился также въ Лондонѣ, но пробылъ тамъ недолго и посвятилъ себя педагогической дѣятельности сначала въ Булони и Турѣ, а потомъ въ родномъ городѣ. Л. не былъ такъ извѣстенъ, какъ его старшій братъ Жанъ, но также писалъ во всѣхъ существовавшихъ тогда формахъ музыки.

Л. А. умеръ въ Брюгге въ 1836 г.

Фильдъ.
(Field John.)

Джонъ Ф., извѣстный въ свое время піанистъ и композиторъ фортепіанныхъ вещей, родился въ 1782 г. въ Дублинѣ въ очень музыкальной семьѣ. Свое дарованіе обнаружилъ весьма рано, начавъ брать уроки музыки у Клементи, съ которымъ въ 1802 г. совершилъ артистическое путешествіе по Европѣ. Побывавъ въ Парижѣ и Вѣнѣ, гдѣ нѣкоторое время совершенствовался въ контрапунктѣ у Альбрехтсбергера, Ф. отправился съ Клементи въ Петербургъ. Здѣсь онъ и поселился, начавъ давать уроки музыки, и въ короткое время пріобрѣлъ репомэ превосходнаго учителя. Въ Россіи онъ оставался до 1832 г., когда возвратился обратно въ Лондонъ, гдѣ концертировалъ съ громаднымъ успѣхомъ, совершая время отъ времени артистическія турнэ по Бельгіи, Франціи и Италіи. Ведя неправильный образъ жизни, онъ сильно разстроилъ свое и безъ того слабое здоровье и долженъ былъ для лѣченія отправиться въ Неаполь. Познакомившись тамъ съ однимъ русскимъ семействомъ, онъ прельстился выгоднымъ предложеніемъ и поселился окончательно въ Москвѣ, гдѣ и умеръ въ 1837 г. Ф. прославился своими ноктюрнами— форма сочиненія, которую такъ идеально разработалъ впослѣдствіи Шопенъ. Изъ другихъ сочиненій Ф. для фортепіано пользуются извѣстностью:

7 концертовъ, 4 сонаты, 1 квинтетъ, 2 дивертисмента (для фортепіано, 2-хъ скрипокъ, альта, флейты и баса), варіаціи для фортепіано въ 2 и 4 руки, рондо и пр.

Оберъ.
(Auber Daniel François Esprit.)

Даніэль Франсуа Эспри О. родился въ Каэнѣ въ 1782 г.. Отецъ его, купецъ, торговавшій гравюрами, хотѣлъ и сына направить по тому же дѣлу, но у мальчика съ дѣтства начала проявляться склонность къ музыкѣ. Первые уроки на фортепіано О. давалъ профессоръ Ладюрнеръ, и вскорѣ юный музыкантъ сочинилъ нѣсколько романсовъ, обратившихъ на себя вниманіе кружка любителей музыки. О. началъ серьезно заниматься теоріей музыки подъ руководствомъ Керубини и Буальдьё, и въ 1813 г. на сценѣ театра Feydeau была поставлена одноактная комическая опера О. «Le sejour militaire», принятая публикой довольно холодно. Несмотря на неудачу, О. продолжаетъ усердно работать и послѣ оперы «Le testament et les billets doux» (1819 г.), имѣвшей средній успѣхъ, въ 1820 г. ставитъ оперу «La bergère châtelaine», которую критика принимаетъ весьма сочувственно. Съ этого времени съ каждой новой оперой успѣхъ О., какъ опернаго композитора, все растетъ. Одна за другой слѣдуютъ оперы: «Emma» («La promesse imprudente») (1821), «Leicester» (1822), «La neige» (1823), «Vendôme en Espagne» (въ сотрудничествѣ съ Герольдомъ 1823 г.), «Les trois genres» (въ сотрудничествѣ съ Буальдьё 1824), «Le concert à la cour» (1824), «Leocadie» (1824) и «Le maçon» (1825). Всѣ эти оперы носятъ на себѣ отпечатокъ керубиніевскаго вліянія. Далѣе слѣдуютъ незначительныя оперы: «Le timide» и «Fiorella» (обѣ написаны въ 1826 г.) и наконецъ въ 1828 г. на сценѣ появляется большая опера «Фенелла» («La muette de Portici»), въ которой дарованіе О. выступило ярко и самобытно. Успѣхъ этой оперы далъ композитору славу, и «Фенелла» обошла весь музыкальный міръ, какъ новый и оригинальный образецъ большой оперы. Послѣ «Фенеллы» О. возвращается опять къ комической оперѣ и въ періодъ 1829—1869 г. даетъ цѣлый рядъ выдающихся произведеній: «La fiancée» (1829), «Fra-Diavolo» (1830), «Le Dieu et la bayadère» (1830), «La marquise de Brinvilliers» (въ сотрудничествѣ съ восемью другими композиторами, 1831), «Le philtre» (1831), «Le serment» (1832), «Gustave III» (1833), «Lestocq» (1834), «Le cheval de bronze» (1835),



ФИЛЬДЪ.



ОБЕРЪ.

«Actéon» (1836), «Le domino noir» (1837), «Le lac des Fées» (1839), «Les diamants de la couronne» (1841), «Le duc d'Olonne» (1842), «La part du diable» (1843), «La Sirène» (1844), «La barcarolle» (1845), «Haydée» (1847), «L'enfant prodigue» (1850), «Zerline» (1851), «Marco Spada» (1852), «Jenni Bell» (1856), «Manon Lescaut» (1856), «Magenta» (1859), «La fiancée du roi de Garbe» (1864), «Le premier jour de bonheur» (1868) и «Reve d'amour» (1869). Сотрудникомъ многихъ оперъ О. былъ либреттистъ Скрибъ. Въ своихъ операхъ О. соединяетъ большую технику, стройность формы, характерныя и выразительныя мелодіи, въ оркестровкѣ выказываетъ много вкуса, а также обнаруживаетъ пониманіе сценическихъ условій. Какъ гармонистъ и контрапунктистъ О. отличается музыкальною изобрѣтательностью. Съ 1829 г. О. былъ членомъ академіи и послѣ смерти Керубини въ 1842 г. замѣстилъ его въ должности директора консерваторіи; это мѣсто онъ занималъ до самой своей смерти, состоя вмѣстѣ съ тѣмъ съ 1857 г. капельмейстеромъ придворнаго оркестра. Совмѣщая столько должностей, О. находилъ въ то же время возможность посвящать ежедневно нѣсколько часовъ композиціи и не измѣнялъ своей привычкѣ играть по утрамъ на своемъ маленькомъ фортепіано, называя это своей утренней молитвой. Незадолго до смерти, чувствуя слабость, онъ сожалѣлъ, что уже не могъ болѣе такимъ образомъ молиться. Въ 1870 г. во время революціи и осады Парижа силы О. начали ему измѣнять и тревожное время коммуны сократило его дни. Онъ умеръ 12-го мая 1871 г. въ Парижѣ.

Паганини.
(Niccolo Paganini).

Николай П. былъ однимъ изъ знаменитѣйшихъ скрипачей всего міра. Онъ родился въ Генуѣ въ 1782 г. Отецъ его игралъ на мандолинѣ и, замѣтивъ способности и влеченіе сына своего къ музыкѣ, рѣшилъ сдѣлать его музыкантомъ. Уроки съ раздражительнымъ отцомъ дорого обошлись мальчику и всякій другой на мѣстѣ П. забросилъ бы музыку, но природное дарованіе и любовь къ скрипкѣ взяли верхъ.

Но вотъ П. начинаетъ брать уроки у Servetto и Costa и, будучи всего шести лѣтъ отъ роду, играетъ уже для своего возраста весьма хорошо. Занятія идутъ все успѣшнѣе и 8-ми лѣтъ онъ сочиняетъ уже первую сонату, а 9-ти лѣтъ участвуетъ въ концертѣ въ Генуѣ. 13-ти

лѣтъ онъ совершаетъ съ отцомъ артистическое путешествіе по городамъ сѣверной Италіи, гдѣ пріобрѣтаетъ себѣ массу поклонниковъ. Освободившись, наконецъ, отъ опеки отца, П. 16-ти лѣтъ уѣзжаетъ въ Ниццу,— тамъ ожидаетъ его громадный успѣхъ. Съ тѣхъ поръ П. начинаетъ путешествовать одинъ, и далеко за предѣлами Италіи загремѣла о немъ слава, которая ставитъ его имя на ряду съ великими геніями родной страны. Какъ натура страстная и увлекающаяся, П. ведетъ бурную жизнь, что отражается на его здоровьѣ и репутаціи,—онъ увлекается игрой въ карты, благодаря чему его часто обманываютъ и даже обкрадываютъ, и иногда онъ доходитъ до такого бѣдственнаго положенія, что принужденъ продавать свою скрипку. Но, работая неустанно надъ собой, онъ, наконецъ, беретъ себя въ руки, наступаетъ моментъ отрезвленія, и онъ навсегда разстается съ пагубною страстью. До 1808 г. П. объѣхалъ почти всю Италію; необычайный талантъ этого скрипача возбуждаетъ всюду завистниковъ, которые не пренебрегаютъ никакими средствами, чтобы какъ-нибудь повредить успѣху П., но несмотря на это онъ вездѣ, гдѣ не играетъ, имѣетъ громадный успѣхъ, и слава его все болѣе и болѣе возрастаетъ. 1813-й годъ П. проводитъ въ Миланѣ, 1814 г.— въ Болоньѣ, гдѣ знакомится съ знаменитымъ Россини, а 1817 г.—въ Римѣ, гдѣ возбуждаетъ удивленіе и поклоненіе князя Меттерниха. Объѣхавъ Италію, онъ отправляется въ Вѣну, а оттуда—въ Германію, Францію и Англію. Слава о немъ гремитъ по всей Европѣ и сопровождаетъ его изъ одной страны въ другую.

Имя П. было окружено какою-то таинственностью, чему способствовалъ самъ П., говоря о какихъ-то необычайныхъ секретахъ своей игры, которые онъ разрѣшитъ обнародовать лишь послѣ своей смерти. При жизни П. почти не печаталъ своихъ сочиненій, боясь, чтобы не обнаружить тайнъ своей виртуозной техники. Таинственность жизни П. возбуждала даже суевѣріе, и самая смерть была настолько необыкновенна, что католическое духовенство отказалось хоронить его; только съ разрѣшенія папы онъ былъ погребенъ около церкви деревни de Gajona.

Колоссальный успѣхъ П. зависѣлъ не столько отъ музыкальнаго дарованія артиста, сколько отъ необыкновенной техники его игры и той чистоты, съ которой онъ исполнялъ самые трудные пассажи. Изучивъ основательно сочиненія своихъ предшественниковъ скрипачей-виртуозовъ, онъ пришелъ къ убѣжденію, что еще не всѣ эффекты скрипичной игры исчерпаны ими. И вотъ онъ сталъ открывать все новые и новые техническіе эффекты: добываніе различныхъ красокъ игры, быстрая послѣдо-


ПАГАНИНИ.





ОНСЛОВЪ.

вательность pizzicato и arco, разнообразнѣйшее staccato, употребленіе одновременно двухъ, трехъ и четырехъ струнъ, различное и разнообразнѣйшее употребленіе смычковыхъ штриховъ, игра на одной (4-ой) струнѣ—вотъ эффекты, изобрѣтенные П.,—эффекты, до него неизвѣстные публикѣ и приводившіе ее въ неописуемый восторгъ. П. обладалъ цѣлой коллекціей скрипокъ знаменитыхъ мастеровъ: Страдиварія, Гварнери, Амати и др. Свою же любимую и наиболѣе замѣчательную скрипку работы Гварнери П. завѣщалъ родному городу Генуѣ, не желая, чтобы она досталась послѣ его смерти какому-нибудь другому артисту. Въ 1838 г. П. почувствовалъ первые приступы той болѣзни, которая свела его въ могилу. Ни теплый морской климатъ Марселя, ни благоухающіе сады Ниццы не спасли его. Онъ умеръ 56 лѣтъ въ Ниццѣ, въ 1840 г. Все свое громадное состояніе въ нѣсколько милліоновъ франковъ онъ завѣщалъ своему сыну, но послѣдній не унаслѣдовалъ музыкальныхъ способностей своего отца.

П. написалъ 24 capricci, 12 сонатъ для скрипки, скрипки-гитары, надъ которой во дни молодости много и усердно работалъ, 6 концертовъ для скрипки, нѣсколько квартетовъ для скрипки, альта, гитары и віолончели, варіаціи и этюды для скрипки и проч.

Артистическая и композиторская дѣятельность П. породила о немъ цѣлую литературу на нѣмецкомъ, французскомъ и итальянскомъ языкахъ.

Георгій Онсловъ.
(Onslow George.)

Г. О. родился въ Клермонъ-Ферранѣ въ 1784 г. и принадлежалъ къ богатой семьѣ англійскихъ лордовъ. По установившемуся въ высшемъ обществѣ обычаю, онъ, помимо блестящаго общаго образованія, получилъ и музыкальное подъ руководствомъ извѣстныхъ въ то время піанистовъ Дюссека и Крамера. Въ бытность свою въ Германіи О. часто посѣщалъ театры, но образцовыя музыкальныя произведенія не пробуждали въ немъ стремленія къ творчеству и того увлеченія музыкой, которое охватило его, когда онъ впервые услышалъ увертюру Мегюля къ оперѣ «Stratonice». Теперь О. рѣшилъ посвятить себя всецѣло композиціи и въ 1807 г. отправился въ Парижъ, гдѣ началъ заниматься теоріей музыки подъ руководствомъ Плейеля. Въ 1824 г. появилась на сценѣ театра Feydeau въ Парижѣ 3-хактная опера О. «L'Alcade de la Vega», а черезъ 3 года—оперы

«Le Colporteur» и «Le Duc de Guise». Одновременно О. были изданы нѣсколько симфоній и другихъ инструментальныхъ произведеній и онъ былъ приглашенъ преподавателемъ въ парижскую консерваторію. 1829 г. былъ несчастнымъ годомъ для композитора, который чуть было не поплатился жизнью, охотясь у одного изъ своихъ друзей,—онъ былъ раненъ пулей въ голову, и, хотя остался живъ, случай этотъ имѣлъ для него роковыя послѣдствія: онъ оглохъ на лѣвое ухо и не могъ больше играть на своемъ любимомъ инструментѣ—віолончели. Въ 1837 г. О. получилъ орденъ Почетнаго Легіона, а въ 1842 г. послѣ смерти Керубини былъ избранъ членомъ академіи. Спустя 10 лѣтъ, т.-е. въ 1852 г., О. умеръ въ Клермонъ-Ферранѣ, оставивъ послѣ себя множество произведеній: 34 квинтета, 36 квартетовъ, 3 симфоніи, 3 оперы, 6 тріо для фортепіано, віолончели и скрипки, 1 секстетъ, 1 нонетъ и много мелкихъ инструментальныхъ вещей. О. былъ болѣе знаменитъ въ Германіи, чѣмъ въ Парижѣ, хотя и считался первымъ въ свое время симфонистомъ во Франціи.

Шпоръ.
(Spohr Ludwig.)

Людвигъ Ш., замѣчательный скрипачъ, композиторъ и дирижеръ, родился въ 1784 г. въ Брауншвейгѣ. Отецъ его, докторъ медицины, обезпеченный матеріально, старался дать своему сыну хорошее образованіе и способствовалъ правильному развитію его музыкальныхъ способностей, которыя обнаружились у мальчика весьма рано. Первымъ учителемъ Л., когда ему пошелъ шестой годъ, былъ Рименшнейдеръ въ Зезенѣ, куда отецъ Ш. переселился еще въ 1786 г. Замѣтивъ у своего сына выдающіяся способности, отецъ отправилъ его въ Брауншвейгъ къ органисту Гартунгу, оказавшемуся сварливымъ педантомъ, который и началъ заниматься съ мальчикомъ теоріей музыки. Уроки же на скрипкѣ Ш. бралъ у хорошаго скрипача и концертмейстера Мокура (Maucourt). Занятія шли настолько успѣшно, что герцогъ Брауншвейгскій назначилъ въ 1799 г. Ш. придворнымъ камермузыкантомъ и объявилъ, что дальнѣйшія заботы о его музыкальномъ образованіи беретъ на себя. Въ 1802 г. Ш. началъ брать уроки на скрипкѣ у Франца Экка, который проѣздомъ въ Петербургъ далъ концертъ въ Брауншвейгѣ. Мальчикъ путешествовалъ съ Эккомъ $1^1/_2$ года, прилежно занимаясь и дѣлая громадные успѣхи. Свое собственное концертное турнэ Ш. предпринялъ въ 1804 г.. Въ Лейпцигѣ своей игрой и своими сочиненіями онъ вызвалъ оживленные толки; въ Готѣ въ 1805 г. сейчасъ же послѣ концерта ему было предложено мѣсто концертмейстера, освободившееся послѣ смерти Эрнста. Въ 1806 г. Ш. женился на Доретте Шейдлеръ, виртуозкѣ на арфѣ, съ которой предпринялъ въ 1807 г. и 1809 г. концертныя путешествія. Въ 1812 г. Ш. отправился въ Вѣну, гдѣ, послѣ удачнаго соперничества съ извѣстнымъ скрипачомъ Роде, занялъ мѣсто капельмейстера вѣнской оперы; въ Вѣнѣ онъ оставался до 1816 г., когда отправился въ Италію, гдѣ удачно конкурировалъ съ Паганини, послѣ чего въ 1817 г. принялъ мѣсто капельмейстера городского театра во Франкфуртѣ. Въ 1820 г. онъ посѣтилъ Англію; здѣсь публика принимала его горячо, и въ Лондонѣ онъ удостоился вмѣстѣ съ женой играть при дворѣ. Съ меньшимъ успѣхомъ онъ концертировалъ въ Парижѣ,—критика отнеслась къ нему холодно, не оцѣнивъ своеобразной особенности его дарованія. Послѣ путешествія въ 1821 г. въ Дрезденъ Ш. принимаетъ въ 1822 г. предложенное ему мѣсто придворнаго капельмейстера въ Касселѣ, и его странствованіямъ наступаетъ конецъ. Мѣсто это онъ занимаетъ до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1859 г. Послѣ смерти своей жены въ 1834 г. Ш. женился въ 1836 г. вторично на Маріаннѣ Пфейферъ, превосходной піанисткѣ, которая пережила своего мужа. Въ послѣдніе годы жизни Ш. посѣтило несчастіе—онъ сломалъ себѣ лѣвую руку; хотя рука срослась правильно, но оставшаяся слабость въ пальцахъ препятствовала ему играть на скрипкѣ, и онъ долженъ былъ навсегда отказаться отъ участія въ концертахъ въ качествѣ виртуоза. Какъ скрипачъ, Ш. достигъ громадной виртуозности, и его игра помимо техники отличалась глубокою задушевностью. Значеніе Ш. какъ композитора основывается главнымъ образомъ на его операхъ, въ которыхъ онъ является представителемъ романтической школы. Въ операхъ Ш. замѣтно стремленіе къ единству и цѣльности впечатлѣнія. Но субъективность автора наложила на его оперы отпечатокъ нѣжной элегіи и этимъ нанесла ущербъ характеристикѣ дѣйствующихъ въ оперѣ лицъ, отчего оперы Ш. страдаютъ монотонностью.

Ш. писалъ во всѣхъ существовавшихъ тогда формахъ музыки: кромѣ оперъ, онъ сочинялъ ораторіи, симфоніи, мессы, гимны, псалмы, кантаты и камерныя произведенія. Изъ 9-ти оперъ Ш. наиболѣе замѣчательны: «Faust» (1818 г.), «Jessonda» (1823), «Der Berggeist» (1825), «Der Alchimist» (1832), «Die Kreuzfahrer» (1845); изъ 10-ти его симфоній выдающіяся: «Die Weihe der Töne», «Historische Symphoieu», «Irdisches

und Göttliches im Menschenleben», «Die vier Jahreszeiten»; нѣсколько ораторій: «Die letzten Dinge», «Des Heilands letzte Stunden», «Der Fall Babylons», «Das befreite Deutschland». Кромѣ того большою популярностью пользовались его 3 концертныя увертюры, 15 концертовъ для скрипки, 33 струнныхъ квартета и 4 двойныхъ квартета, секстетъ, 7 струнныхъ септетовъ, 3 сонаты для скрипки, 5 тріо (для фортепіано, скрипки и віолончели), 2 квинтета и множество произведеній для скрипки, арфы и духовыхъ инструментовъ, а также школа для скрипки въ 3-хъ частяхъ. Ш. былъ членомъ брюссельской и вѣнской академій и въ числѣ орденовъ имѣлъ прусскій орденъ «Pour le mérite».

Фетисъ.

(Fetis François Joseph.)

Франсуа Жозефъ Ф., музыкальный писатель и лирико-драматическій композиторъ, сынъ органиста и учителя музыки, родился въ 1784 г. въ Монсѣ (въ Бельгіи). Свое первоначальное музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ отца, дѣлая такіе феноменальные успѣхи, что девяти лѣтъ былъ уже органистомъ въ Сенъ-Вандрю. Продолжая заниматься съ отцомъ, Ф. пополнялъ свое музыкальное образованіе изученіемъ произведеній Гайдна и Моцарта. Вліяніе этихъ двухъ маэстро помогло Ф. начать сочинять, и попытки эти были настолько удачны, что родные поспѣшили отправить его въ 1800 г. для дальнѣйшаго усовершенствованія въ парижскую консерваторію, гдѣ спустя годъ молодой Ф. получилъ на конкурсѣ за сочиненіе первую премію. Преподавателями его въ консерваторіи были Буальдьё, Прадеръ и Рей. Въ 1803 г. Ф. издалъ свои первыя инструментальныя произведенія въ стилѣ нѣмецкой школы. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ занялся изученіемъ музыкальной литературы и образцовъ итальянскаго искусства. Онъ часто посѣщалъ оперу, слушая произведенія Чимарозы, Паэзіелло и другихъ знаменитыхъ композиторовъ, въ то же время изучалъ сочиненія Палестрини и вскорѣ убѣдился, что традиціи итальянской школы должны быть взяты основой науки композиторства и что нѣмецкая школа на практикѣ непригодна. Въ 1813 г. Ф. занялъ должность органиста въ коллегіи св. Петра въ Дуэ и профессора гармоніи въ мѣстной школѣ. Въ 1818 г. онъ возвратился обратно въ Парижъ и въ 1821 г. былъ назначенъ профессоромъ консерваторіи по классу композиціи. Въ 1826 г. Ф. взялъ на себя изда-



ШПОРЪ.



ФЕТИСЪ.

тельство научно-музыкальнаго журнала «Revue musicale», который въ теченіе восьмилѣтняго своего существованія былъ указателемъ музыкальнаго движенія во Франціи и Европѣ. Во всѣхъ своихъ музыкальныхъ литературныхъ произведеніяхъ Ф. стремился возстановить традиціи старой итальянской школы. Въ 1827 г. Ф. былъ назначенъ библіотекаремъ парижской консерваторіи, а въ 1832 г. основалъ историческіе концерты и историческія лекціи, на которыхъ трактовалъ о высшихъ вопросахъ философіи и исторіи музыки. Въ 1833 г. Ф. былъ приглашенъ занять должность директора брюссельской консерваторіи, которою и управлялъ въ теченіе 39 лѣтъ до самой своей смерти. Знанія Ф. были поистинѣ энциклопедическія. Поразительная жизненность и энергія руководили имъ; послѣ своей смерти онъ оставилъ спеціальную библіотеку въ 6.000 изданій, содержащихъ 10.000 томовъ, и коллекцію рѣдкихъ инструментовъ. Эти музыкальныя цѣнности послѣ смерти Ф. были пріобрѣтены за огромную сумму бельгійскимъ правительствомъ. Изъ музыкальныхъ литературныхъ произведеній Ф. замѣчательны: «Le traité de la fugue et du contre-point», «Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement», «Traité de l'accompagnement de la partition», «Solfèges progressifs», «Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique», «La science d'organiste», «Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours», «Manuel des principes de musique», «Traité du chant en choeur», «Manuel des jeunes compositeurs, des chefs de musique militaire et des directeurs d'orchestre», «Méthode des méthodes de piano», «Méthode des méthodes de chant», «Esquise de l'histoire de l'harmonie», «Méthode élémentaire de plain-chant», «Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie и др. Многія сочиненія Ф. остались неоконченными въ манускриптахъ. Ф. писалъ также симфоніи, ораторіи, мессы, квартеты, оперы и мелкія инструментальныя произведенія. Изъ его оперъ наиболѣе извѣстны: «La Vieille», «L'Amant et le Mari» и «Le Bourgeois de Reims».

Ф. умеръ въ 1871 г. въ Брюсселѣ на 87 году жизни.

Веберъ.

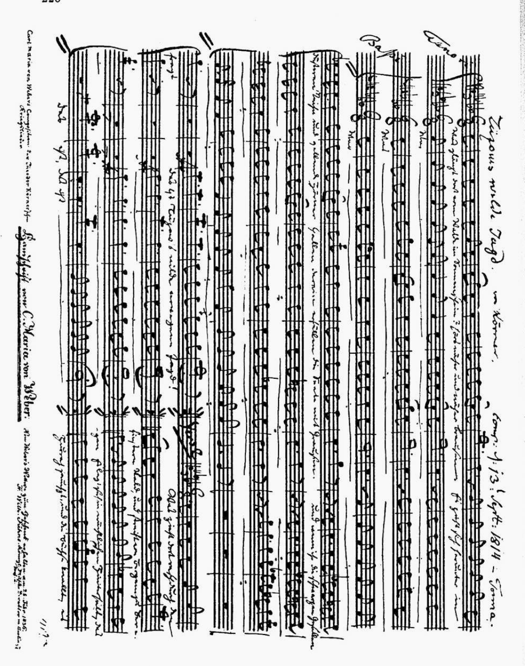
(Carl Maria von Weber.)

Карлъ Марія В. родился 18 декабря 1786 г. Обнаруживъ рано свое музыкальное дарованіе, онъ въ дѣтствѣ былъ лишенъ возможности систематически заниматься музыкой вслѣдствіе непостоянства въ образѣ жизни своего отца, странствовавшаго изъ города въ городъ въ силу разныхъ музыкальныхъ предпріятій. Однимъ изъ первыхъ учителей, съ которымъ В. могъ начать правильныя занятія на фортепіано, былъ Гёшкель (1796 г.). Въ 1797 г. В. беретъ уроки по теоріи музыки у Михаила Гайдна, а съ 1798 г. по 1800 г. занимается теоріей съ придворнымъ органистомъ Кальхеромъ. Къ этому времени относятся первые опыты В. въ композиціи: 6 фугетъ ор. 1 и фортепіанныя варіаціи ор. 2. Въ 1801 г. В. вновь занимается съ Михаиломъ Гайдномъ, а въ 1803 г., переселившись въ Вѣну, уже основательно проходитъ курсъ теоріи композиціи подъ руководствомъ знаменитаго теоретика аббата Фоглера. Въ 1804 г. В. принимаетъ предложеніе занять мѣсто капельмейстера въ театрѣ въ Бреславлѣ, въ 1806 г. переходитъ на службу къ принцу Евгенію Вюртембергскому въ Карлсруэ и вскорѣ затѣмъ переѣзжаетъ въ Штутгартъ, гдѣ дѣлается секретаремъ принца Людвига Вюртембергскаго и учителемъ музыки его дочерей. Въ 1810 г. В. долженъ былъ лишиться этого мѣста, благодаря легкомысленному и безразсудному поведенію своего отца, слѣдствіемъ чего была высылка ихъ обоихъ изъ Штутгарта. Концертируя и дирижируя оркестромъ въ разныхъ городахъ Германіи, В. встрѣтился опять съ Фоглеромъ, съ которымъ вновь началъ заниматься теоріей композиціи, имѣя своими сотоварищами Мейербера, Генсбахера и Готфрида Вебера, съ которыми у него завязалась тѣсная дружба. Въ 1813 г. В. былъ назначенъ капельмейстеромъ опернаго театра въ Прагѣ, а въ 1816 г. саксонскимъ королемъ былъ приглашенъ занять мѣсто директора и капельмейстера нѣмецкой оперы въ Дрезденѣ. Первымъ опытомъ В. въ драматической музыкѣ была опера «Die Macht der Liebe» (1799). Въ 1800 г. большой успѣхъ имѣла его опера «Das Waldmädchen». Опера эта быстро обошла почти всѣ сцены Европы и была поставлена даже въ Петербургѣ. Позднѣе В. переработалъ ее, и подъ названіемъ «Silvana» она первый разъ была поставлена съ большимъ успѣхомъ въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ въ 1810 г. Дальнѣйшія оперы В. были: «Peter Schmoll» (1802), «Abu Hassan» (1811). Проникнутый патріотическимъ чувствомъ, возбужденнымъ на-

ВЕБЕРЪ.







Манускриптъ одной изъ воинственныхъ пѣсенъ К. М. Вебера на стихи Кёрнера.

полеоновскими войнами, В. въ 1814 г. написалъ воинственныя пѣсни для мужского хора (на стихи Кёрнера) и кантату «Kamf und Sieg» по случаю побѣды при Ватерлоо. Эти сочиненія сдѣлали имя В. популярнымъ въ Германіи. По истиннымъ выразителемъ подъема національнаго духа В. является въ своихъ операхъ: «Freischütz», «Eyrianthe» и «Oberon». Въ этихъ операхъ В. является вполнѣ самобытнымъ нѣмецкимъ композиторомъ и главнѣйшимъ представителемъ романтическаго направленія. Для своихъ оперъ В. бралъ или народныя мелодіи, которыя и разрабатывалъ, или же создавалъ свои собственныя въ народномъ стилѣ. Большой знатокъ сцены, онъ умѣлъ пользоваться самыми разнообразными драматическими эффектами, и характеры дѣйствующихъ въ его операхъ лицъ очерчены имъ всегда весьма ярко; вводя же фантастическій элементъ, онъ этимъ обогащалъ музыкальную сторону своихъ оперъ. В. отлично владѣлъ оркестромъ и его инструментовка отличается колоритностью. Всѣ эти особенности творческаго таланта В. дѣлаютъ его величайшимъ опернымъ композиторомъ XIX в. Опера «Freischütz», поставленная въ первый разъ въ Берлинѣ въ 1821 г., имѣла колоссальный успѣхъ, и слава В. достигла своего апогея. «Freischütz» быстро обошелъ всѣ германскія сцены и вездѣ вызывалъ въ публикѣ энтузіазмъ. «Eyrianthe», написанная въ 1822 г., уже не имѣла того блестящаго успѣха, какой выпалъ на долю «Freischütz'a». Опера «Oberon» была написана В. по заказу лондонскаго антрепренера и была поставлена въ Лондонѣ въ 1826 г. Въ томъ же году В. умеръ, сраженный неумолимою болѣзнью—чахоткой. Подъ звуки моцартовскаго реквіема тѣло его было погребено въ склепѣ Морфильдской капеллы, а въ 1844 г. перевезено въ Дрезденъ, гдѣ въ 1860 г. композитору воздвигнутъ памятникъ. В. былъ въ свое время выдающимся піанистомъ и оставилъ послѣ себя много фортепіанныхъ сочиненій: 4 сонаты, 1 сонату въ 4 руки, 2 концерта, «Concertstück» и «Polonaise» (обѣ вещи съ оркестромъ), «Rondo brillant», нѣсколько сочиненій варіацій, «Aufforderung zum Tanz» и др.; кромѣ того: фортепіанный квартетъ, 6 скрипичныхъ сонатъ, квинтетъ для кларнета и струнныхъ инструментовъ, 2 концерта для кларнета, 1 концертъ для фагота, «Concertino» для волторны; для оркестра: 2 симфоніи, увертюры; для пѣнія: «Der erste Ton» (декламація съ хоромъ и оркестромъ), квартеты, дуэты, дѣтскія пѣсни, гимны и проч. В. былъ также извѣстенъ какъ музыкальный писатель.

Карафа.
(Carafa de Colobrano Michele Enrico).

Артистическая карьера и судьба К. не были изъ удачныхъ, хотя онъ и обладалъ богатыми музыкальными способностями. Это произошло оттого, что К. былъ современникомъ Россини и Обера, которые затмевали его, хотя съ первымъ изъ нихъ онъ былъ связанъ тѣсной дружбой. Своимъ композиторскимъ талантомъ въ романтической музыкѣ К. увѣковѣчилъ свое имя въ Италіи.

Генрихъ-Михаилъ Карафа де Колобрано родился 17-го ноября 1787 г. въ Неаполѣ, гдѣ и воспитывался въ коллегіи de la Nunziatella, занимаясь музыкой подъ руководствомъ опытнаго органиста Fazzi, а затѣмъ бралъ уроки у профессора контрапункта Фенароли въ лоретской консерваторіи. Несмотря на свои музыкальныя дарованія, К. избралъ военную карьеру и сдѣлался офицеромъ неаполитанской арміи; былъ личнымъ адъютантомъ Мюрата и совершилъ въ 1812 г. походъ въ Россію, гдѣ былъ взятъ въ плѣнъ; въ 1815 г., послѣ паденія Наполеона I, оставилъ военную службу и вернулся къ музыкальной дѣятельности. Уже въ ранней юности онъ выказалъ свой талантъ въ операхъ «Il Fantasmo», «Il vascello d'Occidente» и «La Gelosia corretta». Большимъ успѣхомъ пользовались также его послѣдующія оперы: «Gabriella di Vergi», «Ifigenia in Tauride», «Adele di Lusignano», «Berenice in Siria» и «Elisavetta». Въ 1822 г. имъ были даны для парижской сцены 2 оперы: «Jeanne d'Arc» и «Solitaire». Вторая особенно понравилась, благодаря красивымъ аріямъ, хорамъ и драматическому финалу.

Черезъ годъ К. написалъ комическую оперу «Le valet de chambre», которая принесла ему давно желанную славу. Въ 1825 г. онъ далъ публикѣ «La belle au bois dormant», «Tamerlano» и «Il Sonnambulo», а черезъ 2 года—оперу «Masaniello», считающуюся его образцовымъ произведеніемъ, но которая много потеряла благодаря тому, что одновременно съ ней вышла опера Обера «La Muette de Portici». Въ 1829 г. появилась опера К. «Le nozze di Lamermoor», гдѣ особенно хороша и мелодична партія Лючіи; опера эта даетъ новые лавры композитору. К. сочинялъ оперы до 1838 г. и въ теченіе своей жизни написалъ ихъ болѣе 30. Слѣдуетъ замѣтить, что послѣднія изъ нихъ были гораздо слабѣе и нѣкоторыя потерпѣли даже полное фіаско. Послѣ 1838 г. К. сталъ писать только аріи; такъ, наприм., по просьбѣ Россини онъ сочинилъ нѣсколько балетныхъ арій для Семирамиды. Въ 1837 г. умеръ Лезюеръ и К. занялъ его мѣсто члена института академіи искусствъ, а въ 1840 г. былъ назначенъ профессоромъ парижской консерваторіи по классу композиціи, контрапункта и фуги. К. отличался спокойнымъ, добродушнымъ характеромъ, и всѣ тѣ неудачи, которыхъ онъ не мало перенесъ въ своей жизни, ничуть не озлобили его.

К. умеръ 26 іюля 1872 г..

На его погребеніи были исполнены похоронный маршъ и мотетъ для органа, тенора и арфы его собственнаго сочиненія.

Герольдъ.
(Hérold Louis Joseph Ferdinand.)

Луи-Жозефъ-Фердинандъ Г. родился въ Парижѣ 28-го января 1791 г. и принадлежалъ къ семьѣ, отличавшейся большою музыкальностью. Его отецъ Францъ Жозефъ былъ ученикомъ Ф. Э. Баха и въ свое время пользовался извѣстностью какъ учитель музыки и композиторъ фортепіанныхъ сонатъ. Первымъ учителемъ музыки маленькаго Луи былъ его отецъ; въ пансіонѣ же, куда Луи былъ вскорѣ отданъ, съ нимъ занимался Фетисъ, тогда еще ученикъ консерваторіи. Любовь къ музыкѣ зародилась въ мальчикѣ очень рано, и уже 6-ти лѣтъ онъ сочинялъ маленькія пьески для фортепіано. Въ 1802 г. у Луи умеръ отецъ, и мать, боясь непрочности артистической карьеры, начала противиться музыкальнымъ занятіямъ своего сына. Но композиторъ Гретри, увидѣвъ работы мальчика, предсказалъ ему блестящую будущность, и въ 1806 г. Г. поступилъ въ консерваторію, гдѣ началъ заниматься у лучшихъ профессоровъ того времени: у Адама—по фортепіано, у Кателя—по гармоніи и съ 1811 г. у Мегюля—по композиціи. Черезъ $1^1/_2$ г. Г. получилъ первую (римскую) премію по композиціи и въ концѣ 1812 г. отправился сначала въ Римъ, а затѣмъ въ Неаполь, гдѣ выступилъ съ первой своей оперой «Gioventi d'Enrico Quinto», исполненіе которой сопровождалось большимъ успѣхомъ. Но Г. не привлекала итальянская музыка; его душа стремилась на родину Бетховена и Моцарта. Проведя 3 года въ Германіи, Г. пріѣхалъ въ Парижъ съ непреодолимымъ желаніемъ поставить свои оперы и пріобрѣсти извѣстность. Долго Г. это не удавалось, но, наконецъ, благодаря композитору Буальдьё, опера Г. «Charles de France» съ успѣхомъ была поставлена въ Opéra Comique въ 1816 г. Ободренный успѣхомъ, Г. въ томъ же году и на той же

сценѣ поставилъ свою первую большую оперу «Les rosiers» которая, однако, успѣха не имѣла. Слѣдующая его опера «La clochette» имѣла настолько солидный успѣхъ, что Мегюль на своемъ смертномъ одрѣ сказалъ: «теперь я могу умереть,—я оставляю Франціи музыканта». Далѣе Г. вновь испытываетъ неудачи, и его послѣдующія оперы «Le premier venu» (1818), «Les troqueurs» (1819), «L'amour platonique» (1819), «L'auteur mort e vivant» (1820) не имѣютъ успѣха. Огорченный неудачей, Г. въ 1820 г. принимаетъ мѣсто аккомпаніатора въ итальянской оперѣ. Въ 1821 г. по дѣламъ театра онъ уѣзжаетъ въ Италію. Вернувшись оттуда, онъ вновь пробуетъ счастья на сценѣ комической оперой «Le muletier» (1823); далѣе на сценѣ Большой оперы онъ ставитъ «L'asthenie» и «Vendôme en Espagne» (въ сотрудничествѣ съ Оберомъ) и въ 1824 г. «Le roi René» и «Le lapin blanc». Оперы эти имѣютъ средній успѣхъ. Въ 1825 г. знакомство съ Россини мѣняетъ вкусы Г. и онъ начинаетъ вновь увлекаться итальянской музыкой. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ переходитъ на службу въ Большую оперу. Въ 1826 г. счастье возвращается къ нему послѣ постановки комической оперы «Marie». Какъ репетиторъ Большой оперы, онъ пишетъ балеты: «Astolphe et Joconde», «La somnambule» (1827), «Lydie», «La fille mal gardée», «La belle au bois dormant» (1828) и музыку къ трагедіи «Missolonghi». Послѣ мало удачныхъ оперъ «L'illusion» (1829) и «Emmeline» (1830) и написанной въ сотрудничествѣ съ Карафа «Auberge d'Aurey» (1830) Г. создаетъ, наконецъ, произведеніе, которое дѣлаетъ имя композитора извѣстнымъ во всей Европѣ, —это «Zampa» (1831). Слѣдующей его оперой, пользовавшейся также громаднымъ успѣхомъ, была «Le pré aux clers» (1832), выдержавшая на сценѣ Комической оперы болѣе 1000 представленій. Послѣдней неоконченной оперой Г. (ее окончилъ Галеви въ 1834 г.) была «Ludovic». Г. умеръ въ 1833 г. въ Парижѣ отъ грудной болѣзни, унаслѣдованной имъ отъ отца. Г. принадлежитъ къ числу талантливыхъ композиторовъ французской комической оперы. Музыка его отличается легкостью и красотой мелодій, инструментовка прозрачна и блестяща, вслѣдствіе чего оперы его слушаются съ удовольствіемъ.



ГЕРОЛЬДЪ.



ЧЕРНИ.

Карлъ Черни.
(Karl Czerny.)

К. Ч., сынъ и ученикъ извѣстнаго въ свое время піаниста и педагога Венцеля Черни, родился въ 1791 г. въ Вѣнѣ. Онъ очень рано обнаружилъ педагогическія способности и, будучи еще молодымъ человѣкомъ, пользовался уже большою популярностью въ Вѣнѣ какъ учитель. За исключеніемъ короткихъ поѣздокъ въ Лейпцигъ, Парижъ, Лондонъ и др. города Европы, Черни жилъ всегда въ Вѣнѣ, гдѣ отдался всецѣло композиціи и педагогической дѣятельности.

Среди его многочисленныхъ учениковъ были знаменитые впослѣдствіи піанисты: Листъ, Дёллеръ, Тальбергъ, Іелль и др. Количество сочиненій Ч. доходитъ до 1.000, въ томъ числѣ множество произведеній духовной музыки (мессъ, ораторій и проч.), оркестровой и камерной. Но главное значеніе этого композитора основывается на его этюдахъ: «Schule der Geläufigkeit», op. 299; «Schule der Fingerfertigkeit», op. 740; «40 Tägliche Studien», op. 337; «Schule des Legato und Staccato», op. 335; «Schule der Verzierungen», op. 355; «Schule des Fugenspiels», op. 400; «Schule des Virtuosen», op. 365 и мн. др.

Черни умеръ въ 1857 г. въ Вѣнѣ.

Мейерберъ.
(Giacomo Meyerbeer, Jacob Liebmann Beer.)

Яковъ М. родился 5-го сентября 1791 г. въ Берлинѣ. Настоящая его фамилія была Беръ; приставка же Мейеръ произошла отъ фамиліи богатаго родственника, которому М. унаслѣдовалъ его состояніе. М. происходилъ изъ богатой еврейской семьи; родители его ничего не жалѣли, чтобы дать своему сыну блестящее образованіе. Музыкальное дарованіе обнаружилось у ребенка весьма рано и учителями его были: на фортепіано—Францъ Лауска и Клементи и по теоріи музыки—Цельтеръ, а позднѣе—знаменитый теоретикъ аббатъ Фоглеръ, у котораго М. занимался съ 1810 г. по 1812 г. совмѣстно съ Веберомъ и Генсбахеромъ. Однимъ изъ первыхъ произведеній М. были ораторія «Gott und die Natur» и опера «Обѣтъ Іефоая»; первая была исполнена въ берлинской «Sing-akademie», послѣдняя—въ Мюнхенѣ въ 1811 г., но безъ особеннаго успѣха. Вторая его опера «Alimelek» была поставлена въ Вѣнѣ въ 1814 г., а

позднѣе въ Прагѣ и Дрезденѣ. Въ Вѣнѣ М. встрѣтился съ Гуммелемъ, который такъ восхитилъ его своей игрой, что М. принялся усиленно заниматься на фортепіано и вскорѣ началъ выступать какъ виртуозъ. По совѣту Сальери М. отправился въ 1815 г. въ Италію, чтобы научиться писать для пѣнія. Тамъ онъ познакомился съ операми Россини и понялъ, чего ему не хватаетъ какъ оперному композитору. Быстро усвоивъ итальянскую манеру письма, М. начинаетъ выступать въ Италіи какъ оперный композиторъ. Одна за другой слѣдуютъ его оперы, которыя пользуются успѣхомъ: «Rinaldo e Constanza» (Падуя, 1815 г.), «Semiramida riconosciuta» (Туринъ, 1819 г.), «Emma di Resburgo» (Венеція 1820 г.), «Margherita d'Anjou» (Миланъ, 1820 г.), «L'esule di Granata» (Миланъ, 1822 г.) и «Il crociato in Egitto» (Венеція, 1824 г.). Въ 1826 г. М. переселяется въ Парижъ. Благодаря замѣчательной способности своего таланта ассимилироваться, М. быстро схватываетъ сущность французской музыки и отнынѣ, какъ композиторъ, въ своихъ дальнѣйшихъ операхъ соединяетъ мелодичность итальянской, гармоническій интересъ нѣмецкой и драматизмъ французской музыки. Его первая французская опера «Robert le Diable», поставленная на сценѣ Большой Оперы въ Парижѣ въ 1831 г. съ громаднымъ успѣхомъ, приноситъ М. давно желанную славу. Съ не меньшимъ, если не съ большимъ еще успѣхомъ состоялось на той же сценѣ первое представленіе оперы «Гугеноты» (1836 г.).

Послѣ постановки этой оперы въ Берлинѣ въ 1842 г. король прусскій Фридрихъ Вильгельмъ IV жалуетъ М. титулъ «Generalmusikdirektor'a» и М. переселяется на жительство опять въ Берлинъ. Въ Берлинѣ въ 1843 г. М. ставитъ свою оперу «Das Feldlager in Schlesien», большею частью музыки которой онъ пользуется потомъ для своей оперы «L'etoile du nord», поставленной въ Парижѣ на сценѣ «Opera Comique» въ 1854 г. Еще въ 1838 г. М. началъ писать оперу «Африканка», но затѣмъ оставилъ ее, увлекшись другими сюжетами. Въ 1849 г. состоялось въ Парижѣ первое представленіе оперы «Prophet». Успѣхъ оперы былъ громадный. Въ 1859 г. на сценѣ «Opera Comique» М. ставитъ «Динору» («Le pardon de Ploërmel»). Послѣ этой оперы М. вновь принимается за «Африканку», первое представленіе которой состоялось на сценѣ «Большой Оперы» въ 1865 г., уже послѣ смерти композитора: М. умеръ въ Парижѣ въ 1864 г., куда пріѣхалъ, чтобы руководить репетиціями своей послѣдней оперы. Кромѣ оперъ, М. написалъ для сцены слѣдующія произведенія: музыку къ «Struensee», трагедіи своего брата Михаила Бера, хоры къ «Евменидамъ» Эсхила, Festspiel «Das Hoffest von Ferrara» и



МЕЙЕРБЕРЪ.

монодраму «Thevelindens Liebe» (обѣ вещи для Берлина). Изъ оркестровыхъ произведеній М. наибольшею извѣстностью пользуются: 3 «Fackeltänze», «Schiller-Festmarsch», увертюра, написанная для открытія лондонской выставки въ 1862 г., и «Krönungsmarsch», сочиненный М. по случаю коронаціи короля Вильгельма I. Изъ вокальныхъ произведеній М. къ лучшимъ можно отнести: гимнъ «An Gott», кантату «Der Genius der Musik am Grabe Beethovens», 7 духовныхъ одъ Клопштока, 91-й псаломъ, «Pater noster», 12 двуххорныхъ псалмовъ, «Miserere», «Te Deum», «Stabat Mater» и около 40 пѣсенъ съ аккомпанементомъ фортепіано. Значеніе М. какъ композитора основывается главнымъ образомъ на его операхъ. Обладая громаднымъ дарованіемъ, онъ работалъ не столько въ интересахъ искусства, сколько для достиженія успѣха. Чтобы угодить массѣ, онъ не стѣсняется въ средствахъ и очень часто художественная цѣльность приносится имъ въ жертву. Рядомъ съ захватывающими и въ высшей степени музыкальными моментами у него встрѣчаются мѣста банальныя и безсодержательныя. Оперы его производятъ впечатлѣніе мозаичной пестроты, вслѣдствіе смѣшенія разнородныхъ средствъ и различныхъ музыкальныхъ стилей. Для достиженія наибольшаго эффекта М. прибѣгаетъ къ сложной постановкѣ и самымъ разнообразнымъ сценическимъ ситуаціямъ. Но при всемъ томъ М. есть все-таки крупная музыкальная величина—онъ создалъ новую эру въ оперномъ искусствѣ и установилъ типъ большой оперы. Обладая громадной композиторской техникой, онъ мастерски пользуется оркестровыми эффектами, достигая замѣчательной колоритности въ инструментовкѣ. Несмотря на новѣйшія вѣянія въ оперномъ искусствѣ и на справедливыя нападки критики, оперы М. продолжаютъ держаться въ репертуарахъ всѣхъ сценъ Европы и пользуются до сихъ поръ неослабѣвающимъ успѣхомъ у публики.

Россини.

(Gioachino Antonio Rossini.)

Джіоакино Антоніо Р., замѣчательный итальянскій композиторъ, составившій эпоху въ исторіи развитія итальянской оперы, родился въ 1792 г. въ Пезаро, въ Романьи, и происходилъ изъ бѣдной, но очень музыкальной семьи. Въ 1807 г. онъ былъ отданъ въ «Liceo filarmonico» въ Болоньѣ, гдѣ началъ заниматься по композиціи у аббата Маттеи. Но онъ не прошелъ строгой школы теоріи композиціи, ограничившись лишь

поверхностнымъ изученіемъ контрапункта. Большую, впрочемъ, пользу Р. оказало изученіе нѣмецкихъ классиковъ, въ особенности Гайдна; творенія великихъ мастеровъ пополнили пробѣлы его музыкальныхъ познаній и способствовали расширенію его кругозора въ области гармоніи и инструментовки. Въ 1810 г. Р. выступаетъ уже какъ оперный композиторъ съ одноактной оперой «La cambiale di matrimonio», поставленной съ успѣхомъ въ Венеціи. Слѣдующая его опера «L'equivoco stravagante», поставленная въ Болоньѣ въ 1811 г., имѣла также успѣхъ. Въ 1812 г. Р. выступаетъ въ Феррарѣ съ оперой «Ciro in Babilonia». Опера эта была первымъ опытомъ Р. въ жанрѣ opera-seria. Въ оперѣ «Tancred», поставленной въ Венеціи въ 1813 г., Р. является уже вполнѣ зрѣлымъ композиторомъ. Слава Р., какъ композитора, все растетъ, и оперы его завоевываютъ лучшія сцены Италіи. Настоящій тріумфъ выпадаетъ на долю Р. послѣ перваго представленія его оперы «Il barbiere di Siviglia», состоявшагося въ Римѣ въ 1816 г. Опера эта обошла быстро всѣ сцены Италіи, вездѣ съ тѣмъ же неослабѣвающимъ успѣхомъ. Въ періодъ времени 1816—1823 гг. Р. переноситъ свою дѣятельность въ Неаполь, будучи ангажированъ антрепренеромъ Барбайя съ содержаніемъ 12.000 лиръ въ годъ и съ обязательствомъ ежегодно представить 2 оперы. Этотъ періодъ времени жизни Р. можно считать самымъ плодотворнымъ. Одна за другой слѣдуютъ его многочисленныя оперы, изъ которыхъ лучшія, пользующіяся въ настоящее еще время большою популярностью, суть: «Otello» (1816), «Armida» (1817), «Adelaide di Borgogna» (1818), «Ermione» (1819), «Maometto II» (1820), «Mathilde di Sabran» (1821), «Zelmira» (1822) и «Semiramida» (1823). Громадный успѣхъ послѣдней оперы побудилъ Р. отправиться въ 1823 г. въ Лондонъ, гдѣ онъ въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ своими концертами заработалъ свыше 10.000 фунт. стерлинговъ. Въ томъ же году Р. переѣхалъ въ Парижъ, принявъ предложенное ему мѣсто директора итальянской оперы. По протекціи виконта Ларошфуко Р. вскорѣ былъ назначенъ директоромъ королевской придворной музыки и генеральнымъ инспекторомъ пѣнія во Франціи съ окладомъ 20.000 франковъ въ годъ. Ознакомившись съ принципами французской оперы, Р. поддается ея вліянію, и въ его творчествѣ замѣчается рѣзкая перемѣна: блестящая колоратура въ его дальнѣйшихъ операхъ смѣняется стремленіемъ къ подчиненію музыки слову и къ достиженію наибольшаго драматизма. Считаясь съ новыми условіями, Р. передѣлалъ свою оперу «Магометъ» и она подъ названіемъ «Осада Коринoа» была поставлена въ Парижѣ на сценѣ Большой Оперы въ 1826 г. Точно такъ же передѣ-





РОССИНИ.



РОССИНИ.

лана была опера «Моисей», первое представленіе которой состоялось тамъ же въ 1827 г. Въ слѣдующемъ 1828 г. тамъ же была поставлена опера «Графъ Ори» и, наконецъ, въ 1829 г.—послѣдняя опера Р. «Guillaume Tell», считающаяся лучшей его оперой, въ которой талантъ композитора достигаетъ апогея своего развитія. Р. было всего 39 лѣтъ; публика ждала отъ него еще цѣлаго ряда произведеній, но вдохновеніе у него изсякло, и онъ не написалъ уже больше ни одной оперы. Во время іюльской революціи 1830 г. Р. потерялъ мѣсто директора королевской придворной музыки и инспектора музыки во Франціи. Послѣ долгаго процесса ему удалось, все-таки, получить пенсію въ размѣрѣ 6.000 фран. въ годъ. Въ 1836 г. Р. переселился въ Италію и жилъ сначала въ Миланѣ, а потомъ въ Болоньѣ. Во время революціи 1848 г. онъ долженъ былъ бѣжать во Флоренцію и, наконецъ, въ 1853 г. вернулся опять въ Парижъ, гдѣ уже оставался до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1868 г. Кромѣ оперъ Р. написалъ мессу и «Stabat Mater» (оба произведенія въ мелодическомъ оперномъ стилѣ), нѣсколько драматическихъ кантатъ и цѣлый рядъ вокальныхъ произведеній для пѣнія соло съ аккомпанементомъ фортепіано, изданныхъ подъ названіемъ «Soirées musicales».

Мошелесъ.

(Ignaz Moscheles.)

Игнатій М. родился въ 1794 г. въ Прагѣ и принадлежалъ къ купеческой семьѣ. 10-тилѣтнимъ мальчикомъ онъ былъ помѣщенъ въ пражскую консерваторію, директоръ которой, Діонисій Веберъ, обратилъ особенное вниманіе на его выдающіяся музыкальныя способности. Занятія шли настолько успѣшно, что уже черезъ 2 года М. выступилъ публично какъ піанистъ-виртуозъ и исполненіемъ трудныхъ техническихъ вещей завоевалъ себѣ нѣкотораго рода извѣстность. Къ этому же времени относятся первые опыты М. въ композиціи—нѣсколько романсовъ и фортепіанныхъ вещей. Въ 1818 г. М. отправился въ Вѣну, гдѣ началъ заниматься теоріей композиціи подъ руководствомъ Альбрехтсбергера и Сальери, выступая по временамъ какъ піанистъ въ концертахъ. Вѣнская публика относилась къ М. какъ къ зрѣлому уже піанисту, и онъ вскорѣ сдѣлался любимцемъ Вѣны, особенно послѣ переѣзда Гуммеля въ Штутгартъ.

Не столько техника М., сколько сила его тона и мощность игры были въ то время новостью; вмѣстѣ съ тѣмъ М. пріобрѣлъ славу замѣчательнаго педагога, и количество его учениковъ съ каждымъ годомъ

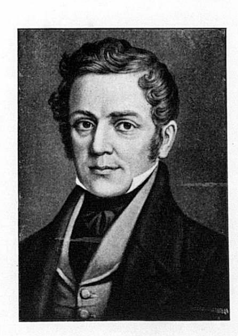
увеличивалось. Въ 1816 г. М. совершилъ концертное путешествіе по Германіи, поражая новизной своей блестящей игры. Въ 1820 г. онъ проѣхалъ въ Голландію, Францію и Англію; поселившись въ Лондонѣ, онъ вскорѣ сдѣлался любимцемъ лондонской публики, какъ прежде былъ любимцемъ Вѣны. Въ 1823 г. онъ вернулся на родину, посѣтилъ еще нѣкоторые города Германіи и въ Вѣнѣ своей игрой одержалъ полную побѣду надъ знаменитымъ тогда Карлькбреннеромъ. Черезъ годъ М. снова поѣхалъ въ Лондонъ, гдѣ получилъ отъ музыкальной академіи дипломъ на званіе профессора и директора филармоническихъ концертовъ. Въ этихъ концертахъ М. первый началъ пропагандировать симфоніи Бетховена, съ которымъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ. Во время пребыванія М. въ Лондонѣ туда пріѣхалъ молодой Мендельсонъ и вскорѣ началъ у М. брать уроки. М. полюбилъ своего геніальнаго ученика и, когда этотъ послѣдній уѣхалъ въ Лейпцигъ, отправился къ нему погостить. Въ Лейпцигѣ М. далъ вмѣстѣ съ Мендельсономъ концертъ, въ которомъ между прочимъ ими былъ исполненъ на двухъ рояляхъ Мошелевскій «Hommage à Händel». Когда Мендельсонъ основалъ въ Лейпцигѣ консерваторію, М. окончательно переселился въ Лейпцигъ и сдѣлался преподавателемъ консерваторіи. Будучи уже семидесятилѣтнимъ старикомъ, М. продолжалъ выступать какъ виртуозъ, проявляя все ту же колоссальную технику и мощный и глубокій тонъ. М. оставилъ послѣ себя множество сочиненій для фортепіано и камерной музыки. У него встрѣчаются блестящія виртуозныя пьесы, съ оттѣнкомъ нѣсколько салоннаго характера, и на ряду съ ними сочиненія, отличающіяся глубокимъ содержаніемъ, весьма интересныя съ гармонической и ритмической стороны, какъ, наприм., его камерныя произведенія. Изъ семи фортепіанныхъ концертовъ М. особенною популярностью пользуются 3-й (G-moll) и 7-ой (Concert pathétique). Изъ камерныхъ произведеній наиболѣе извѣстны: фортепіанный секстетъ ор. 35, фортепіанный септетъ ор. 88, тріо ор. 84, дуэты для фортепіано и различныхъ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ, варіаціи, рондо и проч. Кромѣ того еще и теперь часто исполняется въ концертахъ его большой дуэтъ для двухъ фортепіано (Hommage a Händel) ор. 92, такъ же какъ «Sonate mélancolique» ор. 49 (для фортепіано въ 4 руки), «Sonate caractéristique» ор. 27 и «Allegri di bravura» ор. 51. Неотъемлемую часть консерваторской программы составляютъ его знаменитые этюды для фортепіано ор. 70 и ор. 95.

М. умеръ въ Лейпцигѣ въ 1870 г., занимая до самой своей смерти мѣсто профессора фортепіанной игры въ лейпцигской консерваторіи, своими трудами и опытностью способствуя развитію молодого учрежденія.



МОШЕЛЕСЪ.





Маршнеръ.
(Heinrich August Marschner.)

Генрихъ Августъ М. былъ однимъ изъ видныхъ представителей романтической школы и ярымъ послѣдователемъ веберовскаго направленія въ оперѣ. Онъ родился въ Цитау, въ Саксоніи, въ 1795 г.. Съ 1813 г. поселился въ Лейпцигѣ, изучая въ университетѣ юриспруденцію и въ то же время занимаясь теоріей композиціи подъ руководствомъ кантора Шихта. Въ 1816 г. графомъ Thadée von Amadée M. былъ приглашенъ въ Вѣну, гдѣ ему удалось познакомиться съ Бетховеномъ. Въ 1817 г., благодаря рекомендаціи того же графа, М. получилъ мѣсто учителя музыки въ Пресбургѣ. Тамъ онъ написалъ оперы: «Der Kyffhäuserberg», «Saidor» и «Heinrich IV und Aubigné», изъ которыхъ послѣдняя К. М. Веберомъ была въ 1820 г. поставлена въ Дрезденѣ. М. поспѣшилъ въ 1822 г. въ Дрезденъ, гдѣ Веберъ принялъ его весьма радушно и въ 1824 г. выхлопоталъ ему мѣсто музикдиректора при оперномъ театрѣ. Послѣ смерти Вебера въ 1826 г. М. переѣзжаетъ въ Лейпцигъ на мѣсто капельмейстера опернаго театра. Тамъ онъ ставитъ свои оперы: «Der Vampyr» (1828) и «Der Templer und die Judin» (1829), которыя быстро завоевываютъ всѣ большія сцены Германіи и дѣлаютъ имя композитора популярнымъ. Въ 1831 г. М. получилъ мѣсто капельмейстера королевской оперы въ Ганноверѣ и занималъ это мѣсто въ теченіе 28 лѣтъ, будучи любимцемъ ганноверской публики. Въ послѣднее время положеніе его при дворѣ пошатнулось вслѣдствіе сочувствія либеральнымъ идеямъ, которыхъ онъ не скрывалъ. Въ 1859 г. онъ получилъ отставку съ титуломъ Generalmusikdirector'a и пенсіей. Лучшей его оперой считается «Hans Heiling», первое представленіе которой состоялось въ 1833 г. въ Ганноверѣ. Успѣхъ оперы былъ колоссальный. Въ 1834 г. М. получилъ отъ лейпцигскаго университета званіе доктора «honoris causa». Въ нѣмецкой оперѣ М. является связующимъ звеномъ между Веберомъ и Вагнеромъ, и его опера «Hans Heiling» по характеру своему настолько же родственна «Летающему Голландцу» Вагнера, насколько «Лоэнгринъ» Вагнера близокъ къ «Евріантѣ» Вебера. Оперы М. «Der Vampyr», «Der Templer und die Judin» и «Hans Heiling» до сихъ поръ пользуются большимъ успѣхомъ въ Германіи.

Кромѣ этихъ оперъ М. написалъ еще слѣдующія: «Der Holzdieb» (1825), «Lucretia» (1826), «Des Falkners Braut» (1832), «Das Schloss am Aetna» (1838), «Der Bäby» (1837), «Adolph von Nassau» (1843),

«Austin» (1851) и музыку къ «Prinz Friedrich von Homburg» Клейста, «Schön Ella» Кинда, «Ali Baba» Галля и др. Послѣднимъ его произведеніемъ была опера «Hjarne». M. писалъ также вокальныя и инструментальныя сочиненія. Изъ нихъ пользуются и теперь большою популярностью пѣсни для мужского хора, тогда какъ его камерныя произведенія—тріо, фортепіанный квартетъ, фортепіанныя сонаты, марши, дивертисменты и проч.—почти совсѣмъ забыты.

M. умеръ 14 декабря 1861 г. въ Ганноверѣ.

Пачини.
(Giovanni Pacini.)

Джіованни П., бывшій долгое время извѣстенъ по мѣсту своего музыкальнаго образованія подъ именемъ Pacini di Roma, родился въ 1796 г. въ Катаніи. Согласно желанію своего отца онъ готовился въ учителя капеллы и 15 лѣтъ уже сочинялъ церковную музыку. Пѣнію П. учился у Томазо Маркези, гармоніи и контрапункту—у Маттеи, бывшаго также учителемъ Россини. Въ Венеціи П. вполнѣ закончилъ свое музыкальное образованіе у Фурланетто, органиста церкви св. Марка. Посредственные успѣхи въ композиціи духовной музыки заставили П. взяться за театральную музыку, и вскорѣ на сценѣ театра «Santa Redegonda» въ Миланѣ была поставлена его оперетта «Annetta e Lucinda». Ободренный успѣхомъ П. пишетъ одну оперу за другой, имя его дѣлается популярнымъ, и оперы его обходятъ всѣ лучшія сцены Италіи. Въ 1822 г. П. сотрудничалъ съ Россини въ оперѣ «Corradino», написанной ими на-спѣхъ для римскаго театра и потому потерпѣвшей при постановкѣ полное фіаско. На другой день послѣ представленія сотрудники встрѣтились на прогулкѣ и Россини обратился къ П. со слѣдующими словами: «Вчера римская публика освистала не только Россини, но и Пачини, которому опера обязана своимъ окончаніемъ». — «Мнѣ очень льститъ быть товарищемъ по несчастію учителя учителей», отвѣчалъ П.

Начавъ выступать въ качествѣ опернаго композитора, П. въ промежутокъ времени съ 1811 г. до 1847 г. былъ неутомимымъ труженикомъ, написавъ за это время около 50 оперъ, которыя, за малыми исключеніями, всѣ пользовались успѣхомъ. Болѣе извѣстныя изъ нихъ были: «Niobe», «Cesare in Egitto», «Il Talismano», «La Vestale», «Il felice Jmeneo», «Gli Elvezzi», «Il Barone di Dolsheim», «Gioventi d'Enrico V» и «Saffo». Но послѣ столь плодотворнаго періода дѣятельности П. останавливается въ систематическомъ творчествѣ и только отъ времени до времени даетъ новыя произведенія: такъ, съ 1853 г. по 1859 г. онъ поставилъ на сценѣ театра «La Scala» оперы «Le Cid» и «Lorenzino de'Medici». По свойству своего дѣятельнаго характера П. не хотѣлъ дать забыть о себѣ музыкальному міру и явился иниціаторомъ подписки на монументъ изобрѣтателю нотной системы Guido D'Arezzo; совмѣстно же со своимъ отцомъ учредилъ музыкальную школу въ Viareggio, обращенную позже въ консерваторію, въ которой съ 1836 г. состоялъ директоромъ. На склонѣ лѣтъ онъ снова сдѣлалъ попытку поставить въ Неаполѣ свои оперы «Fidanza la Corsa» и «Berta». Хотя первое представленіе оперы «Fidanza la Corsa» и прошло съ успѣхомъ, но на другой день администрація театра предложила П. гонораръ за одно представленіе и не приняла совсѣмъ оперы «Berta» для постановки.

Послѣ этой неудачи П. поселился въ Песціи, совершенно уединившись отъ своихъ многочисленныхъ друзей, и въ 1867 г. скончался тамъ на 71 году жизни.

П. пользовался извѣстностью какъ музыкальный писатель. Имъ изданы: «Corso teoretico-pratico di lezioni di armonia», «Principj elementarj col metodo del meloplasto», «Cenni storici sulla musica e trattato di contrapunto», «Memoria sul migliore indirizzo degli studi musicali» и др.

Шубертъ.
(Franz Peter Schubert.)

Францъ Ш., одинъ изъ величайшихъ лириковъ-музыкантовъ XIX столѣтія и создатель художественной формы пѣсни, родился 31 января 1797 г. въ Вѣнѣ. Отецъ его не обладалъ большими средствами и занималъ должность учителя приходской школы. Музыкальный талантъ Ш. обнаружился въ раннемъ дѣтствѣ, и первые уроки музыки мальчикъ началъ брать у своего отца и двухъ своихъ старшихъ братьевъ, которые и дали ему первое понятіе въ игрѣ на скрипкѣ и фортепіано. Вскорѣ затѣмъ онъ началъ заниматься подъ руководствомъ регента вѣнскаго церковнаго хора Михаила Гольцера, способности и познанія котораго, однако, не были настолько обширны, чтобы руководить дальнѣйшимъ музыкальнымъ образованіемъ ребенка, и послѣ нѣкотораго времени Голь-

церъ заявилъ, что онъ не въ состояніи ничему болѣе научить талантливаго мальчика.

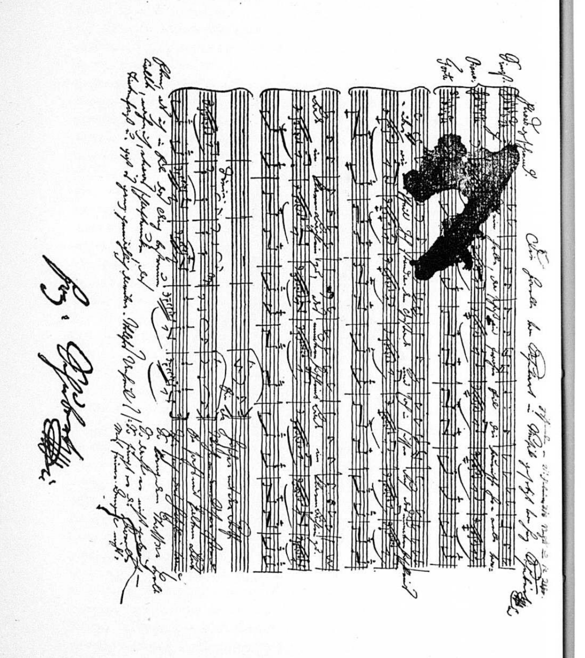
Оставшись безъ руководителя, Ш. былъ предоставленъ самому себѣ; впрочемъ, онъ участвовалъ въ церковномъ оркестрѣ, пѣлъ во время богослуженія небольшія соло и иногда, будучи всего 12-ти лѣтъ, замѣнялъ церковнаго органиста. Благодаря хорошему голосу Ш. былъ принятъ въ императорскую вѣнскую придворную капеллу. Пребываніе въ капеллѣ принесло ему большую пользу. Въ капеллѣ былъ свой ученическій оркестръ, славившійся въ Вѣнѣ цѣльностью и художественностью исполненія. Въ качествѣ альтиста принималъ участіе въ этомъ оркестрѣ и Ш.; знакомясь съ произведеніями Гайдна, Моцарта и Бетховена, подъ вліяніемъ этихъ мастеровъ онъ началъ пробовать свои силы въ композиціи. Его болѣе состоятельный товарищъ по капеллѣ Іосифъ Шпаунъ, съ которымъ онъ былъ въ большой дружбѣ, доставлялъ маленькому композитору нотную бумагу.

Однажды Сальери, занимавшему мѣсто директора капеллы, попалась на глаза пѣсня Ш. «Hagars Klage». Сальери былъ пораженъ оригинальностью сочиненія и поручилъ Ш. придворному органисту Руцичкѣ.

Послѣдній началъ съ мальчикомъ заниматься теоріей музыки и по истеченіи нѣкотораго времени передалъ его Сальери, который продолжалъ занятія съ Ш. до 1817 г.. Занятія съ Сальери принесли Ш. громадную пользу, такъ какъ укрѣпили въ немъ вѣру въ его композиторскія способности. Въ это время Ш. увлекался сочиненіемъ нѣмецкихъ пѣсенъ, Сальери же, какъ оперный композиторъ, старался отвлечь его отъ этого, давая ему писать музыку на оперные тексты. Внѣ классныхъ занятій Ш. писалъ по внушенію своего генія; такимъ образомъ, одновременно съ трехактной оперой «Des Teufels Lustschloss», законченной въ 1814 г., Ш. написалъ и мессу, которая настолько понравилась Сальери, что была исполнена въ одной изъ церквей города Вѣны. Въ 1813 г. вслѣдствіе мутаціи голоса Ш. не могъ болѣе оставаться пѣвчимъ въ капеллѣ и, покинувъ ее, принялъ мѣсто помощника учителя въ школѣ, гдѣ преподавалъ его отецъ, но черезъ 3 года онъ бросилъ эту службу, такъ какъ она мѣшала ему вполнѣ отдаться музыкѣ. Несмотря на всякія препятствія Ш. до 1816 г. успѣлъ написать много крупныхъ сочиненій. Хронологическій перечень ихъ слѣдующій: 6 произведеній для сцены: — «Der vierjärige Posten», «Fernando», «Claudine von Villa Bella», «Die Freunde von Salamanca», «Adrast» и «Der Spiegelritter»; 2 мессы, «Stabat Mater», «Salva Regina»; кантата, 1 симфонія, 4 фортепіанныхъ сонаты, 1 струнный



ШУБЕРТЪ.



квартетъ и около 170 мелкихъ вокальныхъ произведеній преимущественно на текстъ Гёте.

Въ 1815 г. появляются слѣдующіе замѣчательные плоды творчества Ш.: «Erlkönig», «Heidenröslein», «Wanderers Nachtlied», «Der Fischer», «Erster Verlust», «Meeresstille» и проч. Съ большимъ трудомъ Ш., наконецъ, нашелъ издателя для своихъ сочиненій. Это былъ цѣлый кружокъ меценатовъ, поставившій себѣ цѣлью пропагандировать сочиненія Ш. «Erlkönig», напечатанный, какъ op. 1, сдѣлалъ имя Ш. извѣстнымъ у большой публики. Знаменитый въ то время теноръ вѣнскаго придворнаго театра Михаилъ Фогль исполнилъ «Erlkönig» въ 1821 г. съ громаднымъ успѣхомъ въ одномъ изъ концертовъ, послѣ чего произведенія Ш. стали все чаще появляться въ печати, хотя издатели выплачивали Ш. настолько ничтожный гонораръ, что композиторъ съ трудомъ могъ существовать. Единственной поддержкой его въ матеріальномъ отношеніи былъ Фогль, пропагандировавшій вокальныя произведенія Ш. въ вѣнскомъ музыкальномъ мірѣ и неоднократно приглашавшій композитора въ качествѣ аккомпаніатора во время своихъ концертныхъ турнэ по Австріи. Въ 1817 г. Ш. принялъ мѣсто домашняго учителя музыки у князя Эстергази въ Венгріи. Это было единственное время въ жизни Ш., когда ему не приходилось думать о насущномъ хлѣбѣ. Мѣсто у князя Эстергази Ш. занималъ до 1824 г.. Живя въ помѣстьяхъ князя, Ш. ознакомился съ венгерскими и славянскими мелодіями и ввелъ ихъ въ свою музыку. Послѣдніе годы жизни Ш. были отравлены заботами о поддержкѣ существованія. Бѣдность и постоянныя лишенія возымѣли свое дѣйствіе: Ш. заболѣлъ тифомъ; истощенный организмъ не былъ въ состояніи бороться съ этой болѣзнью и 19-го ноября 1828 г. Ф. Ш. не стало. Онъ умеръ 31 года отъ роду въ такой бѣдности, что его не на что даже было похоронить. Ш. обладалъ крайне впечатлительной и женственной натурой, что наложило особый отпечатокъ на всѣ его музыкальныя произведенія. Какъ композиторъ, онъ отличается крайней индивидуальностью, сказавшейся въ характерѣ его мелодій, гармоническихъ сочетаній и своеобразной оркестровкѣ; хотя онъ не избѣгнулъ вліянія Моцарта и Бетховена, но, подражая послѣднему, старался расширить формы въ своихъ сонатахъ, квартетахъ и симфоніяхъ.

Ш. оставилъ послѣ себя громадное количество произведеній во всѣхъ родахъ современной ему музыки: 8 симфоній, изъ которыхъ лучшія — D-dur, неоконченная H-moll и C-dur; 8 квартетовъ, 2 тріо 1 струнный квинтетъ и такъ называемый «Forellen-Quintett (съ фортепіано), 20 со-

натъ для фертепіано, 2 фантазіи для фортепіано, 8 Inyromptus, Moments musicals; для фортепіано въ 4 руки—2 сонаты, фантазію, марши, варьяціи, полонезы, рондо и проч. Въ полномъ своемъ блескѣ геній Ш. проявился въ пѣсняхъ и балладахъ, написанныхъ имъ въ громадномъ количествѣ на произведенія лучшихъ поэтовъ-лириковъ. Кромѣ выше перечисленныхъ оперъ, Ш. написалъ: «Sacuntala», «Die Zwillinge», «Die Zaüberharfe», «Alfonso und Estrella», музыку къ «Розамундѣ», «Fierabras», «Die Bürgschaft»; кромѣ того 6 мессъ, кантату «Lazarus», 92-й псаломъ и множество мелкихъ фортепіанныхъ и другихъ инструментальныхъ произведеній.

Доницетти.

(Gaetano Donizetti.)

Гаэтано Д., творецъ 64 оперъ, родился въ Бергамо въ 1797 г. Несмотря на ограниченныя средства своего отца, простого чиновника, онъ получилъ разностороннее образованіе и предъ нимъ открывалось поприще или адвоката, или архитектора, но онъ рѣшилъ избрать музыкальную карьеру и началъ заниматься теоріей музыки у Мейера. 17-ти лѣтъ Д. отправился въ Болонью, гдѣ поступилъ въ военную службу, продолжая свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ профессора Маттеи, съ которымъ изучалъ контрапунктъ. Первымъ опытомъ Д. въ области композиціи были духовныя сочиненія: мессы, кантаты, ораторіи, а также небольшія инструментальныя пьесы. Успѣхъ оперъ Россини заставилъ Д. искать славы на театральномъ поприщѣ; будучи серьезно подготовленъ въ музыкальномъ отношеніи, онъ безъ особаго труда могъ въ одинъ годъ писать по нѣскольку оперъ, обогащая своими произведеніями репертуары большихъ сценъ Италіи. Въ 1818 г. въ Венеціи была поставлена опера Д. «Henri, compte de Borgogne», затѣмъ въ слѣдующемъ году—«Il Falegname di Livonia», но Россиніевское вліяніе и его слава затмили юнаго композитора; тогда Д. бросилъ военную службу и началъ усиленно работать надъ импровизаціей оперъ, сдѣлавшись ярымъ послѣдователемъ Россини. Лучшія изъ оперъ Д. слѣдующія: «Elisabeth à Kenilworth», «L'Esule di Roma» и «Gianni di Calais» (всѣ 3 оперы въ 1828 г.); «Anna Bolena» (1831), «Lucrezia Borgia» (1833), «Rosamunda d'Inghilterra» (1834), «Marino Faliero» (1835), «Lucia di Lammermoor» (1837), «Roberto d'Evreux» (1837), «La Fille du régiment» (1840), «Les Martyrs» (1840), «L'Ange de Nisida» (1840), «La Favorita»



ДОНИЦЕТТИ.

(1840) и «Linda di Chamounix» (1842). Изъ оперъ-буффъ замѣчательны по своей игривости и мелодичности—«L'Elisire d'amore» и «Don Pasquale». Главное достоинство оперъ Д. заключается въ нѣжности и пѣвучести кантилены; но въ ансамбляхъ и въ инструментовкѣ Д. никогда не удавалось достигнуть той силы, какой достигалъ въ своихъ операхъ Россини. Вообще музыкальныя комбинаціи и концепція оперныхъ образовъ задуманы у Д. съ меньшимъ блескомъ и меньшею художественностью, сравнительно съ таковыми же у Россини. Успѣхъ оперы «Lucia» доставилъ Д. профессуру контрапункта въ неаполитанской королевской музыкальной коллегіи. Съ 1839 по 1842 г. Д. жилъ въ Парижѣ, занимая мѣсто директора вновь основаннаго опернаго театра «Théâtre de la Renaissance», для котораго написалъ свои оперы: «La Fille du Régiment» и «La Favorite». Въ 1842 г. Д. переселился въ Вѣну, гдѣ послѣ постановки оперы «Linda», написанной для вѣнскаго опернаго театра, получилъ званіе императорскаго придворнаго композитора и капельмейстера. Въ 1843 г. онъ возвратился въ Парижъ, но переутомленіе организма и болѣзнь общаго нервнаго разстройства принудили его поселиться подъ постояннымъ наблюденіемъ врача въ Италіи. Тщетно друзья Д. надѣялись, что солнце родины свершитъ чудо исцѣленія; когда композитору становилось лучше, онъ принимался снова работать надъ пятиактной оперой «Don Sebastien, roi de Portugal».

«Catarina Cornaro» была прощальнымъ дебютомъ Д. на сценѣ театра «San Carlo» въ Неаполѣ въ 1844 г. Болѣзнь все усиливалась и, наконецъ, параличъ сковалъ тѣло талантливаго композитора.

Д. умеръ въ 1848 г. въ Бергамо. Кромѣ оперъ Д. написалъ: «Ave Maria», «Miserere» и большое количество дуэтовъ, арій и романсовъ.

Меркаданте.

(Giuseppe Saverio Mercadante.)

Джузеппе Саверіо М., извѣстный итальянскій композиторъ, родился въ 1797 г. въ Альтамурѣ, близъ Бари (Неаполь). Музыкальное образованіе получилъ въ Неаполѣ въ «Real collegio di musica» подъ руководствомъ Цингарелли и впослѣдствіи въ теченіе 30 лѣтъ занималъ должность директора неаполитанской консерваторіи. Въ раннихъ лѣтахъ М. много писалъ для флейты и скрипки, а въ 1818 г. для «Teatro del fondo» имъ была написана кантата. Вскорѣ затѣмъ на сценѣ театра Санъ-Карло были

поставлены его оперы «L'Apoteosie d'Ercole» и оперетта «Violenza e Costanza». Возрастающій съ каждымъ новымъ произведеніемъ успѣхъ оперъ М. открылъ имъ доступъ на всѣ сцены Италіи, но вскорѣ М. не повезло: въ Болоньѣ, Венеціи, Туринѣ и даже Неаполѣ критики ставили ему въ укоръ спѣшность его работы, и только его опера «La Donna Caritea» имѣла блестящій успѣхъ въ Венеціи. Среди такихъ превратностей М. получилъ приглашеніе въ качествѣ капельмейстера въ мадридскій итальянскій театръ. Въ виду выгодныхъ условій онъ охотно принялъ приглашеніе, но спустя годъ по неизвѣстнымъ причинамъ отказался отъ этой должности и возвратился въ Италію. Вскорѣ онъ поставилъ въ Миланѣ и Туринѣ свои оперы «Il Montanaro» и «Erode», колоссальный успѣхъ которыхъ вполнѣ вознаградилъ оскорбленное самолюбіе маэстро. Въ 1862 г., послѣ остраго воспаленія глазъ, М. ослѣпъ, но продолжалъ сочинять, диктуя за фортепіано, и его послѣдняя опера «Virginia» была уже написана подъ его диктовку послѣ потери имъ зрѣнія. Въ стилѣ своихъ произведеній М. былъ послѣдователемъ Россини, стремясь къ наибольшей мелодичности и простотѣ. Кромѣ оперъ, которыхъ насчитывается у него больше 50, М. писалъ мессы, мотеты, симфоніи, фантазіи, гимны, дивертисменты и пр. М. умеръ въ Неаполѣ въ 1870 г., гдѣ спустя 6 лѣтъ ему была поставлена мраморная статуя.

Галеви.
(Jacques Fromental Halevy.)

Жакъ Фроменталь Г., по происхожденію еврей, родился въ 1799 г. въ Парижѣ. На десятомъ году жизни онъ поступилъ въ парижскую консерваторію, гдѣ занимался на фортепіано у Карла Ламбера, гармонію изучалъ у Бертона, сольфеджіо—у Казота, а контрапунктъ и композицію—у Керубини. При окончаніи консерваторіи Г. получилъ за свою кантату «Herminie» первую награду на конкурсѣ и въ теченіе 3-хъ лѣтъ былъ стипендіатомъ правительства, живя въ Римѣ и совершенствуясь въ композиціи. Передъ отъѣздомъ Г. изъ Франціи Керубини поручилъ ему переложить на музыку еврейскую «De profundis». Въ Римѣ Г. сочинилъ много духовныхъ произведеній, исполняющихся до настоящаго времени въ синагогахъ. Вернувшись изъ Италіи, онъ началъ пробовать свои силы въ оперѣ; однако первыя его оперы «Les Bohemiennes», «Pygmalion» и «Les deux pavillons»—не были поставлены. По возвращеніи во Францію ему пришлось преодолѣть много трудностей, пока онъ добился дебюта. Въ


МЕРКАДАНТЕ.





ГАЛЕВИ.

1827 г. въ Парижѣ была, наконецъ, поставлена на сценѣ театра «Feydeau» одноактная опера Г. «L'Artisan». Далѣе въ 1828 г. слѣдуетъ опера «Le roi et le batelier». Первый настоящій успѣхъ выпалъ на долю оперы «Clari» (Théâtre italien, 1829); въ томъ же году на сценѣ Opera comique идетъ опера «Le dilettante d'Avignon», въ 1830 г.—опера «Attendre et courir» и на большой сценѣ—балетъ «Manon Lescaut»; далѣе слѣдуютъ: въ 1831 г.—«La langue musicale», въ 1832 г. въ сотрудничествѣ съ Жюде—«La tentation» и въ 1832 г.—«Les souveniers de Lafleur» и «Ludovic». Но все величіе своего таланта Г. проявилъ въ оперѣ «La Juive», которая въ 1835 г. 23-го февраля въ первый разъ была блестяще исполнена на сценѣ Большой Оперы и на постановку которой было истрачено 15.000 франковъ. Въ это произведеніе Г. влилъ сильныя выраженія страсти, раскаянія и ужаса; въ особенности 5-й актъ производитъ потрясающее впечатлѣніе своимъ восхитительнымъ дуэтомъ и финаломъ. Но, конечно, Г., какъ и другіе композиторы, не избѣгнулъ критики и въ отвѣтъ на нее въ томъ же году далъ оперу «L'Eclair», а черезъ 2 года Большая Опера снова открыла двери его пятиактной оперѣ «Guido et Ginevra». Далѣе слѣдуютъ: «Reine de Chypre», «Charles VI», «Le Lazzarone», «Le Val d'Andorre», «Le Juif errant», «Nabab», «Les Mousquetaires de la Reine», «La Dame de pique» и др. «La Magicienne» была послѣднимъ произведеніемъ композитора. Съ 1827 г. Г. состоялъ преподавателемъ гармоніи въ парижской консерваторіи. Въ 1833 г., послѣ перехода Фетиса въ Брюссельскую консерваторію, Г. получилъ профессуру контрапункта и фуги, а въ 1840 г. занялъ каѳедру профессора композиціи. Въ 1836 г. Г. былъ избранъ въ члены французской академіи на мѣсто умершаго Рейха и въ 1854 г. занялъ мѣсто секретаря въ академіи художествъ. Послѣ Мейербера Г.—самый популярный французскій композиторъ, обладающій сильнымъ драматическимъ талантомъ и большой фантазіей, но вся мощь его индивидуальности не пошла далѣе оперъ «La Juive» и «L'Eclair». Г. былъ послѣднимъ представителемъ школы Россини. Про музыку Г. сказалъ: «этотъ даръ данъ намъ Богомъ для того, чтобы всѣ голоса на землѣ, смѣшавъ свои нарѣчія, возносили соединеннымъ гармоническимъ гимномъ свои молитвы къ Нему».

Въ 1861 г. Г. по предписанію врачей переселился въ Ниццу, гдѣ на рукахъ двухъ своихъ дочерей и умеръ въ 1862 г.

Грелль.
(Edouard August Grell.)

Эдуардъ Августъ Г. родился въ 1800 г. въ Берлинѣ и былъ сыномъ органиста. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца и органиста Кауфмана, а позднѣе—подъ руководствомъ Цельтера. Уже въ 1816 г. Г. получилъ мѣсто органиста церкви св. Николая, въ 1817 г. поступилъ въ Singakademie, занявъ въ ней въ 1832 г. должность второго дирижера (первымъ дирижеромъ былъ Рунгенгагенъ); въ 1839 г. былъ назначенъ придворнымъ органистомъ; въ 1841 г. былъ избранъ въ члены академіи искусствъ и въ 1843 г. принялъ мѣсто учителя пѣнія въ хорѣ каѳедральнаго собора (до 1845). Послѣ смерти Рунгенгагена въ 1851 г. Г. занялъ его мѣсто перваго дирижера въ Singakademie; одновременно былъ назначенъ преподавателемъ теоріи композиціи въ академіи искусствъ и членомъ сената той же академіи. Въ 1858 г. Г. получилъ званіе профессора (званіе королевскаго музикдиректора онъ получилъ еще въ 1838 г.) и какъ высшую награду (въ 1864 г.)—орденъ «Pour le mérite». Въ 1876 г. Г. оставилъ мѣсто дирижера Singakademie, сохранивъ за собой функціи въ академіи искусствъ. Г. былъ выдающійся контрапунктистъ и большой знатокъ въ области церковной музыки среднихъ вѣковъ. Какъ педагогъ онъ имѣетъ большія заслуги. Проникнутый духомъ полифоническаго стиля XVI-го столѣтія, Г. былъ почти исключительно композиторомъ вокальной музыки (нѣсколько увертюръ и органныхъ пьесъ написаны имъ въ періодъ молодыхъ лѣтъ). Выдающіяся его сочиненія: большая 16-голосная месса, 8-ми- и 11-голосные псалмы, Te Deum, мотеты, кантаты, гимны, пѣсни, дуэты, сборникъ 4-хголосныхъ хораловъ и ораторія «Израильтяне въ пустынѣ».

Г. умеръ въ 1886 г. въ Берлинѣ.

Беллини.
(Vincenzo Bellini).

Винченцо Б. родился въ Катаніи (въ Сициліи) въ 1801 г. Свое музыкальное образованіе получилъ въ неаполитанской консерваторіи подъ руководствомъ Цингарелли и вначалѣ писалъ духовную музыку и инструментальныя сочиненія. Первая его опера «Adelson e Salvina» была



БЕЛЛИНИ.



ЛОРТЦИНГЪ.

исполнена въ 1824 г. въ театрѣ консерваторіи; въ 1826 г. на сценѣ театра San-Carlo въ Неаполѣ была поставлена его вторая опера «Bianca e Fernando», имѣвшая столь хорошій успѣхъ, что въ 1827 г. Б. получилъ ангажементъ въ театръ «La Scala» въ Миланѣ. Здѣсь были поставлены его оперы «Pirate» и «La Straniera». Затѣмъ онъ написалъ для пармскаго театра оперу «Zaira» (не имѣвшую успѣха), для Венеціи—«Montecchi e Capuletti» и для Милана—«La Sonambula». Критика упрекала Б. въ черезчуръ простой инструментовкѣ и въ недостаткѣ законченности формы. Въ отвѣтъ на нападки критики Б. въ 1831 г. написалъ для миланской сцены оперу «Norma», которая, съ Malibran въ заглавной роли, произвела настоящій фуроръ. Нѣсколько меньшій успѣхъ имѣла опера «Beatrice di Tenda». Въ 1832 г. Б. переселился въ Парижъ, гдѣ такъ же успѣшно пожиналъ лавры. Но ему суждено было написать еще только одну оперу «Puritani», поставленную въ 1834 г. въ Парижѣ въ Théâtre italien. Б. умеръ въ 1835 г. въ Пюто, близъ Парижа. Слишкомъ ранняя смерть его была встрѣчена общимъ сожалѣніемъ, которое выразилось въ многочисленныхъ сочувственныхъ статьяхъ и мемуарахъ объ этомъ композиторѣ.

Въ своихъ операхъ Б. стремился къ наибольшему музыкальному драматизму въ пѣніи; чтобы выдѣлить въ оперѣ голосъ, онъ ослабилъ оркестръ и уменьшилъ роль аккомпанемента до убогой бѣдности. Впрочемъ, онъ никогда не могъ выразить въ своихъ операхъ истиннаго драматизма и сильныхъ страстей; причиной тому являлась его нѣжная и даже отчасти сентиментальная субъективность.

Лортцингъ.

(Gustav Albert Lortzing.)

Альбертъ Л., извѣстный нѣмецкій композиторъ, родился въ Берлинѣ въ 1801 г. и учился у Рунгенгагена. Въ 1822 г. былъ пѣвцомъ на многихъ сценахъ, а затѣмъ—капельмейстеромъ въ Берлинѣ, Вѣнѣ и Лейпцигѣ. Какъ композиторъ, Л. талантливо проявилъ свои способности въ комическихъ операхъ; изъ нихъ особенною популярностью пользуются: «Undine», «Hans Sachs», «Czar und Zimmerman», «Die beiden Shützen», «Casanova», «Der Wildschütz» и «Der Waffenschmied».

Л. умеръ въ 1851 г. въ Берлинѣ.

Беріо.
(Charles Auguste Bériot.)

Шарль-Августъ Б., превосходный скрипачъ-виртуозъ, родился въ 1802 г. въ Лёвенѣ. Первымъ учителемъ Б. былъ Tiby въ Лёвенѣ, который замѣтилъ недюжинныя способности мальчика и далъ надлежащее направленіе развитію молодого таланта. Когда въ 1821 г. Б. игралъ передъ Віотти, то былъ уже вполнѣ самостоятельнымъ и блестящимъ виртуозомъ. Несмотря на это онъ, все-таки, поступилъ въ консерваторію, гдѣ совершенствовался въ скрипичной игрѣ подъ руководствомъ Baillot. Вскорѣ послѣ своего перваго блестящаго концерта въ Парижѣ Б. предпринялъ артистическое путешествіе по Англіи. По возвращеніи на родину онъ былъ назначенъ солистомъ нидерландскаго короля съ жалованьемъ въ 2.000 фл. Революція 1830 г. лишила Б. этой должности, и онъ принужденъ былъ предпринять новое концертное путешествіе. На этотъ разъ онъ концертировалъ со своей женой, извѣстной пѣвицей Garcia-Malibran. Въ 1836 г. Б. потерялъ свою жену и нѣсколько лѣтъ совершенно не выступалъ публично. Но артистическая натура взяла верхъ, и въ 1840 г. онъ опять совершаетъ артистическое путешествіе по Германіи. Въ 1843 г. Б. занялъ мѣсто профессора скрипичной игры въ брюссельской консерваторіи, но въ 1852 г., вслѣдствіе потери зрѣнія и паралича лѣвой руки, долженъ былъ уйти на покой. Б. извѣстенъ также какъ композиторъ. Главнѣйшія его сочиненія слѣдующія: 7 скрипичныхъ концертовъ, нѣсколько сонатъ и варіацій на разныя темы, нѣсколько тріо, скрипичные этюды и школа скрипичной игры въ 3-хъ частяхъ. Б. умеръ въ 1870 г. въ Брюсселѣ.

Адамъ.
(Adolphe-Charles Adam.)

Адольфъ-Карлъ А., талантливый французскій композиторъ, сынъ знаменитаго въ свое время профессора парижской консерваторіи, родился въ Парижѣ въ 1803 г. Дѣтство провелъ безпечно, приводя свою мать въ совершенное отчаяніе нежеланіемъ учиться и вѣчнымъ бренчаніемъ на фортепіано. Его отдали въ пансіонъ Hix, гдѣ онъ получилъ начальное музыкальное образованіе подъ руководствомъ Генриха Лемуанъ. Будучи не въ силахъ подчиняться строгому режиму пансіона, молодой А. по-


БЕРІО.


БЕРІО.

ступилъ приходящимъ на курсы въ коллегію Бурбонъ, но и здѣсь занятія не пошли удачнѣе. Послѣ долгихъ и упорныхъ просьбъ мальчика отецъ сталъ, наконецъ, заниматься съ нимъ теоріей композиціи и разрѣшилъ брать уроки гармоніи у теоретика Пидеркэ; занимаясь подъ ихъ руководствомъ 3 года, А. сдѣлалъ огромные успѣхи и въ 1814 г. поступилъ въ консерваторію въ классы Рейха и Буальдьё. Недостатокъ средствъ къ жизни вынудилъ А. зарабатывать деньги уроками и сочиненіемъ мелкихъ романсовъ, чѣмъ до нѣкоторой степени обезпечилъ свое существованіе. Свою композиторскую дѣятельность А. началъ сочиненіемъ музыки къ водевилямъ, а въ 1829 г. на сценѣ Opera Comique была поставлена его первая опера «Pierre et Cathérine». Вскорѣ послѣ того А. женился и уѣхалъ въ Лондонъ, гдѣ занялъ должность директора въ театрѣ «Covent Garden». Тамъ онъ написалъ музыку къ 2-мъ англійскимъ пьесамъ: «His first Campaign» и «The dark Diamond«,—сочиненія эти имѣли хорошій успѣхъ. Но уже вскорѣ затѣмъ онъ вернулся во Францію и поселился опять въ Парижѣ.

Съ 1836—1846 г. А. написалъ 10 оперъ и нѣсколько балетовъ. Съ 1846 — 1849 г. въ его композиторской дѣятельности происходитъ перерывъ. Вслѣдствіе контракта съ директоромъ Opera Comique, А. въ 1847 г. взялъ самъ антрепризу и устроилъ въ Парижѣ 3-ій лирическій театръ — «Théâtre National», предназначенный для оперъ молодыхъ композиторовъ, но въ 1848 г., во время февральской революціи, театръ былъ уничтоженъ, и А. разорился. Вскорѣ затѣмъ А. получилъ мѣсто профессора композиціи въ парижской консерваторіи. Въ 1849 г. онъ поставилъ комическую оперу «Тореадоръ» и затѣмъ еще 14 большихъ и малыхъ оперъ. Въ общемъ А. написалъ больше 50-ти произведеній для сцены; лучшія изъ нихъ: «Postillon de Longjumeau», «Le Chalet», «Le Fidèle berger», «Regine ou les deux nuits», «Reine d'un jour», «Rose de Péronne», «Main de fer», «Richard en Palestine», «Gagliostro», «Si j'étais roi», «Giralda ou la nouvelle Psyché», «Roi des Halles», «Falstaff», «Housard de Rerchini», «Muletier de Tolède» и др. Всѣ его произведенія отличаются мелодичностью, оригинальностью ритма и прекрасной инструментовкой.

А. умеръ въ 1856 г. въ Парижѣ.

Берліозъ.

(Hector Berlioz.)

Гекторъ Б., замѣчательный французскій композиторъ и литературно-музыкальный дѣятель, родился въ La Côte St. André близъ Гренобля въ 1803 г. Отецъ его, по профессіи медикъ, не сочувствовалъ влеченію своего сына къ музыкѣ и направилъ его научное образованіе по своей спеціальности.

Въ 1822 г. Б. пріѣхалъ въ Парижъ и поступилъ въ университетъ, но любовь къ музыкѣ заставила его измѣнить карьеру, намѣченную отцомъ, и поступить въ консерваторію, за что отецъ лишилъ его матеріальной поддержки. Лишившись денежной помощи, Б., чтобы выйти изъ критическаго положенія, принужденъ былъ сдѣлаться хористомъ въ театрѣ Gymnase dramatique, продолжая въ то же время свои занятія въ консерваторіи. Но вскорѣ Б. оставилъ консерваторію, будучи недоволенъ сухостью преподаванія профессора Рейха, и на свободѣ отдался композиціи.

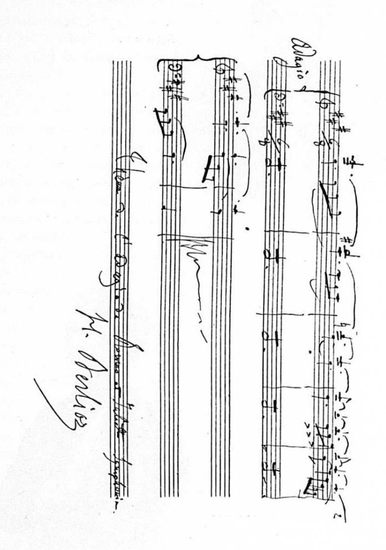
Первымъ крупнымъ произведеніемъ Б. по выходѣ изъ консерваторіи была месса, исполненная въ церкви св. Роха, оставшаяся, впрочемъ, незамѣченной. Вскорѣ затѣмъ Б. выступаетъ съ увертюрами «Waverley» и «Frans juges» и фантастической симфоніей «Episode de la vie d'un artiste». Въ 1828 г. Б. поступилъ вновь въ консерваторію, занимаясь теперь теоріей композиціи съ Лезюеромъ, понявшимъ дарованія своего геніальнаго ученика и способствовавшимъ развитію ихъ. Въ 1830 г. за свою кантату «Sardanapale» Б. получилъ первую премію (Grand prix de Rome) и какъ лауреатъ былъ посланъ для усовершенствованія на пять лѣтъ въ Италію. Но въ Италіи Б. пробылъ всего два года, написавъ тамъ увертюру къ «Королю Лиру» и симфоническую поэму «Lelio» или «Retour à la vie», составляющую продолженіе фантастической симфоніи. Съ 1828 г., еще будучи ученикомъ консерваторіи, Б. началъ съ успѣхомъ выступать какъ музыкальный писатель и критикъ, помѣщая свои статьи въ видѣ фельетоновъ въ «Correspondant», «Revue européenne», «Journal des Débats» «Courrier de l'Europe» и съ 1834 г. во вновь основанной «Gazette musicale de Paris»; въ своихъ статьяхъ Б. стремился завоевать права гражданства новому роду музыкальной композиціи—программной музыкѣ. Сознавая, что въ лицѣ Бѣтховена инструментальная музыка достигла зенита своего развитія и что не въ его, Берліоза, силахъ подвинуть ее дальше, Б. въ своихъ произведеніяхъ сталъ стремиться къ нап-



АДАМЪ.



БЕРЛІОЗЪ.



большей опредѣленности выраженія, а такъ какъ границы инструментальной музыки не давали простора его творчеству, то онъ рѣшилъ прибѣгнуть къ программѣ, объясняющей поводы настроеній и образы, ими воспроизводимые. Въ своихъ дальнѣйшихъ произведеніяхъ Б. реализируетъ воззрѣнія, пропагандируемыя имъ въ своихъ литературно-музыкальныхъ статьяхъ, и въ его позднѣйшихъ твореніяхъ еще ярче выступаютъ индивидуальныя особенности его композиторскаго таланта. Такъ создаетъ Б. симфонію «Гарольдъ» въ Италіи (1834), грандіозный «Реквіемъ», написанный по случаю погребенія генерала Дамремона (1837), симфонію «Ромео и Джульетта» для солистовъ, хора и оркестра (1839), Похоронную и торжественную симфонію» для военнаго оркестра (по случаю открытія Іюльской колонны въ 1840 г.) и увертюру «Римскій карнавалъ». Написанная Б. опера «Benvenuto Cellini» (1838) успѣха не имѣла. Будучи безпощаднымъ критикомъ и бичуя бездарности, Б. очень скоро нажилъ себѣ много враговъ. Видя, что парижская публика не можетъ оцѣнить его какъ композитора, и недовольный ея отношеніемъ къ себѣ, Б. рѣшается въ 1843 г. совершить большое концертное турнэ по Европѣ.

Въ Германіи онъ сразу пріобрѣтаетъ теплый пріемъ, и Робертъ Шуманъ дѣлается его горячимъ поклонникомъ. Въ Австріи и Венгріи вполнѣ оцѣнили оригинальный талантъ Б., Россія также радушно открыла двери твореніямъ геніальнаго композитора, и въ ней Б. пріобрѣлъ еще больше поклонниковъ чѣмъ въ Германіи. Въ 1847 г. Б. впервые исполнилъ въ Парижѣ свою драматическую легенду «La Damnation de Faust»; посѣтивъ затѣмъ вторично Германію, Б. прожилъ нѣкоторое время въ Веймарѣ, гдѣ близко сошелся съ Листомъ, энергично пропагандировавшимъ еще и ранѣе произведенія Б. Къ позднѣйшимъ сочиненіямъ Б. принадлежатъ: библейская трилогія «L'enfance du Christ» (1854); трехкорное «Te Deum» (1856), давшее Б. званіе члена парижской академіи; комическая опера «Beàtrice et Bénédict» (1862) на сюжетъ шекспировскаго «Много шума изъ ничего» и большая опера «Троянцы», состоящая изъ двухъ оперъ: «Взятіе Трои» и «Троянцы въ Кароагенѣ» (1858). Б. извѣстенъ также своими теоретическими трудами. Его трактатъ «Traité d'instrumentation» имѣлъ громадный успѣхъ и выдержалъ множество изданій. Въ своихъ литературно-музыкальныхъ трудахъ Б. выказалъ себя образованнымъ и остроумнымъ человѣкомъ и музыкантомъ съ благородной и художественной натурой. Его «Voyage musical en Allemagne et en Italie» (1844), «Les soirées d'orchestre» (1853), «Les

grotesques de la musique» (1859) и «A traverschants» (1863)—пользовались большою популярностью. Послѣ смерти Б. были изданы его «Mémoires», относящіяся къ его путешествіямъ по Италіи, Германіи, Россіи и Англіи. Въ концѣ 60-хъ годовъ Б. вторично посѣтилъ Россію, и поѣздка эта, будучи рядомъ сплошныхъ овацій геніальному композитору, упрочила окончательно значеніе его въ Россіи. Б. считается творцомъ программной музыки. Характерная особенность его творчества заключается въ стремленіи передать помощью музыкальныхъ звуковъ поэтическую мысль. Обладая громадной композиторской техникой, Б. съ замѣчательнымъ мастерствомъ употребляетъ самыя разнообразныя комбинаціи инструментовъ, достигая поразительныхъ оркестровыхъ эффектовъ. До сихъ поръ существуетъ еще разногласіе относительно значенія Б., какъ композитора: тогда какъ одна партія превозноситъ его, называя его французскимъ Бетховеномъ,—другая совершенно отрицаетъ его значеніе. Какъ бы то ни было, программная музыка, которую Б. пропагандировалъ въ своихъ произведеніяхъ и литературно-музыкальныхъ трудахъ, по существу своему признана и имѣетъ въ настоящее время широкое примѣненіе. Несмотря на большую популярность Б. тщетно добивался профессуры въ парижской консерваторіи; въ 1852 г. ему было предложено мѣсто библіотекаря консерваторіи; эту должность онъ занималъ до самой своей смерти. Б. умеръ 8-го марта 1869 г. въ Парижѣ, гдѣ въ 1886 г. ему воздвигнутъ памятникъ. Въ 1890 г. ему воздвигнутъ памятникъ на родинѣ.

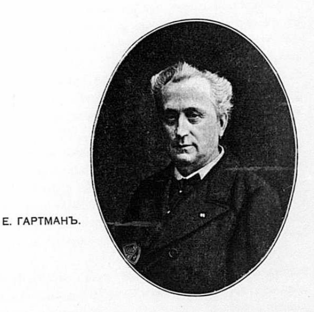
Герцъ.

(Henri Herz.)

Генрихъ Г., талантливый композиторъ и піанистъ, родился въ 1803 г. въ Вѣнѣ. 10-ти лѣтъ онъ былъ отданъ въ парижскую консерваторію и черезъ 2 года написалъ свое первое произведеніе «Air tyrolien» op. 1. Въ 1831 г. отправился въ артистическое путешествіе съ скрипачемъ Лафономъ (Lafont), былъ, между прочимъ, въ Варшавѣ, Москвѣ, Петербургѣ, посѣтилъ Америку и, выступая какъ піанистъ-виртуозъ, повсюду имѣлъ громадный успѣхъ. Въ 1851 г. возвратился въ Парижъ, гдѣ основалъ фортепіанную фабрику, музыкальные инструменты которой пріобрѣли большую извѣстность. Въ 1842 г. былъ приглашенъ профессоромъ въ парижскую консерваторію и занималъ эту должность до 1874 г. Сочиненія Г. (въ числѣ болѣе 200) были очень



I. П. Е. ГАРТМАНЪ.



Е. ГАРТМАНЪ.

популярны и выдержали много изданій. Наиболѣе извѣстны изъ нихъ: 8 концертовъ для фортепіано и оркестра, 14 рондо, большое количество сонатъ, фантазій, ноктюрновъ, варіацій, вальсовъ, этюдовъ, «Méthode complète de piano» op. 100 и др. Весьма интересны его воспоминанія о путешествіи по Америкѣ («Mes voyages en Amérique», 1866).

Г. умеръ въ 1888 г. въ Парижѣ.

Гартманъ.

(Johan-Peter Emil Hartmann.)

Іоганнъ-Петръ Эмиль Г., выдающійся датскій композиторъ, родился въ 1805 г. въ Копенгагенѣ и происходилъ изъ нѣмецкой семьи (дѣдъ его былъ уроженцемъ Силезіи). Первоначальное музыкальное образованіе получилъ у своего отца, органиста военной церкви въ Копенгагенѣ, и одновременно съ музыкой изучалъ юридическія науки, готовя себя къ карьерѣ адвоката. Но музыкальныя стремленія взяли верхъ, и Г. въ 1832 г. дебютируетъ какъ композиторъ оперой «Ravnen» («Воронъ»), за которой слѣдуютъ оперы «Золотые рога» (1834) и «Корсары» (1835). Съ цѣлью усовершенствованія въ композиціи Г. въ 1836 г. предпринимаетъ поѣздку въ Германію и въ 1838 г. выступаетъ въ Касселѣ со своей симфоніей G-moll № 1 (посвященной Шпору). По возвращеніи на родину въ 1840 г. Г. былъ назначенъ директоромъ консерваторіи въ Копенгагенѣ, а въ 1849 г. получилъ званіе придворнаго капельмейстера. Въ 1874 г. Г. праздновалъ пятидесятилѣтіе своей музыкальной дѣятельности, будучи награжденъ за свои заслуги орденомъ Данеброга.

Сочиненія Г. проникнуты національнымъ колоритомъ. Кромѣ вышеназванныхъ произведеній ему принадлежатъ еще оперы «Lieden Kristen» («Маленькая Христина» (1846) и «Дочь лѣсного царя» (1867); музыка къ разнымъ драматическимъ произведеніямъ, симфоніи, увертюры, кантаты (въ томъ числѣ кантата памяти Торвальдсена, 1844), скрипичный концертъ; циклы пѣсенъ («Salomon и Sulamith», «Hjortens Flugt» и др.); фортепіанныя піесы и пр.

Эмиль Г. (Emil Hartmann), сынъ предыдущаго, также извѣстный композиторъ, родился въ 1836 г. въ Копенгагенѣ и учился у своего отца. Въ 1861 г. занялъ мѣсто органиста въ одной изъ церквей столицы, а въ 1871 г. былъ назначенъ органистомъ церкви Королевскаго замка.

Въ 1873 г. оставилъ это мѣсто и для поправленія своего здоровья поселился въ Зелеродѣ близъ Копенгагена, отдавшись всецѣло композиціи. Изъ произведеній его пользуются извѣстностью: «Народные танцы» для оркестра, пѣсни, выдержанныя въ народномъ духѣ, увертюры, симфоніи и многія камерныя и хоровыя сочиненія. Онъ умеръ въ 1898 г.

Реберъ.
(Napoléon Henri Reber.)

Наполеонъ Генрихъ Р., талантливый французскій композиторъ, родился въ 1807 г. въ Мюльгаузенѣ (въ Эльзасѣ). Происходя изъ купеческой семьи, онъ былъ предназначаемъ родителями къ коммерческой дѣятельности, но, чувствуя склонность къ музыкѣ, Р., достигнувъ совершеннолѣтія, поступилъ въ парижскую консерваторію, гдѣ и началъ серьезно заниматься теоріей композиціи подъ руководствомъ Лезюера, Рейха и Іеленсберга. Уже черезъ годъ по окончаніи консерваторіи молодой Р. началъ печатать свои инструментальныя, вокальныя и драматическія произведенія. Драматическія произведенія Р.—балетъ «Le diable amoureux» (1840) и оперы «La nuit de Noël» (1848), «Le père Gaillard» (1852), «Les Papillottes de Mr. Benoit» и «Les dames capitaines» (1857) шли съ успѣхомъ на сценѣ Opera Comique въ Парижѣ. Его пятая комическая опера «Le ménétrier à la cour» и большая опера «Naïm» не были вовсе поставлены, но увертюры къ нимъ были напечатаны. Въ 1851 г. Р. былъ назначенъ профессоромъ гармоніи въ парижской консерваторіи, а въ 1853 г. избранъ въ члены академіи на мѣсто умершаго Онслова. Въ 1862 г. Р. занялъ каѳедру теоріи композиціи, освободившуюся со смертью Галеви, и въ 1871 г. былъ назначенъ инспекторомъ консерваторіи. Инструментальныя сочиненія Р., приближающіяся по духу къ произведеніямъ нѣмецкихъ классиковъ, суть слѣдующія: 4 симфоніи, 1 увертюра, 1 сюита для оркестра, 3 струнныхъ квартета, 1 струнный квинтетъ, 1 фортепіанный квартетъ, 7 фортепіанныхъ тріо, сочиненія для скрипки, а также для фортепіано въ 2 и 4 руки. Для пѣнія Р. написалъ: 33 пѣсни съ аккомпаниментомъ фортепіано, «Хоръ Пиратовъ» для 3-хъ и «Le soir» для 4-хъ мужскихъ голосовъ и фортепіано, «Ave Maria» и «Agnus Dei» для 2-хъ сопрано, тенора, баса и органа и вокализы для сопрано или тенора. «Traité d'harmonie» Р. (1862), выдержавшее множество изданій, принадлежитъ къ лучшимъ музыкально-теоретическимъ сочиненіямъ.



ГЕРЦЪ.



РЕБЕРЪ.

Гризаръ.
(Albert Grisar.)

Альбертъ Г. родился въ Антверпенѣ въ 1808 г. въ купеческой семьѣ. Родители Г. хотѣли сдѣлать его коммерсантомъ и съ этой цѣлью отправили въ Ливерпуль для изученія коммерціи, но, чувствуя призваніе къ музыкѣ, Г. скоро уѣхалъ оттуда въ парижскую консерваторію, гдѣ и началъ заниматься теоріей композиціи подъ руководствомъ Рейха. Въ 1830 г. Г. однако вынужденъ былъ вернуться обратно въ родительскій домъ. Первый опытъ Г. въ композиціи былъ романсъ «La Folle»; въ 1833 г. Г. поставилъ въ Брюсселѣ свою комическую оперу «Le Mariage impossible», успѣхъ которой завоевалъ ему симпатіи публики. Но его первыя драматическія произведенія, поставленныя въ Парижѣ,— «Sarah la Folle» (1836), «L'An 1000» (1837), «La Suisse à Trianon» (1838), «Lady Melvil» (1838), «L'eau merveilleuse» (1839), «Les Travestissements» (1839), «L'opera à la cour» (1840)—были слабы. Тогда Г. отправился въ 1840 г. въ Неаполь къ Маркаданте и тамъ, вдали отъ Франціи, принялся за изученіе итальянскихъ композиторовъ. Возвратившись въ 1848 г. въ Парижъ, онъ далъ публикѣ «Gilles ravisseur»—прелестную одноактную оперу; за ней слѣдуютъ оперы: «Les Porcherons» (1850) (лучшая изъ всѣхъ), «Bonsoir, Monsieur Pantalon» (1851), «Le Carillonneur de Bruges» (1852), «Les amours du Diable» (1853), «Le chien du jardinier» (1855), «Voyage autour de ma chambre» (1859), «Le joaillier de St. James» (1862), «La chatte merveilleuse» (1862), «Bégaiements d'amour» (1864) и «Douze innocentes» (1865); изъ нихъ «Le chien du jardinier» «Gilles ravisseur» и «Les Porcherons» представляютъ перлы твореній Г. Вообще музыка его отличается граціозными мелодіями, изобилуетъ интересными драматическими моментами и обнаруживаетъ въ композиторѣ много вкуса. Кромѣ оперъ Г. оставилъ послѣ себя большое количество романсовъ и разныхъ другихъ мелкихъ сочиненій для пѣнія. Онъ умеръ 61 года въ крайней бѣдности въ Asnières близъ Парижа въ 1869 г. Въ 1870 г. въ вестибюлѣ антверпенскаго театра поставлена статуя Г.

Мендельсонъ.
(Felix Mendelssohn Bartholdy.)

Феликсъ М., внукъ философа и еврейскаго реформатора Моисея Мендельсона и сынъ берлинскаго банкира Авраама Мендельсона, родился 3-го февраля 1809 г. въ Гамбургѣ. Обнаруживъ рано музыкальныя способности, онъ вначалѣ занимался на фортепіано со своей матерью, которая вскорѣ передала его Бергеру. Уроки на скрипкѣ онъ бралъ у Генниша, а теоріи музыки у Цельтера.

Въ 1818 г. М. съ успѣхомъ выступилъ въ первый разъ публично въ одномъ частномъ концертѣ, исполнивъ партію фортепіано въ тріо Вольфа. Въ 1819 г. онъ выступилъ какъ альтистъ въ Singakademie въ Берлинѣ. Въ домѣ отца устраивались по воскресеньямъ музыкальныя собранія при участіи небольшого оркестра, и М., начавшій уже сочинять, имѣлъ возможность пробовать въ оркестрѣ написанное имъ и, такимъ образомъ, слышать и провѣрять свои сочиненія, что несомнѣнно приносило ему громадную пользу. Съ 1820 г. начинаются правильныя занятія М. композиціей: въ этомъ году онъ написалъ скрипичную сонату, 2 фортепіанныхъ сонаты, маленькую кантату («In rührend feierlichen Tönen»), маленькую оперетту, нѣсколько пѣсенъ и мужскихъ квартетовъ. Въ 1821 г. онъ познакомился съ Веберомъ, который произвелъ на него сильное впечатлѣніе. Въ томъ же году Цельтеръ свезъ его къ Гёте, который принялъ мальчика ласково и очень заинтересовался его талантомъ. Въ 1824 г., въ день рожденія М., въ отцовскомъ домѣ была исполнена 4-ая маленькая опера молодого композитора, и Цельтеръ торжественно призналъ его своимъ товарищемъ. Въ 1825 г. М. сопровождаетъ своего отца въ Парижъ; 16-тилѣтній юноша знакомится тамъ со многими знаменитостями и возбуждаетъ удивленіе. Въ 1826 г. М. создаетъ свою увертюру къ «Sommernachtstraum» (автору было всего 17 лѣтъ отъ роду). Всю музыку къ комедіи Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь» М. написалъ 17 лѣтъ спустя (въ 1843 г.), и первое представленіе этой пьесы состоялось съ громаднымъ успѣхомъ въ томъ же году въ Schauspielhaus'ѣ въ Берлинѣ. Въ 1827 г. на сценѣ берлинскаго Schauspielhaus'а была поставлена опера М. «Die Hochzeit des Gamacho». Несмотря на сочувственный пріемъ публики опера эта была вскорѣ снята съ репертуара. Въ томъ же году М. поступаетъ въ берлинскій университетъ. 1829-й годъ долженъ быть отмѣченъ важнымъ музыкальнымъ событіемъ, виновникомъ котораго былъ М. Подъ его



ГРИЗАРЪ.

МЕНДЕЛЬСОНЪ.



Felix Mendelssohn Bartholdy

управленіемъ въ берлинской Singakademie состоялось первое со смерти Баха исполненіе ораторіи «Matthäuspassion». Въ томъ же году по приглашенію Мошелеса М. уѣзжаетъ въ Лондонъ. Здѣсь въ концертѣ филармоническаго общества онъ исполняетъ въ первый разъ подъ личнымъ управленіемъ свою C-moll'ную симфонію и увертюру «Sommernachtstraum». Пріемъ композитору былъ сдѣланъ блестящій. Послѣ путешествія по Шотландіи М. возвращается въ Берлинъ какъ европейская знаменитость. Въ 1830 г. онъ предпринимаетъ путешествіе по Италіи, а оттуда (въ 1832 г.) ѣдетъ въ Парижъ и Лондонъ. Въ Лондонѣ онъ дирижируетъ своей увертюрой «Hebriden» и исполняетъ свой G-moll'ный концертъ и H-moll'ное Capriccio. Здѣсь же онъ издаетъ свою первую тетрадь «Пѣсенъ безъ словъ». Возвратившись въ Берлинъ, М. устраиваетъ концерты въ пользу пансіоннаго фонда оркестра, въ которыхъ исполняетъ увертюры «Sommernachtstraum», «Hebriden» и «Meerestille und glückliche Fahrt», «Reformationssymphonie», G-moll-ный концертъ и H-moll-ное Capriccio. Старанія его сдѣлаться дирижеромъ въ Singakademie на мѣсто умершаго Цельтера не увѣнчались успѣхомъ. Въ 1833 г. М. было поручено дирижированіе на Рейнскомъ музыкальномъ торжествѣ въ Дюссельдорфѣ. Отсюда онъ ѣдетъ опять въ Лондонъ, гдѣ дирижируетъ своей итальянской симфоніей и по возвращеніи въ Дюссельдорфъ получаетъ мѣсто музикдиректора, которое занимаетъ 2 года, послѣ чего въ 1835 г. дирижируетъ на музыкальномъ праздникѣ въ Кёльнѣ. Въ томъ же году онъ принимаетъ предложеніе занять мѣсто капельмейстера симфоническихъ концертовъ Gewandhaus'а въ Лейпцигѣ. Дирижерскія способности, огромное музыкальное образованіе и значеніе какъ композитора быстро дѣлаютъ М. центромъ лейпцигской музыкальной жизни и, въ свою очередь, Лейпцигъ—центромъ музыкальной жизни Германіи и Европы.

Концерты Gewandhaus'а достигаютъ своей высшей славы, какою прежде не пользовались никогда. Сильную поддержку М. нашелъ въ Фердинандѣ Давидѣ, котораго онъ привлекъ въ Лейпцигъ въ качествѣ концертмейстера. 1836 г. лейпцигскій университетъ даетъ М. степень доктора философіи honoris causa. Зародившаяся идея написать ораторію-трилогію «Илія-Павелъ-Христосъ» была осуществлена М. не вполнѣ, такъ какъ ему удалось написать только ораторіи «Илія» и «Павелъ»; ораторія «Христосъ» осталась неоконченной, и отрывки изъ нея были напечатаны уже послѣ смерти композитора какъ ор. 97. Ораторія «Павелъ» была окончена въ 1836 г. и въ томъ же году исполнена въ Дюссельдорфѣ. Ораторія «Илія», начатая композиторомъ 10 лѣтъ раньше, позднѣе была

передѣлана имъ, и первое исполненіе ея подъ личнымъ управленіемъ автора состоялось въ Бирмингамѣ въ 1846 г. Въ Лейпцигѣ эта ораторія была исполнена уже послѣ смерти композитора. Въ своихъ ораторіяхъ М. старался подражать Генделю и Баху. Хотя онъ не достигнулъ высоты ихъ религіозно-драматическаго генія, но своими ораторіями подготовилъ публику къ лучшему пониманію вышеупомянутыхъ корифеевъ этого рода музыки. Въ 1843 г. М. основалъ въ Лейпцигѣ консерваторію, и въ числѣ преподавателей были приглашены такія силы, какъ: Гауптманъ, Шуманъ, Фердинандъ Давидъ, Мошелесъ и др. Король прусскій Фридрихъ Вильгельмъ IV старался перетянуть М. въ Берлинъ. Въ 1841 г. М. принялъ на одинъ годъ его приглашеніе и поставилъ въ Берлинѣ свою Антигону (М. по желанію короля написалъ музыку къ трагедіи Софокла), но вскорѣ вернулся обратно въ Лейпцигъ. Несмотря на пожалованное прусскимъ королемъ званіе Generalmusikdirektor'а М. какъ въ 1842 г., такъ и въ 1845 г., остается въ Берлинѣ короткое время и, продирижировавъ въ свой второй пріѣздъ на первыхъ представленіяхъ своей музыкой къ «Эдипу въ Колоннѣ» и къ «Аталіи», опять уѣзжаетъ обратно въ Лейпцигъ, гдѣ и остается уже до самой смерти, послѣдовавшей 3-го ноября 1847 г. М. оставилъ послѣ себя громадное количество сочиненій. Онъ написалъ: 3 ораторіи, 5 симфоній, 7 концертныхъ увертюръ, 2 фортепіанныхъ концерта и 1 скрипичный, 2 струнныхъ квинтета, 7 струнныхъ квартетовъ, 1 секстетъ для фортепіано со струнными, 1 струнный октетъ, 3 квартета съ фортепіано, 2 струнныхъ тріо съ фортепіано, 1 скрипичную сонату, 1—для віолончели, кантату «Lobgesang», музыку къ комедіи «Сонъ въ лѣтнюю ночь», къ «Антигонѣ», «Аталіи» и «Эдипу въ Колоннѣ», 3 мотета для хора, 8 псалмовъ, много вокальныхъ пѣсней, хоровъ, фортепіанныхъ и органныхъ пьесъ и 2 оперы: «Свадьба Гамахо» и «Loreley». Послѣдняя осталась неоконченной. Наиболѣе выдающимися произведеніями М. считаются: ораторіи «Павелъ», «Илія», баллада «Вальпургіева ночь» для хора и оркестра, увертюра (кромѣ вышеназванныхъ) «Rue Blas», симфоніи A-dur и A-moll, скрипичный концертъ, фортепіанные концерты G-moll и D-moll, музыка къ комедіи «Сонъ въ лѣтнюю ночь» и пѣсни безъ словъ.

М. принадлежитъ къ числу выдающихся нѣмецкихъ композиторовъ, хотя и не можетъ быть поставленъ въ уровень съ первоклассными композиторами.

Воспитавшись на классическихъ образцахъ, онъ выработалъ себѣ блестящую технику и благодаря этой техникѣ достигаетъ въ своихъ

сочиненіяхъ внѣшней красоты и граціозности. Если его мелодіи на всегда содержательны, то зато—всегда закопченны и красивы, разработка же и фактура не оставляютъ желать ничего лучшаго. Какъ романтикъ въ музыкѣ, М. играетъ роль далеко не послѣднюю, хотя и не столь видную, какъ Шубертъ и Шуманъ. Заслуга М., какъ дирижера, заключается въ пропагандѣ произведеній величайшихъ композиторовъ: онъ впервые познакомилъ нѣмецкую публику съ симфоніей C-dur Шуберта (разысканной въ Вѣнѣ Шуманомъ) и первый, послѣ долгаго перерыва, началъ исполнять въ Германіи Баха и Генделя.

Шопенъ.

(Frédéric François Chopin.)

Фредерикъ Франсуа Ш. родился 1-го марта 1809 г. въ деревнѣ Желязóва Воля близь Варшавы и происходилъ изъ французской семьи, переселившейся въ Польшу. Отецъ его, Николай Шопенъ, родомъ изъ Нанси, женатый съ 1806 г. на полькѣ Юстинѣ Крыжановской, былъ гувернеромъ въ домѣ графини Скарбекъ, владѣтельницы Желязóвой Воли. Въ 1810 г. онъ получилъ мѣсто учителя французскаго языка во вновь открытой въ Варшавѣ гимназіи, а въ 1812 г.—такое же мѣсто въ артиллерійскомъ училищѣ. Николай Шопенъ бралъ къ себѣ пансіонерами сыновей богатыхъ аристократовъ, и Ф., войдя съ ними въ дружбу, началъ вращаться въ лучшихъ польскихъ домахъ, благодаря чему получилъ блестящее свѣтское воспитаніе. Музыкальныя дарованія Ш. обнаружились весьма рано и его первоначальными музыкальными занятіями руководилъ первое время малоизвѣстный музыкантъ изъ чеховъ, нѣкто Звиный, а позднѣе—директоръ варшавской консерваторіи, извѣстный композиторъ и педагогъ Іосифъ Эльснеръ. Большую роль въ воспитаніи Ш. игралъ князь Антонъ Радзивиллъ, оказывавшій мальчику матеріальную поддержку и давшій ему, такимъ образомъ, возможность завершить свое музыкальное и научное образованіе.
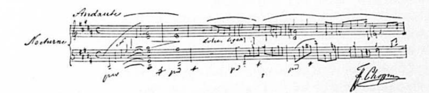
Въ 1827 г. Ш. окончилъ гимназію; успѣхи же въ игрѣ на фортепіано и въ композиціи шли настолько быстро и хорошо, что мальчикъ прослылъ за генія и былъ превозносимъ польскимъ обществомъ. Ш. началъ выступать въ благотворительныхъ концертахъ; вмѣстѣ съ тѣмъ появляются въ печати его сочиненія (Rondeaux C-moll op. 1 и F-dur op. 5).

Въ 1828 г. Ш. совершаетъ первое путешествіе заграницу—въ Берлинъ, но пока еще не какъ дающій концертъ, а только какъ участвующій. Въ 1829 г. онъ рѣшается дать свой собственный концертъ въ Вѣнѣ и благодаря протекціи графа Галленберга ему удается устроить тамъ 2 концерта, въ которыхъ, между прочимъ, онъ исполняетъ свои сочиненія (варіаціи на «Донъ Жуанъ» op. 2 и краковякъ op. 14). Блестящая игра и талантливыя импровизаціи Ш. вызываютъ восторгъ въ публикѣ. Счастливый своимъ успѣхомъ, молодой композиторъ возвращается въ Варшаву и здѣсь даетъ два концерта, въ которыхъ впервые исполняетъ свои фортепіанные концерты (E-moll op. 11 и F-moll op. 21) и свою фантазію op. 13 (sur des airs polonais). Въ ноябрѣ 1830 г., за нѣсколько недѣль до взрыва польскаго возстанія, Ш. покидаетъ Варшаву, чтобы уже никогда больше не вернуться на родину. Онъ направляетъ свой путь сначала въ Вѣну, намѣреваясь воспользоваться совѣтомъ Эльспера и проѣхать оттуда въ Италію; но плану этому по разнымъ обстоятельствамъ не суждено было осуществиться, и Ш. направился въ Парижъ, давъ по дорогѣ концертъ въ Мюнхенѣ. Въ 1831 г. Ш. пріѣхалъ въ Парижъ. Первый его концертъ, данный имъ здѣсь въ томъ же году, прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ, и Ш. попадаетъ въ общество художниковъ и литераторовъ. Выступая часто въ концертахъ, онъ вскорѣ пріобрѣтаетъ себѣ извѣстность, а вмѣстѣ съ нею и массу уроковъ въ лучшихъ аристократическихъ домахъ, принимаемый вездѣ какъ знаменитость. Вокругъ Ш. образовался кружокъ друзей и почитателей, среди которыхъ были такія извѣстности, какъ: Листъ, Берліозъ, Гейне, Бальзакъ, Эрнстъ, Мейерберъ и др. Отправившись въ 1835 г. въ Карлсбадъ для свиданія со своими родителями (свиданіе это было послѣднимъ), Ш. остановился на нѣсколько дней въ Лейпцигѣ и здѣсь познакомился съ Шуманомъ и Мендельсономъ, съ которыми (и въ особенности съ первымъ) у него завязались тѣсныя дружескія отношенія, сохранившіяся до конца его жизни. Въ Парижѣ Ш. ближе всего сошелся съ Листомъ, который съ увлеченіемъ началъ пропагандировать его сочиненія. Въ 1836 г. Листъ познакомилъ Ш. съ Жоржъ-Зандъ (M-me Dudevant), имѣвшей громадное значеніе въ дальнѣйшей жизни Ш. Близкія дружескія отношенія Ш. къ писательницѣ перешли вскорѣ въ интимную связь, длившуюся до 1847 г., когда Жоржъ-Зандъ покинула композитора, грудная болѣзнь котораго, носимая имъ еще съ 1837 г., усилилась и превратила его изъ любимаго друга въ невыносимаго паціента. Плохое здоровье Ш. не выдержало интимной исторіи съ Жоржъ-Зандъ, и у него



ШОПЕНЪ.





была найдена чахотка. По совѣту врачей онъ лѣтомъ 1848 г. отправился для лѣченія на островъ Майорку. Весной 1849 г. въ здоровьѣ Ш. наступило нѣкоторое улучшеніе. Воспользовавшись этимъ обстоятельствомъ, онъ отправился концертировать въ Англію и Шотландію. Утомительное путешествіе, волненія концертанта и легкомысленная безпечность, съ которою онъ предался удовольствіямъ,—все это окончательно подорвало его здоровье, и онъ возвратился въ Парижъ совсѣмъ больной. Послѣдніе мѣсяцы своей жизни онъ былъ окруженъ нѣжными заботами своей сестры Луизы, поспѣшившей изъ Варшавы къ одру его болѣзни, и попеченіями многихъ его учениць и почитательниць, въ томъ числѣ княгини Чарторыйской и графини Потоцкой. 17-го октября 1849 г. Ш. скончался на рукахъ своего ученика Гутмана. По желанію композитора, выраженному на смертномъ одрѣ, на отпѣваніи былъ исполненъ реквіемъ Моцарта. Подъ звуки похороннаго марша своей B-moll-ной сонаты, инструментованнаго Henri Reber'омъ, Ш. былъ погребенъ на кладбищѣ Père Lachaise рядомъ съ Керубини, Беллини и Буальдьё. На могилѣ его воздвигнутъ памятникъ модели скульптора Clésinger'a, зятя Жоржъ-Зандъ.

Ш. былъ исключительной поэтической натурой. Какъ Гейне въ стихахъ, Ш. былъ поэтомъ въ музыкальныхъ звукахъ. Отличительныя черты его музыки—нѣжность, мечтательность и изящность; но въ нѣкоторыхъ своихъ произведеніяхъ онъ проявляетъ громадную силу, мощь и страстные порывы. Какъ композиторъ, Ш. является вполнѣ самобытнымъ и оригинальнымъ, продолжая во всѣхъ своихъ сочиненіяхъ держаться на одной и той же художественно-законченной высотѣ. Въ фортепіанной музыкѣ онъ создалъ совершенно новый стиль, дотолѣ неизвѣстный, и вызвалъ новое направленіе въ фортепіанной литературѣ. Ограничиваясь творчествомъ въ области небольшихъ инструментальныхъ формъ, Ш.—по преимуществу композиторъ-лирикъ, и музыка его проникнута элегически-грустнымъ настроеніемъ. Ш. писалъ почти исключительно для фортепіано или для ансамбля съ фортепіано. Къ числу послѣдняго рода произведеній принадлежатъ: 2 сонаты для фортепіано съ віолончелью и фортепіанное тріо; съ оркестромъ: 2 фортепіанныхъ концерта, краковякъ op. 14, Es-dur-ный полонезъ op. 22 и фантазіи op. 2 и op. 13. Бо́льшая же часть сочиненій Ш. написана для одного фортепіано: 3 сонаты, 4 баллады, 12 полонезовъ, 25 прелюдій, 4 фантазіи, 52 мазурки, 19 ноктюрновъ, 13 вальсовъ, 27 этюдовъ и др. Въ вокальной музыкѣ Ш. оставилъ послѣ себя 16 литовскихъ пѣсенъ.

Отто Николаи.
(Otto Nicolai.)

О. Н., композиторъ знаменитыхъ «Веселыхъ виндзорскихъ кумушекъ», родился въ 1810 г. въ Кенигсбергѣ. Отецъ его, учитель пѣнія, былъ въ разводѣ со своей женой и жестоко обращался съ сыномъ, преслѣдуя эгоистическую цѣль сдѣлать изъ него непремѣнно піаниста-виртуоза. Когда мальчику исполнилось 16 лѣтъ, онъ бѣжалъ изъ родительскаго дома. Нѣкто Адлеръ, жившій въ Старгардѣ, принялъ участіе въ мальчикѣ и далъ ему возможность поѣхать въ Берлинъ, гдѣ онъ началъ заниматься подъ руководствомъ Клейна и Цельтера (1827). Въ 1833 г. прусскій посолъ въ Римѣ, фонъ-Бунзенъ, предложилъ Н. мѣсто органиста посольской капеллы. Въ Римѣ Н. продолжалъ свои занятія съ Баини, подъ руководствомъ котораго закончилъ свое музыкальное образованіе. Въ 1837 г. Н. занимаетъ временно мѣсто капельмейстера одного вѣнскаго театра (Kärtner Thor-Theater), но уже въ 1838 г. возвращается обратно въ Римъ. Увлеченный легкимъ успѣхомъ итальянцевъ, Н. пробуетъ свои силы въ оперѣ: «Enrico II» (1839), «Rosmonda d'Inghilterra» (1839), «Il templario» (1840) (шедшая позднѣе въ Вѣнѣ подъ названіемъ «Der Templer»), «Odoardo e Gildippe» (1841), и «Il proscritto» (1841, позднѣе въ Вѣнѣ подъ названіемъ «Die Heimkehr des Verbannten»). Оперы имѣли хорошій успѣхъ. Въ 1841 г. Н. былъ приглашенъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Вѣну (на мѣсто Крейцера), гдѣ онъ основалъ знаменитые въ настоящее время «Филармоническіе концерты». Въ 1843 г. Н. посвятилъ Фридриху Вильгельму IV мессу; въ 1844 г. написалъ увертюру ко дню университетскаго юбилея въ Кенигсбергѣ и въ 1847 г. былъ приглашенъ дирижеромъ хора каѳедральнаго собора и придворнымъ капельмейстеромъ въ Берлинъ. Въ своемъ прощальномъ концертѣ въ Вѣнѣ онъ исполнилъ нѣкоторые инструментальные номера своей новой оперы «Веселыя виндзорскія кумушки», которую онъ окончилъ въ началѣ 1849 г. и первое представленіе которой состоялось за 8 недѣль до его смерти. Эта свѣжая и полная неподдѣльнаго юмора опера сдѣлала имя композитора популярнымъ во всемъ мірѣ. Кромѣ вышепоименованныхъ произведеній Н. принадлежатъ еще хоровыя пѣсни и фортепіанныя и нѣкоторыя оркестровыя сочиненія. Его симфонія, Requiem и Te Deum остались напечатанными, хотя неоднократно исполнялись при жизни композитора.

Н. умеръ въ 1849 г. въ Берлинѣ.

Фердинандъ Давидъ.
(Ferdinand David.)

Ф. Д., выдающійся скрипачъ-виртуозъ и замѣчательный въ свое время педагогъ, родился въ 1810 г. въ Гамбургѣ. Учителями его были Шпоръ и Гауптманъ. Въ 1825 г. Д. выступилъ въ качествѣ виртуоза въ Гевандгаузѣ въ Лейпцигѣ; въ 1827 г. занялъ мѣсто скрипача въ оркестрѣ кенигштадтскаго театра въ Берлинѣ, совершая время отъ времени артистическія поѣздки по Германіи, Англіи, Франціи и Россіи (Петербургъ, Москва, Рига, Дерптъ и др.). Въ 1836 г. Д. познакомился въ Берлинѣ съ Мендельсономъ и по его приглашенію занялъ мѣсто концертмейстера въ Гевандгаузѣ (1843). Здѣсь для Д. открылось широкое поле дѣятельности, и Лейпцигъ долго считался мѣстомъ высшей школы скрипичной игры, куда стекались со всего міра скрипачи-виртуозы для усовершенствованія. Какъ композиторъ, Д. извѣстенъ слѣдующими своими произведеніями: 5-ю скрипичными концертами, варіаціями на разныя темы, 2-мя симфоніями, оперой «Hans Wacht» и мелкими скрипичными вещами; школа скрипичной игры Д. считается одной изъ лучшихъ еще и теперь, какъ и его «Hohe Schule des Violinsspiels» — сборникъ старинныхъ сочиненій для скрипки, преимущественно французскихъ и итальянскихъ композиторовъ XVII-го и XVIII-го вв.

Ф. Д. умеръ въ Швейцаріи въ 1873 г.

Шуманъ.
(Robert Schumann.)

Робертъ Ш. родился въ Цвикау 8-го іюня 1810 г. Отецъ его, книготорговецъ и издатель, обладалъ хорошими средствами и стремился дать своему сыну всестороннее образованіе. Музыкальныя дарованія проявились у мальчика очень рано, и 7-ми лѣтъ онъ началъ брать уроки на фортепіано у баккалавра Кунтша. Видя успѣхи сына и подмѣтивъ въ немъ способность къ импровизаціи, отецъ рѣшилъ дать ему сразу хорошаго руководителя и съ этой цѣлью написалъ К. М. Веберу, прося послѣдняго принять сына въ число своихъ учениковъ. Хотя Веберъ и выразилъ свое согласіе, но, по неизвѣстнымъ причинамъ, ничего изъ этого не вышло, и Ш. началъ посѣщать гимназію въ Цвикау, по окончаніи въ 1828 г. которой, исполняя желаніе матери (отецъ умеръ въ 1826 г.),

поступилъ въ лейпцигскій университетъ на юридическій факультетъ. Но юридическія науки мало интересовали Ш., и онъ всецѣло окунулся въ водоворотъ лейпцигской музыкальной жизни. Познакомившись въ домѣ профессора Каруса съ Фридрихомъ Викомъ, пользовавшимся извѣстностью лучшаго фортепіаннаго учителя въ Лейпцигѣ, Ш. сталъ брать у него уроки на фортепіано, начавъ въ то же время пробовать свои силы въ композиціи. Въ слѣдующемъ году Ш. перешелъ въ гейдельбергскій университетъ. Но и въ Гейдельбергѣ онъ больше занимался музыкой, чѣмъ юриспруденціей. Здѣсь онъ сблизился съ профессоромъ юридическихъ наукъ Тибо, глубокимъ знатокомъ музыки. Тибо имѣлъ большое вліяніе на развитіе вкуса Ш., и знакомство это окончательно склонило молодого человѣка къ избранію музыкальной карьеры. Получивъ, наконецъ, отъ матери разрѣшеніе посвятить себя музыкѣ, Ш. въ 1830 г. возвращается въ Лейпцигъ и начинаетъ правильныя занятія на фортепіано съ Викомъ, у котораго для большаго удобства и поселяется. Одновременно онъ беретъ уроки теоріи музыки и композиціи у музикдиректора Куппа. Ш. былъ уже на пути сдѣлаться превосходнымъ піанистомъ, когда вслѣдствіе усиленныхъ упражненій онъ повредилъ себѣ третій палецъ правой руки, что привело къ плачевному результату: онъ долженъ былъ навсегда отказаться отъ карьеры піаниста-виртуоза (1831 г.). Теперь онъ съ большимъ еще рвеніемъ принялся за изученіе теоріи композиціи подъ руководствомъ Генриха Дорна. Къ сожалѣнію, занятія съ Дорномъ продолжались только до 1832 г., когда Дорнъ уѣхалъ въ Гамбургъ. Предоставленный самому себѣ, Ш. продолжалъ автодидактически заниматься теоріей композиціи, особенно углубившись въ изученіе сочиненій Баха и Генделя.

Въ 1831 г. Ш. впервые выступаетъ какъ музыкальный критикъ, горячо привѣтствуя въ газетѣ «Allgemeine Musikalische Zeitung» новую восходящую звѣзду въ лицѣ Шопена, по поводу вышедшей изъ печати его фантазіи «Донъ-Жуанъ» op. 2. Въ періодъ времени до занятій съ Дорномъ Ш. были написаны слѣдующія произведенія: op. 1 варіаціи на «Abegg», сочиненныя въ 1830 г., напечатанныя въ 1832 г. и посвященныя графинѣ Паулинѣ фонъ Абеггъ (въ дѣйствительности же Метѣ Абеггъ, одной молодой дамѣ, которою Ш. увлекался во время своего пребыванія въ Гейдельбергѣ); токката C-dur op. 7, написанная также въ 1830 г. и напечатанная въ новой обработкѣ лишь въ 1834 г.; op. 2 «Papillons», написанныя въ 1829—31 г. и напечатанныя въ 1832 г. и op. 8 «Allegro», написанное въ 1831 г. и напечатанное въ 1835 г.

ОТТО НИКОЛАИ.



ФЕРДИНАНДЪ ДАВИДЪ.



Въ 1832 г. Ш. были написаны и въ 1833 г. вышли изъ печати его «Intermezzi» op. 4 и «Studien nach Capricen von Paganini» op. 3. Въ 1833 г. были написаны и въ 1835 г. появились въ печати «Concertstücke nach Capricen von Paganini» op. 10. Вполнѣ зрѣлымъ композиторомъ Ш. является въ своемъ «Carneval'ѣ» op. 9, написанномъ въ 1834—35 гг. и появившемся въ печати въ 1837 г.. Въ 1834 г. Ш. въ сообществѣ Юлiуса Кнорра, Людвига Шунке и Фридриха Вика основалъ музыкальную газету «Neue Zeitschrift für Musik», первый номеръ которой вышелъ 3-го апрѣля 1834 г.. Въ декабрѣ того же года умираетъ Шунке; вскорѣ затѣмъ Кнорръ и Викъ выходятъ изъ состава администрацiи газеты, и Ш. остается полновластнымъ хозяиномъ основаннаго имъ органа, продолжая вести изданiе его на свой собственный рискъ. Весьма дѣятельнаго сотрудника для своей газеты Ш. позднѣе нашелъ въ лицѣ дрезденскаго композитора и критика Карла Банка.

Основанный Ш. музыкальный органъ явился поборникомъ передового движенiя и прогрессивнаго направленiя въ музыкѣ. Какъ музыкальный критикъ, Ш. имѣлъ блестящiй успѣхъ. Его статьи, полныя увлеченiя, знанiя и силы убѣжденiя, читались публикой съ большимъ интересомъ. Борясь противъ рутины, водворившейся въ музыкѣ вслѣдствiе развивающагося преобладанiя виртуозности и обилiя пошлыхъ пьесъ, расчитанныхъ лишь на внѣшнiй техническiй блескъ, Ш. въ своихъ статьяхъ бичевалъ бездарности и горячо привѣтствовалъ молодые таланты, которымъ оказывалъ всегда поддержку. Въ теченiе 1834—1845 гг. Ш. ведетъ газету одинъ, продолжая помѣщать въ высшей степени интересныя статьи. Подобно тому какъ онъ привѣтствовалъ талантъ Шопена, позднѣе (уже изъ Дюссельдорфа) онъ пророчески оповѣстилъ о новомъ восходящемъ свѣтилѣ—Брамсѣ.

«Die Davidsbündler», играющiе роль въ фортепiанныхъ и литературныхъ сочиненiяхъ Ш., суть никто иные, какъ самъ онъ и его товарищи по убѣжденiю, основатели газеты «Neue Zeitschrift für Musik». Ш. любилъ, подобно Платону, различныя мнѣнiя, на основанiи которыхъ можно было составить необходимое сужденiе о данномъ вопросѣ, представлять въ видѣ дiалоговъ. Продолжая создавать въ образахъ вдохновеннаго и пылкаго «Florestan'a» и тихаго и остроумнаго «Eusebius'a» два взгляда въ своихъ сужденiяхъ, онъ къ этимъ двумъ лицамъ присоединяетъ въ качествѣ посредника и высшаго судьи—еще мудраго «Meister'a Raro». Сотрудничая въ журналѣ «Komet», Ш. далъ этимъ идеализированнымъ художникамъ-энтузiастамъ общее названiе «Die Davidsbündler», съ кото-

рымъ мы встрѣчаемся въ его ор. 6 (Davidsbündlertänze) и въ «Carneval'ѣ» ор. 9 («Marsch der Davidsbündler gegen die Philister»). Кромѣ того Ш. выводитъ еще «Ionathan'a», подъ которымъ, вѣроятно, подразумѣваетъ Шунке, чѣмъ союзъ «Davdsbündler'овъ» въ Ш. увеличивается еще на одно лицо. Нельзя отрицать, что идея близнецовъ «Florestan'a» и «Eusebius'a» возникла у Ш. вслѣдствіе его увлеченія поэмой Жана Пауля («Vult und Walt in Flegeljaren») и что названіе «Die Davidsbündler» стоитъ въ связи съ неосуществившейся идеей Ш. написать романъ того же названія. Фантастическая натура Ш. проявляется въ постоянномъ сплетеніи фантазіи и дѣйствительности въ изображеніи идеальныхъ лицъ, за которыми, кромѣ его самого, скрываются близкіе его сердцу («Chiara» или «Chiarina» и «Zilia»—названія, придуманныя для Клары Викъ, а позднѣе Felix Meritis—для Мендельсона. Въ «Carneval'ѣ» выступаютъ безъ маски даже Шопенъ и Паганини).

Намеки на сердечныя увлеченія, выраженныя въ посвященіи ор. 1 (Метѣ Абеггъ) встрѣчаются у Ш. и въ его «Carneval'ѣ» ор. 9 въ номерѣ «Estrella», рисующемъ Эрнестину фонъ Фрикенъ, ученицу Вика. Генріетта Фойгтъ, превосходная піанистка, въ домѣ которой часто встрѣчались Ш. и Эрнестина, была повѣренной влюбленныхъ, взаимныя отношенія которыхъ окончились ихъ обрученіемъ, по обоюдному соглашенію расторгнутымъ, однако, въ 1835 г., и «Carneval» можетъ служить лучшимъ памятникомъ отношеній Ш. и Эрнестины фонъ Фрикенъ, такъ какъ звуки A S C H, какъ буквы, означаютъ мѣсто рожденія Эрнестины (Ашъ въ Богеміи), въ порядкѣ же S C H A — фамилію композитора (S C Hu mAnn). Въ позднѣйшихъ произведеніяхъ ор. 99 (Bunte Blätter) и 124 (Albumblätter) вошли раньше сочиненныя пьесы, написанныя Ш. также на A S C H. Охлажденію въ отношеніяхъ Ш. къ Эрнестинѣ фонъ Фрикенъ способствовало все болѣе и болѣе усиливавшееся влеченіе композитора къ Кларѣ Викъ, дочери его бывшаго учителя (родившейся 13 сентября 1819 г. въ Лейпцигѣ), которая начала развиваться въ превосходную піанистку. Уже въ 1835 г. Ш. находился съ этой дѣвушкой въ тайной перепискѣ и въ 1836 г. сдѣлалъ ей предложеніе, но получилъ отъ ея отца отказъ, мотивированный тѣмъ, что у Ш. нѣтъ еще обезпеченнаго положенія,—на самомъ же дѣлѣ старикъ разсчитывалъ для своей дочери на лучшую партію. Отказъ Фридриха Вика только усилилъ взаимное влеченіе любящихъ сердецъ. Въ 1837 г. Ш. сдѣлалъ Кларѣ Викъ вторичное предложеніе. Хотя Викъ вновь отказалъ Ш., но на этотъ разъ уже въ болѣе мягкой формѣ, подавъ нѣкоторую надежду на осуществленіе мечты Ш. и позво-

РОБЕРТЪ ШУМАНЪ.





КЛАРА и РОБЕРТЪ ШУМАНЪ.

ливъ молодымъ людямъ переписываться. Въ расчетѣ на большіе барыши Ш. пробуетъ переселиться со своей газетой въ Вѣну, но, не найдя тамъ твердой почвы для своего предпріятія, уже весной 1839 г. принужденъ вернуться обратно въ Лейпцигъ.

Въ 1840 г. іенскій университетъ удостоиваетъ Ш., какъ композитора и музыкальнаго писателя, званія доктора философіи honoris causa. Въ томъ же году, несмотря на несогласіе отца невѣсты, Ш. женится на любимой имъ дѣвушкѣ. Теперь въ композиторской дѣятельности Ш. происходитъ переворотъ. До этого времени Ш. писалъ исключительно для фортепіано. Женившись на Кларѣ Викъ, которую любилъ уже въ теченіе многихъ лѣтъ, онъ замкнулся отъ окружавшаго его міра и весь ушелъ въ міръ семейной жизни и въ міръ искусства. Онъ съ горячностью предался композиціи вокальной музыки и въ короткое время создалъ цѣлый рядъ пѣсенъ, представляющихъ прекрасные перлы этого жанра музыки: ор. 24—Liederkreis (Heine), ор. 25—Myrthen, ор. 27—Lieder und Gesänge, ор. 30—3 стихотворенія Гейбеля, ор. 31—три пѣсни Шамиссо, ор. 35—12 стихотвореній Кернера, ор. 36—6 стихотвореній Рейника, ор. 37—12 стихотвореній изъ Рюккертовскаго «Liebesfrühling», ор. 39—Liederkreis (Эйхендорфъ), ор. 40—5 стихотвореній Андерсена, ор. 42—«Frauenliebe und Leben» (Шамиссо), ор. 48—«Dichterliebe» (Heine), ор. 45 и 49—романсы и баллады; кромѣ того—двѣ тетради двухголосныхъ пѣсенъ (ор. 34 и ор. 43), одну тетрадь для смѣшаннаго квартета (ор. 29—3 стихотворенія Гейбеля) и тетрадь для мужского квартета (ор. 39)—итого въ общей сложности около 138 сочиненій. Большинство этихъ пѣсенъ написано въ 1840 г., въ печати появилось въ 1840—44 гг.. Постепенно Ш. переходитъ къ болѣе крупнымъ музыкальнымъ формамъ, при чемъ особенно энергичнымъ творчествомъ отличается 1841 годъ, въ теченіе котораго Ш. написалъ три симфоніи: 1-ую B-dur ор. 38, 2-ую D-moll (передѣланную въ 1851 г. въ 4-ую), 3-ю, первоначально названную симфоніеттой, ор. 52 безъ adagio (увертюра, скерцо и финалъ); даже сдѣланы были наброски четвертой симфоніи. Симфонія B-dur была исполнена въ мартѣ, двѣ другія въ декабрѣ 1841 г. подъ управленіемъ Мендельсона, въ 1835 г. ставшаго во главѣ концертовъ Gewandhaus'а въ Лейпцигѣ.

Въ 1842 г. и 1843 г. Ш. выказываетъ себя опять съ новой стороны, выступая какъ композиторъ камерной и вокальной музыки съ оркестромъ: 3 струнныхъ квартета ор. 41 (посвященные Мендельсону), фортепіанный квинтетъ ор. 44 и фортепіанный квартетъ ор. 47,—сочи-

ненія эти написаны въ 1842 г.; въ 1843 г. Ш. создаетъ свою прелестную ораторію «Рай и Пери» ор. 50. Первое исполненіе этой ораторіи въ Gewandhaus'ѣ подъ личнымъ управленіемъ автора состоялось 4 декабря 1843 г. Успѣхъ былъ настолько великъ, что черезъ недѣлю концертъ былъ повторенъ. Въ томъ же 1843 г. для музыкальной дѣятельности Ш. открывается новое поприще. Съ открытіемъ лейпцигской консерваторіи, основанной Мендельсономъ, Ш. получаетъ предложеніе взять на себя веденіе классовъ композиціи и чтенія партитуръ. Но онъ недолго остается въ лейпцигской консерваторіи и уже въ 1844 г., вслѣдствіе нервной болѣзни, по совѣту врачей, рекомендовавшихъ ему перемѣну мѣстожительства, переселяется въ Дрезденъ. Въ томъ же году онъ сопутствуетъ своей женѣ въ ея артистической поѣздкѣ въ Россію (Петербургъ и Москву). Путешествіе это сопровождается большимъ тріумфомъ: какъ игра Клары Шуманъ, такъ и сочиненія самого Ш. возбуждаютъ восторгъ. Вернувшись въ Дрезденъ, Ш. съ горячностью вновь принимается за композицію. Въ 1847 г. онъ становится во главѣ дрезденскаго «Liedertafel'я» и въ 1848 г. основываетъ дрезденское пѣвческое общество (Robert Schumannsche Singakademie). Въ 1850 г. получаетъ предложеніе занять должность музикдиректора въ Дюссельдорфѣ, освободившуюся съ переходомъ Гиллера въ Кёльнъ.

За время своего пребыванія въ Дрезденѣ Ш. написалъ слѣдующія произведенія: фортепіанный концертъ A-moll ор. 54 (начатый еще въ 1841 г. и въ первый разъ исполненный Кларой Шуманъ въ Gewandhaus'ѣ 1 января 1846 г.), 2-ую симфонію C-dur ор. 61 (въ первый разъ исполнена тамъ же въ ноябрѣ 1846 г.), «Koncertstück» для 4-хъ валторнъ ор. 86. «Requiem für Mignon» ор. 98, романсы для женскихъ голосовъ ор. 69 и 91, романсы и баллады для смѣшаннаго хора—ор. 67 и 75, «Koncertstück» для фортепіано и оркестра ор. 92, два фортепіанныхъ тріо—ор. 63 D-moll и ор. 80 F-dur, музыку къ Байроновскому «Манфреду» ор. 115, бóльшую часть «Faust-Scenen» (оконченныхъ въ 1853 г.), бóльшую часть крупныхъ фортепіанныхъ сочиненій и пѣсни ор. 74 (Spanisches Liederspiel). Въ Дрезденѣ же Ш. закончилъ (въ 1848 г.) свою оперу «Genovefa», первое представленіе которой подъ личнымъ управленіемъ автора состоялось 25 іюня 1850 г. въ городскомъ лейпцигскомъ театрѣ. Успѣхъ оперы былъ настолько слабъ, что послѣ третьяго представленія она была снята съ репертуара. Несмотря на многочисленныя попытки воскресить эту оперу (между прочимъ Листъ вскорѣ поставилъ ее въ Веймарѣ), недостатокъ драматичности препятствовалъ ея

сценическому успѣху. Объясняется это тѣмъ, что Ш. при своей субъективно-лирической натурѣ не обладалъ необходимою драматическою силою и способностью объективно относиться къ сюжету, что весьма важно для опернаго композитора. Но Ш. не терялъ надежды написать еще оперу; по крайней мѣрѣ увертюры «Braut von Messina», «Hermann und Dorothea» и «Julius Cäsar» (всѣ три написаны въ 1851 г.) намекаютъ на его дальнѣйшіе въ этомъ отношеніи планы. Напряженіе творчества Ш. было особенно сильно въ 1849 г., что видно изъ письма композитора къ Гиллеру, въ которомъ онъ жалуется на постоянныя головныя боли, явившіяся, надо полагать, результатомъ усиленныхъ занятій. Въ первые два года жизни Ш. въ Дюссельдорфѣ творческая дѣятельность его почти не прерывалась. Здѣсь онъ написалъ слѣдующія свои крупныя произведенія: 3-ю симфонію Es-dur op. 97 (die rheinische), 4-ю симфонію D-moll op. 120 (въ новой обработкѣ), концертъ для віолончели op. 129, 2 скрипичныхъ сонаты—A-moll op. 105 и D-moll op. 121, тріо G-moll op. 110, «Der Rose Pilgerfahrt» op. 112 (для голосовъ соло, хора и оркестра), C-dur'ную мессу op. 147 и Requiem op. 148. Въ 1845 г. Ш. начала мучить ужасная нервная болѣзнь, первые признаки которой обнаружились еще въ 1833 г.. Съ нимъ дѣлались слуховыя галлюцинаціи: ему слышался звучащій внутри головы одинъ выдержанный тонъ, не дававшій отдыха сначала цѣлыми днями, а позднѣе и ночами, и композитору въ воображеніи начали представляться самыя разнообразныя модуляціи и такія гармоніи, въ которыхъ отчетливо выдѣлялся всегда одинъ и тотъ же тонъ. Такія галлюцинаціи, доводившія Ш. до отчаянія, сдѣлались, наконецъ, безпрерывными, и часто по ночамъ онъ вскакивалъ, чтобы записать слышавшіяся ему странныя музыкальныя комбинаціи. Къ тому же онъ началъ утрачивать способность воспринимать музыку въ быстромъ движеніи и даже tempo своихъ собственныхъ прежнихъ произведеній опредѣлялъ невѣрно. При такихъ обстоятельствахъ онъ не могъ больше оставаться дирижеромъ и въ 1853 г. долженъ былъ оставить мѣсто Musikdirektor'а въ Дюссельдорфѣ. 7-го февраля 1854 г. наступило, наконецъ, полное умопомѣшательство: Ш. внезапно покинулъ свою квартиру, гдѣ въ это время находились нѣкоторые его друзья (это было въ Боннѣ), и съ моста бросился въ Рейнъ. Хотя находившіеся вблизи лодочники вытащили Ш. изъ воды еще живымъ, но онъ душевно и нервно былъ такъ сильно разстроенъ, что его свезли въ лѣчебницу для душевнобольныхъ доктора Рихардца въ Энденихѣ, гдѣ онъ прожилъ еще 2 мучительныхъ года, рѣдко приходя въ сознаніе. Онъ умеръ 29 іюля 1856 г. въ Энденихѣ близь Бонна и похороненъ на боннскомъ кладбищѣ.

По своему внутреннему міру Ш.—композиторъ-лирикъ; отличительной чертой его фактуры служитъ обиліе разнообразныхъ оттѣнковъ; его мысли обыкновенно очень сжаты и не годятся для длинной разработки и въ тѣсной рамкѣ, поэтому, производятъ еще бóльшее впечатлѣніе; недостатокъ же сложной разработки мотивовъ дополняется всегда новыми и интересными темами.

Сочиненія Ш. представляютъ собой рѣдкій примѣръ соединенія пылкой страстности, искренности чувства и нѣжности, со старательно разработанной до мельчайшихъ подробностей фактурой. Композиторская дѣятельность Ш. сосредоточилась преимущественно въ области романтическаго направленія, и въ этомъ отношеніи онъ очень приближается къ Шуберту. Какъ и Шубертъ, Ш. культивируетъ форму пѣсни, но, въ дѣлѣ развитія романтическаго направленія въ музыкѣ, Ш., сравнительно съ Шубертомъ, сдѣлалъ большой шагъ впередъ. Склонный, какъ и Шубертъ, къ мечтательности, но отъ природы вдумчивый, онъ стремился къ реально-художественной правдѣ, къ наиболѣе ясному очертанію своихъ образовъ, облекая ихъ въ рельефно-пластическую форму; но, прежде чѣмъ создать ихъ окончательно, онъ подвергалъ ихъ самому строжайшему анализу. Вотъ почему сочиненія Ш. представляютъ такую законченность и такія техническія и художественныя совершенства.

Фелисьенъ Давидъ.
(Felicien David.)

Ф. Д. родился 13-го апрѣля 1810 г. въ Каденэ. Оставшись сиротою на 5-мъ году отъ рожденія, онъ былъ отданъ своей старшей сестрой въ дѣтскій хоръ при церкви Saint Sauveur d'Aix. Благодаря протекціи богатыхъ родственниковъ 15-ти лѣтъ онъ поступилъ въ коллегію іезуитовъ; но мальчика тянуло къ музыкѣ, и онъ вскорѣ поступилъ въ оркестръ при театрѣ въ Ахенѣ. Сознавая, что ему нужно серьезное музыкальное образованіе, онъ съ ограниченными средствами поѣхалъ въ Парижъ, гдѣ поступилъ въ консерваторію и сталъ брать уроки гармоніи у Ребера. Чтобы имѣть средства къ существованію, Д. давалъ уроки, занимаясь въ то же время по теоріи композиціи у Фетиса и на органѣ у Бенуа. Несмотря на разныя невзгоды жизни, Д. не отчаявался и стремился побороть препятствія для достиженія желанной цѣли. Въ 1831 г. онъ вышелъ изъ консерваторіи и сдѣлался ярымъ членомъ общества Saint Simonien. Въ слѣдующемъ году Д. уѣхалъ на востокъ, былъ въ Александріи и Каирѣ. Возвратясь изъ этого путешествія, онъ издалъ сборникъ «Mélodies orientales», которыя почти не имѣли успѣха. Но что составило ему извѣстность — это его ода-симфонія «Le Desert». За ней слѣдовали: кантата «Christophe Colomb», ораторія «Moïse au Sinaï» и др. Первыя его произведенія были лирическаго характера, но онъ далъ отличные образцы и драматической музыки, написавъ оперы «Herculanum», «La perle du Brésil» и, наконецъ, въ 1862 г. знаменитую «Лалла-Рукъ», сюжетъ для которой взятъ изъ поэмы Томаса Мура того же названія. Въ 1869 г. умеръ Берліозъ, и Д. занялъ его мѣсто библіотекаря парижской консерваторіи. Въ концѣ 60-хъ годовъ Д. посѣтилъ Петербургъ, гдѣ дирижировалъ нѣсколькими концертами и имѣлъ большой успѣхъ. Окруженный почестями, упоенный вполнѣ заслуженной славой и благодарностью современниковъ, кавалеръ ордена почетнаго легіона, членъ академіи художествъ, Ф. Д. умеръ въ С.-Жерменѣ 29 августа 1876 г., оплакиваемый своими многочисленными поклонниками. Слѣдуетъ упомянуть о нѣсколькихъ романсахъ Д., имѣвшихъ большой успѣхъ, какъ-то: «Le pirate», «L'egyptienne», «Le Bedouin», «Le jour des morts», «L'ange rebel» и оригинальная rêverie «Hirondelles»; хорошо извѣстны его квинтеты для струнныхъ инструментовъ «Les Quatre saisons».

Гиллеръ.
(Ferdinand Hiller.)

Фердинандъ Г., выдающійся піанистъ, композиторъ и музыкальный писатель, родился въ 1811 г. во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Учителями его были Алоизъ Шмитъ и Фольвейлеръ во Франкфуртѣ, а потомъ Гуммель въ Веймарѣ. Съ 1828 г. по 1835 г. Г. жилъ въ Парижѣ, гдѣ составилъ себѣ имя солиднаго піаниста, въ особенности какъ исполнитель сочиненій Бетховена. Въ Парижѣ Г. близко сошелся съ Керубини, Россини, Шопеномъ, Листомъ, Мейерберомъ, Берліозомъ и другими знаменитостями, которые оказали большое вліяніе на него, какъ на композитора. Вернувшись въ Германію, Г. вскорѣ уѣзжаетъ въ Италію; въ Миланѣ въ 1839 г. онъ ставитъ свою оперу «Romilda». Опера имѣла посредственный успѣхъ.

Въ томъ же году Г. возвращается въ Германію и поселяется въ Лейпцигѣ, гдѣ заканчиваетъ свою ораторію «Die Zerstörung Jerusalems»,

которая въ 1840 г. была исполнена въ первый разъ въ Гевандгаузѣ подъ управленіемъ Мендельсона. Посѣтивъ вновь Италію, гдѣ изучалъ подъ руководствомъ Баини произведенія церковной музыки, Г. вернулся въ Германію и зимой 1843 — 44 г. принялъ вмѣсто отсутствовавшаго Мендельсона управленіе концертами Гевандгауза. Въ 1845 г. Г. поставилъ въ Дрезденѣ свою оперу «Traum in der Christnacht» и въ 1847 г. тамъ же оперу «Konradin». Въ томъ же году Г. принялъ мѣсто городского капельмейстера въ Дюссельдорфѣ. Въ 1850 г. онъ перешелъ на такое же мѣсто въ Кёльнъ, гдѣ основалъ консерваторію, сдѣлавшись ея первымъ директоромъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ сталъ во главѣ концертовъ Гюрцениха и концертовъ на рейнскихъ музыкальныхъ празднествахъ. Всѣ эти должности Г. занималъ до 1884 г., когда удалился на покой. Будучи превосходнымъ піанистомъ и дирижоромъ, Г. составилъ себѣ имя какъ выдающійся композиторъ, сочиненія котораго отличаются мастерской техникой и по своему стилю примыкаютъ къ Шуману и Мендельсону. Г. оставилъ послѣ себя громадное количество произведеній. Кромѣ вышеназванныхъ оперъ, онъ написалъ еще оперы: «Der Advokat» (1854), «Die Katakomben» (1862) и «Der Deserteur» (1865), 2 ораторіи: «Die Zerstörung Jerusalems» (1840) и «Saul» (1858), кантаты: «Lorelei», «Nal und Damajanti», «Israels Siegesgesang», «Prometheus», «Rebekka» (библейская идиллія), «Prinz Papagei» (драматическая сказка), «Richard Löwenherz», баллада для соло, хора и оркестра, псалмы, мотеты, квартеты для мужского, смѣшаннаго и женскаго хоровъ, множество пѣсенъ, дуэтовъ и проч. Изъ фортепіанныхъ произведеній Г. наиболѣе извѣстны: концертъ Fis-moll, сонаты, сюиты, Rêveries, Caprices, Impromptus, рондо, марши, вальсы, варіаціи, этюды и др.; кромѣ того скрипичныя сонаты, сюиты въ формѣ канона для фортепіано и скрипки, віолончельная соната, 5 тріо, 5 квартетовъ, 5 струнныхъ квартетовъ, нѣсколько увертюръ, 3 симфоніи и др. Большою извѣстностью пользовалось его руководство «Uebungen zum Studium der Harmonie und des Kontrapunkts», выдержавшее много изданій. Какъ музыкальный писатель Г. извѣстенъ слѣдующими своими статьями: «Die Musik und das Publikum» (1864), «L. van Beethoven» (1871), «Aus dem Tonleben unsrer Zeit» (1868, 1871), «Musikalisches und Persönliches» (1876), «Felix Mendelssohn Bartholdy, Briefe und Erinnerungen» (1876), «Briefe an eine Ungenannte» (1877), «Künstlerleben» (1880), «Goethes musikalisches Leben» (1883) и «Erinnerungsblätter» (1884).

Г. умеръ въ 1885 г. въ Кёльнѣ.



ФЕЛИСЬЕНЪ ДАВИДЪ.



ЛИСТЪ.

Листъ.

(Franz Liszt.)

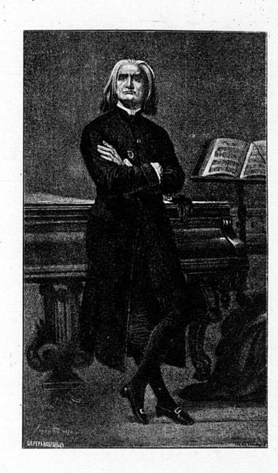
Францъ Л. родился въ 1811 г. въ Райдингѣ, въ Венгріи. Отецъ его, служившій управляющимъ въ одномъ изъ имѣній князя Эстергази, отличался музыкальностью и игралъ на нѣсколькихъ инструментахъ. Подмѣтивъ въ своемъ сынѣ способности къ музыкѣ, онъ рѣшилъ подготовить его къ музыкальной карьерѣ. Когда маленькому Л. было 9 лѣтъ, онъ впервые выступилъ на музыкальномъ вечерѣ у барона фонъ-Брауна и произвелъ своимъ художественнымъ исполненіемъ импровизаціи такое впечатлѣніе на князя Эстергази, что послѣдній заинтересовался талантливымъ ребенкомъ и совмѣстно съ другими венгерскими магнатами (Амадэ, Аппоньи, Шапари и др.) назначилъ ему стипендію, которая дала возможность мальчику поѣхать въ Вѣну и серьезно заняться тамъ фортепіанной игрой у Черни, а теоріей музыки у Сальери. Въ 1823 г. отецъ Л. хотѣлъ отдать Ф. въ парижскую консерваторію, но стоявшій тогда во главѣ ея Керубини, не любившій вообще Wunderkind'овъ, воспрепятствовалъ этому поступленію, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что Л. былъ не французскимъ подданнымъ. Однако это не помѣшало Л. заняться серьезно изученіемъ музыки, главнымъ образомъ по сочиненіямъ старинныхъ мастеровъ и въ особенности Себастьяна Баха. Въ 1827 г. Л. лишился отца, но, оставшись безъ его благотворныхъ совѣтовъ, онъ все же не бросилъ музыки, занимаясь подъ руководствомъ Паэра и Рейха и поддерживая свое матеріальное благосостояніе уроками. Къ этому времени относятся самыя его успѣшныя занятія. Познакомившись съ Шопеномъ и услышавъ игру Паганини, Л. задался цѣлью достигнуть такого же совершенства въ виртуозности, какого достигли эти артисты-художники, каждый въ своей сферѣ. Берліозъ также оказалъ громадное вліяніе на Л., какъ композитора, познакомивъ его съ сущностью инструментальной программной музыки. Весьма благотворное вліяніе оказали на Л. его близкія отношенія къ графинѣ d'Agoult, писательницѣ, извѣстной подъ псевдонимомъ Daniel Stern, которая оставила своего мужа и нѣсколько лѣтъ (съ 1835 по 1839 г.) прожила съ Л. сначала въ Женевѣ, а потомъ въ Италіи (въ Миланѣ, Венеціи, Римѣ), подаривъ ему троихъ дѣтей, изъ которыхъ дочь Козима была впослѣдствіи женою Рихарда Вагнера.

Въ концѣ 1839 г. Л. предпринялъ большое артистическое путешествіе по Европѣ. Услыхавъ объ успѣхахъ Тальберга въ Парижѣ, Л. отправился туда съ нимъ на состязаніе и одержалъ блестящую побѣду.

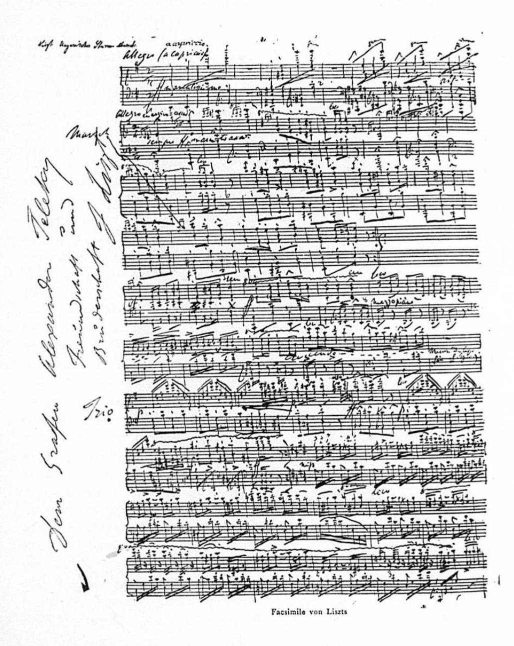
Состязаніе это было началомъ его безконечныхъ тріумфовъ. Въ 1839 г. Л. достигъ славы величайшаго піаниста-виртуоза. Онъ объѣхалъ Францію, Англію, Данію, Германію и всюду концертировалъ съ громаднымъ успѣхомъ. *) 1839-ый годъ долженъ быть отмѣченъ особенно благороднымъ поступкомъ Л.: онъ написалъ комитету по постройкѣ памятника Бетховену, что всю недостающую (и очень большую) для выполненія постройки сумму онъ беретъ на себя. Безъ столь щедраго пожертвованія Л., быть можетъ, еще много бы лѣтъ прошло, пока окончаніе этой постройки могло бы быть осуществлено. Въ 1847 г. Л. принялъ мѣсто придворнаго капельмейстера въ Веймарѣ, которое занималъ въ теченіе 12 лѣтъ. Веймаръ въ музыкальномъ отношеніе пріобрѣлъ при Л. то же значеніе, какое онъ имѣлъ во времена Шиллера и Гёте. Онъ сдѣлался средоточіемъ музыкальной жизни Германіи и резиденціей выдающихся музыкальныхъ талантовъ (Раффа, Бюлова, Таузига, Корнеліуса и другихъ представителей новой нѣмецкой школы). Въ Веймарѣ Л. написалъ свои знаменитыя симфоническія поэмы и симфоніи «Faust» и «Divina Comedia», въ которыхъ ярко сказалась оригинальная индивидуальность его творчества. Съ 1861 г. по 1870 г. Л. жилъ въ Римѣ, послѣ чего вернулся въ Веймаръ, чтобы взять на себя главное руководительство въ веденіи музыкальныхъ торжествъ въ честь Бетховена и возобновить прерванныя отношенія съ Веймарскимъ дворомъ. Теперь онъ ежегодно проводилъ нѣсколько лѣтнихъ мѣсяцевъ въ Веймарѣ, занимаясь исключительно композиціей. Замѣчавшееся въ Л. еще въ юныхъ его годахъ мистическое настроеніе, усилившееся особенно послѣ смерти отца въ 1827 г. и нѣсколько позднѣе остывшее подъ вліяніемъ знакомства съ Гюго, Бальзакомъ, Гейне, де Мюссе и Жоржъ-Зандъ, во время пребыванія Л. въ Римѣ вновь охватило его, и онъ въ 1865 г. принялъ малое постриженіе съ званіемъ аббата. Свое творчество онъ направляетъ теперь преимущественно на духовную музыку. Къ этому періоду жизни Л. относятся его ораторіи «св. Елисавета» и «Христосъ», 4 псалма, реквіемъ и венгерская коронаціонная месса. Съ 1875 г. дѣятельность Л. сосредоточивается главнымъ образомъ въ Пештѣ, гдѣ его избираютъ президентомъ вновь основанной королевской музыкальной академіи. На склонѣ лѣтъ Л. пріобрѣлъ громадный почетъ и уваженіе. Ни одинъ музыкантъ не имѣлъ столько наградъ и почетныхъ отличій: Л. былъ кавалеромъ многихъ орденовъ разныхъ странъ, отъ кёнигсбергскаго университета

*) Въ 1842 и 1843 годахъ Л. пріѣзжалъ въ Россію, гдѣ концертировалъ съ колоссальнымъ успѣхомъ.

ФРАНЦЪ ЛИСТЪ.






Facsimile von Liszts

получилъ званіе доктора философіи honoris causa, императоръ австрійскій пожалованіемъ ордена Желѣзной короны возвелъ его въ дворянское достоинство, многіе нѣмецкіе и австрійскіе города сдѣлали его своимъ почетнымъ гражданиномъ, великій герцогъ Веймарскій назначилъ его камергеромъ двора, а 70-тилѣтняя годовщина дня рожденія Л. во многихъ музыкальныхъ центрахъ Европы, а также и въ Петербургѣ, чествовалась концертами, составленными исключительно изъ произведеній маститаго композитора. Въ 1886 г. Л. совершилъ прощальное путешествіе по Европѣ; въ Лондонѣ и Парижѣ въ его присутствіи была исполнена ораторія «св. Елисавета». Оваціи, устроенныя Л. въ Парижѣ, настолько растрогали великаго артиста, что онъ рѣшился играть передъ многотысячной публикой. Осенью того же 1886 г. Л. собирался посѣтить Россію, но 31-го іюля скончался въ Байрейтѣ, гдѣ и погребенъ.

Всѣхъ сочиненій у Л. насчитывается 647, въ томъ числѣ 63 произведенія для оркестра, опера «Донъ-Санхо» (1825), ораторіи и мессы и около 300 переложеній для фортепіано. Особенною популярностью пользуются его рапсодіи, этюды, полонезы, ноктюрны, фантазіи на «Пуританъ», «Лючію», «Жидовку», «Риголетто», 2 фортепіанныхъ концерта, Concert pathétique, соната H-moll, фантазіи и фуги на B, A, C, H, 6 органныхъ прелюдій и фугъ Баха, переложенныхъ для фортепіано, варіаціи на тему изъ H-moll'ной мессы Баха, баллады, легенды, элегіи, Berceuses, Impromptus, вальсы и множество парафразъ на мотивы изъ оперъ Россини, Вагнера, Мейербера, Глинки, Чайковскаго и др., транскрипціи пѣсенъ и маршей Шуберта, переложенія для фортепіано въ 2 руки 9-ой симфоніи Бетховена, фантастической симфоніи и другихъ сочиненій Берліоза, увертюры «Тангейзеръ» Вагнера, «Danse macabre» Сенъ-Санса и проч. Кромѣ вышеупомянутыхъ духовныхъ сочиненій, Л. написалъ: 2 мессы (C-moll и A-moll), Pater noster, Ave Maria, Ave Maris stella, Ave verum, Tantum ergo, O Salutaris; кантаты «Sancta Cäcilia» и «An die Künstler»; хоры къ «Прикованному Прометею», нѣсколько тетрадей квартетовъ для мужскихъ голосовъ и около 60 пѣсенъ для пѣнія соло съ аккомпаниментомъ фортепіано. Изъ литературныхъ трудовъ Л. замѣчательны: «De la fondation Goethe à Weimar» (1851), «Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner» (1851), «Frédéric Chopin» (1852), «Des Bogemiens et de leur musique en Hongrie» (1861) и др.

Послѣдними композиторскими трудами Л. были: симфоническая поэма «Отъ колыбели до могилы» и ораторія «св. Станиславъ». Фортепіанная школа «Methode de Piano» осталась неоконченной. Какъ піанистъ-вирту-

озъ Л. открылъ новые горизонты. Онъ обладалъ не только колоссальной техникой, но и новизной пріемовъ; величайшій изъ піанистовъ какъ въ игрѣ, такъ и въ своихъ фортепіанныхъ произведеніяхъ, онъ выказалъ пониманіе богатыхъ средствъ фортепіано. Будучи замѣчательнымъ педагогомъ, онъ создалъ свою особенную «листовскую» школу, представителями которой являются Таузигъ, Бюловъ, Софія Ментеръ, Рейзенауэръ и др.

Одна изъ главнѣйшихъ заслугъ Л. состоитъ въ его покровительствѣ молодымъ талантамъ. На оперной сценѣ и въ концертахъ въ Веймарѣ Л. выдвигалъ все молодое и выдающееся. «Тангейзеръ» Вагнера, не имѣвшій успѣха въ Дрезденѣ, и «Лоэнгринъ» находятъ въ Веймарѣ хорошій пріемъ. Берліозъ, потерпѣвшій неудачу въ Парижѣ со своей оперой «Бенвенуто Челлини», имѣетъ полный успѣхъ въ Веймарѣ. Тоже происходитъ съ оперой Шумана «Геновева», непонятой и не оцѣненной въ Лейпцигѣ. Л. въ этомъ отношеніи имѣетъ сходство съ Берліозомъ, который, не будучи понятъ самъ, умѣлъ понимать другихъ.

Тома.
(Ambroise Thomas.)

Амбруазъ Т. родился въ 1811 г. въ Мецѣ. Отецъ его, учитель музыки, былъ первымъ руководителемъ своего сына и вмѣстѣ съ азбукой объяснялъ 4-хлѣтнему мальчику сольфеджіи. 7-ми лѣтъ Т. началъ учиться игрѣ на скрипкѣ и фортепіано, а въ 1828 г. былъ опредѣленъ въ парижскую консерваторію, гдѣ подъ руководствомъ Калькбреннера, Дурлена, Барберо и Лезюера изучалъ игру на фортепіано, гармонію, контрапунктъ и теорію композиціи. Въ 1832 г. за свою кантату «Hermann et Ketty» Т. получилъ «римскую премію», связанную съ поѣздкой въ Италію. Пробывъ тамъ 3 года (въ Римѣ, Флоренціи, Болоньѣ, Венеціи и Тріестѣ), онъ возвратился снова въ Парижъ и съ увлеченіемъ отдался сочиненію драматической музыки. Первою оперой Т. была «La double échelle» (1837), затѣмъ слѣдовали: «Le Perruquier de la Régence» (1838), «Le Panier fleuri» (1839), «Carline» (1840), «Le Comte de Carmagnola» (1841), «Le Guerillèro» (1842), «Angélique et Médor» (1843) и балеты «Mina» и «Betty» (1843). Первыя 4 оперы имѣли успѣхъ, остальныя же встрѣтили холодный пріемъ, и Т. на нѣкоторое время оставляетъ сочиненіе оперъ, пробуя свои силы въ области другихъ родовъ музыки. Только въ 1849 г. онъ вновь принимается за оперу: «Caïd» (1849) и «Songe d'une nuit d'été» (1850). Послѣднія оперы имѣютъ хорошій успѣхъ, и Т. пріобрѣтаетъ почетное мѣсто среди выдающихся молодыхъ французскихъ композиторовъ. Далѣе слѣдуютъ оперы: «Raymond» (1851), «La Tonelil» (1853), «La cour de Célimène» (1855), «Psyché» (1857) и «Le carneval de Venise» (1857). Затѣмъ идетъ опять большой перерывъ въ творческой дѣятельности Т., послѣ котораго слѣдуютъ оперы: «Le roman d'Elvire» (1860) и, наконецъ, «Mignon» (1866) и «Hamlet» (1868). Въ послѣднихъ двухъ операхъ Т. является во всеоружіи традицій французской оперы. Послѣ смерти Обера въ 1871 г. Т. назначается на его мѣсто директоромъ парижской консерваторіи. За свои музыкальныя заслуги Т. былъ удостоенъ многихъ почестей и наградъ. Въ 1845 г. онъ былъ пожалованъ кавалеромъ, въ 1858 г.—офицеромъ и въ 1868 г.—командоромъ ордена Почетнаго Легіона. Въ 1851 г. состоялось его избраніе въ члены французской академіи на мѣсто умершаго Спонтини. Послѣдними операми Т. были: «Francesca da Rimini» и одноактная «Gille et Gillotin». Кромѣ оперъ, Т. написалъ еще слѣдующія произведенія: кантату на открытіе памятника Лезюеру въ Аббевилѣ (1852), кантату «Hommage à Boieldieu» (1875), реквіемъ, торжественную мессу, струнный квинтетъ, струнный квартетъ, фортепіанное тріо, фантазію для фортепіано и оркестра, нѣсколько пьесъ для фортепіано, религіозный маршъ, нѣсколько мотетовъ, 6 неаполитанскихъ канцонъ и цѣлый рядъ хоровъ для мужскихъ голосовъ.

А. Т. умеръ въ 1896 г. въ Парижѣ.

Флотовъ.
(Friedrich von Flotow.)

Фридрихъ Ф., извѣстный нѣмецкій оперный композиторъ, родился въ 1812 г. въ Рейтендорфѣ, въ герцогствѣ Мекленбургскомъ. Въ 1827 г. отецъ направилъ его въ Парижъ, чтобы подготовить къ дипломатической карьерѣ и прикомандировать къ посольству. Чувствуя склонность къ музыкѣ, Ф. воспользовался своимъ пребываніемъ въ Парижѣ и началъ заниматься теоріей композиціи у Рейха (1827—1830). Въ 1831 г. Ф. написалъ свою первую оперу «Pierre et Catherine», поставленную въ томъ же году при дворѣ герцога Мекленбургскаго; за ней слѣдовали: «Les mineurs de Theodore Körner» и въ 1839 г. въ сотрудничествѣ съ Пилоти «Les naufrages de Medouse», которая въ 1842 г. должна была быть по-

ставлена въ Гамбургѣ, но во время пожара сгорѣла. Ф. написалъ ее вновь и она подъ названіемъ «Die Matrosen» была поставлена въ 1845 г.. Слѣдующими операми Ф. были «Der Förster» и «Leoline». Послѣдняя подъ названіемъ «L'âme en peine» шла на сценѣ Большой Оперы въ Парижѣ. Въ 1843 г. въ Opera Comique была поставлена опера «L'esclave du Camoëns». Самыми удачными операми Ф. считаются: «Alessandro Stradella», поставленная въ Гамбургѣ (1844 г.), и «Martha»—въ Вѣнѣ (въ 1847 г.). Въ 1850 г. на берлинской сценѣ съ успѣхомъ идетъ опера «Die Grossfürstin», но еще бо̀льшимъ успѣхомъ пользуется Опера «Indra» (1853 г.), тогда какъ оперы «Rübezahl» (1854), «Hilda» (1855) и «Albin» (1856) особеннаго успѣха не имѣютъ. Герцогъ Мекленбургскій награждаетъ Ф. званіемъ придворнаго композитора и назначаетъ придворнымъ директоромъ музыки. Въ 1863 г. Ф. уѣзжаетъ опять въ Парижъ и ставитъ тамъ оперы: «Zilda» (1866) и «L'ombre» (Sein Schatten, 1870). Обѣ онѣ имѣютъ хорошій успѣхъ. Въ 1868 г. Ф. уѣзжаетъ въ Вѣну, гдѣ ставитъ оперу «Ein Wintermärchen» (1862) и балетъ «Die Libelle» (1866). Въ Дармштадтѣ въ 1867 г. идетъ балетъ «Tannkönig»; въ Прагѣ—опера «Am Runenstein» (1868) и въ новой обработкѣ оперы «Naida» (1873) и «Il fior d'Harlem» (1876). Послѣдними операми Ф. были: «L'enchantresse» («Die Hexe») и «Rosellana».

Ф. умеръ въ 1883 г. въ Дармштадтѣ.

Музыка Ф. по своему характеру болѣе французская, чѣмъ нѣмецкая. Отличительныя ея свойства—пикантность, граціозная ритмика и простыя легко запоминаемыя мелодіи. Самыя популярныя оперы Ф.—«Martha» и «Stradella», которыя обошли всѣ главныя сцены Европы.

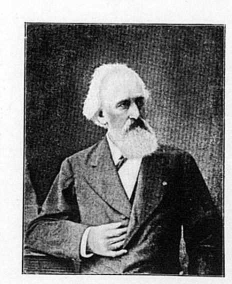
Вагнеръ.

(Wilhelm Richard Wagner.)

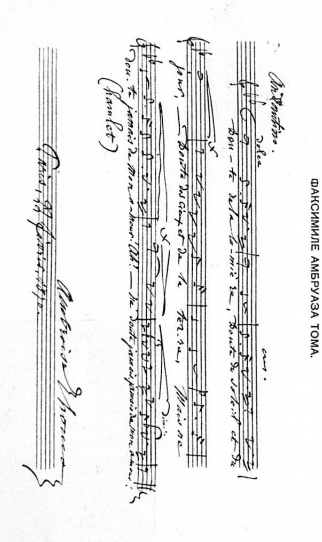
Вильгельмъ Рихардъ В., величайшій оперный композиторъ XIX ст., поэтъ и писатель по музыкѣ, родился 22-го мая 1813 г. въ Лейпцигѣ. Отецъ его, полицейскій чиновникъ, умеръ, когда Р. былъ всего одинъ годъ, мать же вскорѣ вышла вторично замужъ за дрезденскаго актера Лудвига Гейера, и вся семья переселилась въ Дрезденъ. Здѣсь В. учился въ гимназіи и по окончаніи ея слушалъ лекціи по философіи и эстетикѣ въ университетѣ. Въ дѣтствѣ В. не чувствовалъ особеннаго влеченія къ музыкѣ и не отличался большимъ музыкальнымъ развитіемъ, вслѣдствіе



ТОМА.



ФЛОТОВЪ.



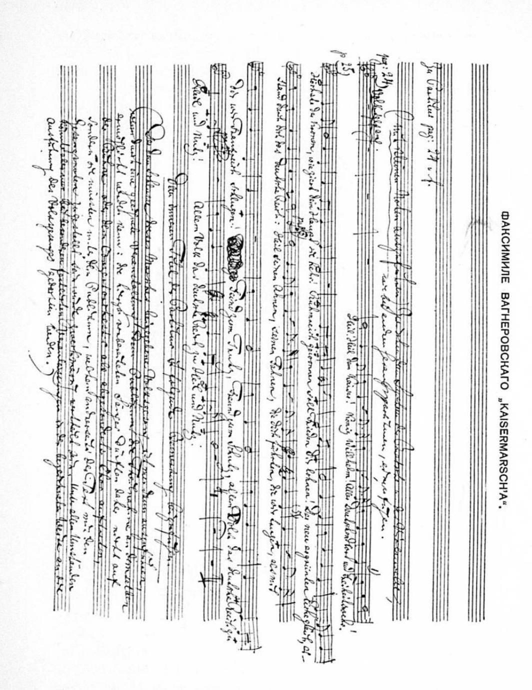
ФАКСИМИЛЕ АМБРУАЗА ТОМА.

чего въ музыкальномъ отношеніи былъ предоставленъ самому себѣ. Въ свободное отъ научныхъ занятій время онъ любилъ играть Вебера и читать Шекспира, пописывая иногда стихи. Съ теченіемъ времени страсть къ сочиненію стиховъ у В. начала усиливаться, и у него даже зародилась мысль написать трагедію въ шекспировскомъ духѣ. Знакомство съ сочиненіями Бетховена произвело на В. сильное впечатлѣніе; онъ заинтересовался музыкой и, сдѣлавшись студентомъ университета, началъ брать уроки фортепіанной игры у органиста Готлиба Мюллера, а теоріи музыки—у Теодора Вейлинга, съ которымъ основательно прошелъ контрапунктъ. Первыя музыкальныя сочиненія В.—соната и полонезъ, изданные какъ ор. 1 и 2, не представляя изъ себя чего-либо выдающагося въ мелодическомъ и гармоническомъ отношеніяхъ, отличаются уже очень интересными чертами въ смыслѣ индивидуальной оригинальности. За этими сочиненіями слѣдуютъ: струнный квартетъ, большая увертюра съ фугой для оркестра и, наконецъ, симфонія. Оба послѣднія произведенія были съ успѣхомъ исполнены въ 1833 г. въ Гевандгаузѣ въ Лейпцигѣ. Первый опытъ В. въ оперѣ былъ неудаченъ,—какъ текстъ, такъ и музыка начатой имъ въ 1833 г. оперы «Die Hochzeit» были авторомъ сожжены. Но еще въ томъ же году В. написалъ оперу «Die Feen», текстъ которой имъ самимъ составленъ на сюжетъ комедіи Гоцци «Die Frau als Schlange». Старанія В. поставить эту оперу въ Лейпцигѣ не увѣнчались успѣхомъ (опера попала на сцену въ Мюнхенѣ лишь въ 1888 г., уже послѣ смерти композитора). Въ 1834 г. В. началъ свою практическую карьеру музыканта въ качествѣ дирижера въ оперномъ театрѣ въ Магдебургѣ и вскорѣ женился на драматической актрисѣ Миннѣ Планеръ. Здѣсь онъ написалъ свою вторую оперу «Das Liebesverbot» (на сюжетъ шекспировской комедіи «Мѣра за мѣру»). Опера эта, поставленная на магдебургской сценѣ въ 1836 г., имѣла слабый успѣхъ. Въ томъ же году магдебургская оперная труппа распалась, и В. было предложено занять мѣсто дирижера въ кенигсбергскомъ городскомъ театрѣ, который, однако, вслѣдствіе банкротства антрепренера вскорѣ закрылся. Осенью 1837 г. В. принялъ мѣсто дирижера опернаго театра въ Ригѣ. Здѣсь онъ дирижировалъ также симфоническими концертами, гдѣ и были впервые подъ личнымъ управленіемъ автора исполнены увертюры «Columbus» и «Rule Britannia». Въ Ригѣ же В. написалъ свою первую большую оперу «Кола диРіензи, послѣдній трибунъ». Задумавъ поставить ее въ Парижѣ, В. покидаетъ въ 1839 г. Ригу и моремъ черезъ Лондонъ отправляется въ Парижъ. Въ Парижѣ началось для В. тяжелое время, когда онъ долженъ

былъ всячески изыскивать средства къ существованію. Занимаясь переложеніями и аранжировками модныхъ оперъ и сочиненіемъ французскихъ романсовъ, онъ одновременно сотрудничаетъ въ разныхъ парижскихъ газетахъ въ качествѣ музыкальнаго рецензента и критика. Этотъ унизительный для дѣятельности В. періодъ его жизни принесъ, однако, же и хорошіе плоды,—В. усвоилъ традиціи Парижской Большой Оперы, слушая въ превосходной передачѣ творенія французскихъ композиторовъ и ближе знакомясь, такимъ образомъ, съ сущностью драматической музыки. Продолжая заниматься композиціей, В. за время своего трехлѣтняго пребыванія въ Парижѣ (1839—1842) докончилъ оперу «Ріензи» и написалъ «Faust-Ouvertüre» и новую оперу «Летающій Голландецъ», идея создать которую пришла В. во время его переѣзда изъ Лондона во Францію, когда пароходъ, на которомъ находился В., едва не погибъ отъ страшной бури. «Ріензи» былъ принятъ для постановки въ Дрезденѣ, «Летающій Голландецъ» по протекціи Мейербера—въ Берлинѣ, и В. въ 1842 г. поспѣшилъ обратно въ Германію навстрѣчу своему первому тріумфу. Необходимыя для переѣзда средства В. добылъ переложеніемъ для фортепіано оперы Галеви «La reine de Chypre» и продажей текста своего «Летающаго Голландца» дирекціи Парижской Большой Оперы, которая воспользовалась вскорѣ этимъ сюжетомъ для оперы въ новой французской обработкѣ Поля Фуше съ музыкой Дитша («Le vaisseau fantôme). Первое представленіе «Ріензи» состоялось въ Дрезденѣ 20-го октября 1842 г. Успѣхъ былъ настолько хорошъ, что В. поспѣшилъ вытребовать изъ Берлина партитуру своего «Летающаго Голландца», постановка котораго въ Берлинѣ по неизвѣстнымъ причинамъ затягивалась, и первое представленіе «Летающаго Голландца» состоялось также въ Дрезденѣ 2-го января 1843 г. Незадолго передъ тѣмъ В. былъ назначенъ капельмейстеромъ дрезденскаго королевскаго опернаго театра на мѣсто умершаго Растрелли. Впечатлѣніе «Летающій Голландецъ» произвелъ необыкновенное. Въ отличіе отъ «Ріензи», написаннаго въ духѣ традицій Парижской Большой Оперы и носящаго на себѣ вліяніе Мейербера, «Летающій Голландецъ» представляетъ нѣчто новое въ оперномъ искусствѣ. Отсутствіе старыхъ оперныхъ формъ—опера, въ которой главная пѣвица имѣетъ всего одинъ, и тотъ коротенькій, вполнѣ законченный номеръ (баллада)—было нѣчто неслыханное; систематическое же, впервые примѣняемое постоянное избѣганіе заключеній, расчленяющихъ оперу на отдѣльные, вполнѣ законченные номера, производило странное дѣйствіе на слушателя. Въ остальномъ опера какъ по колориту, такъ и по своимъ деталямъ была



Richard Wagner



ФАКСИМИЛЕ ВАГНЕРОВСКАГО „KAISERMARSCH'A“.

очень родственна «Гансу Гейлингу» и «Вампиру» Маршнера. Въ «Летающемъ Голландцѣ» В. впервые примѣняетъ систему лейтмотивовъ, характеризующихъ дѣйствующія лица, хотя и не въ той еще широкой степени, какъ это встрѣчается у него въ позднѣйшихъ его операхъ. Неограниченная же свобода въ гармонизаціи и употребленіе въ изобиліи хроматизма и модуляцій, производившихъ впечатлѣніе странной, неслыханной дотолѣ новизны,—все это не могло служить успѣху оперы, спеціалистамъ же критикамъ давало пищу для ихъ разнорѣчивыхъ отзывовъ. Какъ публика, такъ и критика раздѣлились на двѣ партіи: одна—за, другая—противъ В.

19-го октября 1845 г. въ Дрезденѣ былъ поставленъ «Тангейзеръ». Опера эта испытала холодный пріемъ у публики, которая не сумѣла оцѣнить новое твореніе В. со стороны художественнаго и національнаго его значенія. Кромѣ вышеназванныхъ оперъ, за это же время В. были написаны еще слѣдующія произведенія: кантата на открытіе памятника королю Фридриху-Августу (1843), ораторія «Das Liebesmahl der Apostel» и переработана «Ифигенія въ Авлидѣ» Глюка. При погребеніи смертныхъ останковъ Вебера, перевезенныхъ изъ Лондона въ Дрезденъ (1844), В. произнесъ многозначительную рѣчь; ко дню же погребенія Вебера онъ написалъ кантату, положенную на собственные, пріуроченные къ этому случаю, стихи. Съ занятіемъ В. мѣста капельмейстера опернаго театра въ Дрезденѣ начинается замѣчательная его дѣятельность какъ дирижера. Благодаря мастерскому исполненію оперъ Глюка, В. пріобрѣтаетъ большую извѣстность. 1846 г. долженъ быть отмѣченъ превосходнымъ исполненіемъ въ одномъ изъ концертовъ подъ управленіемъ В. 9-й симфоніи Бетховена, что составило цѣлое событіе въ Германіи. Достигнувъ выдающагося положенія, В. сталъ стремиться къ созданію идеальной оперы, въ которой драма служила бы главной цѣлью, а музыка—лишь средствомъ. Это положеніе привело В. къ сознанію въ необходимости создать реформу въ оперномъ дѣлѣ, и онъ началъ энергично стремиться къ осуществленію своей идеи. Теперь онъ задался мыслью написать для оперы такой текстъ, который бы подчинилъ себѣ музыку; въ результатѣ являются тексты «Лоэнгрина», «Мейстерзингеровъ» и «Нибелунговъ». Бурный 1848 г. застаетъ В. въ рядахъ недовольныхъ. В. подаетъ правительству проектъ объ учрежденіи «Національнаго театра Саксонскаго королевства». Проектъ этотъ правительствомъ оставляется безъ вниманія, и В., какъ замѣшанный въ политическихъ событіяхъ, принужденъ покинуть Дрезденъ. Онъ уѣзжаетъ сначала въ

Веймаръ, а затѣмъ въ Парижъ и послѣ недолгаго пребыванія въ этомъ городѣ поселяется въ Цюрихѣ, который на многіе годы дѣлается его главнымъ мѣстожительствомъ. Здѣсь онъ издаетъ свои брошюры: «Die Kunst und die Revolution» (1849), «Das Kunstwerk der Zukunft» (1850), «Kunst und Klima» (1850), «Oper und Drama» (1851) и «Eine Mittheilung an meine Freunde» (автобіографическія и автокритическія замѣтки, 1851). Здѣсь же въ 1853 г. вышелъ въ свѣтъ полный текстъ «Нибелунговъ». Въ 1847 г. В. закончилъ своего «Лоэнгрина». Благодаря стараніямъ Листа, съ которымъ В. очень подружился, «Лоэнгринъ» въ 1850 г. 28-го августа былъ поставленъ въ Веймарѣ. Листу же В. обязанъ тѣмъ, что «Тангейзеръ» пріобрѣлъ популярность и сдѣлался репертуарной оперой многихъ нѣмецкихъ сценъ. Въ 1855 г. В. былъ приглашенъ въ Лондонъ дирижировать симфоническими собраніями филармоническаго общества. Въ 1860 г. В. посѣтилъ Парижъ и Брюссель съ цѣлью пропаганды своихъ сочиненій, но въ матеріальномъ отношеніи предпріятіе это не удалось, и В. пришлось за три устроенныхъ имъ концерта приплатить около 10.000 франковъ. Въ 1861 г. по настоянію Наполеона III въ Парижѣ былъ поставленъ «Тангейзеръ», но холодный и въ высшей степени враждебный пріемъ публики былъ причиной того, что В. послѣ третьяго представленія долженъ былъ снять съ репертуара свою оперу. Ко времени теперешняго пребыванія В. въ Парижѣ (1860—1861) относится его брошюра «Zukunftsmusik». Получивъ въ 1861 г. амнистію, В. возвращается въ Германію и ѣдетъ сначала въ Карлсруэ, а затѣмъ въ Вѣну для личнаго руководства постановкой своей новой оперы «Тристанъ и Изольда», оконченной имъ въ 1859 г. Съ этимъ произведеніемъ начинается періодъ высшаго развитія творческаго таланта В. «Тристанъ и Изольда»—одно изъ самыхъ глубокихъ и наиболѣе захватывающихъ произведеній этого композитора. Въ обоихъ городахъ дѣло постановки «Тристана и Изольды» затягивается, что причиняетъ композитору не мало огорченія. 1862 г. В. проводитъ въ Бибрихѣ на Рейнѣ, занятый сочиненіемъ оперы «Мейстерзингеры». Работа эта пріостановилась вслѣдствіе предпринятаго В. концертнаго путешествія въ Прагу и Петербургъ, гдѣ онъ познакомилъ публику съ отрывками изъ своихъ оперъ, а также мастерски дирижировалъ сочиненіями Бетховена. Успѣхъ концертовъ В. былъ колоссальный. Ни до, ни послѣ В. Петербургъ не видѣлъ такого геніальнаго дирижера. Это былъ въ полномъ смыслѣ слова виртуозъ въ дѣлѣ управленія оркестромъ. Но вотъ для композитора наступаетъ, наконецъ, моментъ, когда завѣтнымъ и долго лелѣяннымъ мечтамъ создать идеальную оперу является возможность осуществиться. Въ 1864 г. на Баварскій престолъ вступаетъ Людвигъ II, горячій поклонникъ В. и страстный почитатель его таланта. Онъ приглашаетъ композитора въ Мюнхенъ и даритъ ему виллу на берегу Штарнбергскаго озера. По совѣту В. Людвигъ II призываетъ въ 1865 г. въ Мюнхенъ Ганса фонъ Бюлова и назначаетъ его сначала придворнымъ піанистомъ, а въ 1866 г.—директоромъ переустроенной согласно проекту В. королевской музыкальной школы и дирижеромъ придворнаго опернаго театра. 10-го іюня 1865 г. состоялось первое представленіе «Тристана и Изольды» на мюнхенской сценѣ. Менѣе повезло этой оперѣ въ Вѣнѣ и Дрезденѣ, гдѣ пѣвцы и пѣвицы выразили протестъ противъ вагнеровской музыки, отказавшись отъ исполненія «Тристана и Изольды», какъ оперы, недоступной человѣческимъ голосамъ. Въ 1866 г. В. оставляетъ Мюнхенъ и поселяется около Люцерна, гдѣ заканчиваетъ своихъ «Мейстерзингеровъ» и продолжаетъ работать надъ начатой уже имъ тетралогіей «Кольцо Нибелунговъ». 21-го іюня 1868 г. въ Мюнхенѣ состоялось первое представленіе «Мейстерзингеровъ» и В. присутствовалъ на представленіи, сидя рядомъ съ королемъ въ королевской ложѣ. Покровительство короля Людвига II Баварскаго, энергичная пропаганда вагнеровской музыки Бюловымъ и развитіе вагнеровскихъ кружковъ въ разныхъ городахъ Германіи сильно содѣйствовали осуществленію широко задуманныхъ композиторомъ плановъ, и Мюнхенъ сдѣлался центромъ пропаганды вагнеровской музыки. Теперь юношескія мечты В. написать тетралогію «Кольцо Нибелунговъ» начинали осуществляться. Тетралогія эта, состоящая изъ трилогіи («Валькирія», «Зигфридъ» и «Гибель боговъ») и пролога «(Золото Рейна)», требовала театра со всевозможными новѣйшими приспособленіями въ декоративномъ и акустическомъ отношеніяхъ. Въ 1872 г. совершилась въ Байрейтѣ закладка новаго театра въ присутствіи В. и его многочисленныхъ почитателей. Главнымъ номеромъ состоявшагося по этому случаю музыкальнаго празднества была 9-я симфонія Бетховена. Въ оркестрѣ, которымъ дирижировалъ В., принимали участіе многіе корифеи музыкальнаго искусства (такъ, напр., знаменитый въ настоящее время дирижеръ Гансъ Рихтеръ игралъ на литаврахъ). Благодаря матеріальной помощи Людвига II, друзей и почитателей В. и въ особенности энергичной дѣятельности вагнеровскихъ кружковъ, удалось добыть для выполненія постройки Байрейтскаго театра требуемую сумму—900.000 марокъ, и 13-го августа 1876 г. послѣдовало выдающееся событіе въ музыкальной жизни Германіи: при участіи

лучшихъ музыкальныхъ силъ состоялось троекратное исполненіе (съ 13-го по 30-е августа) грандіозной тетралогіи В. «Кольцо Нибелунговъ» въ присутствіи германскаго императора, короля баварскаго, принцевъ и многочисленной публики, преимущественно писателей, художниковъ и музыкантовъ. Но матеріальный успѣхъ этого предпріятія не оправдалъ ожиданій, на которыя расчитывали устроители музыкальнаго торжества, что повергло В. въ большое уныніе. Однако энергія, составлявшая отличительную черту характера В., взяла опять верхъ, и великій композиторъ вновь принялся за работу. Теперь онъ былъ занятъ произведеніемъ, текстъ котораго въ видѣ большой поэмы появился еще въ 1847 г.,—это «Парсифаль». Въ 1882 г. В. закончилъ свою новую оперу, которая была его лебединой пѣсней. Онъ умеръ 3-го февраля 1883 г. въ Венеціи, куда переселился въ надеждѣ на облегченіе болѣзни астмы, которою страдалъ послѣдніе годы жизни. Первое представленіе «Парсифаля» состоялось на сценѣ Байрейтскаго театра лѣтомъ 1882 г.

Какъ композиторъ, В. занимаетъ въ исторіи музыки выдающееся мѣсто. Своими операми онъ вызвалъ сильное музыкальное движеніе не только въ Германіи, но и въ другихъ цивилизованныхъ странахъ, и нѣтъ въ настоящее время не одного композитора, который бы въ большей или меньшей степени не испыталъ на себѣ вліяніе В. Стремясь создать музыкальную драму—такую оперную форму, которая представляла бы изъ себя нѣчто цѣльное, неразрывное, В. началъ съ того, что отказался отъ прежнихъ оперныхъ формъ: арій, дуэтовъ и прочихъ подобныхъ ансамблей. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обратилъ особенное вниманіе на либретто, считая его главнѣйшимъ элементомъ оперы; владѣя хорошо стихомъ, В. самъ писалъ тексты для своихъ оперъ; нѣкоторые изъ его текстовъ представляютъ весьма цѣльныя и съ художественной стороны вполнѣ законченныя произведенія. Въ своихъ операхъ онъ широко примѣнялъ систему лейтмотивовъ. Каждое дѣйствующее лицо въ его оперѣ имѣетъ свой собственный характерный мотивъ, который сопутствуетъ этому лицу въ продолженіе всей оперы, измѣняясь ритмически и отчасти мелодически сообразно различнымъ драматическимъ моментамъ. Пристрастіе В. къ лейтмотивамъ сказалось особенно сильно въ послѣднихъ его твореніяхъ, гдѣ онъ примѣняетъ тематизмъ съ большою послѣдовательностью. Избѣгая вполнѣ законченныхъ округленныхъ музыкальныхъ формъ, В. придерживается въ своихъ операхъ пѣвучаго речитатива или аріознаго пѣнія, стараясь приблизиться къ разговорной рѣчи, перенося всю тяжесть контрапунктической разработки въ оркестръ, который и иллюстрируетъ музыкально различныя



РИХАРДЪ ВАГНЕРЪ

драматическія ситуаціи; но, несмотря на свою сложную мелодическую разработку, музыка у В. никогда не преобладаетъ надъ текстомъ. Въ своихъ твореніяхъ В. является замѣчательнымъ мелодистомъ и гармонистомъ; въ оркестровкѣ же соединеніемъ разнородныхъ красокъ достигаетъ поразительныхъ звуковыхъ комбинацій, являясь въ этомъ случаѣ превосходнымъ симфонистомъ.

Послѣ смерти своей жены въ 1866 г. В. въ 1869 г. женился вторично, на дочери Листа Козимѣ, покинувшей своего бывшаго супруга Ганса Бюлова. Окруженный ореоломъ славы, достигнувъ осуществленія своихъ художественныхъ стремленій и богатства, вознаградившаго его за пережитые имъ тяжелые годы, В. поселился подъ конецъ жизни въ Байрейтѣ, въ виллѣ «Ванфридъ», на домѣ которой композиторомъ сдѣлана слѣдующая надпись: «Hier, wo mein Wahn Frieden fand, «Wahnfried» sei dieses Haus genannt». Такъ называлъ В. свое жилище, въ которомъ онъ нашелъ, наконецъ, себѣ покой. Въ паркѣ этой виллы В. и похороненъ.

Творческую дѣятельность В. можно раздѣлить на три періода: періодъ первыхъ твореній до оперы «Ріензи» включительно, когда композиторъ не проявлялъ еще достаточной самобытности и оригинальности; періодъ свѣжаго, здороваго творчества, въ которомъ сказывается его геніальная и въ высшей степени своеобразная натура («Голландецъ», «Тангейзеръ», «Лоэнгринъ») и періодъ настойчиваго и послѣдовательнаго проведенія реформаторскихъ идей («Тристанъ», «Мейстерзингеры», «Нибелунги» и «Парсифаль»).

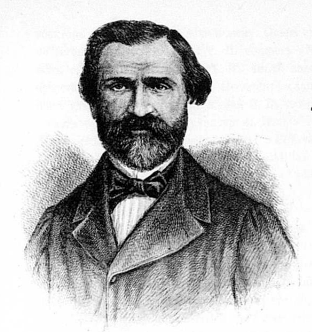
Кромѣ вышеупомянутыхъ прозведеній, В. написалъ еще слѣдующія симфоническія и хоровыя: увертюру B-dur (1830), увертюру D-moll (1831), увертюры «Polonia» и C-dur (1832), кантату на новый годъ для хора и оркестра (1834), «Горный духъ», музыку и вокальные номера къ феерін Глейха (1836), «Huldigungsmarsch» (1864), «Siegfried Idylle» (1870), «Kaisermarsch» (1871) и маршъ для открытія всемірной выставки въ Филадельфіи (1876); для фортепіано: фантазію fis-moll, «Sonate d'album» и два «Feuillet d'album»; также аранжировалъ для фортепіано 9-ю симфонію Бетховена; для пѣнія соло: «Два гренадера», «Der Tannenbaum» и другіе романсы. Къ числу вышеупомянутыхъ литературныхъ сочиненій В. необходимо прибавить еще слѣдующія: «Das Judenthum in der Musik» (1850), «Das Wiener Hofoperntheater» (1863), «Ueber Staat und Religion» (1864), «Deutsche Kunst und deutsche Politik» (1868), Ueber das Dirigieren» (1869), «Erinnerungen an Beethoven und Auber» (1870), «Ueber die Bestimmung der Oper» (1871), «Ueber Schauspieler

und Sänger (1872), «Gesammelte Schriften und Dichtungen» (1871—1873), «Richard Wagner, Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt» (Лейпцигъ 1885). Ожесточенная полемика между сторонниками и противниками В. породила цѣлую литературу объ этомъ композиторѣ, и нѣтъ возможности перечислить всего того, что было въ разное время написано о немъ.

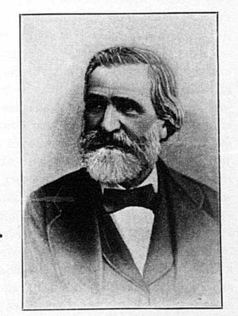
Джузеппе Верди.
(Giuseppe Verdi.)

Д. В., популярнѣйшій итальянскій оперный композиторъ XIX ст., родился въ 1813 г. въ мѣстечкѣ Ронкола, близъ города Буссето, въ сѣверной Италіи, гдѣ его родители Карлъ и Луиджіа Верди содержали небольшую гостиницу. Свои музыкальныя занятія онъ началъ съ Провези, органистомъ церкви родного городка. Но уроки эти мало подвинули впередъ музыкальныя познанія мальчика, ощущавшаго необходимость въ серьезномъ преподаваніи; родители же не имѣли достаточныхъ средствъ, чтобы дать своему сыну хорошее музыкальное образованіе. Одинъ изъ богатыхъ согражданъ города Буссето, нѣкто Antonio Барецци, замѣтивъ въ В. крупныя музыкальныя дарованія, предложилъ ему матеріальное обезпеченіе для поѣздки въ миланскую консерваторію. В. съ благодарностью принялъ предложеніе Барецци и въ 1833 г. отправился въ Миланъ; но директоръ консерваторіи, Базили, не призналъ въ В. выдающихся способностей и отказался принять его въ число ея учениковъ. Тогда В. началъ заниматься частнымъ образомъ съ директоромъ театра Scala, Лавинья, подъ руководствомъ котораго пробовалъ писать марши, увертюры, кантаты и др. сочиненія, изъ которыхъ ни одно, однако, не попало въ печать.

Возвратясь въ Буссето, В. становится директоромъ филармоническаго общества, принимая участіе въ мѣстныхъ концертахъ въ качествѣ дирижера, композитора и піаниста. Здѣсь онъ женится въ 1838 г. на дочери Барецци и въ томъ же году переселяется въ Миланъ, гдѣ дебютируетъ на сценѣ театра Scala оперой «Oberto di san Bonifacio». Опера имѣетъ успѣхъ, и дирекція театра заключаетъ съ молодымъ композиторомъ контрактъ, по которому онъ обязуется поставлять по 3 оперы въ годъ, получая за каждую 3.500 фр.. Первой изъ заказанныхъ В. оперъ была комическая «Il finto Stanislao», во время писанія которой ком-



ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ.



ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ.

позиторъ потерялъ сына, дочь и жену. Опера эта, оконченная въ 1840 г., не имѣла успѣха. Въ 1842 г. В. создаетъ «Nabuchodonosor'а», прошедшаго съ блестящимъ успѣхомъ. Въ числѣ аплодировавшихъ на первомъ представленіи былъ Доницетти. Исполнительница главной партіи—Стреппони сдѣлалась впослѣдствіи женой В. Въ слѣдующемъ году композиторъ ставитъ оперу «Ernani», принятую въ Италіи съ большимъ энтузіазмомъ. Далѣе слѣдуетъ цѣлый рядъ оперъ: «I Lombardi» (1844), «Giovanna d'Arco» (1845), «Alzira» (1845), «Attila» (1846), «I Masnadieri» (1847), «Macbeth» (1847), «Il corsaro» (1848), «Battaglia di Legnano» (1849), «Louisa Miller» (1849), «Stiffelio» (1850), не имѣвшихъ почти никакого успѣха.

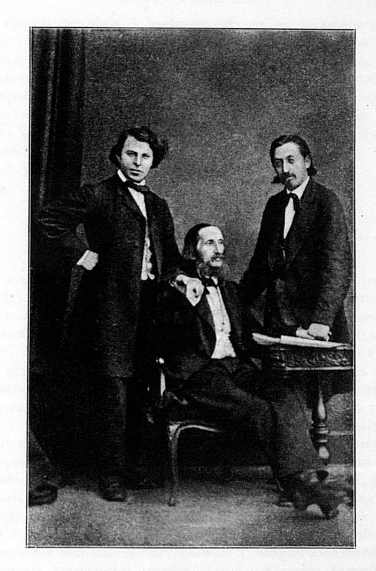
Въ 1850 г. В. уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ передѣлываетъ свою оперу «I Lombardi» на французскій текстъ. Опера эта въ новой редакціи подъ названіемъ «Jerusalem» имѣетъ нѣкоторый успѣхъ. Въ 1851 г. появилась опера «Rigoletto», создавшая В. имя европейскаго композитора. Послѣ этой оперы установилось мнѣніе, что В. достойный преемникъ Доницетти. Симпатіи къ В. публики еще болѣе увеличились послѣ оперы «Il Trovatore» (1853), имѣвшей огромный успѣхъ и обошедшей почти всѣ сцены Италіи и Франціи. Въ томъ же году была поставлена въ Венеціи 3-хактная опера «Traviata», сюжетъ которой заимствованъ композиторомъ изъ драмы «Dame aux camelias» А. Дюма (сына). Спустя 2 года В. написалъ оперу «Vêpres siciliennes» (Сицилійская вечерня»), а еще черезъ годъ—«Simon Boccanegro», но оперы эти имѣли посредственный успѣхъ и какъ бы стушевались и затерялись среди другихъ произведеній композитора. Въ 1858 г. В. написалъ оперу «Ballo in maschera» (Балъ-маскарадъ»), которая вышла подъ редакціей короля Фердинанда и была поставлена на сценѣ римскаго театра Apollo. Опера эта имѣла колоссальный успѣхъ и въ настоящее время считается одной изъ популярнѣйшихъ оперъ въ Италіи. Въ 1862 г. В. былъ приглашенъ въ Петербургъ для постановки своей только что написанной оперы «La Forza del destino» («Сила судьбы»). Въ 1867 г. В. ставитъ въ Парижѣ оперу «Don Carlos», въ которой уже замѣтно примѣненіе ко вкусамъ французской публики. Незначительный успѣхъ двухъ послѣднихъ оперъ смѣняется настоящимъ фуроромъ, который вызвала опера «Аида». Опера эта была заказана В. египетскимъ хедивомъ Измаиломъ-пашою и въ первый разъ дана въ Каирѣ въ 1871 г.. Съ громаднымъ успѣхомъ она обошла всѣ сцены Италіи и въ Миланѣ послѣ перваго представленія этой оперы въ 1872 г. присутствовавшему автору были устроены грандіозныя оваціи: онъ болѣе 30 разъ былъ вызванъ на сцену. Далѣе

въ оперномъ творчествѣ В. замѣчается перерывъ, длящiйся до 1887 г., когда появляется его опера «Отелло». Въ 1873 г. В. передѣлалъ свой реквiемъ, написанный въ память поэта Манцони (часть «Libera me» относится къ болѣе раннимъ работамъ и предназначалась для реквiема въ память Россини). Въ окончательной редакцiи реквiемъ въ первый разъ былъ исполненъ въ 1874 г. въ Миланѣ. Послѣдней оперой В. былъ «Фальстафъ», первое представленiе котораго состоялось въ театрѣ «Scala» въ 1893 г. Кромѣ оперъ, В. оставилъ послѣ себя струнный квартетъ, написанный въ 1873 г., и цѣлую серiю романсовъ. Въ области же духовной музыки кромѣ реквiема композитору принадлежатъ еще: «Ave Maria», «Pater noster» и др.

По силѣ своего таланта В. принадлежитъ къ самымъ выдающимся итальянскимъ композиторамъ второй половины XIX вѣка. Въ творческой дѣятельности талантливаго маэстро замѣчается постоянное прогрессированiе не только со стороны фактуры, но и со стороны внутренняго содержанiя его произведенiй. Внимательно слѣдя за ходомъ развитiя музыкальнаго искусства, В., подобно многимъ другимъ композиторамъ, не могъ не подчиниться вагнеровскому влiянiю, охватившему музыку въ серединѣ прошлаго столѣтiя, и въ операхъ «Louisa Miller», «Simon Boccanegro» и «Don Carlos» замѣтно уже стремленiе композитора къ арiозному пѣнiю и точной иллюстрацiи текста. Въ «Аидѣ» В. уже почти совсѣмъ отрѣшается отъ старой итальянской рутины въ области формы, сумѣвъ соединить итальянскую мелодичность съ принципами вагнеризма и вводя новыя и интересныя гармоническiя сочетанiя. Въ послѣднихъ же операхъ — «Отелло» и «Фальстафѣ» — влiянiе Вагнера сказалось очень сильно; въ этихъ произведенiяхъ В. совершенно отрѣшился отъ отдѣльныхъ самостоятельно законченныхъ номеровъ и музыка почти сплошь написана въ арiозно-декламацiонномъ стилѣ. Своими послѣдними произведенiями В., въ свою очередь, имѣлъ рѣшающее влiянiе на развитiе новаго направленiя въ современной итальянской оперѣ.

Достигнувъ славы, почестей и богатства, В. послѣднiе свои годы доживалъ въ своей виллѣ «Sant'Agata», близъ Буссето, получившей названiе «виллы профессора Верди». Здѣсь маститый композиторъ отдыхалъ отъ своихъ трудовъ и занимался хозяйствомъ, отдавшись филантропической дѣятельности и увѣковѣчивъ свое имя постройкой убѣжища для престарѣлыхъ и безпомощныхъ итальянскихъ музыкантовъ и пѣвцовъ.

В. умеръ 27-го января 1901 г. въ Миланѣ. Смерть его вызвала глубокое сожалѣнiе, и на похоронахъ любимаго композитора присутствовало до 300.000 человѣкъ.



ІОАХИМЪ. ЭРНСТЪ. ВЕНЯВСКІЙ.

Эрнстъ.

(Heinrich Wilhelm Ernst.)

Генрихъ Вильгельмъ Э., замѣчательный скрипачъ, родился въ Брюннѣ въ 1814 г.. Учителями его были Бемъ и Майзедеръ въ Вѣнѣ. Э. не занималъ опредѣленнаго служебнаго положенія, совершая исключительно концертныя путешествія. Нѣкоторое время жилъ въ Парижѣ. Обладая громадной техникой игры и большимъ пѣвучимъ тономъ, онъ концертировалъ всегда съ выдающимся успѣхомъ. Большою извѣстностью пользуются его сочиненія для скрипки: Fis-moll'ный концертъ, «Элегія», «Othello-Phantasie и друг.

Э. умеръ въ 1865 г. въ Ниццѣ.

Гензельтъ.

(Adolf Henselt.)

Адольфъ Г., талантливый піанистъ, педагогъ и композиторъ, родился въ 1814 г. въ Швабахѣ (Баваріи). Влеченіе къ музыкѣ онъ почувствовалъ очень рано и 6-ти лѣтъ началъ брать первые уроки на фортепіано у нѣкоей г-жи фонъ-Флядтъ. Получивъ въ 1831 г. королевскую стипендію, онъ нѣкоторое время совершенствовался въ фортепіанной игрѣ подъ руководствомъ Гуммеля (въ Веймарѣ), затѣмъ переѣхалъ въ Вѣну, гдѣ занимался по теоріи музыки и композиціи у Зехтера. Какъ піанистъ-виртуозъ, Г. выступаетъ въ первый разъ въ Берлинѣ въ 1836 г.. Въ 1838 г. онъ концертируетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ Петербургѣ и вскорѣ получаетъ званіе придворнаго артиста императрицы Александры Ѳеодоровны. Въ 1857 г. Г. былъ назначенъ инспекторомъ музыки всѣхъ казенныхъ женскихъ институтовъ. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ Г. редактировалъ музыкальный журналъ «Нувелистъ» и подъ конецъ жизни былъ приглашенъ профессоромъ петербургской консерваторіи. 21-го марта 1888 г., за годъ до своей смерти, Г. праздновалъ пятидесятилѣтіе своей артистической дѣятельности. Изъ сочиненій Г. наибольшею извѣстностью пользуются: фортепіанный концертъ (f-moll), эффектные фортепіанные этюды (op. 2 и op. 5), фортепіанное тріо, множество пьесъ салоннаго характера, нѣсколько концертныхъ парафразъ, аранжировки сочиненій Шопена, Вебера, Мошелеса, Крамера (для 2-хъ фортепіано) и проч.. Г. былъ прекраснымъ піанистомъ и игра его отличалась замѣчательнымъ

legato, мягкимъ, бархатнымъ туше и тонкой, безукоризненной отдѣлкой пассажей.

Г. умеръ въ 1889 г. въ Вармбруннѣ.

Фолькманъ.

(Friedrich Robert Volkmann.)

Фридрихъ Робертъ Ф., извѣстный нѣмецкій композиторъ, родился въ 1815 г. въ Ломмачѣ (Саксоніи), гдѣ отецъ его былъ канторомъ. Игрѣ на фортепіано и органѣ Ф. учился у своего отца, игрѣ же на струнныхъ инструментахъ — у нѣкоего Фрибеля; по теоріи музыки занимался сначала у Анакера въ Фрейбургѣ, а потомъ у Беккера въ Лейпцигѣ. Знакомство съ Шуманомъ произвело сильное впечатлѣніе на Ф., и онъ сдѣлался горячимъ поклонникомъ Ш., что отразилось на сочиненіяхъ Ф., въ которыхъ онъ является послѣдователемъ и отчасти даже прямымъ подражателемъ Ш. Въ 1839 г. Ф. живетъ въ качествѣ учителя музыки въ Прагѣ, въ 1842 г.—въ Пештѣ; въ 1854—58 гг. живетъ въ Вѣнѣ, послѣ чего—опять въ Пештѣ, на этотъ разъ занимая уже до самой своей смерти мѣсто преподавателя теоріи музыки и композиціи въ будапештской національной музыкальной академіи.

Изъ сочиненій Ф. особенное вниманіе обращаютъ на себя 2 симфоніи, 3 серенады для струннаго оркестра, 6 струнныхъ квартетовъ, 2 увертюры, 2 тріо, концертъ для віолончели, 2 мессы для мужскихъ голосовъ, офферторіи для голосовъ соло, хора и оркестра, религіозные гимны и др. духовныя произведенія. Кромѣ того Ф. написалъ большое количество сочиненій для фортепіано, скрипки, пѣнія и хора.

Ф. умеръ въ 1883 г. въ Будапештѣ.

Францъ.

(Robert Franz.)

Робертъ Ф., извѣстный композиторъ пѣсенъ, одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ музыкантовъ прошлаго столѣтія, родился въ Галле въ 1815 г.. Настоящая фамилія его была Кнаутъ (Knauth), но отецъ его, Кристофъ Францъ, имѣвшій однородное съ братомъ своимъ торговое дѣло, въ отличіе отъ фирмы брата назвалъ свою фирму «Кристофъ Францъ», такъ что фамилія «Кнаутъ» перестала употребляться, и Р. Ф. передъ своей



ГЕНЗЕЛЬТЪ.



ФОЛЬКМАНЪ.

женитьбой въ 1847 г. подавалъ на имя короля прошеніе объ утвержденіи за нимъ новой фамиліи, на что и получилъ согласіе. Несмотря на сопротивленіе своихъ родителей, Ф. рѣшилъ избрать себѣ музыкальную карьеру и въ 1835 г. отправился въ Дессау, гдѣ началъ заниматься теоріей музыки съ Фридрихомъ Шнейдеромъ.

Пройдя съ нимъ основательно контрапунктъ, Ф. въ 1837 г. однако прекращаетъ свои занятія, будучи недоволенъ сухой методой преподаванія Шнейдера, и возвращается обратно въ Галле, гдѣ продолжаетъ работать автодидактически, углубившись въ изученіе сочиненій Баха и Генделя. Послѣ долгихъ мытарствъ Ф. удается получить мѣсто органиста при церкви св. Ульриха, а позднѣе—мѣсто директора въ Singakademie и музикдиректора при университетѣ. Въ 1843 г. появилась первая тетрадь пѣсенъ Ф., принятая весьма сочувственно такими музыкантами, какъ Шуманъ и Листъ. Вскорѣ затѣмъ вышла вторая тетрадь пѣсенъ Ф., и онъ пріобрѣлъ извѣстность выдающагося композитора-лирика.

Въ общемъ Ф. написалъ свыше 250 пѣсенъ. Къ сожалѣнію, появившаяся еще въ 1841 г. глухота начала постепенно усиливаться и болѣзнь эта, осложненная въ 1853 г. общимъ нервнымъ разстройствомъ, привела къ тому, что Ф. принужденъ былъ въ 1868 г. отказаться отъ занимаемыхъ имъ должностей, что вредно повліяло на его матеріальное положеніе. Но здѣсь на выручку явились его друзья Листъ, Іоахимъ и г-жа Магнусъ, которые совершили въ 1872 г. въ пользу композитора концертное турнэ, собравъ около 30.000 талеровъ, что дало Ф. возможность безбѣдно прожить остальные годы жизни.

Въ большую заслугу можно поставить Ф. его мастерскую переработку сочиненій Баха и Генделя со стороны ихъ инструментальной части и приспособленной къ новѣйшимъ условіямъ (онъ переложилъ цифрованный басъ въ соотвѣтствующія ему сочетанія, а также переинструментовалъ вновь нѣкоторыя мѣста, наприм., прибавилъ кларнеты и т. д.). Подобныя попытки дѣлалъ еще Моцартъ, переработавъ въ такомъ же родѣ нѣкоторыя сочиненія Генделя. Изъ сочиненій Баха Ф. переработалъ «Matthäuspassion», «Magnificat», «Trauerode», 10 кантатъ и многіе аріи и дуэты; изъ сочиненій Генделя: «Jubilate», «L'allegro, il pensieroso ed il moderato» и нѣкоторые оперные аріи и дуэты. Въ подобномъ же родѣ Ф. переработалъ «Stabat Mater» д'Асторга и «Magnificat» Дуранте. Позднѣйшими собственными сочиненіями Ф. были: 117-й псаломъ для двойного хора, «Kyrie» для голосовъ solo и хора и хоровыя пѣсни для мужского и смѣшаннаго хоровъ.

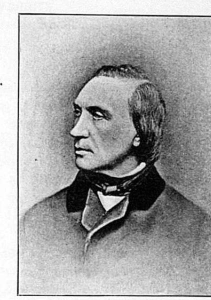
Ф. умеръ въ 1892 г..

Гаде.

(Niels-Wilhelm Gade.)

Нильсъ-Вильгельмъ Г., выдающійся датскій композиторъ, родился въ Копенгагенѣ въ 1817 г.. Отецъ его былъ инструментальнымъ мастеромъ и мало обращалъ вниманія на музыкальныя занятія своего сына, вслѣдствіе чего мальчикъ былъ предоставленъ самому себѣ и занимался музыкой почти автодидактически, научившись самостоятельно играть на скрипкѣ, гитарѣ и фортепіано; уже позднѣе онъ началъ систематически заниматься подъ руководствомъ Weyse, Wershall'я и Berggreen'а. Сдѣлавшись членомъ королевской капеллы въ Копенгагенѣ, Г. началъ изучать партитуры классиковъ и пробовать свои силы въ композиціи. Въ 1841 г. Г. написалъ извѣстную увертюру «Nachklänge an Ossian», за которую получилъ премію музыкальнаго общества въ Копенгагенѣ. Полученная королевская стипендія дала ему возможность отправиться въ 1843 г. въ Лейпцигъ, гдѣ онъ началъ совершенствоваться въ композиціи и вскорѣ составилъ себѣ имя исполненными подъ управленіемъ Мендельсона въ Гевандгаузѣ симфоніями C-moll и Es-dur. Побывавъ въ Италіи, Г. въ 1844 г. возвратился въ Лейпцигъ; здѣсь онъ замѣщалъ нѣкоторое время въ качествѣ дирижера Гевандгауза отсутствовавшаго Мендельсона. Въ сезонъ 1845—46 гг. состоялъ вторымъ дирижеромъ Гевандгауза, а послѣ смерти Мендельсона занялъ его мѣсто—перваго дирижера. Весной 1848 г. Г. возвратился на родину. Здѣсь онъ получилъ мѣсто органиста и профессора консерваторіи, а въ 1850 г. принялъ на себя обязанность капельмейстера концертовъ копенгагенскаго музыкальнаго общества. Въ 1861 г., послѣ смерти Gläser'а, Г. былъ назначенъ на его мѣсто капельмейстеромъ придворной капеллы. Работая въ области композиціи, Г. усвоилъ многіе пріемы Мендельсона и Шумана, но въ мелодическомъ отношеніи въ сочиненіяхъ Г. преобладаетъ національный скандинавскій элементъ. Сочиненія Г.: 8 симфоній, 5 увертюръ («Nachklänge an Ossian», «Im Hochland», C-dur, «Hamlet», «Michel Angelo»), новелеты для оркестра, струнные квартетъ, секстетъ и октетъ, фортепіанное тріо, 2 скрипичныя сонаты, различныя фортепіанныя пьесы, 9 кантатъ, нѣмецкія и скандинавскія пѣсни и хоры для мужскихъ и смѣшанныхъ голосовъ. Какъ композиторъ, Г. вмѣстѣ со своимъ тестемъ Іоганномъ Гартманомъ считается основателемъ «скандинавской школы».

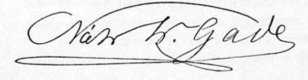
Г. умеръ 1890 г. въ Копенгагенѣ.



ФРАНЦЪ.



ГАДЕ.



Куллакъ.
(Dr. Theodor Kullak.)

Теодоръ К. родился въ 1818 г. въ Кроточинѣ, въ Познани, гдѣ его отецъ былъ чиновникомъ.

Обнаруживъ рано свои музыкальныя способности, онъ обратилъ на себя вниманіе князя А. Радзивилла, который принялъ участіе въ мальчикѣ и далъ ему возможность начать правильныя музыкальныя занятія съ Агтэ въ Познани. Успѣхи въ игрѣ на фортепіано шли настолько быстро, что К. 11-ти лѣтъ уже принималъ участіе въ качествѣ піаниста въ одномъ придворномъ концертѣ въ Берлинѣ. Послѣ смерти князя Радзивилла дальнѣйшія музыкальныя занятія К. прервались, и онъ началъ посѣщать гимназію въ Цюллихау. По окончаніи гимназіи К. отправился въ Берлинъ съ цѣлью поступить въ университетъ на медицинскій факультетъ. Въ Берлинѣ онъ встрѣтился со своимъ бывшимъ учителемъ Агтэ и, послѣ нѣкотораго колебанія, рѣшилъ окончательно избрать себѣ музыкальную карьеру, начавъ брать уроки теоріи музыки у Дена. Въ 1842 г. К. продолжалъ свои музыкальныя занятія подъ руководствомъ Черни, Зехтера и Николаи въ Вѣнѣ, а въ 1843 г. совершилъ большое концертное путешествіе по Австріи, встрѣчая вездѣ хорошій пріемъ. Въ томъ же году онъ пріѣзжаетъ въ Берлинъ. Послѣ даннаго имъ здѣсь блестящаго концерта онъ назначается учителемъ музыки принцессы Анны, дочери принца Фридриха-Карла, и вскорѣ начинаетъ заниматься со всѣми принцами и принцессами королевскаго дома. Въ 1846 г. К. получаетъ званіе придворнаго піаниста. Въ 1850 г. вмѣстѣ со Штерномъ и Марксомъ основываетъ штернскую консерваторію, но уже въ 1855 г. выходитъ изъ состава ея администраціи и открываетъ собственную консерваторію «Neue Akademie der Tonkunst», которая въ 1880 г. празднуетъ свое 25-тилѣтіе, насчитывая около 100 человѣкъ преподавателей и болѣе 1000 человѣкъ учениць и учениковъ.

К. былъ не только превосходнымъ піанистомъ, но и замѣчательнымъ педагогомъ и композиторомъ. Его «Schule des Oktavenspiels» (op. 48) есть сочиненіе, котораго не можетъ миновать ни одинъ піанистъ. Также его «Materialien für den Elementarclavierunterricht» (3 тетради) и «Der praktische Theil zur Methode des Pianofortespiels von Moscheles und Fetis» (2 тетради)—прекрасныя практическія руководства.

Всѣхъ сочиненій К. насчитывается около 126, по большой части пьесъ салоннаго характера и парафразъ и фантазій для фортепіано; но

кромѣ нихъ имѣются: фортепіанная соната (ор. 7), «Symphonie de piano» (ор. 27), фортепіанный концертъ (ор. 55), 3 дуэта для скрипки и фортепіано (ор. 57), Andante со скрипкой, или кларнетомъ (ор. 70), 1 тріо (ор. 77) и пѣсни (ор. 1 и 10).

К. умеръ въ 1882 г. въ Берлинѣ.

Литольфъ.
(Henri-Charles Litolff.)
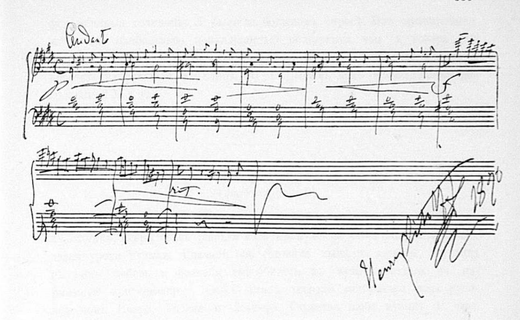
Генрихъ Шарль Л., извѣстный композиторъ, піанистъ и музыкальный издатель, родился въ 1818 г. въ Лондонѣ, гдѣ отецъ его, эльзасецъ по происхожденію, былъ скрипачомъ одного оркестра. Л. учился у Мошелеса и уже 12-ти лѣтъ выступилъ какъ піанистъ въ одномъ изъ концертовъ въ ковенгарденскомъ театрѣ.

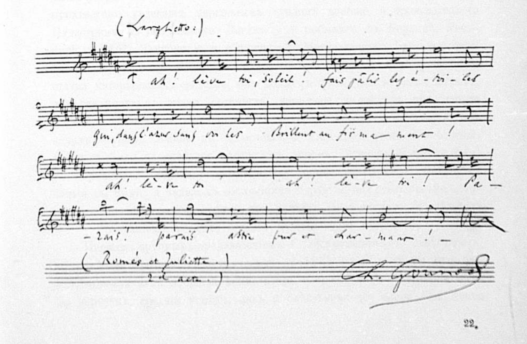
Ранняя женитьба Л. противъ воли родителей (ему было всего 17 лѣтъ) была причиной того, что онъ покинулъ Лондонъ и отправился въ Парижъ, гдѣ съ трудомъ началъ перебиваться уроками музыки, и только въ 1840 г. ему удалось выступить въ одномъ благотворительномъ концертѣ въ Парижѣ и обратить на себя вниманіе. Послѣ этого онъ пріобрѣтаетъ извѣстность, и сочиненія его начинаютъ идти въ ходъ. Въ 1841—44 гг. Л. былъ капельмейстеромъ въ Варшавѣ, послѣ чего концертировалъ въ Германіи и Голландіи. Переживъ въ Вѣнѣ мартовскую революцію 1848 г., онъ во́-время уѣзжаетъ оттуда и поселяется въ Брауншвейгѣ. Здѣсь онъ женится вторично (на вдовѣ музыкальнаго издателя Мейера) и основываетъ издательскую фирму «Collection Litolff», выпустившую первое дешевое изданіе классиковъ. Въ 1860 г. Л. передаетъ издательское дѣло своему пасынку, а самъ отправляется опять въ Парижъ, гдѣ погружается въ водоворотъ свѣтской жизни всеміриаго города. Здѣсь онъ опять концертируетъ и завязываетъ интимныя отношенія съ графиней Ларошъ-Фуко, которыя, послѣ развода съ женой, кончаются новымъ, третьимъ, для Л. бракомъ.

Изъ сочиненій Л. пользуются извѣстностью: «Concertsymphonies» (Duos concertants для фортепіано и оркестра — числомъ пять), фортепіанныя тріо, скрипичный концертъ и ораторія «Ruth et Booz»; оперы: «Rodrigue de Tolède», «Nahel» и «L'escadron volant de la reine»; оперетты: «La boite de Pandore», «Héloïse et Abélard», «La belle au bois dermant», «La fiancée du roi de Garbe» и «La Mandragore». Многочисленныя



Т. КУЛЛАКЪ.


Andante
rit.
Henri
1870


(Larghetto.)
ah! lève toi, Soleil! fais pâlir les é-toi-les
Qui, dans l'azur sans voiles Brillent au fir-ma-ment!
ah! lè-ve toi ah! lè-ve toi! Pa-
-rais! parais! astre pur et char-mant! —
(Roméo et Juliette.)
2e acte.)
Ch. Gounod

фортепіанныя сочиненія Л. были въ большомъ спросѣ. Изъ оркестровыхъ же вещей наибольшею популярностью пользуются еще и теперь его увертюры «Робеспьеръ» и «Жирондисты», полныя драматизма и яркихъ красокъ, написанныя въ концѣ 40-хъ годовъ подъ впечатлѣніемъ революціи 1848 г..

Л. умеръ въ Парижѣ въ 1891 г..

Гуно.

(Charles Gounod.)

Шарль Г. родился 17-го іюня 1818 г. въ Парижѣ. Отецъ его, художникъ, умеръ очень рано, и мать принуждена была содержать семью, давая уроки музыки. Вначалѣ она готовила сына въ юристы, но, видя въ немъ любовь и большія способности къ музыкѣ, отдала въ парижскую консерваторію, гдѣ Г. сталъ усердно заниматься подъ руководствомъ Паэра, Галеви и Лезюера. Страстно любя музыку, Г. такъ серьезно отдался ея изученію, что въ 1839 г. одна изъ его кантатъ получила первую римскую премію, благодаря чему у него явилась возможность совершить поѣздку за границу. Онъ отправился въ Италію и въ Римѣ особенно усердно занялся изученіемъ сочиненій старинныхъ мастеровъ-контрапунктистовъ, увлекаясь церковнымъ стилемъ вообще, а произведеніями Палестрины въ особенности. Затѣмъ онъ побывалъ въ Берлинѣ, Лейпцигѣ и Вѣнѣ. Знакомство и сближеніе съ Мендельсономъ-Бартольди принесло ему большую пользу. Возвратясь въ Парижъ, вслѣдствіе недостатка матеріальныхъ средствъ, онъ долженъ былъ давать уроки музыки, пока не получилъ мѣста органиста, дирижера и кантора при церкви «Missions Etrangères». Посѣщая въ то же время духовную семинарію, онъ началъ слушать лекціи по богословію и настолько увлекся теологіей, что чуть было не сдѣлался духовнымъ лицомъ. Еще въ бытность свою въ Германіи Г. обратилъ вниманіе на сочиненія Шумана. Знакомясь ближе съ ними, а также съ сочиненіями Берліоза, онъ столь сильно вдохновился этими композиторами, что рѣшилъ окончательно послѣдовать своему призванію и всецѣло отдался музыкальному творчеству.

Первымъ крупнымъ произведеніемъ Г., доставившимъ ему извѣстность, была «Messe Solennelle», исполненная въ 1851 г.; въ томъ же году онъ дебютировалъ какъ оперный композиторъ оперой «Sapho», которая имѣла, впрочемъ, средній успѣхъ, какъ и слѣдующая его опера «La Nonne

Sanglante» (1854 г.). Занявъ въ 1852 г. должность директора «Orphéon'a» (парижскаго хорового общества), Г. написалъ для орфеонистовъ двѣ мессы, нѣсколько хоровъ, а также испробовалъ свои силы въ инструментальной музыкѣ, сочинивъ двѣ симфоніи; но, чувствуя болѣе склонности къ драматической музыкѣ, онъ вновь берется за оперу, и въ 1858 г. на сценѣ «Opera Comique» появляется его опера «Le médecin malgré lui», а черезъ годъ—его знаменитый «Фаустъ», поставленный въ первый разъ въ «Théâtre lyrique» 19-го марта 1859 г.. «Фаустъ» имѣлъ громадный успѣхъ, въ короткое время обошелъ всѣ европейскія сцены и до сихъ поръ является одной изъ популярнѣйшихъ и любимѣйшихъ оперъ.

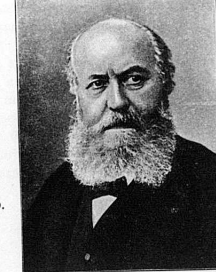
Слѣдующія затѣмъ оперы: «Philémon et Baucis», «La reine de Saba», «Mireille» и «La colombe»— уже значительно слабѣе по вдохновенію и не оправдали ожиданій, возлагавшихся на композитора послѣ его знаменитаго «Фауста», и только его «Romeo et Juliette», поставленная въ Парижѣ въ 1867 г., вызвала вновь восторги публики. Послѣ этой оперы слѣдуютъ опять менѣе удачныя: «Cinq-Mars», «Polyeucte» и «Le tribut de Zamora». Во время франко-прусской войны (1870—1871 г.) Г. оставилъ Францію и переѣхалъ въ Лондонъ, гдѣ основалъ хоровое общество (Gounod's Choir), съ которымъ далъ нѣсколько большихъ концертовъ, и для открытія всемірной выставки въ 1871 г. сочинилъ драматическую кантату «Gallia» на слова «Плача Іереміи». Въ 1875 г. Г. возвратился обратно въ Парижъ, гдѣ уже и оставался до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1893 г..

Изъ другихъ сочиненій Г. обращаютъ на себя вниманіе: месса Angeli custodes», «Семь словъ Христа», «Pater noster», «Ave verum», «O Salutaris», «Te Deum», «Іисусъ на Тиверіадскомъ озерѣ», «Stabat Mater» съ оркестромъ, ораторія «Tobias», симфонія «La reine des apôtres», нѣсколько кантатъ, мелкія пьесы для пѣнія, французскія и англійскія пѣсни и извѣстное «Meditation», называемое также «Ave Maria», написанное на первую прелюдію «Wohltemperirtes Clavier'a Баха (для сопрано соло, скрипки, фортепіано и органа).

Г. былъ членомъ французской академіи и командоромъ ордена Почетнаго Легіона.



ГУНО.



ГУНО.

Оффенбахъ.

(Jacques Offenbach.)

Яковъ О., знаменитый композиторъ опереттъ, происходилъ изъ еврейской семьи и родился въ 1819 г. въ Кельнѣ. Отецъ его Іуда Оффенбахъ былъ канторомъ еврейской синагоги въ Кельнѣ и составилъ себѣ имя своимъ «Молитвенникомъ для еврейскаго юношества». 14-ти лѣтъ Я. О. поступилъ въ парижскую консерваторію, но пробылъ въ ней недолго и вскорѣ возвратился на родину. Въ 1842 г. онъ снова пріѣхалъ въ Парижъ и занялъ мѣсто віолончелиста въ оркестрѣ «Opera Comique». Въ 1850 г. О. былъ приглашенъ директоромъ въ Théâtre Français, для котораго началъ передѣлку басенъ Лафонтена. Наконецъ, въ 1855 г. мечта О. осуществилась: онъ добился привилегіи на театръ Bouffes-Parisiens и сталъ писать фарсы, составившіе ему впослѣдствіи громкое имя. Такимъ образомъ возродился давно забытый стиль легкой музыки, и двусмысленные куплеты и романсы сдѣлались достояніемъ парижской публики. Въ 1866 г. О. прикончилъ свою антрепризу и началъ ставить свои пьесы на разныхъ сценахъ Парижа (Variétés, Palais Royal и др.). Въ 1872 г. О. снимаетъ Théâtre de la Gaîté, который въ 1876 г. передаетъ Вицентини, и послѣдній продолжаетъ его вести уже какъ Théâtre lyrique. Совершивъ путешествіе по Америкѣ, которое описалъ въ своихъ «Notes d'un musicien en voyage» (1877), О. возвращается въ Парижъ, гдѣ и остается безвыѣздно до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1880 г..

О. былъ очень плодовитымъ композиторомъ и въ теченіе четверти вѣка снабжалъ своими талантливыми и игривыми опереттами театры Европы и Америки. Въ общей сложности О. написалъ болѣе 100 произведеній для сцены; изъ нихъ наибольшею извѣстностью пользуются: «La belle Helène», «La grande duchesse de Gerolstein», «Orphée aux enfers», «Perichолle», «La vie Parisienne», «Barbe-Bleue», «Madame Favart» и комическая опера «Les contes d'Hoffmann».

Абтъ.

(Franz Abt.)

Францъ А. родился въ 1819 г. въ Эйленбургѣ. Начальное образованіе получилъ въ училищѣ св. Ѳомы въ Лейпцигѣ и готовился въ университетъ на богословскій факультетъ. Но, чувствуя призваніе къ музыкѣ, онъ измѣнилъ свое намѣреніе и сталъ заниматься композиціей. Въ 1841 г. А. былъ назначенъ дирижеромъ придворнаго театра въ Бернбургѣ, откуда въ томъ же году перешелъ на такое же мѣсто въ Цюрихъ, которое занималъ до своего назначенія придворнымъ капельмейстеромъ въ Брауншвейгѣ (1852).

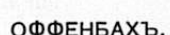
По приглашенію американскихъ хоровыхъ обществъ въ 1872 г. А. посѣтилъ Америку, гдѣ ему былъ устроенъ настоящій тріумфъ. А. пользовался исключительною популярностью. Хотя его многочисленныя пѣсни и мужскіе квартеты по отношенію къ фактурѣ и не вполнѣ закончены и совершенны, но благодаря своимъ простымъ, красивымъ мелодіямъ они весьма доступны. Нѣкоторыя его пѣсни сдѣлались народными, какъ, напримѣръ: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» и «Gute Nacht, du mein herziges Kind». Среди хоровыхъ сочиненій А. встрѣчаются нѣкоторыя замѣчательной поэтической красоты. Плодовитость А. изумительна. У него насчитывается болѣе 500 тетрадей его пѣсенъ; каждая тетрадь содержитъ 20—30 номеровъ.

А. умеръ въ 1885 г. въ Висбаденѣ.

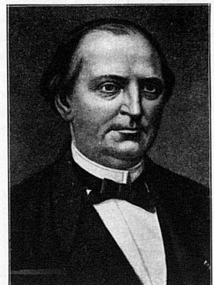
Віетанъ.

(Henri Vieuxtemps.)

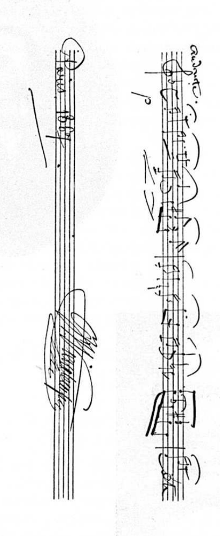
Генрихъ В., знаменитый скрипачъ и композиторъ, родился въ 1820 г. въ Вервье. Отецъ его, отставной офицеръ, былъ въ Вервье инструментальнымъ мастеромъ и настройщикомъ. Подмѣтивъ въ своемъ сынѣ музыкальныя способности, онъ началъ заниматься съ нимъ на скрипкѣ, передавъ его вскорѣ нѣкоему Леклу, съ которымъ мальчикъ началъ дѣлать настолько быстрые успѣхи, что обратилъ на себя вниманіе Беріо. Послѣдній взялъ его съ собой въ Парижъ, гдѣ маленькій виртуозъ въ 1830 г. съ успѣхомъ выступаетъ уже въ одномъ концертѣ. Въ 1833 г. В. начинаетъ свои артистическія путешествія. Живя нѣкоторое время въ Вѣнѣ, онъ беретъ уроки теоріи музыки у Зехтера; возвратившись въ







АБТЪ



1835 г. въ Парижъ, онъ продолжаетъ свои теоретическія занятія подъ руководствомъ Рейха и уже въ 1836 г. выступаетъ какъ композиторъ. Первый большой успѣхъ въ качествѣ композитора В. имѣетъ въ 1840 г. въ Брюсселѣ, гдѣ онъ выступилъ со своимъ скрипичнымъ концертомъ E-dur и фантазіей A-dur.

Въ слѣдующемъ году В. выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ какъ скрипачъ и композиторъ въ Парижѣ. Теперь В. открылась широкая артистическая карьера. Съ 1846 г. въ теченіе 7 лѣтъ В. жилъ въ Петербургѣ, состоя солистомъ императорскихъ театровъ и занимаясь въ то же время педагогическою дѣятельностью. Продолжая свою виртуозную карьеру, В. путешествуетъ не только по Европѣ, но посѣщаетъ Турцію и Америку. Большую часть времени В. проводитъ все-таки въ Парижѣ или во Франкфуртѣ-на-Майнѣ, гдѣ у него была своя вилла. Въ 1871 г. В. занялъ мѣсто профессора брюссельской консерваторіи, но уже въ 1873 г., вслѣдствіе удара и связаннаго съ нимъ паралича всей лѣвой половины тѣла, онъ принужденъ былъ оставить эту должность. Хотя онъ вскорѣ выздоровѣлъ, но долженъ былъ уже навсегда отказаться отъ карьеры виртуоза, посвятивъ отнынѣ себя всецѣло композиторской и педагогической дѣятельности. Какъ композиторъ, В. пользуется большою извѣстностью и сочиненія его занимаютъ почетное мѣсто въ скрипичной литературѣ: 5 концертовъ, нѣсколько фантазій, изъ нихъ двѣ на русскія темы (Souvenirs de Russie), нѣсколько концертино, варіаціи на американскую тему «Jankee doodle», скрипичная соната, интродукція и рондо, caprice «Hommage à Paganini», нѣсколько дуэтовъ, 1 сюита, 6 концертныхъ этюдовъ, элегія, соната для альта или віолончели, концертъ для віолончели, 3 каденціи къ Бетховенскому скрипичному концерту и множество мелкихъ пьесъ для скрипки.

В. умеръ въ Мустафѣ (въ Алжирѣ) въ 1881 г.

Зуппе.

(Franz Suppé.)

Францъ З., композиторъ опереттъ, родился въ 1820 г. въ Спалато, въ Далмаціи, и происходилъ изъ бельгійской семьи, переселившейся въ Германію. Музыкальныя способности его обнаружились рано и, когда послѣ смерти отца семья переселилась въ Вѣну, мальчикъ началъ посѣщать тамъ консерваторію, занимаясь съ Зехтеромъ и Зейфридомъ. По окон-

чаніи консерваторіи З. принялъ мѣсто капельмейстера въ одномъ небольшомъ вѣнскомъ театрѣ. Нѣкоторое время затѣмъ онъ былъ капельмейстеромъ въ Пресбургѣ, но въ 1865 г. возвращается въ Вѣну и на этотъ разъ уже капельмейстеромъ въ театръ «der Leopoldstadt». Это мѣсто онъ сохраняетъ до конца жизни.

З. писалъ не только оперетты, но также симфоніи, увертюры, струнные квартеты и мессы (въ томъ числѣ одинъ реквіемъ). Въ этихъ произведеніяхъ онъ выказалъ много вкуса и знанія. Но слава его, какъ композитора, основана на опереттахъ: «Zehn Mädchen und kein Mann» (1862), «Flotte Bursche» (1863), «Pique-Dame», «Die schöne Galatea» (1865), «Leichte Kavallerie» (1866), «Freigeister»», «Franz Schubert», «Cannebas», «Frau Meisterin», «Banditenstreiche», «Tantalusqualen» (1868), «Fatinitza» (1876), «Tricoche und Cacolet», «Boccaccio», «Donna Juanita» и др. Большою популярностью пользуются въ Вѣнѣ его пѣсни.

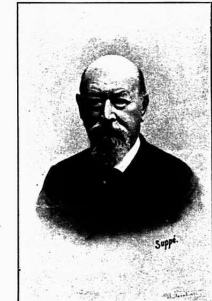
З. умеръ въ Вѣнѣ въ 1895 г.

Киль.
(Friedrich Kiel.)

Фридрихъ К. родился въ 1821 г. въ Пудербахѣ, близь Зигена (Рейнской провинціи), и занимался музыкой вначалѣ подъ руководствомъ своего отца. Князь Карлъ Витгенштейнъ-Берлебергъ принялъ участіе въ талантливомъ мальчикѣ и началъ самъ учить его играть на скрипкѣ (1835). Уже черезъ годъ К. игралъ концертъ Віотти и участвовалъ въ княжескомъ оркестрѣ въ качествѣ скрипача. Первыми сочиненіями К. были варіаціи для скрипки и оркестра. Съ 1838—39 г. К. занимался теоріей музыки подъ руководствомъ Каспара Куммера въ Кобургѣ и въ 1840 г. былъ приглашенъ концертмейстеромъ капеллы и учителемъ дѣтей князя Берлеберга. Въ періодъ 1837—42 гг. К. написалъ двѣ увертюры (H-moll и C-dur) и нѣсколько варіацій и фантазій для фортепіано, скрипки и гобоя (съ оркестромъ), одну кантату, 4 фортепіанныхъ сонаты, нѣсколько пьесъ для фортепіано и множество пѣсенъ и хоровыхъ сочиненій. Благодаря протекціи князя Витгенштейна-Берлеберга, король Фридрихъ-Вильгельмъ IV назначилъ К. въ 1842 г. стипендію, и К. отправился въ Берлинъ, гдѣ въ теченіе $2^1/_2$ лѣтъ занимался съ Деномъ, пройдя съ нимъ основательно строгій контрапунктъ. По окончаніи своихъ занятій съ Деномъ К. остался въ Берлинѣ и, благодаря



ВІЕТАНЪ.



ЗУППЕ.

своимъ сочиненіямъ (15 каноновъ ор. 1 и 6 фугъ ор. 2, изданнымъ въ 1850 г.), вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность замѣчательнаго контрапунктиста. Въ 1865 г. онъ былъ избранъ въ члены академіи искусствъ; въ 1866 г. принялъ на себя веденіе класса теоріи композиціи въ консерваторіи Штерна, чѣмъ значительно поднялъ престижъ этого учрежденія. Съ основаніемъ берлинской королевской консерваторіи К. занялъ въ ней мѣсто преподавателя теоріи музыки и одновременно былъ избранъ въ члены сената академіи художествъ. Главнѣйшая заслуга К., какъ композитора, заключается въ его большихъ вокальныхъ сочиненіяхъ: два реквіема (ор. 20 F-moll и ор. 80 As-dur), «Missa Solemnis», ораторіи «Христосъ» и «Виолеемская звѣзда», «Stabat Mater», 130-й псаломъ (для голосовъ соло, женскаго хора и оркестра) и «Tedeum». Изъ сочиненій К. въ области камерной музыки замѣчательны: 4 скрипичныхъ сонаты, 1 для віолончели и 1 для альта, 7 тріо, 3 фортепіанныхъ квартета, 2 квинтета, 2 струнныхъ квартета и 2 серіи вальсовъ для струннаго квартета. Въ 1868 г. К. получилъ званіе профессора и въ 1870 г. принялъ на себя веденіе академическихъ классовъ теоріи композиціи въ академіи художествъ. Какъ педагогъ, онъ пользовался громадною извѣстностью, особенно въ области строгаго контрапункта. К. умеръ въ 1885 г. въ Берлинѣ.

Раффъ.

(Joseph-Joachim Raff.)

Іосифъ-Іоахимъ Р. родился въ 1822 г. въ Ляхенѣ, близъ Цюрихскаго озера. Съ дѣтства онъ не готовился къ музыкальной карьерѣ и до 18 лѣтъ воспитывался въ гимназіи въ Визенштетѣ (Вюртембергѣ), а послѣ того—въ іезуитскомъ лицеѣ въ Швицѣ, гдѣ изучалъ филологическія, математическія и философскія науки. Находясь по окончаніи курса въ стѣснительныхъ матеріальныхъ условіяхъ, онъ вынужденъ былъ принять мѣсто учителя и въ продолженіе 4-хъ лѣтъ добывать себѣ средства къ существованію педагогическимъ трудомъ. Чувствуя влеченіе къ музыкѣ, онъ, однако, успѣвалъ вмѣстѣ съ тѣмъ заниматься и ею и бралъ уроки игры на фортепіано, органѣ и скрипкѣ. Въ 1843 г. Р. послалъ нѣкоторыя свои произведенія для просмотра къ Мендельсону, авторитетомъ котораго, какъ композитора, очень дорожилъ. Мендельсонъ отнесся весьма сочувственно къ его произведеніямъ и рекомендовалъ ихъ

издателямъ Брейткопфу и Гертелю. Поощренный успѣхомъ, Р. рѣшилъ окончательно посвятить себя музыкальной дѣятельности, несмотря на противодѣйствіе со стороны своихъ родныхъ. Въ 1845 г. онъ познакомился съ Листомъ и былъ приглашенъ послѣднимъ сопутствовать ему въ концертномъ турнэ по Германіи. Черезъ 4 года они разстались и Р. тщетно старался найти себѣ мѣсто въ Кельнѣ или Штутгартѣ. Спустя годъ Р. переѣхалъ въ Веймаръ, гдѣ, благодаря стараніямъ Листа, была поставлена его первая опера «König Alfred». Въ 1856 г. Р. переселился въ Висбаденъ и скоро пріобрѣлъ извѣстность выдающагося педагога. Въ 1876 г. ему было предложено мѣсто директора консерваторіи во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. Это мѣсто Р. занималъ уже до конца своей жизни.

Изъ многочисленныхъ сочиненій Р. (числомъ болѣе 200) не всѣ, однако, одинаковаго достоинства, и на ряду съ капитальными произведеніями встрѣчаются довольно ординарныя, салоннаго стиля вещи, что объясняется тѣмъ, что Р. искалъ популярности и старался угождать вкусамъ издателей. Выдающіяся его сочиненія слѣдующія: 10 симфоній, 3 оркестровыя сюиты, 4 увертюры, концерты для фортепіано, для скрипки и для віолончели, 10 струнныхъ квартетовъ, 1 струнный секстетъ, 1 струнный октетъ, 1 фортепіанный квинтетъ, 4 фортепіанныхъ тріо, 5 скрипичныхъ сонатъ, соната для віолончели, фортепіанныя сонаты и множество мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ; большая часть пѣсенъ, дуэтовъ и хоровъ, также хоровъ съ оркестромъ, въ томъ числѣ 8-миголосное «De profundis» и проч.

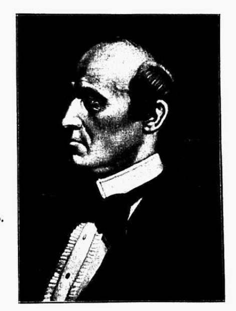
Кромѣ оперы «König Alfred», Р. написалъ еще музыку къ «Bernhard von Weimar» Генаста (1858), комическую оперу «Dame Kobold» (1870) и большую оперу «Samson».

Какъ композиторъ, Р.—сторонникъ ново-нѣмецкаго направленія въ музыкѣ. Хотя онъ сочинялъ и програмную музыку, но, въ отличіе отъ Листа, создавшаго свободную форму симфонической поэмы, придерживался старыхъ классическихъ формъ и въ инструментовкѣ не ушелъ дальше Бетховена.

Р. умеръ во Франкфуртѣ-на-Майнѣ въ 1882 г.



РАФФЪ.



КИЛЬ.

Массэ.

(Felix-Marie-Victor Massé.)

Феликсъ-Марія-Викторъ М., извѣстный французскій композиторъ, родился въ Лоріентѣ (Lorient) въ 1822 г. 12-тилѣтнимъ мальчикомъ онъ поступилъ въ парижскую консерваторію, гдѣ его преподавателями были: по фортепіано—Циммерманъ и по композиціи—Галеви. При окончаніи консерваторіи въ 1844 г. за кантату «Le rénégat de Tanger» М. былъ награжденъ высшей (римской) преміей, доставившей ему возможность совершить путешествіе въ Италію. Проживъ 2 года въ Римѣ и объѣхавъ затѣмъ Германію, М. возвратился въ Парижъ, гдѣ посвятилъ себя всецѣло композиціи. Первыми его сочиненіями были незначительные романсы, мелодіи на восточныя темы Виктора Гюго и опера «La favorita e la schiava», написанные еще въ Италіи. Въ 1852 г. на сценѣ Opera Comique была поставлена опера М. «La Chanteuse voilée», прошедшая съ большимъ успѣхомъ. Далѣе слѣдуютъ оперы: «Galathée» (1852), «Les noces de Jeannette» (1853), «La fiancée du diable» (1854), «Miss Fauvette» (1855), «Les saisons» (1855), «La Reine Topaze» (1856), «Le cousin de Marivaux» (1857), «Les chaises à porteurs» (1858), «La Fée Carabosse» (1859), «La mulle de Pedro» (1863), «Fior d'Aliza» (1866), «Le fils du brigadier» (1867), «Jeanne d'Arc» (1870), «Paul et Virginie» (1876), «La nuit de Cléopâtre» (1877) и др.. Въ общей сложности М. написалъ до 20 оперъ, пользовавшихся хорошимъ успѣхомъ. Въ 1860 г. М. былъ назначенъ дирижеромъ парижской Большой Оперы, въ 1866 г.—профессоромъ консерваторіи по классу теоріи композиціи, а въ 1871 г. былъ избранъ въ члены академіи на мѣсто умершаго Обера.

М. умеръ въ Парижѣ въ 1884 г.

Цезарь Франкъ.

(César Auguste Franck.)

Цезарь Августъ Франкъ родился 10 декабря 1822 г. въ Люттихѣ и учился сначала въ Люттихской, а потомъ въ Парижской консерваторіи, гдѣ его учителями были: Циммерманъ (фортепіано), Леборнъ (контрапунктъ) и Бенуа (органъ). Въ 1838 г. и 1841 г. Ф. получилъ первыя преміи на окончательныхъ экзаменахъ по классамъ фортепіано и органа.

Вернувшись по окончанiи консерваторiи на родину, Ф. остается въ Люттихѣ всего 2 года, послѣ чего уѣзжаетъ опять въ Парижъ. Тамъ онъ получаетъ мѣсто сначала органиста церкви St. Jean — St. Francois, а въ 1858 г.—капельмейстера и органиста церкви S-te Clotilde. Послѣ ухода Бенуа изъ консерваторiи Ф. занялъ его мѣсто профессора органнаго класса.

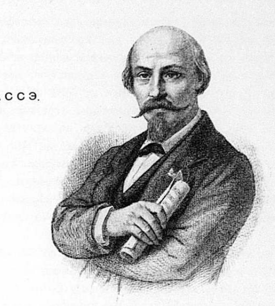
Ц. Ф.—выдающiйся композиторъ ново-французской школы. Къ сожалѣнiю, при жизни онъ не былъ оцѣненъ по заслугамъ, и сочиненiя его прiобрѣли почетную извѣстность уже послѣ его смерти. Изъ нихъ главнѣйшiя:ораторiи «Ruth» (1846 г.), «Redemption» (1872 г.), «Les Béatitudes» (1880 г.) и «Rebekka» (1881 г.); 150-ый псаломъ, Месса (op. 12), «La procession» (для голосовъ соло, хора и оркестра), симфоническiя поэмы: «Les Eolides» (1876 г.), «Les Djinns» (1884 г.), «Psyché» (1887 г.) и «Le chasseur maudit» (1883 г.); симфонiя D—dur (1889 г.), «Симфоническiя варiацiи»; двѣ оперы: «Hulda» (оконченная въ 1885 г., поставленная въ 1895 г. въ Монте-Карло, Тулузѣ и Гаагѣ) и «Chipelle» (написанная въ 1888 г. и поставленная въ 1896 г. въ Монте-Карло); струнный квартетъ, 4 фортепiанныхъ трio, фортепiанный квинтетъ, скрипичная соната, сочиненiя для органа (прелюдiи, фуги и варiацiи), фантазiя C-dur, мотеты, офферторiи, хоры a capella и съ аккомпаниментомъ органа или фортепiано и многочисленныя фортепiанныя сочиненiя. Къ числу болѣе крупныхъ произведенiй Ф. принадлежитъ также неизданная еще и нигдѣ неисполнявшаясяораторiя «Вавилонская башня».

Цезарь Франкъ умеръ 9 ноября 1890 г. въ Парижѣ.

Брукнеръ.

(Anton Bruckner.)

Антонъ Б. родился 1824 г. въ Ансфельденѣ (верхней Австрiи). Какъ и Шубертъ, Б. былъ сыномъ сельскаго учителя; послѣ смерти отца, съ которымъ онъ началъ свои музыкальныя занятiя, Б. былъ принятъ въ хоръ монастыря св. Флорiана. Вскорѣ онъ получилъ мѣсто помощника учителя въ мѣстечкѣ Виндгагѣ, близъ Фрейштадта, и черезъ нѣсколько лѣтъ возвратился обратно въ монастырь св. Флорiана уже учителемъ и органистомъ. Продолжая упражняться въ органной игрѣ, онъ вскорѣ вырабатывается въ превосходнаго органиста. Точно такъ же онъ



МАССЭ.



ЦЕЗАРЬ ФРАНКЪ.

вполнѣ самостоятельно работаетъ надъ контрапунктомъ, время отъ времени посѣщая Вѣну, гдѣ пользуется совѣтами и указаніями Зехтера. Въ 1855 г. Б. получаетъ мѣсто органиста каѳедральнаго собора въ Линцѣ; здѣсь онъ продолжаетъ свои теоретическія занятія съ капельмейстеромъ опернаго театра Кицлеромъ. Въ 1867 г., послѣ смерти Зехтера, Б. назначается на его мѣсто органистомъ императорской придворной капеллы и преподавателемъ контрапункта въ вѣнской консерваторіи. Обѣ эти должности Б. занимаетъ уже до самой своей смерти. Въ 1875 г. Б. былъ назначенъ лекторомъ музыки въ вѣнскомъ университетѣ, а въ 1891 г. университетъ удостоиваетъ его степени доктора философіи honoris causa. Юношескія сочиненія Б. мало извѣстны и большое количество рукописей его раннихъ сочиненій хранится въ библіотекѣ монастыря св. Флоріана.

Извѣстность какъ композиторъ Б. пріобрѣтаетъ послѣ переѣзда своего въ Вѣну. Б. написалъ 8 симфоній (8-ая осталась неоконченной), 3 мессы, большое Tedeum и 150-й псаломъ для голосовъ соло, хора и оркестра и нѣсколько мелкихъ духовныхъ вещей (антифоновъ, градуалій, Tantum ergo, Ave Maria), «Germanenzug» и «Helgoland» для хора съ оркестромъ, нѣсколько пѣсенъ a capella для мужского и смѣшаннаго хоровъ и единственное произведеніе камерной музыки—струнный квинтетъ. Какъ композиторъ, Б. является послѣдователемъ Вагнера, и музыка его отличается большимъ гармоническимъ разнообразіемъ. Будучи строго-убѣжденнымъ католикомъ, Б., однако, вводитъ въ свою духовную музыку свѣтскій элементъ, и это сплетеніе церковнаго и свѣтскаго стилей замѣчается не только въ проведеніи вагнеровскихъ идей въ церковной музыкѣ (напр., Te Deum), но и, наоборотъ, въ употребленіи въ инструментальной музыкѣ церковныхъ мотивовъ, которые главнымъ образомъ входятъ въ основу его симфоній.

Б. умеръ въ 1896 г. въ Вѣнѣ.

Рейнеке.

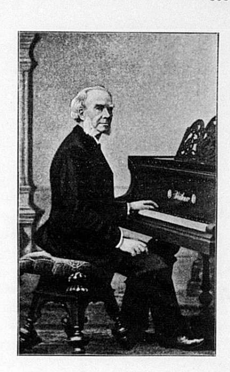
(Karl Reinecke.)

Карлъ Р. родился въ 1824 г. въ Альтонѣ и музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ отца, извѣстнаго въ свое время педагога. Въ 1843 г. Р. съ большимъ успѣхомъ концертировалъ какъ

піанистъ-виртуозъ въ Даніи и Швеціи. Поселившись затѣмъ въ Лейпцигѣ, онъ близко сошелся съ Шуманомъ и Мендельсономъ, которые оказали громадное вліяніе на дальнѣйшее развитіе его таланта. Въ 1846 г. Р. предпринялъ новое артистическое путешествіе по Германіи и Даніи, встрѣчая всюду хорошій пріемъ. Въ 1848 г. Р. уѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ остается до 1851 г., когда получаетъ мѣсто преподавателя консерваторіи въ Кельнѣ; 1854—59 гг. занимаетъ мѣсто капельмейстера въ Барменѣ; 1859—60 гг. состоитъ директоромъ и дирижеромъ Singakademie въ Бреславлѣ и въ 1860 г. назначается капельмейстеромъ концертовъ Gewandhaus'а въ Лейпцигѣ. Во главѣ этихъ концертовъ Р. стоялъ въ теченіе 35 лѣтъ, передавъ затѣмъ управленіе ими знаменитому въ настоящее время дирижеру Артуру Никишу. Одновременно съ занятіемъ мѣста дирижера концертовъ Gewandhaus'а Р. былъ приглашенъ профессоромъ въ лейпцигскую консерваторію по классамъ фортепіано и композиціи, занявъ въ 1895 г. мѣсто директора консерваторіи.

Какъ композиторъ, Р. очень плодовитъ и у него насчитывается болѣе 250 сочиненій: 3 симфоніи, 9 концертныхъ увертюръ, музыка къ Шиллеровскому «Теллю», серенада для струннаго оркестра, прелюдія и фуга съ заключительнымъ хоромъ «Gaudeamus igitur», похоронный маршъ на смерть императора Вильгельма I; изъ фортепіанныхъ сочиненій Р. особенно замѣчательны: 3 концерта, 3 сонаты (одна въ 4 руки), этюды, фантазіи; цѣлый рядъ камерныхъ произведеній: фортепіанные квартетъ и квинтетъ, 7 фортепіанныхъ тріо, 4 скрипичныхъ сонаты, 1 фантазія для скрипки и фортепіано, 3 сонаты для віолончели и одна для флейты. Изъ вокальныхъ произведеній Р. замѣчательны: 6 сказокъ для голосовъ соло, женскаго хора и оркестра, кантата «Hakon Jarl», аріи съ оркестромъ «Das Hindumädchen», «Almansor», циклъ смѣшанныхъ хоровъ съ оркестромъ («Sommertagsbilder») и «Flucht nach Aegypten» (мужской хоръ съ оркестромъ). Менѣе извѣстна его ораторія «Belsazar» и 2 мессы. Весьма незначительный успѣхъ имѣли его оперы: «König Manfred» (1867), «Der vierjärige Posten», «Auf hohen Befehl» (1886), «Der Gouverneur von Tours» (1891) и «Ein Abenteuer Handels».

Р. весьма популяренъ въ Германіи. Онъ—отличный дирижеръ, превосходный піанистъ и выдающійся композиторъ. По стилю своихъ произведеній можетъ быть причисленъ къ послѣдователямъ Мендельсона и Шумана, но стоитъ ближе къ Мендельсону.



РЕИНЕКЕ.



ІОГАННЪ ШТРАУСЪ.

Сметана.

(Friedrich Smetana.)

Фридрихъ Сметана, чешскій композиторъ и піанистъ, родился въ 1824 г. въ Лейтомишлѣ. Проявивъ рано музыкальныя способности, онъ учился сначала у Прокша (Proksch) въ Прагѣ, а затѣмъ нѣкоторое время у Листа. Вернувшись по окончаніи своего музыкальнаго образованія въ Прагу, С. открылъ тамъ фортепіанную школу и отдался педагогической дѣятельности. Въ 1856 году онъ принялъ мѣсто дирижера филармоническихъ концертовъ въ Готенбургѣ. Въ 1861 г. предпринялъ концертное путешествіе по Швеціи, послѣ чего вернулся въ Прагу и въ 1866 занялъ мѣсто капельмейстера Національной Чешской Оперы. Это мѣсто онъ занималъ до 1874 г., когда вслѣдствіе обсолютной потери слуха долженъ былъ выйти въ отставку. Съ Чешскимъ Національнымъ театромъ связана композиторская дѣятельность С. Для этого театра С. писалъ свои оперы, пользуясь преимущественно чешскими народными сюжетами и культивируя въ своихъ операхъ народныя мелодіи. С. писалъ также камерныя и симфоническія произведенія, хотя послѣднія имѣютъ меньшее значеніе, чѣмъ его оперы. С. пользовался при жизни большою популярностью, и чехи считаютъ его своимъ наиболѣе крупнымъ и замѣчательнымъ композиторомъ. Подъ конецъ жизни С. страдалъ меланхоліей, перешедшей, наконецъ, въ полное умопомѣшательство. Онъ умеръ въ Прагѣ, въ больницѣ для умалишенныхъ, въ 1884 г.

Къ выдающимся произведеніямъ С. принадлежатъ: оперы «Проданная невѣста» (1866), «Бранденбуржцы въ Чехіи» (1866), «Dalibor» (1868), «Двѣ вдовы» (1874), «Поцѣлуй» (1876), «Тайна» (1878), «Libussa» (1881) и «Чертова стѣна» (1882); симфоническія поэмы (въ которыхъ композиторъ является ярымъ послѣдователемъ направленій Листа, Берліоза и Вагнера) — «Лагерь Валленштейна», «Ричардъ III-й», «Hakon Jarl», «Мое отечество» («Vlast», содержащее: «Молдава», «Вышеградъ», «Sarka», «Въ лѣсахъ и лугахъ Чехіи», «Tabor» и «Blanik»); кромѣ того: «Triumphsymphonie», «Пражскій карнавалъ» для оркестра, 2 струнныхъ квартета, фортепіанное тріо, чешскіе народные танцы для фортепіано, пѣсни для смѣшаннаго и мужского хоровъ и нѣкоторыя мелкія сочиненія для фортепіано.

Іоганнъ Штраусъ.
(Johann Strauss.)

Іоганнъ Ш., сынъ извѣстнаго въ свое время композитора танцовальной музыки Іоганна Штрауса, родился въ Вѣнѣ въ 1825 г.. Научившись играть на фортепіано и скрипкѣ, онъ началъ брать уроки теоріи музыки у Іосифа Дрекслера и въ 1844 г. выступаетъ какъ дирижеръ собственнаго оркестра, конкурируя съ оркестромъ своего отца, послѣ смерти котораго соединяетъ оба оркестра въ одинъ и пріобрѣтаетъ вскорѣ большую популярность въ Вѣнѣ какъ дирижеръ и композиторъ танцовальной музыки. Со своимъ оркестромъ онъ дѣлалъ частыя артистическія путешествія: былъ въ Петербургѣ (нѣсколько лѣтъ подъ рядъ игралъ лѣтомъ въ Павловскѣ), Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ и даже Америкѣ, пользуясь вездѣ громаднымъ успѣхомъ. Въ 1863 г. онъ женился на пѣвицѣ Jetty Treffz и передалъ капеллу своимъ братьямъ Іосифу и Эдуарду.

Какъ композиторъ, І. Ш. пошелъ по стопамъ своего отца и прославился особенно своими вальсами, пользующимися громадною популярностью. Успѣхъ легкой оперетты, созданной Оффенбахомъ, побудилъ Ш. попробовать свои силы въ этомъ родѣ музыки, и вскорѣ онъ создаетъ «Indigo» (1871), «Der Carnaval in Rom» (1873), «Die Fledermaus» (1874), «Cagliostro» (1875), «Methusalem» (1877), «Das Spitzentuch der Königin» (1880), «Der lustige Krieg» (1881), «Eine Nacht in Venedig» (1883), «Der Zigeunerbaron» (1885) и др., имѣвшія громадный успѣхъ и обошедшія почти всѣ сцены Европы и Америки.

І. Ш. умеръ въ 1899 г. въ Вѣнѣ.

Баргіель.
(Woldemar Bargiel.)

Вольдемаръ Б. родился въ 1828 г. въ Берлинѣ. Мать Б., урожденная Тромлицъ, была сначала женою Фридриха Вика, послѣ развода съ которымъ вышла замужъ за Адольфа Баргіеля, и В. Б. приходится такимъ образомъ братомъ по матери Кларѣ Викъ-Шуманъ. Свое музыкальное образованіе Б. получилъ въ лейпцигской консерваторіи (его учителями были: Гауптманъ, Мошелесъ, Рицъ и Гаде). Вернувшись по окончаніи консерваторіи въ Берлинъ, Б. нѣкоторое время занимался здѣсь частными уроками. Въ 1859 г. онъ былъ приглашенъ преподавателемъ въ кельнскую консерваторію; въ 1865 г. занялъ мѣсто

СМЕТАНА.



Bedřich Smetana

директора и капельмейстера музыкальнаго общества въ Роттердамѣ («Maatschappijtot bevardering van toonkunst»); въ 1874 г. былъ приглашенъ профессоромъ берлинской консерваторіи по классу теоріи музыки и чтенія партитуръ, а въ 1875 г. былъ избранъ членомъ сената академіи художествъ и, какъ таковой, принялъ на себя веденіе академическихъ классовъ теоріи композиціи (Akademischen Meisterschulen). Со вступленіемъ Б. въ академію романтическая школа заняла твердое положеніе въ академическихъ кругахъ. Муза Б. была родственна шумановской, и въ своихъ сочиненіяхъ Б. является послѣдователемъ Шумана. Выдающіяся сочиненія Б.: увертюры «Prometheus», «Medea» и «Zu einem Trauerspiel», симфонія C-dur, Intermezzo для оркестра, 3 фортепіанныхъ тріо, 4 струнныхъ квартета, 1 струнный октетъ, сонаты для фортепіано и скрипки, сюиты, фортепіанныя сочиненія въ 2 и 4 руки, пѣсни, хоровыя сочиненія, псалмы для хора и оркестра и др.. Б. пользовался большою извѣстностью какъ педагогъ и былъ основателемъ баховскаго хорового общества (Bach-Verein) въ Берлинѣ, во главѣ котораго стоялъ до самой своей смерти, послѣдовавшей 27-го февраля 1897 г.

Лало.

(Edouard Lalo.)

Эдуардъ Л., талантливый французскій скрипачъ и композиторъ, родился въ 1830 г.. Образованіе получилъ въ консерваторіи въ Лиллѣ. Свою карьеру началъ въ Парижѣ въ качествѣ альтиста въ камерныхъ собраніяхъ Армингó (Armingaud) и Жаккара (Jacquard), пробуя, вмѣстѣ съ тѣмъ, свои силы въ сочиненіи камерной музыки. Впослѣдствіи Л. сдѣлался горячимъ послѣдователемъ новаго направленія (Берліоза, Листа, Вагнера). Выдающіяся сочиненія Л.: 2 скрипичныхъ концерта (первый посвященъ Сарасате, второй называется «Simphonie espagnole»), норвежская рапсодія для оркестра, 1 дивертисментъ для оркестра, 1 струнный квартетъ, 2 фортепіанныхъ тріо, 1 скрипичная соната, 1 Duo concertant для фортепіано и скрипки, 1 соната для віолончели, различныя мелкія пьесы для скрипки, віолончели и фортепіано и пѣсни (Mélodies vocales).

Поставленная въ Парижѣ въ Opera Comique опера Л. «Le roi d'Is» прошла съ шумнымъ успѣхомъ, первая же его опера «Fiesque» не была вовсе поставлена. Оригинальный балетъ «Namouna» въ репертуарѣ не удержался.

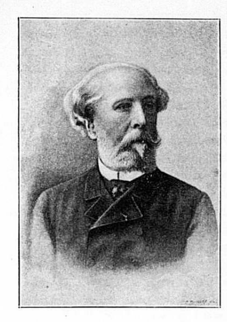
Л. умеръ въ 1892 г.

Бюловъ.

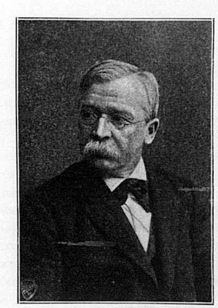
(Hans Guido von Bülow.)

Гансъ Гвидо фонъ-Б., геніальный піанистъ и дирижеръ, родился въ Дрезденѣ въ 1830 г. и былъ сыномъ извѣстнаго нѣмецкаго поэта Карла фонъ-Бюлова. Въ 1847 г. Б. поступилъ въ лейпцигскій университетъ для изученія юридическихъ наукъ (позднѣе 1849—50 гг. онъ продолжалъ свои занятія въ берлинскомъ университетѣ). Чувствуя призваніе къ музыкѣ, Б. въ то же время занимался на фортепіано у Ф. Вика, теоріей музыки съ Эбервейномъ и контрапунктъ проходилъ съ профессоромъ Гауптманомъ. Услышавъ впервые подъ управленіемъ Листа «Lohengrin» Вагнера (1850), Б. окончательно рѣшилъ избрать себѣ музыкальную карьеру и поѣхалъ въ Цюрихъ къ Рихарду Вагнеру (съ которымъ познакомился еще въ Дрезденѣ) за совѣтомъ и дальнѣйшими указаніями. Въ 1851 г. Б. сдѣлался ученикомъ Листа, у котораго занимался 2 года. Послѣ нѣсколькихъ концертныхъ путешествій Б. въ 1854 г. поселился въ Берлинѣ, занявъ мѣсто преподавателя штернской консерваторіи. Въ 1857 г. Б. женился на дочери Листа Козимѣ. Въ 1858 г. былъ назначенъ королевскимъ придворнымъ піанистомъ. Въ 1865 г. былъ приглашенъ въ качествѣ придворнаго піаниста въ Мюнхенъ, а въ 1866 г. назначенъ директоромъ реорганизованной по указаніямъ Вагнера королевской музыкальной школы и капельмейстеромъ придворной оперы. Вслѣдствіе неблагопріятно сложившихся семейныхъ обстоятельствъ Б. въ 1869 г. былъ вынужденъ оставить занимаемыя имъ должности въ Мюнхенѣ и переселился въ Италію, избравъ мѣстомъ своего жительства Флоренцію. Въ 1875 г. Б. предпринялъ большое артистическое путешествіе въ Англію и Америку. Въ 1877 г. былъ приглашенъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Ганноверъ, а въ 1880 г. назначенъ интендантомъ придворной музыки въ Мейнингенѣ. Въ 80-хъ годахъ Б. пріѣзжалъ нѣсколько разъ въ Россію какъ піанистъ и неоднократно дирижировалъ концертами Филармоническаго и Русскаго музыкальнаго обществъ въ Петербургѣ. Въ 1885 г. читалъ лекціи по фортепіанной литературѣ въ петербургской консерваторіи (такія же лекціи онъ читалъ и за границей).

Б. принадлежитъ къ числу геніальнѣйшихъ піанистовъ и дирижеровъ; своимъ законченнымъ и художественнымъ исполненіемъ онъ вызывалъ удивленіе. Обладая феноменальною памятью, онъ игралъ и дирижировалъ самыя сложныя и обширныя сочиненія всегда наизусть; какъ



ЛАЛО.



БАРГІЕЛЬ.

Woldemar Bargiel

исполнитель же классической фортепіанной музыки занималъ выдающееся мѣсто среди піанистовъ. Свое творческое дарованіе Б. проявилъ въ нѣсколькихъ оркестровыхъ, фортепіанныхъ и вокальныхъ произведеніяхъ, придерживаясь направленія Листа и Вагнера, въ защиту которыхъ, особенно послѣдняго, выступалъ съ критическими статьями въ печати, сотрудничая между прочимъ въ лейпцигской музыкальной газетѣ «Neue Zeitschrift für Musik». Изъ сочиненій Б. изданы его фортепіанныя вещи («Lazerta», «Il carnevale di Milano» и др.), романсы, нѣсколько смѣшанныхъ хоровъ и оркестровыя произведенія. Къ послѣднимъ принадлежатъ: увертюра и музыка къ «Юлію Цезарю» Шекспира, баллада «Des Sängers Fluch», симфоническая картина «Nirvana» и «Charakterstücke» для оркестра. Кромѣ того подъ редакціей Б. изданы многія классическія произведенія I. С. Баха, Генделя, Глюка, Ф. Э. Баха, Скарлатти, Вебера, Бетховена, Шопена и др. и аранжированы для фортепіано нѣкоторыя сочиненія Берліоза, Вагнера и Листа. Б. умеръ въ 1894 г. въ Капрѣ, куда былъ посланъ врачами для поправленія своего разстроеннаго здоровья.

Гольдмаркъ.
(Karl Goldmark.)

Карлъ Г. родился въ 1830 г. въ Кештели (Kesztely), въ Венгріи. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Вѣнѣ у скрипача Янзы, потомъ въ теченіе года былъ въ вѣнской консерваторіи, по закрытіи которой въ 1848 г. принужденъ былъ брать частные уроки. Извѣстность Г. пріобрѣлъ своей концертной увертюрой «Sakuntala» и оркестровымъ скерцо (op. 19); опера же «Die Königin von Saba», обошедшая многія сцены Европы и поставленная также въ 1880 г. на петербургской Маріинской сценѣ, составила композитору прочное имя. Къ числу крупныхъ инструментальныхъ произведеній Г. принадлежатъ: симфонія «Ländliche Hochzeit», пользующаяся особенною извѣстностью въ Германіи, 2 концерта для скрипки, соната для скрипки и фортепіано, фортепіанный квинтетъ, 4 увертюры, фортепіанныя пьесы. Кромѣ «Королевы Савской», Г. написалъ еще оперы: «Das Heimchen am Herd» «Meran» и «Der Kriegsgefangene».

Какъ композиторъ, Г. обладаетъ сильными инструментальными красками и въ своихъ сочиненіяхъ обнаруживаетъ солидную технику письма, хотя не вездѣ въ его произведеніяхъ замѣтна глубина содержанія. Г. живетъ въ Вѣнѣ.

Іоахимъ.

(Joseph Joachim.)

Іосифъ І., величайшій нѣмецкій скрипачъ, родился въ 1831 г. въ Китзее, близъ Пресбурга. Свои музыкальныя способности обнаружилъ весьма рано и, будучи всего 7-ми лѣтъ отъ роду, выступалъ уже публично со своимъ первымъ учителемъ, нѣкіимъ Червачинскимъ. Въ 1838 г. І. поступилъ въ вѣнскую консерваторію, гдѣ былъ ученикомъ Бёма. Успѣхи въ занятіяхъ мальчикъ дѣлалъ настолько быстрые, что въ 1843 г. выступилъ уже въ одномъ изъ концертовъ Gewandhaus'а въ Лейпцигѣ и имѣлъ шумный успѣхъ. Слѣдующія затѣмъ шесть лѣтъ І. оставался въ Лейпцигѣ въ блестящую эпоху Мендельсона—Шумана, продолжая свои занятія подъ руководствомъ Фердинанда Давида. Въ 1844 г. І. вновь выступилъ въ Gewandhaus'ѣ, исполнивъ на этотъ разъ съ Баццини, Эрнстомъ и Давидомъ концертъ для 4-хъ скрипокъ Маурера. Продолжая заниматься съ Давидомъ, І. совершалъ артистическія путешествія, между прочимъ ѣздилъ въ 1844, 1847 и 1849 гг. въ Лондонъ, принимаемый англійской публикой съ энтузіазмомъ. Въ 1849 г. І. былъ приглашенъ концертмейстеромъ въ Веймаръ; не сочувствуя новонѣмецкому направленію въ музыкѣ, центромъ котораго былъ Листъ, онъ въ 1854 г. покинулъ Веймаръ, принявъ мѣсто камернаго виртуоза въ Ганноверѣ. Въ 1866 г. онъ переселился въ Берлинъ и въ 1868 г. занялъ мѣсто директора незадолго передъ тѣмъ основанной берлинской консерваторіи, которая подъ его управленіемъ вскорѣ достигла своего процвѣтанія. Особенно хорошо былъ поставленъ въ консерваторіи классъ скрипичной игры, который велъ самъ І. Въ высшей степени художественное и положительно образцовое исполненіе І. твореній классиковъ сдѣлало послѣ смерти Давида и послѣ приглашенія І. въ Берлинъ городъ этотъ мѣстомъ высшей школы скрипичной игры, куда со всего міра стали стекаться начинающіе свою виртуозную карьеру скрипачи для усовершенствованія подъ руководствомъ І. Знаменитый Іоахимовскій квартетъ въ составѣ такихъ виртуозовъ, какъ: Іоахимъ (1-я скрипка), де Ана, Крузе или Халиръ (2-я скрипка), Виртъ (альтъ) и Гаусманъ (віолончель)—пріобрѣлъ европейскую извѣстность. Какъ виртуозъ, І. отличается большимъ, сочнымъ и замѣчательно мягкимъ тономъ, безупречной чистотой интонаціи, поразительной техникой и разнообразіемъ смычка. Какъ композиторъ считается послѣдователемъ Шумана, но сочиненія его не многочисленны. І. написалъ: 3 скрипичныхъ кон-


БЮЛОВЪ.





ГОЛЬДМАРКЪ.

церта (2-й концертъ «in ungarischer Weise»), нѣсколько сочиненій для скрипки съ сопровожденіемъ фортепіано или оркестра, увертюры («Hamlet», «Demetrius», «Dem Andenken Kleist»), нѣсколько маршей и сцену «Мароы» изъ «Дмитрія Самозванца» Шиллера, для альта solo и оркестра, сочиненную для своей жены, извѣстной въ свое время концертной пѣвицы (contralto) Амаліи Іоахимъ, урожденной Вейсъ.

Абертъ.
(Johann-Joseph Abert.)

Іоганнъ-Іосифъ А., извѣстный нѣмецкій композиторъ, родился 21-го сентября 1832 г. въ Коховицѣ (Богеміи). Съ дѣтства онъ предназначался къ духовному званію и потому до 15-ти лѣтъ воспитывался въ Августинскомъ монастырѣ Leipa, но, чувствуя призваніе къ музыкѣ, бѣжалъ изъ монастыря и, благодаря содѣйствію одного изъ своихъ родственниковъ, поступилъ въ пражскую консерваторію, гдѣ учился у Киттля и Томачека. Въ 1852 г. А. получилъ мѣсто контрабасиста въ штутгартской королевской капеллѣ. Выступивъ на поприщѣ композитора, онъ быстро пріобрѣлъ извѣстность симфоніей (A-dur) и оперой «Анна фонъ-Ландскронъ». Вскорѣ затѣмъ онъ отправился въ Лондонъ и Парижъ, гдѣ познакомился и близко сошелся съ Галеви, Россини и Оберомъ. Знакомство это способствовало распространенію сочиненій А. Въ 1867 г., послѣ ухода Эккерта, А. занялъ его мѣсто капельмейстера придворной капеллы въ Штутгартѣ. Изъ сочиненій А. кромѣ вышеупомянутыхъ наибольшею извѣстностью пользуются: симфонія C-moll, «Frühlingssymphonie», симфоническая поэма «Columbus», нѣсколько увертюръ, квартетовъ и пѣсенъ и оперы «König Enzio», «Astorga» и «Ekkehard».

Брамсъ.
(Johannes Brahms.)

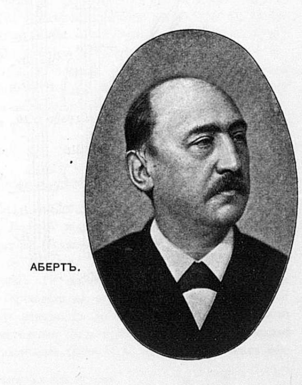
Іоганнъ Б., одинъ изъ крупнѣйшихъ нѣмецкихъ композиторовъ XIX ст., родился 7-го мая 1833 г. въ Гамбургѣ. Отецъ его занималъ мѣсто контрабасиста въ оркестрѣ гамбургскаго городского театра, игралъ, кромѣ того, то на валторнѣ, то на другихъ струнныхъ инструментахъ и, не отличаясь большою талантливостью, съ трудомъ зарабатывалъ

средства для содержанія своей семьи. Маленькому I. Б. приходилось помогать отцу въ добываніи средствъ для поддержки семьи и заниматься аранжировкой разныхъ маршей для военныхъ оркестровъ, а по вечерамъ исполнять должность тапера въ гамбургскихъ пивныхъ. Между тѣмъ необычайная талантливость Б. начала ярко обнаруживаться, особенно въ игрѣ на фортепіано. Въ 1847 г. Б. въ первый разъ выступилъ публично какъ піанистъ, исполнивъ свои собственныя варіаціи, и обратилъ на себя вниманіе Марксена (въ Альтонѣ), которому и обязанъ блестящимъ развитіемъ своего таланта. Въ 1853 г. Б. предпринялъ концертное турнэ по Германіи. Посѣтивъ Веймаръ, онъ встрѣтилъ теплый пріемъ у Листа, который началъ покровительствовать молодому композитору. Проѣзжая черезъ Геттингенъ, Б. познакомился съ знаменитымъ скрипачомъ Іоахимомъ, который, въ свою очередь, познакомилъ его съ Шуманомъ, имѣвшимъ большое вліяніе на дальнѣйшую карьеру Б.. Шуманъ отнесся къ таланту Б. съ большимъ вниманіемъ, помѣстивъ о молодомъ композиторѣ весьма лестную для него критическую статью въ спеціальномъ музыкальномъ органѣ «Neue Zeitschrift für Musik», гдѣ привѣтствовалъ его какъ восходящую звѣзду. Благодаря энергичной поддержкѣ Шумана, Б. получилъ доступъ въ лейпцигскіе издательскіе кружки. Въ 1854 г. появились первыя произведенія Б.: 3 фортепіанныхъ сонаты и скерцо Es-moll. Въ 1859 г. Б. выступилъ въ Лейпцигѣ со своимъ фортепіаннымъ концертомъ D-moll, не произведя, впрочемъ особеннаго впечатлѣнія ни какъ піанистъ, ни какъ композиторъ. Живя то въ Германіи, то въ Швейцаріи, Б. написалъ цѣлый рядъ камерныхъ и фортепіанныхъ произведеній. Въ 1862 г. онъ поселяется въ Вѣнѣ, занявъ мѣсто капельмейстера въ «Singakademie». Съ 1872—74 гг. онъ дирижируетъ концертами общества «Musikfreunde».

Б. писалъ во всѣхъ существующихъ родахъ музыки, кромѣ оперной, и создалъ болѣе 80 произведеній, являясь вездѣ первоклассным композиторомъ и тонкимъ и остроумнымъ контрапунктистомъ, наложивъ на свои сочиненія отпечатокъ яркой и самобытной индивидуальности. Б. писалъ: сонаты для фортепіано, скрипки, віолончели, фортепіанныя тріо, квартеты, квинтеты, секстеты, варіаціи и разныя піесы для фортепіано. Къ его сочиненіямъ вокальной музыки принадлежатъ: кантата «Rinaldo», рапсодія на отрывокъ изъ Гётевскаго «Harzreise im Winter», «Нѣмецкій реквіемъ», «Triumphlied» (по поводу франко-прусской войны) и «Schicksalslied»—все для соло, хора и оркестра. Особенную славу доставили Б. его симфоніи. Большою извѣстностью также пользуются его форте-



ІОАХИМЪ.



АБЕРТЪ.



піанные и скрипичные концерты, трагическая и академическая увертюры и знаменитые «венгерскіе танцы».

Въ 1874 г. Б. былъ избранъ членомъ академіи художествъ въ Берлинѣ. Въ 1877 г. кембриджскій и въ 1881 г. бреславльскій университеты присудили Б. степень доктора философіи honoris causa, а въ 1896 г. парижская академія избрала его въ члены корреспонденты.

Б. умеръ въ 1897 г. въ Вѣнѣ.

Понкіелли.

(Amilcare Ponchielli.)

Гамилькаръ П., знаменитый итальянскій композиторъ, родился въ 1834 г. въ Падерно Фасоляре, близь Кремоны, и учился въ миланской консерваторіи. Какъ оперный композиторъ, онъ съ успѣхомъ дебютировалъ въ 1856 г. оперой «I promessi sposi», поставленной въ Кремонѣ. Послѣ этого онъ написалъ слѣдующія оперы: «La Savojarda» (1861), «Roderico» (1864), «La stella del monte» (1867), «Le due gemelle» (1873, балетъ), «Clarina» (1873, балетъ), «Il parlatore eterno» (1873), «I Lituani» (1874), «Gioconda» (1876), «Il figliuol prodigo» (1880) и др., П. пользовался въ Италіи большою популярностью и его называли наслѣдникомъ Верди. Лучшая изъ оперъ П. — «Джіоконда», обошедшая всѣ сцены Европы. Послѣдней его оперой была «Aldona», которая, между прочимъ, была поставлена въ Петербургѣ.

П. умеръ въ 1884 г.

Сенъ-Сансъ.

(Charles-Camille Saint-Saëns.)

Шарль-Камиль С.-С., знаменитый французскій композиторъ, родился въ 1835 г. въ Парижѣ и музыкальное образованіе получилъ въ парижской консерваторіи. Учителями его были: Стамати (фортепіано), Бенуа (органъ) и Маделенъ, Галеви, Реберъ и Гуно *) (теоріи музыки и композиціи). По окончаніи консерваторіи въ 1885 г. С.-С. получилъ мѣсто органиста въ церкви St. Merry и въ 1858 г. перешелъ органистомъ въ церковь въ St. Madeleine, оставаясь на этомъ мѣстѣ до 1870 г.. Одновременно былъ преподавателемъ нидермайерской церковной школы. Въ настоящее время С.-С. не несетъ никакихъ обя-

*) У Гуно С.-С. занимался частнымъ образомъ.

занностей и занимается исключительно композиціей. Изъ сочиненій его замѣчательны: симфоническія поэмы «Фаэтонъ», «Прялка Омфалы», «Юность Геркулеса» и превосходно инструментованная «Пляска смерти», 3 симфоніи, 2 сюиты (№ 2—Suite Algérienne), септетъ для трубы (!), фортепіано и струнныхъ инструментовъ, фортепіанный квинтетъ, 2 фортепіанныхъ квартета (второй съ духовыми инструментами), тріо, 5 фортепіанныхъ концертовъ, 3 скрипичныхъ и одинъ віолончельный, піесы для скрипки съ оркестромъ (Havanaises), тарантелла для флейты, кларнета и оркестра, варіаціи для 2-хъ фортепіано на тему Бетховена и многія сочиненія для фортепіано и органа.

Какъ оперный композиторъ, С.-С. извѣстенъ слѣдующими своими произведеніями: «Samson et Dalila» (1877), «Etienne Marcel» (1879), «Henri VIII» (1883), «Proserpina» (1887), «Ascanio» (1890), «Fredégonde» (1895) и «Dejanire» (1898); кромѣ того, С.-С. написалъ комическія оперы: «La princesse jaune» (1872), «Le timbre d'argent» (1877), «Phryne» (1893) и балетъ «Javotte» (1896). Къ числу большихъ хоровыхъ произведеній С.-С. принадлежатъ: 2 мессы, реквіемъ, духовная опера «Le deluge», ораторія (рождественская) и кантата на стихи Виктора Гюго «La lyre et la harpe».

С.-С. принадлежитъ къ выдающимся современнымъ французскимъ композиторамъ. Онъ—превосходный контрапунктистъ и оркестромъ владѣетъ въ совершенствѣ. С.-С. также извѣстенъ какъ отличный дирижеръ, превосходный органистъ и блестящій виртуозъ на фортепіано.

Делибъ.
(Leo Delibes.)

Лео Д. родился въ 1836 г. въ St. Germain du Val (Sarthe) и свое музыкальное образованіе получилъ въ парижской консерваторіи. Нѣкоторое время по окончаніи консерваторіи занималъ мѣсто органиста въ разныхъ парижскихъ церквахъ, съ 1865—72 г. былъ хормейстеромъ парижской Большой Оперы, въ 1881 г. былъ назначенъ профессоромъ консерваторіи по классу композиціи и въ 1884 г. избранъ въ члены академіи. Первыя небольшія оперы Д. не имѣли особаго успѣха. Имя Д. дѣлается извѣстнымъ послѣ балета «La source», поставленнаго на сценѣ парижской Большой Оперы въ 1866 г.. Далѣе слѣдовалъ балетъ «Коппелія», поставленный тамъ же въ 1870 г.. Балеты эти, благодаря

БРАМСЪ.





ДЕЛИБЪ.

изящной и благородной музыкѣ, имѣли хорошій успѣхъ, и имя Д. сдѣлалось извѣстнымъ и за границей. Въ семидесятыхъ годахъ Д. вновь началъ писать оперы и на этотъ разъ съ бо́льшимъ счастіемъ: «Le roi l'a dit», «Jean de Nivelles» и «Lakmé». Въ годъ смерти композитора на сценѣ петербургскаго Маріинскаго театра состоялось представленіе его балета «Сильвія», а посмертной неоконченной его оперой, инструментованной Массенэ и поставленной въ Парижѣ въ 1893 г., была «Kassya». Кромѣ оперъ и балетовъ, Д. написалъ мессу, нѣсколько дѣтскихъ хоровъ, лирическую сцену «La mort d'Orphée» и множество романсовъ.

Д. умеръ въ 1891 г. въ Парижѣ.

Бизе.
(Georges Bizet.)

Жоржъ Б., одинъ изъ даровитѣйшихъ французскихъ композиторовъ, родился въ Парижѣ въ 1838 г.. Отецъ его, учитель пѣнія, замѣтивъ въ своемъ 9-тилѣтнемъ сынѣ необычайныя музыкальныя способности, помѣстилъ его въ парижскую консерваторію, гдѣ учителями мальчика были Мармонтель (фортепіано), Бенуа (органъ), Циммерманъ (гармонія) и Галеви (композиція). За время своего пребыванія въ консерваторіи Б. послѣдовательно одержалъ побѣду на 9-ти конкурсахъ (1849—1856) и въ 1857 г., при окончаніи консерваторіи, получилъ Grand Prix de Rome, связанное съ командировкой на казенный счетъ въ Италію для усовершенствованія. Какъ доказательство своихъ старательныхъ занятій въ Италіи, Б. прислалъ оттуда двухактную итальянскую оперу «Don Procopio», 2 части симфоніи, увертюру «La chasse D'Ossian» и одноактную комическую оперу «La Guzla de l'émir». Пробывъ въ Италіи 4 года, Б. возвратился въ Парижъ и въ 1863 г. дебютировалъ на сценѣ Théâtre lyrique оперой «Les pecheurs des perles», которая несмотря на свои музыкальныя достоинства успѣха не имѣла. Такой же участи подверглась въ 1867 г. и слѣдующая его опера «La jolie fille de Perth». Полное фіаско потерпѣла поставленная вскорѣ композиторомъ одноактая опера «Djamileh». Въ области симфонической музыки Б. былъ счастливѣе: музыка къ драмѣ А. Додэ «L'Arlesienne» и увертюра «Patrie» какъ публикой, такъ и критикой были приняты сочувственно. Такъ же хорошо были приняты его сюиты «Roma» и «Jeux d'enfants». Наконецъ, въ 1875 г. Б. выступилъ

со своей оперой «Карменъ»; но опера эта, сдѣлавшаяся въ настоящее время любимѣйшей и обошедшая всѣ сцены Европы, въ Парижѣ на первомъ представленіи имѣла настолько слабый успѣхъ, что вскорѣ была снята съ репертуара. Въ оперѣ «Карменъ» рельефно выступилъ своеобразный талантъ Б.. Всѣ достоинства, проявлявшіяся въ предшествующихъ произведеніяхъ композитора въ однихъ лишь намекахъ, вылились въ «Карменъ» ярко, обаятельно и съ большой силой. Въ этой оперѣ Б. является замѣчательнымъ колористомъ какъ въ музыкѣ, такъ и въ оркестровкѣ. Сюжетъ этой оперы по своимъ разнообразнымъ элементамъ—драматическому, комическому и лирическому—требуетъ весьма разносторонняго композиторскаго таланта, и Б. сумѣлъ съ легкостью избѣжать всѣхъ затрудненій. Музыка «Карменъ», не отличаясь глубиной содержанія, плѣняетъ своею жизненностью, граціей, обиліемъ темперамента, остроуміемъ и тематическою изобрѣтательностью. Неуспѣхъ «Карменъ» такъ подѣйствовалъ на Б., страдавшаго порокомъ сердца, что онъ прожилъ послѣ этого недолго и 3-го іюня 1875 г. скончался, окруженный своими друзьями. Массенэ на смерть безвременно умершаго композитора написалъ оркестровое сочиненіе подъ названіемъ «Lamento», которое было исполнено въ концертѣ, данномъ въ Парижѣ въ память Б. вскорѣ послѣ его смерти. Въ бумагахъ покойнаго были найдены оперы: «Ivan le terrible», «Geneviève, patronne de Paris» (Б. былъ женатъ на дочери композитора Галеви, Женевьевѣ) и «Le Cid», изъ которыхъ 2 послѣднія композиторомъ не окончены.

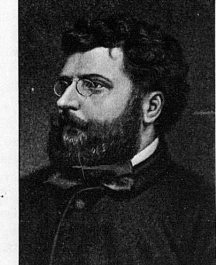
Брухъ.
(Max Bruch.)

Максъ Б., извѣстный нѣмецкій композиторъ, скрипачъ и дирижеръ, родился въ 1838 г. въ Кельнѣ. Проявивъ рано музыкальныя способности, онъ занимался сначала со своею матерью, а затѣмъ съ боннскимъ профессоромъ Брейденштейномъ и 14-ти лѣтъ написалъ уже симфонію, которая съ успѣхомъ была исполнена въ Кельнѣ. Въ 1853 г. Б. получилъ по конкурсу моцартовскую стипендію, учрежденную во Франкфуртѣ-на-Майнѣ, и пользовался ею до 1857 г., продолжая въ Кельнѣ свои занятія подъ руководствомъ Гиллера, Рейнеке и Брейнунга. Съ 1858—1861 г. Б. живетъ въ качествѣ учителя музыки въ Кельнѣ, посвящая свободное время композиціи. Послѣ смерти отца въ 1861 г. онъ предпринимаетъ поѣздку въ Берлинъ, Лейпцигъ, Вѣну, Дрезденъ, Мюнхенъ

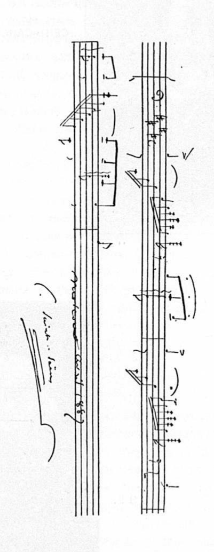


СЕНЪ-САНСЪ.





БИЗЕ.



и, наконецъ, Мангеймъ, гдѣ остается до 1864 г. и гдѣ ставитъ въ 1863 г. свою оперу «Loreley», написанную имъ на текстъ Гейбеля. (Мендельсонъ также написалъ на этотъ текстъ оперу). Въ Мангеймѣ же Б. создалъ свои хоровыя произведенія «Frithjof» (на сюжетъ скандинавской поэмы упсальскаго епископа Тегнера), «Römischer Triumphgesang», «Gesang der heiligen drei Könige», «Flucht der heiligen Familie». 1864—1865 г. Б. вновь предпринимаетъ поѣздку, на этотъ разъ по Германіи, Бельгіи и Франціи, причемъ, въ Ахенѣ, Лейпцигѣ и Вѣнѣ его «Фритьофъ» имѣетъ громадный успѣхъ. 1865—67 г. Б. занимаетъ мѣсто директора музыки въ Кобленцѣ и 1867 — 70 гг.—мѣсто придворнаго капельмейстера въ Зондергаузенѣ. Въ Кобленцѣ Б. между прочимъ написалъ свой первый скрипичный концертъ, а въ Зондергаузенѣ — двѣ симфоніи и отрывки мессы. 1871—73 гг. Б. живетъ въ Берлинѣ, занимаясь исключительно композиціей, и здѣсь ставитъ въ 1872 г. свою оперу «Hermione», которая, несмотря на свои достоинства, встрѣчаетъ, однако, холодный пріемъ у публики.

1873—78 гг. Б. живетъ въ Боннѣ, откуда совершаетъ поѣздку въ Англію для постановки своихъ произведеній.

1878—80 гг. Б. состоитъ директоромъ штернскаго хорового общества въ Берлинѣ.

Съ 1880 г. по 1882 г. Б. дирижируетъ концертами филармоническаго общества въ Ливерпулѣ, послѣ чего становится во главѣ концертовъ бреславлскаго музыкальнаго общества, оставаясь на этомъ мѣстѣ до 1888 г.. Наконецъ, въ 1890 г. Б. назначается руководителемъ высшихъ академическихъ классовъ теоріи композиціи въ королевской академіи художествъ въ Берлинѣ, получивъ званіе профессора и избранный въ члены сената академіи. Кембриджскій университетъ присуждаетъ ему въ 1893 г. степень доктора музыки, а бреславльскій университетъ—степень доктора философіи honoris causa. Въ 1898 г. парижская академія избираетъ его своимъ членомъ корреспондентомъ.

Кромѣ вышеназванныхъ сочиненій Б. написалъ еще слѣдующія большія вокальныя произведенія для голосовъ соло, хора и оркестра: ораторіи «Odysseus» и «Achilleus» (обѣ по Гомеру), кантаты «Arminius» и «Das Lied von der Glocke» (на стихи Шиллера) и ораторіи «Moses» и «Gustav Adolf»; для мужского хора и оркестра—«Salamis» и «Normannenzug»; для смѣшаннаго хора—«Römische Leichenfeier», «Dithyrambe» и «шотландскія пѣсни» (съ фортепіано). Духовныя сочиненія: «Amen», «Rorate Coeli» (съ органомъ и оркестромъ), «Kyrie, Sanctus, Agnus» (для

двойного хора) и гимнъ (съ органомъ и оркестромъ). Къ инструментальнымъ произведеніямъ Б. принадлежатъ: три скрипичныхъ концерта и нѣсколько мелкихъ вещей для скрипки съ оркестромъ; «Kol Nidrei» (еврейская мелодія) для віолончели съ оркестромъ; три симфоніи, 2 струнныхъ квартета и фортепіанное тріо.

Б. является выдающимся нѣмецкимъ композиторомъ съ яснымъ и благороднымъ стилемъ. Владѣя безукоризненной техникой въ смыслѣ фактуры, онъ хорошо и звучно инструментуетъ и въ своихъ сочиненіяхъ стремится къ наибольшему благозвучію, никогда не принося его въ жертву ради музыкальныхъ эффектовъ, чѣмъ рѣзко отличается отъ композиторовъ новонѣмецкой школы.

Свендсенъ.

(Johann-Severin Svendsen.)

Іоганнъ-Северинъ С., выдающійся современный норвежскій композиторъ, родился въ Христіаніи въ 1840 году и первоначальное музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца, который началъ учить его на скрипкѣ. Поступивъ для отбыванія воинской повинности въ норвежскую армію, С. долженъ былъ на время оставить свои занятія музыкой.

По окончаніи военной службы, будучи въ стѣсненныхъ матеріальныхъ условіяхъ, онъ принялъ мѣсто скрипача въ оркестрѣ странствующей труппы артистовъ и прибылъ съ нею въ Любекъ.

Тамъ своей игрой на скрипкѣ онъ обратилъ на себя вниманіе норвежскаго консула Лехе, который принялъ въ немъ участіе и доставилъ ему возможность поступить въ лейпцигскую консерваторію, гдѣ онъ и учился подъ руководствомъ Давида, Гауптмана, Рейнеке и Рихтера. Окончивъ консерваторію, С. началъ выступать какъ скрипачъ въ концертахъ въ Лейпцигѣ и здѣсь впервые издалъ свои первыя композиціи. Вернувшись въ 1872 году на родину, онъ всецѣло отдался творчеству и вскорѣ пріобрѣлъ себѣ извѣстность выдающагося композитора. Совершивъ артистическое путешествіе въ качествѣ скрипача по Даніи, Шотландіи, Исландіи и Англіи, С. въ 1871 г. посѣтилъ Америку, гдѣ женился на американкѣ и сезонъ 1871—72 гг. былъ концертмейстеромъ въ Лейпцигѣ (Euterpekonzerte). Въ періодъ 1872—77 гг. дирижировалъ симфоническими концертами въ Христіаніи, зимой 1877 г. жилъ въ Римѣ, въ



БРУХЪ.

Max Bruch



СВЕНДСЕНЪ.

1878 г.—въ Лондонѣ и затѣмъ въ Парижѣ. Въ 1880 г. возвратился въ Христіанію на прежнее мѣсто капельмейстера симфоническихъ концертовъ.

Въ 1878 г. на всемірной выставкѣ въ Парижѣ былъ съ громаднымъ успѣхомъ исполненъ струнный октетъ С. Не меньшій успѣхъ тамъ же имѣли его симфонія D-dur и 1-ая норвежская рапсодія. Особенную популярность пріобрѣла его музыкальная картина «Карнавалъ въ Парижѣ». Изъ другихъ сочиненій С. пользуются извѣстностью: симфоническая интродукція къ драмѣ «Sigourd Slembe» Бьернсона, легенда для оркестра «Zorahayde», симфонія B-dur, увертюра «Ромео и Джульетта», коронаціонный маршъ въ честь Оскара II, похоронный маршъ въ память Карла XV, два струнныхъ квартета и квинтетъ, 1 концертъ для скрипки, 1 концертъ для віолончели, нѣсколько норвежскихъ рапсодій и множество романсовъ. С. обладаетъ большой композиторской техникой и отлично владѣетъ оркестромъ. Хотя сочиненія его проникнуты національнымъ колоритомъ, но по манерѣ письма онъ скорѣе принадлежитъ къ композиторамъ ново-нѣмецкой школы.

Антонъ Дворжакъ.

(Anton Dvořák.)

А. Д., извѣстный чешскій композиторъ, родился въ 1841 г. въ Мюльгаузенѣ, близъ Кралупа (въ Богеміи). Отецъ его былъ трактирщикъ и не обладалъ большими средствами, а потому не могъ своему сыну дать хорошаго музыкальнаго образованія. Посѣщая мѣстную сельскую школу, мальчикъ научился играть на скрипкѣ, но, чувствуя влеченіе къ музыкѣ и желая основательно изучить ее, онъ въ 1857 г. отправился въ Прагу и поступилъ тамъ въ школу органистовъ, занявъ въ то же время мѣсто скрипача въ одномъ частномъ оркестрѣ. Окончивъ курсъ школы органистовъ, Д. получилъ (1862) мѣсто альтиста въ оркестрѣ Національнаго театра въ Прагѣ, начавъ вмѣстѣ съ тѣмъ службу въ качествѣ органиста въ разныхъ церквахъ. Въ 1873 г. ему удалось въ одномъ концертѣ съ успѣхомъ исполнить свой гимнъ, написанный для смѣшаннаго хора и оркестра. Получивъ правительственную стипендію, которая вполнѣ обезпечивала его на нѣсколько лѣтъ, Д. оставилъ службу въ театрѣ и всецѣло отдался композиціи. Въ скоромъ времени имя его, какъ композитора, сдѣлалось извѣстнымъ не только въ Чехіи, но и за границей, благодаря Францу Листу, который протежировалъ ему и пропагандировалъ

его сочиненія. Съ 1890 г. по 1892 г. Д. былъ профессоромъ пражской консерваторіи по классу композиціи, послѣ чего получилъ мѣсто директора консерваторіи въ Нью-Іоркѣ. Наибольшею извѣстностью пользуются слѣдующія произведенія Д.: пѣсни, дуэты, хоровыя сочиненія, сонаты, пьесы для фортепіано и для струнныхъ инструментовъ, струнные квартеты и квинтеты; для оркестра: увертюры, симфоніи, «славянскіе танцы», «славянскія рапсодіи», легенды и проч., а также оперы «Der Bauer ein Schelm», «Wanda», «Dimitry», «Jacobin» и др.; въ духовной музыкѣ: «Stabat Mater», ораторія «St. Ludmilla», кантата «The spectre's bride» и др.. Въ своихъ сочиненіяхъ Д. пользуется преимущественно чешскими народными мелодіями и потому имѣетъ значеніе національнаго чешскаго композитора.

Таузигъ.

(Karl Tausig).

Карлъ Т., одинъ изъ величайшихъ піанистовъ-виртуозовъ, родился въ Варшавѣ въ 1841 г. До 14 лѣтъ онъ занимался музыкой со своимъ отцомъ, а потомъ совершенствовался подъ руководствомъ Листа. Совершивъ по окончаніи своего музыкальнаго образованія концертное путешествіе по Европѣ, Т. быстро прославился какъ виртуозъ. Проживъ нѣкоторое время въ Дрезденѣ и Вѣнѣ, Т. въ 1865 г. окончательно поселился въ Берлинѣ, гдѣ въ 1869 г. основалъ академію высшей фортепіанной игры, но уже въ 1871 г. неожиданно скончался отъ тифа въ Лейпцигѣ, куда пріѣхалъ для концертированія.

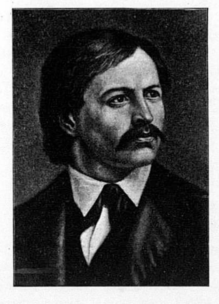
Втеченіе своей кратковременной жизни Т. написалъ немного и изъ сочиненій его извѣстны лишь слѣдующія: «Soirées de Vienne», «Caprices sur les thèmes de J. Strauss» и друг. Бо́льшее значеніе Т. имѣетъ какъ редакторъ инструктивныхъ изданій сочиненій классиковъ. Изданные подъ его редакціей этюды Клементи «Gradus ad Parnassum» составляютъ до сихъ поръ неотъемлемую часть консерваторской программы, такъ же какъ его «Technische Studien», которыя издалъ послѣ его смерти Эрлихъ.

Т. былъ горячимъ поклонникомъ Вагнера, оперы котораго удачно аранжировалъ для фортепіано; особенно замѣчателенъ сдѣланный Т. клавираусцугъ вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ».





АНТОНЪ ДВОРЖАКЪ.



ТАУЗИГЪ.

Бойто.
(Arrigo Boito.)

Арриго Б., выдающійся итальянскій оперный композиторъ и поэтъ, родился въ Падуѣ въ 1842 г. и музыкальное образованіе получилъ въ миланской консерваторіи, гдѣ его занятіями руководилъ Маццукато. Окончивъ консерваторію, Б. отправился путешествовать: былъ въ Парижѣ, посѣтилъ Германію и Польшу (мать Б. была полька, урожденная графиня Радолинская). Въ Германіи онъ познакомился съ сочиненіями Вагнера и сдѣлался его горячимъ поклонникомъ. Какъ композиторъ, Б. пріобрѣлъ себѣ имя своими кантатами «Il quattro giugno» (1860) и «Le sorelle d'Italia» (1862). Въ 1868 году въ Миланѣ была поставлена его опера «Mefistofele», либретто которой сдѣлано самимъ композиторомъ по первой и второй части «Фауста» Гёте. Опера эта потерпѣла на первомъ представленіи полное фіаско, но впослѣдствіи стала понемногу завоевывать себѣ симпатіи и, поставленная съ успѣхомъ въ 1875 году въ Болоньѣ, обошла затѣмъ почти всѣ европейскія сцены, между прочимъ давалась съ успѣхомъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Новыя оперы Б. «Ero e Leandro», «Nerone» и «Orestiade» не были еще поставлены. Также не исполнялась еще его «Oda all'arte» (Ода искусству), написанная въ 1880 году.

Б. имѣетъ бо̀льшее значеніе какъ поэтъ, подъ псевдонимомъ Tobia Gorio, и его сборникъ стихотвореній «Libro dei versi», эпосъ «Re Orso» и новеллы «L'alfiero nero», «Il pugno chiuso», «Honor», «Il trapezio», «Iberia» и друг. пользуются большою извѣстностью въ Италіи. Б. считается хорошимъ составителемъ либретто и, кромѣ текста для своихъ оперъ и кантатъ, онъ сдѣлалъ между прочимъ либретто оперъ «Gioconda» Понкіелли и «Otello» Верди.

Массенэ.
(Jules Emile Frédéric Massenet.)

Жюль-Эмиль-Фредерикъ М. родился въ 1842 г. въ Монто̀ (Montaud), близъ С.-Этьена (департаментъ Лоары). Свое музыкальное образованіе получилъ въ парижской консерваторіи, гдѣ его занятіями руководили: Лоранъ (фортепіано), Реберъ (гармонія) и Амбруазъ Тома̀ (теорія композиціи). Окончивъ въ 1863 г. блестяще консерваторію, М. за

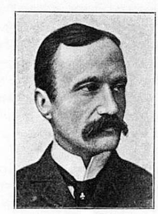
свою экзаменаціонную работу, кантату «David Rizzio», былъ награжденъ римской преміей. Первой композиціей М. по выходѣ его изъ консерваторіи была сюита для оркестра, исполненная въ одномъ изъ народныхъ концертовъ въ 1867 г. и давшая извѣстность молодому композитору. Въ томъ же 1867 г. М. поставилъ въ Opéra-Comique свою первую небольшую оперу «La grande tante». Опера имѣла нѣкоторый успѣхъ, и композиторъ съ жаромъ отдался творчеству. Въ 1872 г. была поставлена написанная по заказу дирекіи Opéra Comique трехактная опера М. «Don César de Bazan». Но опера эта успѣха не имѣла. Нѣсколько бо̀льшимъ успѣхомъ пользуются его духовныя оперы «Marie Madleine» (библейская драма въ 4-хъ актахъ, 1873 г.), «Les Erynnies» (античная драма въ 2-хъ актахъ, 1873 г.), мистерія «Eva» (въ 3-хъ частяхъ, 1875 г.) и «Св. Дѣва» (библейская легенда въ четырехъ сценахъ). Въ 1877 г. М. ставитъ на сценѣ Grande Opéra большую оперу «Le roi de Lahore», которая приноситъ композитору славу и обходитъ не только всѣ сцены Франціи, но и главнѣйшія сцены Европы. Хорошимъ успѣхомъ пользуются и позднѣйшія оперы М. — «Манонъ», «Эсклармонда», «Вертеръ», «La Navarraise» и «Sapho».

М. — очень плодовитый композиторъ и пробуетъ свои силы во всѣхъ родахъ музыки. Его сочиненія дышатъ вдохновеніемъ и обнаруживаютъ большую композиторскую технику. Владѣя хорошо оркестромъ, М. достигаетъ иногда сильныхъ и колоритныхъ эффектовъ. Изъ симфоническихъ произведеній М. особенною извѣстностью пользуются его оркестровыя сюиты (въ томъ числѣ «Suite hongroise» и «Scènes pittoresques»), увертюры, фантазіи для оркестра, фортепіанныя сочиненія и романсы, изъ которыхъ особенно популяренъ «Poème d'Avril». М. состоитъ членомъ французской академіи и съ 1878 г. — профессоромъ парижской консерваторіи по классу композиціи.

Григъ.

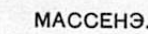
(Edvard Grieg).

Эдвардъ Г., извѣстный норвежскій композиторъ и піанистъ, родился 15-го іюня 1843 года въ Бергенѣ, въ Норвегіи, и музыкальныя занятія началъ подъ руководствомъ своей матери, очень талантливой и извѣстной въ свое время піанистки. По совѣту знаменитаго скрипача Оле-Буля Г. былъ отданъ въ лейпцигскую консерваторію, гдѣ его учителями

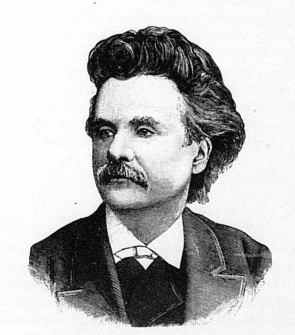


БОИТО.





МАССЕНЭ.



ГРИГЪ.

были Мошелесъ, Гауптманъ, Рейнеке, Рихтеръ и Венцель. Въ 1863 г. Г. отправился въ Копенгагенъ, гдѣ совершенствовался подъ руководствомъ Гаде и Эмиля Гартмана. Къ этому времени относятся первыя попытки Г. на поприщѣ композитора. Большое вліяніе на Г. оказало знакомство его съ молодымъ поэтомъ Рихардомъ Нордраакомъ, къ сожалѣнію скоро умершимъ, и Г. началъ бороться противъ направленія Гаде, который ввелъ въ норвежскую музыку слащавый мендельсоновскій стиль. Знакомясь ближе съ народною жизнью и народною музыкой, Г. открылъ путь, по которому шествуетъ теперь норвежская школа*). Между 1865 и 1870 гг. Г. бывалъ часто въ Италіи и въ Римѣ познакомился съ Листомъ, съ которымъ подружился и много бесѣдовалъ о музыкѣ. Г. ѣздилъ также неоднократно въ Германію, живя подолгу въ Лейпцигѣ и дирижируя иногда въ концертахъ Gewandhaus'а своими произведеніями; въ 1879 г. Г., между прочимъ, лично исполнилъ тамъ свой фортепіанный концертъ вызвавъ бурный восторгъ публики. Въ 1894 г. кембриджскій университетъ присудилъ ему званіе доктора музыки honoris causa, а въ 1897 г. берлинская академія избрала его въ свои члены.

Какъ композиторъ, Г. отличается своеобразною и оригинальною индивидуальностью, хотя въ гармоническомъ отношеніи сильно напоминаетъ Шумана. Проникнувшись духомъ норвежскихъ народныхъ мелодій, онъ положилъ ихъ въ основу почти всѣхъ своихъ произведеній, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны: двѣ сюиты къ ибсеновскому «Peer Gynt», сюита къ бьерисоновскому «Sigourd Jorsalfar», сюита «Aus Holbergzeit», норвежскіе танцы, фортепіанный концертъ, фортепіанныя, скрипичныя и віолончельныя сонаты, струнный квартетъ и множество фортепіанныхъ пьесъ и пѣсенъ.

Сарасате.
(Martin-Meliton-Pablo de Sarasate.)

Мартинъ-Мелитонъ С., замѣчательный скрипачъ, извѣстный подъ именемъ Пабло де-Серасате, родомъ испанецъ и родился въ 1844 г. въ Памплонѣ. Свой колоссальный виртуозный талантъ онъ проявилъ съ самаго ранняго дѣтства и уже 7-ми лѣтъ выступалъ публично. Будучи 9-ти лѣтъ, онъ игралъ въ присутствіи испанской королевы Изабеллы, пода-

*) Въ 1867 г. онъ основалъ въ Христіаніи музыкальное общество, во главѣ котораго стоялъ до 1880 г.

ривший ему послѣ концерта скрипку, оцѣненную въ 25.000 фр. Въ 1854 г. С. поступилъ въ парижскую консерваторію, гдѣ занимался подъ руководствомъ Алара, награжденный по окончаніи первой преміей консерваторіи. Съ этого времени начинается длинный рядъ его концертныхъ путешествій—сначала по Испаніи, а затѣмъ по Южной и Сѣверной Америкѣ и Индіи. По возвращеніи оттуда С. концертируетъ во Франціи, а въ 1876 году направляется въ Германію и Австрію и, наконецъ, въ 1879 г. въ Россію, возбуждая повсюду энтузіазмъ публики.

Какъ виртуозъ, С. поражаетъ совершенствомъ своей техники, чистотой, изяществомъ и пѣвучестью тона.

С. пишетъ исключительно для своего инструмента и особенною извѣстностью пользуются его «Испанскіе танцы» и фантазіи на оперы «Фаустъ» Гуно и «Карменъ» Бизе.

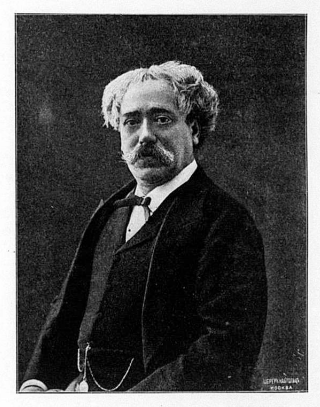
Годаръ.

(Benjamin-Louis-Paul Godard).

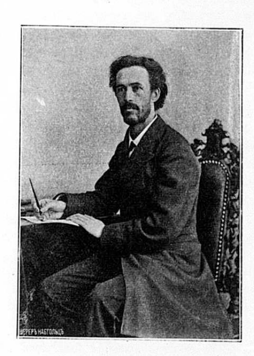
Веніаминъ-Луи Г., извѣстный французскій композиторъ и скрипачъ, родился въ 1849 г. въ Парижѣ и свое музыкальное образованіе получилъ въ парижской консерваторіи, гдѣ его учителями были Реберъ (по теоріи композиціи) и Вьетанъ (по скрипкѣ). По окончаніи консерваторіи въ 1865 г. Г. ѣздилъ съ Вьетаномъ въ Германію, гдѣ впервые выступилъ съ большимъ успѣхомъ какъ композиторъ. Первымъ его произведеніемъ была скрипичная соната и за ней послѣдовалъ цѣлый рядъ произведеній камерной музыки, за которыя Г. получилъ отъ института Франціи prix Chartier. Кромѣ этюдовъ и разныхъ мелкихъ пьесъ для фортепіано, Г. написалъ еще: 100 пѣсенъ, «Concerto romantique» для скрипки, фортепіанный концертъ, «Scènes poëtiques», лирическія сцены «Diane et Actéon», симфоніи «Orientale» и «Légendaire» драматическую симфонію «Tasso» для голосовъ соло и хора, премированную г. Парижемъ, нѣсколько сонатъ, тріо, квартетовъ и четыре оперы, изъ которыхъ «Jocelyn», поставленная въ Брюсселѣ въ 1888 г., и «Guelfes» считаются лучшими. Кромѣ того Г. инструментовалъ «Kinderscenen» Шумана и «Прялку» Мендельсона, выказавъ инструментаторскія способности.

Сочиненія Г. пользуются извѣстностью во Франціи. Музыка его, не отличаясь глубиной содержанія, изящна, элегантна и мелодична.

Г. умеръ въ Каннѣ въ 1895 г.



САРАСАТЕ.



ГОДАРЪ.

Гумпердинкъ.

(Engelbert Humperdink).

Энгельбертъ Г., извѣстный современный нѣмецкій композиторъ, родился въ Зигбургѣ на Рейнѣ въ 1854 г. Музыкальное образованіе началъ въ кельнской консерваторіи, гдѣ пробылъ недолго, и вскорѣ затѣмъ перешелъ въ мюнхенскую музыкальную школу, куда въ 1876 г. былъ принятъ на стипендію имени Моцарта. Въ 1879 г. получилъ стипендію имени Мендельсона и въ качествѣ лауреата былъ отправленъ въ Италію; тамъ прожилъ онъ до 1881 г., послѣ чего уѣхалъ въ Барцелону, гдѣ былъ нѣкоторое время преподавателемъ мѣстной консерваторіи. Въ 1890 г. Г. занялъ мѣсто преподавателя въ консерваторіи Гоха въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ и въ 1876 г. получилъ званіе королевскаго прусскаго профессора.

Какъ композиторъ, Г. чрезвычайно удачно передаетъ сказочный міръ дѣтской жизни; сочиняя легкую и изящную музыку, онъ придерживается принциповъ Вагнера и является послѣдователемъ его направленія. До сихъ поръ Г. написалъ оперы: «Гензель и Гретель», поставленную съ успѣхомъ въ первый разъ въ Веймарѣ въ 1893 г., «Дѣти короля» (1896 г.) и «Семь козликовъ» (1897 г.) Кромѣ оперъ, большою полулярностью пользуются его хоровыя баллады.

Въ 1899 г. Г. выступалъ въ Петербургѣ въ качествѣ дирижера и композитора.

Мошковскій.

(Moritz Moszkowski.)

Морицъ М., извѣстный нѣмецкій композиторъ и піанистъ, родился въ 1854 г. въ Бреславлѣ, въ польской семьѣ, переселившейся въ Германію. Свое первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Бреславлѣ и Дрезденѣ, а затѣмъ въ Берлинѣ, въ консерваторіи Куллака, въ которой былъ оставленъ преподавателемъ. Въ 1873 г. М. далъ свой первый концертъ въ Берлинѣ, встрѣченный весьма сочувственно. Затѣмъ онъ совершилъ концертное путешествіе по Германіи, былъ въ Парижѣ, оттуда проѣхалъ въ Варшаву, имѣя всюду хорошій пріемъ и составивъ себѣ извѣстность.

Какъ композиторъ, М. придерживается направленія ново-нѣмецкой школы, найдя въ началѣ своей музыкальной карьеры поддержку въ лицѣ Листа.

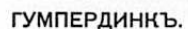
Изъ сочиненій М. особенное вниманіе обращаютъ на себя: «Испанскіе танцы» для оркестра, симфоническая поэма «Jeanne d'Arc» (въ четырехъ частяхъ), обошедшая за границей почти всѣ концертныя эстрады, 2 оркестровыя сюиты, фортепіанный концертъ, нѣсколько пьесъ для скрипки и віолончели и многочисленныя фортепіанныя сочиненія. Кромѣ того, М. написалъ оперу «Boabdil», которая въ 1892 г. была поставлена на берлинской сценѣ и имѣла успѣхъ.

Виллемъ Кесъ.

(Willem Kes.)

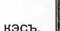
В. К. родился въ 1856 г. въ Дордрехтѣ (Голландія). Музыкальныя способности обнаружились у него весьма рано и любимымъ инструментомъ мальчика была гармонія, на которой онъ успѣшно воспроизводилъ по слуху разныя музыкальныя пьесы. Первые уроки на фортепіано онъ началъ брать у одного дилеттанта, котораго вскорѣ замѣнилъ настоящій учитель фортепіанной игры, подмѣтившій способности ребенка и отнесшійся къ дѣлу преподаванія серьезно. Занятія эти продолжались около 2-хъ лѣтъ, когда мальчикъ началъ учиться на скрипкѣ, избравъ ее своимъ главнымъ инструментомъ. Учитель его, А. И. Ф. Бёме, ученикъ Шпора, оказался превосходнымъ педагогомъ, и мальчикъ подъ его руководствомъ дѣлалъ быстрые успѣхи. Занятія съ Бёме продолжались до 1871 г., когда молодой скрипачъ поступилъ въ лейпцигскую консерваторію, гдѣ параллельно со скрипичной игрой началъ изучать и теорію музыки, пробуя свои силы въ композиціи. Въ лейпцигской консерваторіи К. пробылъ 2 года. Его учителями тамъ были: Ф. Давидъ, Е. Ф. Рихтеръ, К. Рейнеке и С. Ядассонъ. Сдѣлавшись въ 1873 г. стипендіатомъ голландскаго короля, К. отправился въ Брюссель и тамъ въ теченіе одного года совершенствовался въ скрипичной игрѣ подъ руководствомъ Венявскаго, послѣ чего отправился въ Берлинъ къ Іоахиму, съ которымъ занимался также 1 годъ. Получивъ свидѣтельство объ успѣшномъ окончаніи занятій, К. оставилъ берлинскую Hoch-Schule и принялъ мѣсто концертмейстера въ Амстердамѣ, совершая время отъ времени въ качествѣ скрипача-виртуоза концертныя путешествія по Голландіи, Германіи и Бельгіи. Между прочимъ, въ Гевандгаузѣ (въ Лейпцигѣ) исполнялъ свой собственный, премированный въ Голландіи, скрипичный концертъ. Въ 1877 г. К. началъ карьеру дирижера, ставъ во главѣ пѣв-



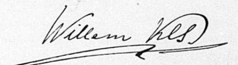

ГУМПЕРДИНКЪ.



МОШКОВСКІЙ.


КЭСЪ.





ческаго хороваго общества въ своемъ родномъ городѣ Дордрехтѣ. Въ 1883 г. принялъ мѣсто капельмейстера въ «Parktheater» въ Амстердамѣ. Въ 1889 г. получилъ почетное предложенiе стать во главѣ концертовъ во вновь отстроенномъ концертномъ залѣ въ Амстердамѣ, и заслуга созданiя превосходныхъ концертовъ въ этомъ учрежденiи принадлежитъ всецѣло К. Этими концертами онъ руководилъ 7 лѣтъ, послѣ чего получилъ приглашенiе стать во главѣ концертовъ «Scottich Orchestra» въ Глазговѣ, которыми до него управлялъ Гансъ фонъ-Бюловъ. Съ этимъ оркестромъ К. совершалъ концертныя путешествiя по Шотландiи, Англiи и Голландiи — вездѣ съ большимъ успѣхомъ. Въ 1898 г. К. получилъ предложенiе стать во главѣ концертовъ Московскаго Филармоническаго общества, занявъ въ то же время мѣсто завѣдующаго музыкальною частью Музыкально-Драматическаго Училища того же Общества. Съ 1901 г. К. занимаетъ должность директора этого училища и ведетъ высшiе классы скрипичной игры и классы: квартетный, дирижерскiй, оркестровый и хоровой.

Къ числу выдающихся сочиненiй К., изданныхъ большею частью въ Германiи, принадлежатъ: пѣсни (въ томъ числѣ одна премированная), мелкiя фортепiанныя и скрипичныя вещи, скрипичная соната и проч.; въ манускриптахъ: «Кубокъ», баллада Шиллера, для голосовъ соло, хора и оркестра, скрипичный и вiолончельный концерты и нѣкоторыя камерныя произведенiя. Въ 1894 г. голландской королевой К. былъ пожалованъ кавалеромъ ордена «Oranje Nassau».

Леонкавалло.
(Ruggiero Leoncavallo.)

Руджiеро Л., композиторъ новой итальянской школы, придерживающейся принциповъ Вагнера и стремящейся къ правдивой иллюстрацiи текста, родился въ 1858 г. въ Неаполѣ. Его опера «Паяцы» («Pagliacci»), поставленная въ 1892 г. въ Миланѣ, прiобрѣла себѣ всемiрную извѣстность. Позднѣйшiя оперы Л. — «J Medici» (1893 г.), «Chatterton» (1896 г.) и «La Bohême» (1897 г.) имѣли меньшiй успѣхъ.

Пуччини.
(Giacomo Puccini.)

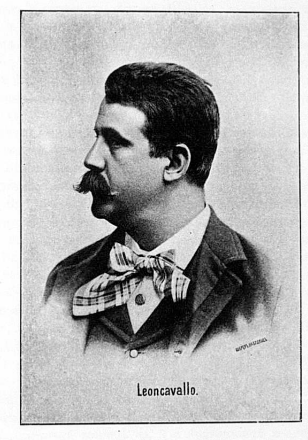
Джiакомо П., итальянскiй композиторъ, родился въ 1858 г. въ Луккѣ. Изъ его оперъ замѣчательны: «Le Villi» (1884 г.), «Edgar» (1889 г.), «Manon Lescaut» (1893 г.) и «La Bohême» (1897 г.). Кромѣ оперъ, П. написалъ мессу и нѣсколько произведенiй камерной музыки. П. принадлежитъ къ числу композиторовъ новой итальянской школы, отрекшихся отъ старыхъ оперныхъ формъ и стремящихся къ правдивой, музыкальной иллюстрацiи текста.

Масканьи.
(Pietro Mascagni.)

Пiетро М., итальянскiй композиторъ, родился въ 1863 г. въ Ливорно.

М. прославился своей одноактной оперой «Cavalleria rusticana», написанной для конкурса, устроеннаго издателемъ Сонцоньо въ Миланѣ въ 1890 г., за которую получилъ на конкурсѣ первую премiю. Опера эта быстро обошла всѣ европейскiя сцены, составивъ композитору громкое имя. Успѣхъ оперы объясняется благодарнымъ сюжетомъ и внѣшними музыкальными эффектами.

Слѣдующiя оперы М.—«L'amico Fritz» (1891), «Rantzau» (1892), «Ratcliff» (1894), «Zanetto» (1895), «Silvano» (1896) и «Jris» (1898) успѣха не имѣли. Занимая мѣсто капельмейстера незначительнаго театра въ Ливорно, М. послѣ успѣха своей оперы «Cavalleria rusticana» получилъ мѣсто директора консерваторiи «Rossini» въ Пезаро (1895), которое сохраняетъ и до настоящаго времени. М. принадлежитъ къ числу композиторовъ новой итальянской школы, стремящихся вагнеровскiе принципы насадить на итальянскую почву.



ЛЕОНКАВАЛЛО.

Рихардъ Штраусъ.

(Richard Strauss.)

Рихардъ Ш., выдающійся современный нѣмецкій композиторъ, родился въ 1864 г. въ Мюнхенѣ и первоначальное музыкальное образованіе получилъ у своего отца Франца Штрауса, валторниста придворной мюнхенской капеллы, и у капельмейстера этой капеллы В. Мейера. Какъ композиторъ, Ш, начинаетъ выступать очень рано: въ 1881 г. въ Мюнхенѣ исполняется его струнный квартетъ, въ 1883 г. въ Берлинѣ — увертюра C-moll и въ томъ же году сюита для 13 духовыхъ инструментовъ, которая благодаря концертамъ Бюлова быстро пріобрѣтаетъ извѣстность въ музыкальныхъ кругахъ Германіи. Въ 1885 г., по рекомендаціи Бюлова, Ш. получаетъ приглашеніе въ Мейнингенъ въ качествѣ дирижера придворной капеллы вмѣсто Бюлова, покинувшаго этотъ постъ. Въ 1886 г. Ш. назначается третьимъ капельмейстеромъ мюнхенскаго придворнаго театра, откуда въ 1889 г. переходитъ капельмейстеромъ въ Веймаръ. Въ 1894 г. Ш. получаетъ мѣсто второго придворнаго капельмейстера въ Мюнхенѣ (первымъ былъ извѣстный дирижеръ Леви) и, наконецъ, въ 1898 г. назначается первымъ придворнымъ капельмейстеромъ въ Берлинѣ. Такую быструю карьеру Ш. сдѣлалъ благодаря не только успѣху своихъ сочиненій, составившихъ ему крупное имя въ музыкальномъ мірѣ, но также благодаря его выдающимся музыкальнымъ и въ особенности дирижерскимъ способностямъ. Въ 1898 г. вмѣстѣ съ Зоммеромъ, Рёшемъ и другими извѣстными музыкантами Ш. основалъ въ Берлинѣ общество композиторовъ, цѣль котораго заключается въ защитѣ авторскихъ музыкальныхъ правъ.

Ш. — плодовитый композиторъ. Выдающіяся произведенія перваго періода его творческой дѣятельности: симфонія F-moll, скрипичный концертъ, концертъ для валторны, сонаты—фортепіанная, скрипичная и віолончельная, струнный квартетъ op. 2 и фортепіанный квартетъ op. 13, нѣсколько тетрадей пѣсенъ и «Wanderers Sturmlied», шестиголосный смѣшанный хоръ съ оркестромъ. Далѣе слѣдуютъ сочиненія новаго направленія (программныя): симфоническая фантазія «Aus Italien», написанная въ формѣ сюиты въ 4-хъ частяхъ («Auf der Campagna», «In Roms Ruinen», «Am Strande von Sorrent», «Neapolitanisches Volksleben»); симфоническія поэмы «Don Juan» (1889), «Tod und Verklärung» (1890) «Macbeth» (1891), «Till Eulenspiegels lustige Streiche» (1895), «Also sprach Zarathustra» (1895), «Don Quixote» (1898, въ формѣ варіацій), «Ein

Heldenleben» (1899), 2 шестнадцатиголосныхъ хора a capella op. 34, цѣлый рядъ пѣсенъ и опера «Guntram» (Веймаръ 1894).

Какъ композиторъ, Ш. представляетъ выдающееся явленіе въ современной музыкальной жизни Германіи. Появленіе произведеній Ш. на концертной эстрадѣ вызвало самыя разнорѣчивыя мнѣнія. Образовались двѣ партіи: одна видѣла въ Ш. величайшаго композитора и потому превозносила его, другая порицала его и отрицала за нимъ всякое значеніе, находя его самымъ заурядньмъ талантомъ. Въ послѣднее время, однако, начинаетъ уже складываться безпристрастное мнѣніе объ этомъ композиторѣ, и фактъ, что о Ш. заговорила вся Германія, въ лицѣ ея лучшихъ и передовыхъ людей, указываетъ на то, что Ш. есть музыкальная величина, за дѣятельностью котораго, какъ выдающагося и даровитаго художника, начинаютъ слѣдить съ большимъ интересомъ. Большинство сочиненій Ш. принадлежитъ области программной музыки. Исповѣдуя вагнеровскіе принципы, Ш. никогда не играетъ звуками и, чтобы ярче и картиннѣе выразить свою мысль, строго придерживается намѣченной программы. Дарованіе Ш., обладающее громадными положительными сторонами, имѣетъ, однако, и свои отрицательныя. Ш. блестяще и колоритно инструментуетъ и удачно примѣняетъ вагнеровскій пріемъ — систему лейтмотивовъ, но, съ другой стороны, онъ слабъ и мало изобрѣтателенъ въ мелодическомъ отношеніи, почему въ сочиненіяхъ его отсутствуетъ полифоническій стиль.

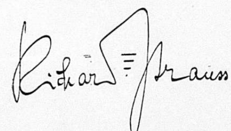
Во всякомъ случаѣ Р. Ш. стоитъ впереди и выше всѣхъ современныхъ ему нѣмецкихъ композиторовъ, и время покажетъ, насколько возлагающіяся на этотъ крупный талантъ надежды оправдаются.



МАСКАНЬИ.



РИХАРДЪ ШТРАУСЪ.



РУССКІЙ ОТДѢЛЪ.

Русская музыка.

Національность въ музыкѣ должно понимать въ двухъ смыслахъ. Одно соображеніе—чисто механическое: все, что сочинено въ извѣстной странѣ, принадлежитъ ей. Другое — глубже: музыкальное искусство страны такъ или иначе отражаетъ свойства безыскусственно въ ней созданныхъ народныхъ напѣвовъ.

Русская музыка, въ ея безыскусственномъ проявленіи,—почтеннаго возраста: она такъ-же стара, какъ сама Русь. Нѣтъ у насъ памятниковъ того, какъ пѣли во времена Рюрика, Синеуса и Трувора; но, что уже и тогда предки наши пѣли, славя боговъ, восхваляя героевъ,— нѣтъ никакого сомнѣнія.

Древняго происхожденія и единоголосное пѣніе Россіи христіанской. И разница небольшая: между 862 и 988 гг. — меньше полутора вѣка.

Но русская музыка, какъ искусство,—несравненно моложе. Она поистинѣ молодое искусство. Только въ XIX вѣкѣ, Глинкой выведенная изъ состоянія младенчества, почувствовала она подъ собою почву. Къ тому времени у Запада создалась исторія, пестрѣющая великими именами; онъ успѣлъ, на протяженіи трехъ столѣтій, народить цѣлую серію геніевъ. Орландо Лассо и Палестрина, Бахъ и Гендель, Гайднъ и Моцартъ, самъ Бетховенъ высказали уже свои громадныя слова, обогатили звуковую сокровищницу міра безцѣнными вкладами, когда въ «Жизни за Царя» забилъ источникъ новой жизни для нашего искусства, и оно, до той поры мелко плававшее, по-дѣтски лепетавшее, стало на твердыя ноги зрѣлаго мужа, на правильную стезю самостоятельнаго роста, самостоятельнаго развитія.

Недавно то случилось, не за горами 1836 годъ, неполныя семь десятилѣтій пробѣжали. Но немногіе годы дали многіе и важные результаты.

Въ области свѣтской, не церковной, русская музыка за 67 лѣтъ совершила большія завоеванія. Она тамъ получила физіономію, выработала характеръ. И все потому, что легла въ ея основу русская народная пѣсня. Пѣсню холили, проникались ею,—кто мощью геніальнаго чутья, какъ Глинка, — кто силою прекраснаго таланта, какъ Балакиревъ и другіе послѣдователи Глинки,—кто остроуміемъ, кропотливой работой тщательнаго изученія, научнаго изслѣдованія, какъ Сокальскій, Мельгуновъ, Пальчиковъ.

Съ легкой руки творца «Руслана» отодвинулась въ область преданія пора «подготовительнаго» періода въ исторіи русской музыки, когда писали въ Россіи нерусскую музыку, не умѣли русскую народную пѣсню не только гармонизировать, сообразно ея духу, но даже записать ея напѣвъ совсѣмъ такъ, какъ его дѣйствительно поетъ народъ,—когда смотрѣли на нее, какъ на безграмотную мелодію, не отвѣчающую правиламъ западнаго напѣва, обстригали ее, кто какъ хотѣлъ, на нѣмецкій или итальянскій манеръ, втискивали ее, древнюю, родившуюся до изобрѣтенія современныхъ мажора и еще позднѣйшаго, такъ называемаго, гармоническаго минора, въ предѣлы этихъ сравнительно новыхъ тональностей. Въ итогѣ, не только древняя пѣсня—въ несоотвѣтственномъ одѣяніи, сама она—въ искаженіи.

И длилось ненормальное дѣло, пока не догадались къ древнему напѣву примѣнять и древніе лады: строгая діатоника мелодіи нашла откликъ въ строгой діатоникѣ гармоніи. Только тогда прекратились преступленія противъ народной пѣсни.

Впослѣдствіи, гораздо позже, въ концѣ семидесятыхъ годовъ только что ушедшаго XIX вѣка, древнимъ ладамъ на помощь и въ дополненіе, подоспѣло ученіе Мельгунова о «подголоскахъ», какъ нѣчто такое, что можетъ дать намъ въ будущемъ сознательные законы чисто-русскаго контрапункта. Но не будемъ забѣгать впередъ. Замѣтимъ, что и до Мельгунова нащупывался иногда русскій контрапунктъ удачно, что и здѣсь великолѣпное чутье Глинки подсказало пріемы, близкіе къ истинѣ.

Суть пока не въ этомъ.

Найдя гармоническій покровъ для народной, вполнѣ діатонической пѣсни, стали примѣнять соотвѣтствующіе ей аккорды и тамъ, гдѣ они уже не сопутствовали подлинной народной темѣ. Собственныя темы иныхъ русскихъ композиторовъ настолько сроднились съ народною пѣснью, что потребовали ей нужной гармоніи. Для разнообразныхъ-же красокъ, вызываемыхъ смѣнами настроеній, — въ запасѣ гармоническое богатство новѣйшаго Запада со всѣми его экскурсіями въ среду экстравагантныхъ созвучій и послѣдованій. Талантъ, вкусъ, чувство мѣры подсказывали лучшимъ изъ русскихъ музыкантовъ, что изъ заграничнаго транспорта брать для расцвѣченія суроваго діатонизма ихъ родины и приставшихъ къ русской пѣснѣ русскихъ гармоническихъ пріемовъ. И вотъ создалось то, что называютъ русскимъ въ глинкинскихъ и послѣ-глинкинскихъ операхъ и иныхъ произведеніяхъ для голосовъ, инструментовъ, симфоническаго оркестра и т. д. Все это имѣетъ свой отпечатокъ, и наложила его на нашу музыку наша родная пѣсня, типичная своими «мелодическими» контурами, капризнымъ разнообразіемъ «ритмической» конструкціи.

Если намѣтить нѣкоторыя детали на общемъ фонѣ только-что сдѣланнаго обзора, то картина такая: со стороны національности,—въ нашей музыкѣ какіе-то приливы и отливы.

Конечно, все самобытно въ самомъ началѣ. Безпримѣсная русская пѣсня раздается по равнинамъ нашего отечества, залетая во всѣ уголки его. Она — исключительное достояніе народа, который создаетъ разныхъ «умѣльцевъ», и тѣ, въ видѣ странствующихъ «гусляровъ» и порою получавшихъ при княжескихъ дворахъ, боярскихъ усадьбахъ осѣдлость «скомороховъ», культивируютъ ее на радость и утѣшеніе всѣмъ россіанамъ, — знатнымъ и темнымъ, богатымъ и бѣднымъ. Она рыдаетъ и смѣется, отвѣчаетъ всѣмъ запросамъ наивнаго лиризма, сопутствуетъ обрядъ, какъ скорбный, такъ и ликующій, истово служитъ первобытному эпосу.

И Запада тутъ нѣтъ даже въ намекѣ.

Нѣчто иное съ момента крещенія Руси.

Аскетическія тенденціи христіанскаго ученія шли въ разрѣзъ съ народною пѣснью языческаго происхожденія. Духовенство посмотрѣло на нее недружелюбно. И виноваты здѣсь отчасти сами ея представители,—скоморохи: ихъ нравственный обликъ часто таковъ, что не могъ внушать одобренія со стороны блюстителей нравственной чистоты. Отсюда — гоненія на скомороховъ, а попутно и на самую пѣсню. Но истинно живое не такъ-то скоро вымираетъ. Пѣсня жила. Она жила, какъ часть природы русскаго человѣка, характерная его выразительница. Духовенству трудно было съ нею бороться. Оно тогда только успѣло нѣсколько подрѣзать ей крылья, когда заручилось содѣйствіемъ свѣтской правящей силы. Но въ результатѣ—не

искорененіе, а только нѣкоторая задержка роста и развитія. Самъ Грозный Іоаннъ, жестоко, во имя благочестія, обрушивавшійся на русскую пѣсню, любилъ упиваться ею, сладкой, какъ запретный плодъ. Гналъ ее и Алексѣй Михайловичъ, хотя давалъ ей все-таки мѣсто въ своей «комедійной хараминѣ».

Но къ этой эпохѣ въ русскую жизнь сталъ уже понемногу прокрадываться Западъ. И при Иванѣ IV, и особенно при второмъ Романовѣ замѣчается извѣстный къ намъ притокъ иноземныхъ «игрецовъ». Онъ только усилился при Петрѣ I: прорубая окно въ Европу, великій преобразователь не забылъ и музыки, непремѣнной участницы придуманныхъ имъ «ассамблей».

Наѣзжавшіе въ Россію иностранные музыканты заносили къ намъ относительно выработанныя тогдашнимъ Западомъ музыкальныя формы. Безыскуственность стала понемногу пропадать, возникало эмбріональное умѣнье; но самобытность русская, конечно, засорялась.

А притокъ иностранцевъ усиливался съ каждымъ годомъ. Ихъ привлекала щедрость русскаго Двора, гдѣ въ XVIII вѣкѣ музыка дѣлается любимымъ увеселеніемъ. Въ 1735 г. Петербургъ могъ привѣтствовать впервые состоявшіяся тамъ представленія итальянской оперы. Въ царствованіе Елисаветы Петровны она достигла особаго блеска. Главнѣйшій музыкальный дѣятель того времени—Арайя. Онъ писалъ свои оперы исключительно для Россіи и къ тому-же на русскіе тексты. Но, разумѣется, ничего нѣтъ русскаго въ этихъ музыкальныхъ заигрываніяхъ итальянца съ русскимъ словомъ.

Нѣкоторый поворотъ въ сторону всего русскаго состоялся, благодаря вкусамъ и вліянію всесильнаго графа Разумовскаго. Образовалась даже какая-то мода на русское. И русская пѣсня, оттѣсненная, заброшенная, снова выдвигается впередъ. Композиторы пишутъ даже музыку на народныя мелодіи. Такимъ образомъ, «Танюша» Волкова можетъ, въ смыслѣ націонализма, считаться первой по времени русской оперой. Но оперы Волкова, Ѳомина, Матинскаго, Пашкевича и другихъ авторовъ той эпохи существеннаго значенія не имѣютъ. Легкое, игривое содержаніе, дѣтская фактура, невинная куплетная форма, діалоги вмѣсто речитативовъ приближаютъ ихъ скорѣе къ водевилю. Музыка-же ихъ—условно-національнаго характера: народно-русскія мелодіи обработаны по западнымъ рецептамъ.

По своему направленію, начало XIX столѣтія ничѣмъ не отличается въ музыкальномъ отношеніи отъ предшествующаго полувѣка.

Правда, какъ будто что-то зашевелилось трусливо и подражательно въ области музыки концертной, симфонической и камерной. Но то— лишь попытки. Опера-же не ушла впередъ: или иностранная музыка, игравшаяся въ Россіи, или quasi-русскій лепетъ.

Нельзя, впрочемъ, обойти молчаніемъ Кавоса: отличный капельмейстеръ Императорской оперы образцово поставилъ петербургскій театръ. Не о собственныхъ произведеніяхъ Кавоса тутъ рѣчь: они и не оригинальны, и не болѣе по-русски обращались съ русскою пѣснью. Заслуга его иная. Онъ какъ бы вспахалъ почву подъ «Жизнь за Царя» и «Руслана» отличнымъ исполненіемъ лучшихъ оперъ тогдашняго иностраннаго репертуара. Ознакомившись со сложной фактурой сценическихъ твореній Вебера, Мейербера и др., можно было воспитавшимся на прежнихъ «водевиляхъ» приняться и за Глинку. Да и сами «водевили», благодаря репертуару Кавоса, стали какъ-будто приближаться къ типу заправской оперы. Взять хотя-бы дилеттантскіе труды талантливаго Верстовскаго: они—уже переходная ступень къ Глинкѣ, несмотря на ихъ ребячество и псевдо-національность.

Таковъ «подготовительный» періодъ въ исторіи русской музыки.

Значеніе Глинки, какъ родоначальника ея самостоятельнаго существованія, намѣчено уже выше. Пусть въ операхъ его мѣстами не окончательно еще испарилось итальянское вліяніе: оно, во-первыхъ, наблюдается въ ничтожныхъ дозахъ, а во-вторыхъ, совершенно блекнетъ рядомъ съ тѣмъ могучимъ проникновеніемъ въ самую суть народной русской пѣсни, какое своимъ несравненнымъ чутьемъ и, руководимый лишь указаніями геніальной натуры, выказалъ великій Глинка въ лучшихъ тактахъ двухъ своихъ оперъ, на страницахъ своей вѣчно-юной «Камаринской». Кромѣ того, онъ уже не дилеттантъ, какъ всѣ прежніе русскіе композиторы, какъ непосредственно ему предшествовавшій Верстовскій: онъ — истинный мастеръ, владѣющій техникой искусства въ совершенствѣ, знающій всѣ его тайны. И это вдвойнѣ удивительно, имѣя въ виду ту, казалось бы, недостаточность музыкальной подготовки, съ какою русскій изнѣженный баринъ, М. И. Глинка, вступилъ на композиторское поприще.

Такимъ образомъ, вторая четверть XIX столѣтія открываетъ въ исторіи русской музыки періодъ, который по праву надо назвать *глинкинскимъ*: все сочиненное послѣ Глинки, даже въ самые послѣдніе годы, даже въ самые послѣдніе мѣсяцы, сочинено во имя его, сочинено такъ, а не иначе, потому что до современныхъ намъ рус-

скихъ композиторовъ жилъ Глинка и написалъ «Жизнь за Царя» и «Руслана», эти краеугольные камни всего зданія русской музыки.

И зданіе, прочно заложенное Глинкой, стало быстро возрастать. Основная его идея, общій планъ — конечно, глинкинскіе. Изучая Глинку, можно сказать даже, что имъ предугаданы и многія украшенія, многія детали сооруженія. Но—не все. Не мало внесли своего позднѣйшіе строители.

Тотчасъ послѣ Глинки надо поставить Даргомыжскаго. Блестящій талантъ, но не геній. Оркестръ, широкія симфоническія формы—не его сфера. И, какъ мелодистъ, онъ — не Глинка: бѣднѣе размахъ, не та свобода лиризма, не та оригинальность тематическаго творчества. Пока онъ писалъ по-старому, не выходя за пріемы, тогда общепринятые, онъ не могъ разсчитывать на то значеніе, какое пріобрѣли его послѣдующія сочиненія. Но въ его талантѣ жила особенность, которой судьба готовила большую роль въ нашей музыкѣ. Его декламаціонные романсы, речитативныя сцены его «Русалки» были новы и превосходны. Ими намѣченъ складъ «драматической» музыки, до тѣхъ поръ не испробованный. И всѣ, кому дорога была «правда музыкальнаго выраженія», встрѣтили вокально-музыкальныя формы, такъ близко и вѣрно отражающія мельчайшіе изгибы литературнаго текста, какъ откровеніе, какъ указаніе новыхъ путей въ искусствѣ. «Мелодическій речитативъ» Даргомыжскаго составилъ эпоху.

Съ особеннымъ восторгомъ прильнула къ Даргомыжскому группа молодыхъ музыкантовъ, имѣвшихъ центромъ богато одареннаго Балакирева. Это—букетъ горячихъ головъ, живыхъ и оригинальныхъ талантовъ. Всѣхъ ихъ слѣдуетъ переименовать: Балакиревъ, Бородинъ, Кюи, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ. Они—коноводы того движенія, которое извѣстно подъ именемъ «молодой русской школы». Товарищество соединилось для борьбы съ обветшалой рутиной, искренно вѣрило въ побѣдное шествіе искусства впередъ; въ девизѣ ихъ изъ русскихъ именъ стояли Глинка и Даргомыжскій, изъ иностранныхъ—Бахъ, Бетховенъ, Шуманъ, Берліозъ, Шопенъ и Листъ; ихъ настольная книга—«Русланъ», а рядомъ съ лучшимъ твореніемъ Глинки легъ «Каменный гость», весь цѣликомъ отданный умирающимъ Даргомыжскимъ мелодическому речитативу, который и оградилъ слова великаго поэта отъ общеоперныхъ искаженій.

Но, если основныхъ членовъ «молодой русской школы» связывала общность передового направленія, не значитъ еще, что они во всемъ

походили другъ на друга. Въ талантѣ каждаго чувствовались особыя черты и склонности. Балакиревъ — по преимуществу лирикъ и симфонистъ; его къ оперѣ не тянуло; его вокальность выразилась въ рядѣ пылкихъ, поэтическихъ романсовъ. Бородинъ—лирикъ тоже, но эпосъ—главный элементъ его богатырской музыки. Кюи—спеціалистъ мелкихъ формъ, ярый послѣдователь Даргомыжскаго въ оперѣ, которую неустанно драпируетъ въ мягкія складки благозвучныхъ аріозо, большой искусникъ въ романсѣ, гдѣ является тонкимъ, изящнымъ психологомъ. Мусоргскій — убѣжденный и совершенно самобытный реалистъ, одинаково смѣлый и въ оперѣ, и въ романсѣ, для котораго безтрепетно выбиралъ сюжеты жизненные и щемяще-правдивые, никѣмъ до него не затронутые. Римскій-Корсаковъ, къ которому еще вернемся,—прирожденный оркестраторъ, въ то время (70-е года) особенно выражавшій тяготѣніе ко всему волшебному и бытовому, незамѣнимый знатокъ колорита, музыкальный живописецъ par excellence.

Интересно прослѣдить, и поскольку каждый изъ нихъ націоналистъ.

Идеѣ національности въ музыкѣ они, какъ прямые продолжатели Глинки, служили, конечно, убѣжденно и съ юношескою горячностью. Но не всѣ въ одинаковой мѣрѣ, не всѣ одинаковымъ образомъ. Такъ, Кюи—скорѣе лишь теоретическій народникъ; наиболѣе свойственная ему музыкальная рѣчь—общеевропейская, нѣкоторая смѣсь Шумана съ французской манерой, интернаціональный языкъ чувства. Того нельзя сказать объ остальныхъ четырехъ: тѣ хорошо знаютъ этотъ международный языкъ страсти, но въ сущности — коренные русаки, изучившіе русскую манеру Глинки и Даргомыжскаго, увлекающіеся русскою народною пѣснью, непосредственно соприкасаясь съ нею, впитавшіе ее въ свою плоть и кровь. Кстати добавить, что, наравнѣ съ истинно-русскою пѣснью, занимали ихъ такъ-же, какъ и Глинку въ «Русланѣ», напѣвы восточныхъ окраинъ Россіи; они охотно отдавались восточнымъ настроеніямъ, по долгу пребывали въ нихъ, иногда на протяженіи цѣлыхъ сочиненій («Антаръ», «Тамара», «Шехеразада», половецкіе акты «Игоря»).

«Молодая русская школа» выработала свой идеалъ оперы. Пусть сюжетъ богатъ лирикой и драмой, колоритомъ страны и эпохи. Для лиризма образецъ — «Русланъ», для драмы — «Кый гость». Музыка дополняетъ слово, усиливаетъ его значеніе. Гдѣ безостановочный ходъ дѣйствія, тамъ нерастянутыя, быстро одна другую смѣняющія

формы —мелодическій речитативъ, короткія аріозо, жизненныя хоровыя сцены; гдѣ, по смыслу ситуаціи, дѣйствіе пріостанавливается, удерживаясь нѣкоторое время въ однородномъ настроеніи, тамъ мелодія округляется, возможенъ ансамбль, выдержанный въ той или иной формѣ оркестровый номеръ. Музыка, сопровождающая выводимое лицо, должна быть для него характерной. Но все это не такъ, какъ у Вагнера: главный интересъ пусть отданъ будетъ пѣвцу, не оркестру, и характеризуется лицо самою сущностью обрисовывающей его музыки, а не вагнеровскими «лейтмотивами», этими сопутствующими каждый персонажъ оркестровыми паспортами.

Вообще «молодая русская школа» въ тогдашнемъ фазисѣ своего развитія Вагнеромъ не увлекалась.

Зато отстаивалъ Вагнера, ратовалъ за его ученіе Сѣровъ, самъ композиторъ трехъ оперъ, имѣющихъ несомнѣнныя достоинства, въ томъ-другомъ раскинувшихъ иные горизонты,—большая умница, талантливый, импонирующій эрудиціей и задоромъ публицистъ, музыкантъ, хотя съ національными тенденціями и изучавшій русскую пѣсню, но своими вкусами не примкнувшій ни къ «молодой русской школѣ», ни къ только-что тогда при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ Антономъ Рубинштейномъ основанной петербургской консерваторіи.

А. Рубинштейнъ, какъ и его братъ Николай, открывшій вскорѣ консерваторію въ Москвѣ,—какъ Глинка, Даргомыжскій, Балакиревъ, Бородинъ, Кюи, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Сѣровъ—не учился самъ ни въ какой консерваторіи, но счелъ за благо противопоставить вольному духу Сѣрова и адептовъ балакиревскаго кружка учрежденіе, гдѣ бы свято почитался музыкальный классицизмъ и преподавалась музыка въ строгой системѣ, по строгимъ правиламъ вѣками освѣщенной музыкальной грамматики.

И грянулъ бой. Выступили на полѣ брани представители трехъ лагерей. Интересы «молодой русской школы» отстаивали В. В. Стасовъ и Ц. А. Кюи; охранительные взгляды тогдашней консерваторіи—Г. А. Ларошъ; Вагнера и то вообще, что не раздѣлялось ни балакиревцами, ни консерваторцами,—А. Н. Сѣровъ. Это были жестокія схватки. Яду пролито много. Никого не щадили. Такъ и летѣли во всѣ стороны чернильные брызги. И, какъ это всегда бываетъ, когда страсти разгорятся,—среди смѣлыхъ, новыхъ, свѣтлыхъ мыслей выкрикивались и такія, какихъ бы высказывать не слѣдовало. И тѣ лишь обостряли положеніе, порождали недоразумѣнія, сѣяли вражду

тамъ, гдѣ бы желательнѣе былъ мирный, общими усиліями всесторонне обдуманный трудъ.

Маленькая поправка. Не надо понимать такъ, что всѣ перечисленные участники борьбы дѣйствовали одновременно. Сѣровъ схватывался со Стасовымъ и Кюи, писалъ не въ пользу рубинштейновской консерваторіи, далеко раньше перваго представленія «Нибелунгова перстня» и скончался до постановки «Каменнаго гостя». Ларошъ, получившій музыкальное образованіе въ петербургской консерваторіи,—явленіе позднѣйшее, и въ поединкѣ, гдѣ изъ-за различныхъ музыкальныхъ вопросовъ, талантливо ломались перья, имѣлъ онъ соперникомъ Кюи. Велась на тѣ-же темы не менѣе страстная полемика и позже; Стасовъ, Кюи, Ларошъ являлись въ разное время опонентами другихъ дѣятелей, именъ которыхъ называть не буду.

Дѣло не въ подробностяхъ и хронологіи, а въ томъ фактѣ, что пережила русская музыка эпоху Sturm'а и Drang'а, что принесла та эпоха плоды. Боролись ожесточенно; много было крайняго и обоюдно несправедливаго, можетъ быть, даже затормазившаго на время правильный ростъ искусства. Но, когда угомонились страсти и настала пора спокойнѣе взглянуть на поле ошеломляющихъ распрей, оно оказалось не усѣяннымъ костями: надъ нимъ занималась заря и освѣщала радостными лучами зданіе, заложенное Глинкой, значительно уже поднявшееся, обновленное украшеніями, которыми стоитъ полюбоваться.

Въ первые же годы существованія, петербургская консерваторія выпустила изъ своихъ классовъ двухъ замѣчательныхъ учениковъ. То—Ларошъ и Чайковскій. О первомъ уже упоминалось: мало написалъ онъ музыки, но много о музыкѣ. Второй посвятилъ себя критикѣ мимоходомъ и не надолго, главнымъ же образомъ отдался композиціи. Оба — большіе козыри въ консерваторской колодѣ, оба—таланты, и природой взлелѣянные, и систематической наукой отшлифованные. Но, по всей справедливости, Ларошъ утонулъ въ лучахъ славы Чайковскаго. Онъ только даровито излагалъ свои мысли на столбцахъ повседневныхъ изданій; его товарищъ создавалъ звуки, записывалъ ихъ въ стройномъ рядѣ на нотной бумагѣ. Тамъ было слово о дѣлѣ, здѣсь — самое дѣло. Въ послѣднемъ всегда больше вѣса.

Уже не буду касаться того, чтó именно защищалъ Ларошъ. Какія бы ни были его мысли и положенія, они всегда выражались

ярко, остроумно, съ большимъ литературнымъ и публицистическимъ талантомъ.

Но музыки Чайковскаго коснусь. Ей, элегической, женственно-мягкой, мастерской, вдохновенно блиставшей красотами искренней мелодіи и граціей гармоническаго сопровожденія, суждено было распуститься въ роскошный цвѣтокъ, пріобрѣсть громадную популярность и въ нашемъ отечествѣ, и далеко за его предѣлами. Какъ поклонникъ Глинки, интеллигентно прислушивавшійся ко всѣмъ завоеваніямъ русскаго музыкальнаго искусства, Чайковскій зналъ русскую пѣсню, умѣлъ съ нею обращаться не менѣе по-русски, чѣмъ представители «молодой русской школы», но западно-европейскій складъ музыкальной рѣчи былъ болѣе свойственъ его артистической натурѣ, а потому, можетъ быть, и доступъ на заграничныя сцены и эстрады дался ему сравнительно менѣе трудно, чѣмъ другимъ русскимъ. Его тамъ встрѣтили, почти какъ своего.

Какъ консерваторецъ по воспитанію, Чайковскій занялъ, конечно, мѣсто среди консерваторскаго лагеря. Но вотъ что знаменательно: война войною, а въ програмныхъ сочиненіяхъ Чайковскаго явно сказалось вліяніе Балакирева; въ операхъ Чайковскаго то и дѣло всплываютъ симпатіи къ членамъ вражескаго стана, до самаго радикальнаго изъ нихъ включительно. Развѣ, напримѣръ, не сродни Мусоргскому школьный учитель въ «Черевичкахъ»? Это — такъ, между прочимъ. Но и въ этой мелочи усматривается начало послѣдующихъ явленій.

Если вернуться назадъ, къ самому началу 70-хъ годовъ, къ тому времени, какъ кончалъ курсъ въ петербургской консерваторіи Чайковскій и прямо со школьной скамьи попалъ затѣмъ профессоромъ-теоретикомъ въ московскую консерваторію, то наталкиваемся уже на событіе первостепенной важности: та самая петербургская консерваторія, которую создали, какъ бастіонъ, имѣющій цѣлью ограждать музыкальные устои отъ тлетворныхъ вліяній «молодой русской школы», приглашаетъ къ себѣ на каѳедру оркестровки и свободнаго сочиненія кого же? — одного изъ членовъ этой вредной компаніи, Римскаго-Корсакова. И случилось это въ самый разгаръ ожесточенныхъ битвъ, которымъ еще долго не дано было смолкнуть.

Тутъ-же бы слѣдовало вспомнить и предложеніе, сдѣланное Балакиреву,—стать дирижеромъ симфоническихъ собраній Русскаго Музыкальнаго Общества, — тоже случай, не лишенный пикантности, но не столь уже важный, потому что скоро оставилъ Балакиревъ эту почетную миссію.

Консерваторское-же профессорство Римскаго-Корсакова длится и по нынѣ, и можно себѣ только представить, что̀ принесло оно въ конечномъ результатѣ,—цѣлую армію композиторовъ и иныхъ музыкальныхъ дѣятелей, воспріявшихъ консерваторскую науку уже въ совсѣмъ иномъ освѣщеніи. Назвать изъ нихъ хотя-бы Лядова, оставшагося въ Петербургѣ, Аренскаго и Ипполитова-Иванова, давшихъ за свою дѣятельность въ московской консерваторіи музыкантовъ-теоретиковъ, композиторствующихъ далеко не такъ, какъ-бы мечталъ Антонъ Рубинштейнъ,—не въ подражаніе его мендельсоно-шумановской манерѣ, не стремясь за его «Демономъ» и «Маккавеями», а имѣя идеаломъ Чайковскаго и, въ той-же почти мѣрѣ, Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго.

Здѣсь кстати вспомнить о Танѣевѣ, этомъ ученѣйшемъ контрапунктистѣ нашего времени. Въ его лицѣ московская консерваторія имѣетъ профессора, болѣе, чѣмъ многіе другіе, всегда исповѣдовавшаго строгій классицизмъ, даже свою музыку писавшаго по Моцарту, поддѣлываясь подъ манеру его музыкальной рѣчи. А теперь и непримиримый Танѣевъ какъ-будто сдвинулся въ сторону новѣйшихъ вѣяній: его „Орестейя"—далека отъ Моцарта, его вкусы готовы сочувствовать рискованной гармоніи въ послѣдней оперѣ Римскаго-Корсакова.

Словомъ, «молодая русская школа» побѣдила. Такъ, по крайней мѣрѣ, кажется на первый взглядъ. Но, если присмотрѣться ближе, побѣдили, въ сущности, всѣ сражавшіеся, потому что всѣ были по своему правы, какъ ни были по цѣлямъ противоположны другъ другу. Правы и рвущіеся къ новымъ берегамъ талантливые передовики; правъ и основатель консерваторіи, доставившій имъ возможность овладѣть знаніями и техникой искусства, потому что высказать чудеснѣйшую, глубочайшую, самобытнѣйшую мысль можно лишь тогда, когда владѣешь средствами ее высказать; правъ и Сѣровъ съ его пропагандой Вагнера, потому что Вагнеръ, можетъ быть, и не правый въ основѣ своихъ тенденцій, — все-таки огромная величина и сила, а сила всегда обаятельна.

Кто же и какъ пишетъ теперь музыку въ Россіи?

Стариковъ стало много меньше. Нѣтъ Рубинштейновъ (младшаго изъ нихъ нельзя, впрочемъ, назвать композиторомъ,—сочинилъ лишь

нѣсколько фортепіанныхъ вещицъ). Протекло уже десять лѣтъ послѣ смерти Чайковскаго. Раньше его отошли въ вѣчность Мусоргскій и Бородинъ. Изъ основныхъ членовъ «молодой русской школы» въ живыхъ только трое: Балакиревъ, Кюи, Римскій-Корсаковъ. Но Балакиревъ какъ-то сталъ въ сторонѣ, сочиняетъ мало и то больше фортепіанныя пьесы, понемногу предаетъ тисненію крупное, созданное чуть не въ началѣ карьеры. Кюи дѣятельнѣе: нѣтъ-нѣтъ, да и выйдетъ въ свѣтъ новый циклъ романсовъ, новая одноактная опера. И оба вѣрны своему прежнему стилю. Но, естественно, не та уже свѣжесть: сказываются годы.

Остается Римскій-Корсаковъ. Онъ—мало того, что центръ молодежи, отдающейся музыкѣ, онъ—композиторъ, не знающій покоя и усталости. Никогда прежде не сочинялъ онъ такъ много и свободно. Что ни годъ, то новая опера. Техника баснословная, пытливость безпримѣрная. Онъ еще все бродитъ, какъ молодое вино. Далекъ отъ угасанія его талантъ. И хочется ему испробовать всѣ жанры. Фантастика, бытовое—давнишніе его коньки. Отчего порою не испробовать себя въ мелодическомъ родѣ Глинки, какъ сдѣлалъ то Бородинъ въ своемъ «Игорѣ», не отдать иногда оперу всецѣло пріемамъ «Каменнаго гостя», не доказать, что глупо презрѣніе къ «итальянщинѣ», такъ какъ пошлость музыки можетъ быть въ Италіи не больше, чѣмъ во всякой другой странѣ, а зато итальянскія мелодіи на болѣе, чѣмъ у старыхъ итальянцевъ, интересномъ аккомпаниментѣ, имѣютъ полное право на существованіе и въ наше время? И тутъ-же рядомъ создается «Кащей», перевертывающій, на строго научныхъ основаніяхъ, весь существующій строй гармоніи.

Но есть и другой центръ для музыкальной молодежи. Толпится она около Глазунова, когда-то частнаго ученика Римскаго-Корсакова, теперь плодовитѣйшаго композитора въ области оркестра и вообще инструментальной, большого мастера, виртуоза композиторской техники. Разумѣется, онъ пропитанъ «молодой русской школой», идеей національности въ искусствѣ, но, какъ и Римскій-Корсаковъ тепершній, далеко не отвертывается отъ Вагнера.

А между тѣмъ многіе, какъ-будто, не зная всѣхъ метаморфозъ, которыя можно прослѣдить теперь въ принципахъ «молодой русской школы», преданы ей до сихъ поръ, такой, какою она была въ самомъ началѣ. Къ этой категоріи композиторовъ относимъ Бларамберга, давно сочиняющаго, но не по заслугамъ мало распространеннаго.

Сюда же, до извѣстной степени, надо поставить Василія Калинникова, окончившаго въ классахъ Ильинскаго и Бларамберга курсъ московскаго Филармоническаго училища. Онъ уже умеръ, этотъ здоровый, симпатичный, чисто-русскій талантъ, успѣвшій написать нѣсколько симфоническихъ произведеній, облетѣвшихъ съ тріумфомъ не только Россію, но и многіе города за границей. Націоналисты и Гречаниновъ, талантливый ученикъ Римскаго-Корсакова по петербургской консерваторіи, москвичи по образованію—Ляпуновъ, Корещенко. Всѣхъ не перечесть,—нѣтъ мѣста.

Рахманинова-же и Скрябина народниками не назвать. Оба очень даровиты, но оба, и болѣе пылкій первый, и болѣе изнѣженно-болѣзненный второй, выработали себѣ языкъ, въ основѣ котораго, положимъ, та-же школа, но не погруженіе въ русскую пѣсню. Скрябинъ даже—какой-то Вагнеро-Шопенъ.

Но довольно. И безъ дальнѣйшаго перечня именъ ясно, что русская музыка много сдѣлала въ свѣтской области.

Куда-же приведетъ ее будущее?

Отвѣтитъ на такой вопросъ только новый геній, новый Глинка.

Иное имѣемъ для церковной русской музыки.

Оглянемся далеко назадъ.

Тьма озарилась свѣтомъ. Въ глубь ея сердца ударилъ лучъ солнца. Повергнутъ размалеванный истуканъ Перуна; ему не дождаться новыхъ человѣческихъ жертвъ.

Принудительно замолкли жертвенныя пѣсни. Другія пѣсни, вчера еще языческой Руси чуждыя, призваны съ Востока, чтобы сегодня возвѣстить ей просвѣтлѣніе.

Великое событіе совершилось по одному слову благочестиваго князя.

Какъ-же тѣ новыя пѣсни звучали? Каковъ былъ ихъ складъ?

Нѣтъ на то опредѣленнаго отвѣта,—одни предположенія.

Черпаемъ свѣдѣнія у такихъ знатоковъ дѣла, какъ о. Дм. Разумовскій и о. Вас. Металловъ. «Церковное пѣніе въ Россіи» перваго, «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи» второго—передъ нами.

Два важныхъ сообщенія.

Князь Владиміръ, впослѣдствіи святой, принявъ крещеніе въ Херсонесѣ, греческомъ городѣ на юго-западномъ берегу Крыма, привезъ съ собою въ Кіевъ перваго митрополита,—Михаила, и иныхъ епископовъ,

іереевъ и пѣвцовъ. *И тѣ пѣвцы*, первые у насъ представители духовно-христіанскаго пѣнія, называвшіеся причетниками или демественниками, *были славяне*.

Не найденъ ключъ къ разумѣнію крюковъ, которыми изложены такъ называемые «кондакари», древнѣйшіе письменные памятники русскаго богослужебнаго пѣнія, употреблявшіеся съ XI по XIII вѣкъ. Изъ памятниковъ, поддающихся чтенію, самымъ древнимъ долженъ считаться дошедшій до нашего времени «стихарарь» 1152 года.

Итакъ не знаемъ точно, какъ пѣла русская церковь съ момента своего возникновенія по XII вѣкъ.

Обширное поле для гипотезъ.

Русь, принявъ въ 988 г. христіанство отъ Греціи, естественно, услыхала духовное пѣніе въ образцахъ, какими располагала Восточная церковь X вѣка. Исторически и теоретически знаемъ, что тамъ еще въ VIII вѣкѣ Іоаннъ Дамаскинъ разработалъ систему «осмогласія», которой подчинилъ церковные напѣвы.

Но знать только это—значитъ еще очень мало знать. Осмогласіе—система и, какъ всякая система, не даетъ сама по себѣ точнаго представленія о томъ, что ей подлежитъ. Мажоръ и миноръ—тоже система; но знакомство съ ихъ устройствомъ и законами не равносильно знакомству со всѣми мажорными и минорными мелодіями. Такъ и здѣсь: вмѣстѣ съ христіанствомъ Византія подарила намъ «изрядное осмогласіе»; но какіе, собственно, напѣвы мелодически подчинялись ему въ то время, намъ неизвѣстно.

Впрочемъ, это безразлично для предлагаемой гипотезы.

Мы уже видѣли, что первыми нашими учителями церковному пѣнію были научившіеся своему искусству у грековъ пѣвчіе изъ славянъ, сами, слѣдовательно, христіане чуть не со вчерашняго дня. Уже тутъ закрадывается въ душу сомнѣніе, вполнѣ-ли основательно и твердо усвоенъ ими былъ кругъ церковныхъ пѣснопѣній Византіи. Къ тому-же тѣ напѣвы записывались знаменами, или крюками, т.-е. такими безлинейными нотными знаками, которые не прикрѣпляли данный звукъ къ бумагѣ точно, какъ это дѣлаетъ современная намъ нота линейной системы, а только служили извѣстнымъ напоминаніемъ мелодіи тому, кто ее усвоилъ ранѣе на память.

При такихъ условіяхъ славянинъ училъ славянина,— врядъ ли въ достаточной мѣрѣ музыкально-грамотный учитель -- завѣдомо во всѣхъ отношеніяхъ безграмотнаго ученика, жившаго до тѣхъ поръ въ атмосферѣ иныхъ пѣсенъ, тѣхъ пѣсенъ, что всосалъ онъ съ молокомъ матери и были его второй натурой,—тѣхъ пѣсенъ, какими младенчески развитый умъ его общался съ божествами скудной славянской миѳологіи.

Достаточно подобныхъ соображеній для конечнаго вывода: къ XII вѣку греческое испарилось въ тѣхъ напѣвахъ церкви, которые восприняты новообращенными русскими христіанами 988 года; нашъ древнѣйшій изъ сохранившихся церковныхъ распѣвовъ—знаменный—есть результатъ естественной, непроизвольно въ русскомъ мозгу состоявшейся коренной передѣлки греческаго на русскій ладъ; *въ немъ всѣ свойства народно-русской безыскусственной мелодіи*.

Это выводъ громадной важности.

Какъ свѣтская русская музыка вырабатывала свой національный характеръ, строясь на прочномъ основаніи народной русской пѣсни, такъ церковная русская музыка имѣетъ полное право разсматривать своею національной основой тотъ древне-церковный тематическій матеріалъ, чрезвычайно въ мелодическомъ отношеніи богатый и характерный, который, по счастію, имѣемъ на страницахъ синодальныхъ изданій сохраненнымъ и переведеннымъ на опредѣленно выражающіе его нотные знаки линейной системы.

Здѣсь, главнымъ образомъ, разумѣется большой и малый знаменные распѣвы. Сюда-же относятся и пріобрѣтшіе особый мѣстный отпечатокъ распѣвы нѣкоторыхъ русскихъ городовъ, иныхъ нашихъ древнихъ обителей.

Нѣсколько противорѣча вопросамъ національности, но не противорѣча чистотѣ православно-церковнаго духа, къ семьѣ основныхъ русскихъ напѣвовъ нашей церкви могутъ быть пріобщены позднѣйшія пріобрѣтенія, въ видѣ церковныхъ мелодій Болгаріи, Сербіи, Греціи въ ея сравнительно новомъ строѣ, весьма пришедшіяся ко двору нашего церковнаго обычая и тоже занесенныя поэтому въ нотныя изданія святѣйшаго синода.

Переименованный выше тематическій матеріалъ православно-церковнаго пѣнія—въ той или иной степени древняго происхожденія. Всякая же древняя мелодія, если только она не экзотическаго происхожденія, безусловно діатонична. Діатоничны поэтому и знаменные, кіевскіе, болгарскіе, сербскіе, греческіе распѣвы нашей церкви.

Нашли-ли только они соотвѣтствующее одѣяніе въ той мѣрѣ, какъ его нашла въ свѣтской русской музыкѣ русская народная пѣсня?

Нѣтъ и нѣтъ. Они его ищутъ, взявшись за такіе поиски лишь въ самое послѣднее время.

Историческая справка.

Пѣніе нашей церкви не было вначалѣ многоголоснымъ. Вплоть до конца XVI вѣка клирошане предавались упорному униссону. И первыя попытки расчленить хоръ на двѣ, на три, четыре партіи были ужасны: сплошное нарушеніе элементарныхъ законовъ благозвучія.

Нѣчто болѣе складное началось въ половинѣ XVII вѣка. Явился съ нежданною помощью Западъ, но не Западъ такихъ силачей, какъ Лассо и Палестрина, не Западъ чистыхъ и возвышенныхъ особенностей нидерландскаго и римскаго стилей, благородныхъ и величественныхъ, хотя и чуждыхъ природѣ нашихъ церковныхъ напѣвовъ, а какой-то иной—размѣнявшійся, засорившійся, обмелѣвшій, пришедшій къ намъ черезъ Польшу. «Польское мусикійское художество» дало въ Россіи жизнь «партесному» пѣнію съ его вычурными, кудреватыми, шумными «концертами» дурного, неприличествующаго храму вкуса.

Такъ длилось до конца царствованія Петра I. И не тѣмъ да будутъ помянуты подчинившіеся польскому вліянію русскіе композиторы той эпохи, всѣ эти Бовыкинъ, Редриковъ, Титовъ и др., — ихъ гармонія, хотя и болѣе грамотная, чѣмъ зачатки русскаго многоголосія XVI вѣка, не обдѣлена все-таки ошибками, довольно непростительными.

Съ XVIII вѣка въ дѣлѣ русской духовной музыки Польшу смѣняетъ Италія. По почину Анны Іоанновны, въ музыкальномъ репертуарѣ нашей церкви итальянцы играютъ видную роль. Разные Галуппи, Сарти и сами пишутъ музыку на славянскіе тексты, и учатъ тому-же русскую молодежь. Своды русскихъ храмовъ огласились произведеніями итальянскаго опернаго стиля. Это было, со стороны музыкальной грамматики, не только не позорно, а даже очень умѣло, эффектно и звучно, но къ духу православной церкви ни въ какомъ смыслѣ не подошло.

Итальянцы—за годы Елисаветинскаго и Екатерининскаго царствованій ихъ перебывало въ Петербургѣ около полутора десятка—затормазили развитіе русской духовной музыки на полтора вѣка по меньшей мѣрѣ, лишили ее самобытности, привили ей элементы сладости и пряности, чуждые ея природѣ, противорѣчащіе ея цѣлямъ и характеру. И вотъ теперь, когда она сама сознала,—вѣрнѣе, начинаетъ сознавать, что она—не то, чѣмъ бы могла быть при другихъ, болѣе раціональныхъ условіяхъ роста и развитія, она чувствуетъ себя связанной по рукамъ и по ногамъ, и отбросить все ненужное, къ ней прилипшее, ее исказившее,—уже не легкое дѣло.

Громадная историческая ошибка въ этомъ нашествіи на Россію

композиторовъ съ Аппенинскаго полуострова. Слѣды ея—и въ свѣтской, и въ духовной музыкѣ нашего отечества. До сихъ поръ еще нѣкоторые слои русскаго общества хранятъ глубоко въ своихъ вкусахъ итальянскія тенденціи, и тѣ мѣшаютъ имъ какъ слѣдуетъ цѣнить оригинально-прекрасное, что, вопреки всякимъ препонамъ и непониманію среды, выросло-таки и окрѣпло въ нашемъ искусствѣ.

Какъ мы видѣли, свѣтской музыкѣ посчастливилось у насъ сравнительно гораздо больше: ее повелъ къ самобытности Глинка. Не суждено было ему сдѣлать то-же въ области церковной. Объ этомъ, впрочемъ, ниже.

Во всякомъ случаѣ не итальянцамъ, не опернымъ авторамъ легкомысленнаго итальянскаго жанра, было впору работать на нивѣ русской духовной музыки; не имъ, какъ и не ихъ русскимъ ученикамъ, твердо усвоившимъ науку своихъ итальянскихъ учителей, было подъ силу создать русскій духовно-музыкальный стиль.

И ученикъ Цопписа Березовскій, и учившіеся у Сарти Дехтеревъ, Ведель, Давыдовъ, и отъ Галуппи пріявшій премудрость знаменитый Бортнянскій писали, какъ итальянцы.

Бортнянскій былъ только даровитѣе другихъ; его техника, хотя и не очень уже для нашего времени блистательная, дала ему ту свободу письма, которой у тѣхъ—наполовину меньше. Но, достигавши извѣстныхъ результатовъ въ сочиненіи итальянскихъ dolce и amoroso, почему-то долго считавшихся для русскаго храма пригодными, онъ значительно провалился въ гармонизаціи древнихъ церковныхъ мелодій изъ «обихода». Онъ не только уложилъ ихъ въ хроматическіе аккорды, но и исказилъ, разукрасивъ самыя темы произвольными діэзами и бемолями, а то и попросту отбрасывая въ выбранномъ напѣвѣ ноты, итальянизированному гармонизатору почему-либо неудобныя.

Сочиненія Бортнянскаго получили широкое распространеніе. Причина тому—въ нихъ самихъ. Написанныя съ отличнымъ знаніемъ голосовъ, съ превосходной звучностью, они плѣняли всѣхъ до законодателя включительно, и законъ 1816 г., утвердивъ исполненіе «партеснаго» пѣнія въ церквахъ только по печатнымъ нотамъ и вмѣстѣ съ тѣмъ постановивъ печатать сочиненія Бортнянскаго, какъ-бы отдалъ имъ предпочтеніе передъ всѣми другими.

За неприкосновенность обиходныхъ мелодій при ихъ гармонизаціи вступился протоіерей Турчаниновъ. Кому-же здѣсь и не вступиться, какъ не фактическому служителю церкви? Какъ ученикъ Веделя, самъ,

слѣдовательно, музыкантъ, онъ взялся за переложенія древнихъ богослужебныхъ напѣвовъ и, дѣйствительно, не искажалъ ихъ мелодическаго рисунка. Но Ведель учился, какъ мы видѣли, у Сарти, а потому и о. Турчаниновъ Италіи сродни. И церковныя мелодіи, изложенныя, какъ несущія на себѣ прозаическій текстъ, въ несимметрическомъ ритмѣ, оказались насильственно вставленными въ рамки западной симметріи. Мало того, онѣ легли на хроматическую гармонію, среди которой вычурный аккордъ съ увеличенной секстой является даже турчаниновской рутиной.

Свободный или несимметрическій ритмъ церковнаго напѣва нашелъ себѣ поборника въ лицѣ директора придворной капеллы,—Львова. Но его теоретическія воззрѣнія на этотъ предметъ—одно, проведеніе ихъ въ жизнь—другое. По крайней мѣрѣ, работы Львова по переложенію древнихъ мелодій, по составленію обихода придворнаго пѣнія—не идеальны: царство не древнихъ тональностей, а исключительно мажора и минора, намъ современныхъ, злоупотребленіе доминантъ-аккордомъ съ септимой въ верхнемъ голосѣ—характерныя черты львовскаго труда. Въ сочиненіяхъ-же на собственныя темы прославленный авторъ русскаго національнаго гимна жертвовалъ церкви гармонію, безспорно, умѣлую, красивую и звучную, но неумѣстно наперцованную рѣзко-диссонирующими сочетаніями не столько итальянскаго, сколько германскаго происхожденія.

Бортнянскій, Турчаниновъ, Львовъ—три главныхъ фигуры на полѣ русской церковной музыки и за время ихъ дѣятельности, и значительно послѣ того, какъ сошли они въ могилу, первый въ 1825 г., второй въ 1856 г., третій въ 1870 г.

Вкусы пишущихъ духовную музыку дѣлятся. Никто почти не говоритъ своего, а тянется за однимъ изъ этихъ трехъ. Особенно Бортнянскій и Турчаниновъ выбираются въ образцы.

Да это и понятно, если присмотрѣться, въ чьихъ собственно рукахъ упорно, цѣлыми десятилѣтіями, находилось дѣло русской музыкально-церковной композиціи.

Къ ней не влекло настоящихъ русскихъ музыкантовъ съ талантомъ, знаніемъ, техникой. Наша церковь не допускаетъ въ храмы инструментальнаго вмѣшательства, приглашаетъ на клиросы исключительно однѣ вокальныя силы. Русскому-же композитору, вкусившему отъ оркестровыхъ таинствъ, нужны, по преимуществу краски оркестра, игра въ тембры, разнообразная сложность письма, примѣнимая въ оперѣ, симфоніи, программномъ оркестровомъ номерѣ, но не въ скромномъ сообществѣ дискантовъ, альтовъ, теноровъ и басовъ православнаго хора.

И для послѣдняго оставалось работать или, на лучшій конецъ, музыкантамъ третьяго разбора, недоросшимъ до оркестровыхъ премудростей, или, полунеучамъ и просто неучамъ, не знающимъ, что такое гармонія, голосоведеніе, ритмъ. Получалось или безобразіе, сплошное и безповоротное, страницы только изъ грубыхъ ошибокъ и нескладицы, или, если нѣчто и грамотное, то безусловно подражательное все тѣмъ-же Бортнянскому, Турчанинову и Львову, которые, какъ мы видѣли, далеко не достигли сами идеала въ церковно-композиторскихъ стремленіяхъ, не только въ ихъ выполненіи.

Такъ тянулось и, можно сказать, тянется, въ извѣстной степени, до сихъ поръ.

Печальная картина! Въ ней много темнаго и скорбнаго, въ ней лишь мѣстами свѣтлыя точки, можетъ быть, предвѣстницы разсвѣта, который наконецъ разсѣетъ косное, тупое, неподвижное, что такъ со всѣхъ сторонъ сдавило бѣдную музыку нашего храма.

Надо быть справедливымъ: раздавались порою трезвые голоса; рѣдко, положимъ,—какъ единичныя явленія, но все-таки раздавались.

Когда, послѣ успѣха «Жизни за Царя», Глинка былъ призванъ играть нѣкоторую роль въ придворной капеллѣ, онъ себя испробовалъ въ духовной музыкѣ. Очень красивая «Херувимская» дала въ своей медленной части отличныя голосовыя наростанія, достойныя глинкинскихъ вдохновеній,—но сплошь хроматична. Скромныя по задачамъ «эктенія», «Да исправится» болѣе приличествуютъ церковнымъ настроеніямъ,—но еще не разрѣшаютъ вопроса. И самъ авторъ то почувствовалъ. Онъ поспѣшилъ признать себя къ такой музыкѣ неподготовленнымъ, убѣдился, что здѣсь болѣе еще, чѣмъ при гармонизаціи русской народной пѣсни, нужно основательное знакомство съ древними ладами, и собрался уже къ Дэну, въ Берлинъ, ихъ всесторонне штудировать. И кто знаетъ? Можетъ быть, мы и дождались бы отъ Глинки истинно-церковной русской музыки... Смерть геніальнаго композитора разрушила все...

Но мысль, высказанная Глинкой, не замерла. Практически за нее ухватился Потуловъ, теоретически ее пространно формулировалъ и развилъ князь Одоевскій. Оба руководились, главнымъ образомъ, чисто-церковными соображеніями: въ богослужебномъ пѣніи главное—текстъ молитвословія; онъ долженъ ясно долетать до молящихся. Отсюда—неодновременное произношеніе словъ не допустимо; канонъ, фуга являются неподходящими формами; изъ всѣхъ видовъ контрапункта терпимъ лишь простѣйшій—нота противъ ноты. У обоихъ—одинаково аскетическій

взглядъ на гармонію церковнаго пѣнія: только большія и малыя трезвучія и лишь первыя ихъ обращенія; изъ диссонирующаго элемента—только проходящія ноты въ небольшомъ количествѣ и никакихъ задержаній, предъемовъ; конечно, безусловно строгій діатонизмъ, какъ въ предѣлахъ лада, такъ и въ модуляціяхъ,—древніе церковные лады.

Все это прекрасно, но жизненнаго примѣненія не получило, потому что, какъ бы ни была хороша теорія, она—мертвая буква въ рукахъ того, кто не одаренъ истиннымъ талантомъ творить музыку. Потуловъ же хорошо думалъ, создавъ дѣльный, хотя, быть можетъ, и преувеличенный въ смыслѣ строгости, рецептъ для сочиненія русско-церковной музыки, но творческимъ талантомъ не обладалъ, художникъ-музыкантъ въ немъ отсутствовалъ. И за собой онъ не повелъ; его музыка—сухое выполненіе рецепта, ремесленно-тщательное, не вдохновенное, не художественное.

Не композиторъ и князь Одоевскій.

Вообще въ области русской церковной музыки—какія-то недоразумѣнія. Большинство ея авторовъ—музыкально-невѣжественные люди, съ музыкально-неразвитымъ вкусомъ недоучки изъ регентовъ, пѣвчихъ, иноковъ, вообще изъ лицъ, близко стоящихъ къ церкви. Меньшинство — хорошіе, глубокіе даже мыслители, но не обладающіе даромъ музыкальнаго творчества; болѣе, чѣмъ скромные музыканты, желающіе сдѣлать многое, чуть не переворотъ, и ничего сдѣлать не могущіе. Еще болѣе рѣзкое меньшинство—наши лучшіе представители свѣтской музыки, наша гордость, большіе таланты, громадные техники, но окунающіеся въ интересы церкви очень рѣдко, мимоходомъ, не зная ихъ и даже не желая узнать, какъ слѣдуетъ. Словомъ, церковники — не музыканты, музыканты—не церковники; археологи и мыслители — не композиторы, композиторы—не археологи и не мыслители.

Исключенія весьма рѣдки; ихъ почти нѣтъ.

Кое-что утѣшительное встрѣчаемъ въ изданіяхъ придворной капеллы за время, когда тамъ во главѣ стояли Балакиревъ и Римскій-Корсаковъ, но не тогда, когда ею управлялъ Аренскій, пишущій для церкви, шествуя по пути, ошибочно намѣченному Бортнянскимъ.

Въ позднѣйшихъ изъ опытовъ Чайковскаго видимъ нѣкоторое приближеніе настоящаго музыканта къ задачамъ церковности. То-же можно сказать про иныя сочиненія Балакирева и, особенно, Римскаго-Корсакова. Серьезно себя за послѣднее время проявляетъ Гречаниновъ. Весьма интересны и значительны работы Кастальскаго.

На немъ да остановится перечень именъ.

Каковъ же выводъ? Какой періодъ развитія переживаетъ русская церковная музыка?

По аналогіи съ предложеннымъ выше обзоромъ нашей свѣтской музыки, это только «подготовительный» періодъ,—не «глинкинскій», потому-что въ данной области Глинка переворота не совершилъ, потому-что она не нашла еще себѣ своего Глинки.

Но первыя ступени пройдены, и мы поднялись уже нѣсколько по лѣстницѣ, которая когда-нибудь приведетъ церковную русскую музыку къ идеалу. О немъ намъ суждено пока лишь грезить.

Семенъ Кругликовъ.

Арайя.

(Francesco Araja.)

Франческо Арайя, композиторъ и капельмейстеръ, родился въ 1700 г. въ Неаполѣ. Первою оперой А. была «Berenice», поставленная въ 1730 г. при тосканскомъ дворѣ. Въ слѣдующемъ году въ Римѣ была поставлена вторая опера А. «Amore per regnante». Русское посольство обратило вниманіе на А., и въ 1735 г. онъ былъ приглашенъ въ Петербургъ въ качествѣ директора и капельмейстера итальянской оперы. Къ 1736 г. относится событіе огромной важности для исторіи русской оперы: состоялось первое представленіе на русскомъ языкѣ оперы А. «La forza dell'amore e dell'odio» въ переводѣ Тредьяковскаго подъ заглавіемъ «Сила любви и ненависти». Далѣе слѣдовали оперы: «Semiramide ol fento Nino» (1738), «Александръ въ Индіи» (1743), «Селевкъ» (переводъ Сумарокова, 1744), «Сципіонъ» (1745), «Митридатъ» (переводъ Олсуфьева, 1747), «Беллерофонтъ» (1750), «Евдокія вѣнчанная или Өеодосій II» (1751), «Антигонъ», «Арзакъ» (1757), «Оставленная Дидона» (1758), «Ифигенія въ Тавридѣ» (Москва, 1758) и др. Въ 1751 г.—новое событіе въ исторіи русской оперы: А. написалъ музыку на русскій оригинальный текстъ Ө. Г. Волкова «Титово милосердіе». Въ 1755 г. была исполнена вторая опера А. на оригинальный русскій текстъ, по желанію императрицы Елизаветы впервые русскими артистами. Это была трехактная опера «Цефалъ и Прокрисъ», либретто Сумарокова. Опера имѣла блистательный успѣхъ, и А., въ благодарность, получилъ отъ императрицы Елизаветы Петровны дорогую соболью шубу въ 500 руб. Въ 1759 г. А. оставилъ службу въ Петербургѣ и уѣхалъ въ Италію, поселившись въ Болоньѣ, гдѣ и умеръ въ 1767 г. Кромѣ оперъ, А. написалъ еще рождественскую ораторію «La nativita de Gèsu».

Раупахъ.

(Hermann Raupach.)

Германъ Р., нѣмецкій композиторъ и капельмейстеръ, родился въ 1728 г. Съ 1756 г. былъ капельмейстеромъ придворной оперы въ Россіи. Въ 1758 г. въ Петербургѣ была поставлена опера Р. «Альцеста» (либретто Сумарокова); въ сотрудничествѣ съ Старцеромъ Р. написалъ прологъ «Новые лавры» (на текстъ Сумарокова), постановка котораго

состоялась въ Москвѣ въ 1759 г. Въ слѣдующемъ 1760 г. въ Петербургѣ шла его опера «Siroe» (на итальянскомъ языкѣ) и въ 1789 г. въ Москвѣ была поставлена опера «Добрые солдаты» (либретто Хераскова). Въ 1780 г. Р. уѣхалъ въ Парижъ и тамъ издалъ свои сонаты для клавесина и скрипки.

Ѳ. Г. Волковъ.

Ѳедоръ Григорьевичъ В., основатель русскаго театра и первый русскій оперный композиторъ, съ именемъ котораго тѣсно связано основаніе русской оперы, родился въ 1729 г. въ Костромѣ. 30-го августа 1756 г. послѣдовалъ Высочайшій указъ объ учрежденіи русскаго театра, и Волкову присвоено званіе перваго «придворнаго актера». Въ томъ же 1756 г., 27-го ноября, на сценѣ появляется первая русская опера на сюжетъ изъ русскихъ нравовъ, написанная русскимъ композиторомъ (Волковымъ)—«Танюша или счастливая встрѣча» (либретто Дмитревскаго). В. написалъ также первое русское переводное оперное либретто «Титово милосердіе» (1751, муз. Арайи). В. умеръ въ Петербургѣ въ 1763 г.

Керцелли.
(Kerzelli.)

Михаилъ Керцелли, итальянскій композиторъ, жившій въ Петербургѣ въ царствованіе императрицы Екатерины II, въ эпоху процвѣтанія итальянской петербургской оперы, родился въ 1740 г. въ Вѣнѣ. Написалъ оперы: «Фениксъ» (1779), «Розанъ и Любимъ» (1788), «Плѣнира и Зелимъ» (1789), «Мнимые вдовцы» (1794), «Король на охотѣ» (1794), «Свадьба Волдырева» (1794). Въ 1778 г. въ Москвѣ была издана увертюра къ оперѣ К. «Деревенская ворожея». Кромѣ оперъ извѣстны и другія сочиненія К.: 6 струнныхъ квартетовъ, 6 скрипичныхъ дуэтовъ и 6 струнныхъ тріо (изданы за границей). Въ Москвѣ были напечатаны его романсы и 36-й псаломъ для 4-хголоснаго хора (Музыкальныя увеселенія, 1774).



Ѳ. Г. ВОЛКОВЪ.

Жанъ Бюланъ.
(Jean Bulant.)

Ж. Б., плодовитый оперный композиторъ конца XVIII и начала XIX ст., писавшій музыку на русскіе тексты, прибылъ въ Россію въ началѣ царствованія императрицы Екатерины II. Въ 1783 г. былъ принятъ на службу при СПБ. театрахъ. Б. писалъ оперы, пользовавшіяся въ свое время большой извѣстностью. Большинство ихъ написано на текстъ Княжнина: «Любовникъ-колдунъ» (1772), «Горбатые» (1779), «Торжество добродѣтели надъ красотой» (1780), «Кузнецъ» (1780), «Мужья-женихи своихъ женъ» (1784), «Сбитеньщикъ» (1786), самая популярная опера Б., сюжетъ ея заимствованъ изъ комедіи Мольера «L'école des femmes», «Добродѣтельный волшебникъ» (1787), «Рыбакъ и духъ» (1787), «Миловзоръ и Прелеста» (1787), «Цыганъ» (1788), «Какъ поживешь, такъ и прослывешь» (1792), «Скупой» (1811). Въ операхъ Б. встрѣчаются русскія народныя пѣсни. Въ 1787 г., по случаю празднованія въ Москвѣ двадцатипятилѣтія царствованія императрицы Екатерины II, Б. сочинилъ на текстъ Хераскова музыку къ лирическому прологу съ хорами и балетомъ «Счастливая Россія или 25-тилѣтній юбилей». Б. былъ по происхожденію французъ и въ оффиціальныхъ документахъ именовался «камеръ-музыкантомъ, фаготистомъ перваго оркестра».

Матинскій.

Михаилъ М., писатель и композиторъ XVIII ст., былъ крѣпостной человѣкъ графа Ягужинскаго и свое научное и музыкальное образованіе получилъ сначала въ Россіи, а потомъ за границей. Онъ былъ преподавателемъ Смольнаго института и выказалъ разностороннюю дѣятельность: писалъ книги по математикѣ, художественной критикѣ, переводилъ басни, сказки, сочинялъ комедіи, пѣсни и оперы, возбудившія въ публикѣ большой интересъ: «Паша турецкій въ Италіи» (1785), «Сердцеплѣна» (на либретто Иванова, 1788), «С.-Петербургскій Гостиный дворъ» (1791). Послѣдняя опера пользовалась особымъ успѣхомъ у современниковъ и шла въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Какъ писатель, М. извѣстенъ слѣдующими своими трудами: «Описаніе различныхъ мѣръ и вѣсовъ разныхъ государствъ» (Спб. 1779), «Начальныя основанія геометріи» (Спб., 1798), «Сокращеніе всеобщей географіи»

(Спб., 1800). Кромѣ того онъ перевелъ: Геллерта «Богомолка», комедія (Спб., 1774); его же «Басни и сказки» (изд. 2-е, Спб., 1778, двѣ части); Фаярда «Республика ученыхъ» (Спб., 1777).

Пашкевичъ.

Паскевичъ или Пашкевичъ — оперный композиторъ второй половины XVIII ст. Въ 1772 г. въ с.-петербургскомъ эрмитажномъ театрѣ была поставлена опера П. «Несчастіе отъ любви» (либретто Княжнина). Въ сотрудничествѣ же съ итальянскими композиторами Джузеппе Сарти и Каннобіо, скрипачомъ придворнаго оркестра, П. написалъ музыку къ пьесѣ императрицы Екатерины II «Начальное управленіе Олега», поставленной 3-го сентятря 1794 г. на сценѣ Эрмитажа. Это было «большое историческое представленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ хорами, свадебными пѣснями, игрищами и балетами». Съ этой оперой связано событие въ нотно-издательскомъ дѣлѣ: партитура этой оперы—первая партитура, напечатанная въ Россіи (1791). Въ 1804 г. на сценѣ Эрмитажа была поставлена опера П. «Два Антона».

Ѳоминъ.

Ѳоминъ — плодовитый оперный композиторъ конца XVIII ст. Онъ написалъ слѣдующія оперы: «Анюта» (1772, либретто Попова), воспроизводившая народный бытъ, заключавшая въ себѣ сатиру на насилія и несправедливости и имѣвшая большой успѣхъ; «Добрая дѣвка» (1777), «Перорожденіе» (поставлена въ Москвѣ въ 1777 г.) на темы русскихъ народныхъ пѣсенъ, «Мельникъ - колдунъ, обманщикъ и сватъ» (поставлена въ Москвѣ въ 1779 г., популярнѣйшая изъ русскихъ оперъ XVIII в., на либретто Аблесимова), «Опекунъ-профессоръ или любовь хитрѣе краснорѣчія» (либретто Николаева, поставлена въ Москвѣ въ 1784 г.), «Новгородскій богатырь Василій Боеславичъ» (либретто императрицы Екатерины II, поставлена въ Эрмитажѣ въ 1786 г.), «Вечеринки или гадай, гадай, дѣвица, отгадывай, красная» (1788), «Колдунъ, ворожея и сваха» (1791, либретто Юкина), «Федулъ съ дѣтьми» (1791, либретто императрицы Екатерины II), «Американцы» (1800, либретто Клушина) и «Клорида и Милонъ» (1800, либретто Капниста)—итого въ общей сложности 11 оперъ,—на самомъ же дѣлѣ, вѣроятно, еще больше.

Березовскій.

Максимъ Созонтовичъ Б., композиторъ русской церковной музыки, родился въ 1745 г. въ Глуховѣ, Черниговской губ., и воспитывался въ кіевской духовной академіи. По пріѣздѣ въ Петербургъ благодаря своему прекрасному голосу былъ опредѣленъ въ Придворную пѣвческую капеллу, гдѣ занимался музыкой подъ руководствомъ итальянца Цопписа.

Въ 1765 г. Б. былъ посланъ для совершенствованія на казенный счетъ въ Италію, въ знаменитую болонскую академію, гдѣ занимался у извѣстнаго педагога Мартини Старшаго. Дарованіе Б. и его музыкальные успѣхи доставили ему популярность въ Италіи. Б. удостоился неслыханныхъ въ то время для чужеземца почестей и отличій: многія музыкальныя академіи Италіи избрали Б. своимъ почетнымъ членомъ, а болонская академія записала его имя золотыми буквами на мраморной доскѣ и удостоила титула почетнаго академика. Къ этому же времени относится и его опера «Демофонъ», написанная на текстъ Метастазіо; опера была поставлена въ Ливорно, имѣла огромный успѣхъ и приводила въ восторгъ всѣхъ знатоковъ и знаменитыхъ музыкантовъ того времени. Въ бытность свою въ Италіи Б. много писалъ и посылалъ въ Россію свои произведенія, которыя встрѣчали здѣсь хорошій пріемъ. Въ 1774 г. Б. возвратился въ Петербургъ и былъ зачисленъ въ штатъ придворныхъ музыкантовъ. Въ теченіе 3-хъ лѣтъ онъ не получалъ никакого опредѣленнаго назначенія, хотя Потемкинъ и сулилъ ему мѣсто директора кременчугской музыкальной академіи, но академіи этой не суждено было быть открытой, и на Б. такъ повліяли неудачи, неопредѣленность положенія и матеріальныя невзгоды, что онъ впалъ въ мрачную тоску. Оскорбленный, униженный, терпя бѣдность и нужду, Б. въ 1777 г. заболѣлъ горячкою и въ одномъ изъ припадковъ тяжкой болѣзни покончилъ жизнь самоубійствомъ, перерѣзавъ себѣ горло. Какъ композиторъ духовной музыки Б. является представителемъ новаго направленія въ партесномъ пѣніи. Въ своихъ сочиненіяхъ онъ стремился къ строгому согласованію музыки съ текстомъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ въ своихъ произведеніяхъ онъ умѣлъ соединить простоту съ изяществомъ, чѣмъ и объясняется то умилительное впечатлѣніе, которое производитъ музыка Б. Изъ сочиненій его очень немногія изданы и большинство изъ нихъ находятся въ рукописяхъ у любителей.

Послѣ смерти Б. было издано его извѣстное «Вѣрую», которое исполняется и до сихъ поръ въ нашихъ церквахъ. Изъ его 17 концер-

товъ самый извѣстный—8-миголосный «Не отвержи мене во время старости», который причисляютъ къ классическимъ произведеніямъ. Большой извѣстностью также пользуются его «Литургія», причастные «Во всю землю», «Творяй ангелы своя духи», «Хвалите Господа съ небесъ», «Блажени яже избра» и концерты «Милость и судъ воспою Тебѣ, Господи», «Не имамы иныя помощи» и «Отрыгну сердце мое».

Бортнянскій.

Дмитрій Степановичъ Б. родился въ 1751 г. въ Глуховѣ, Черниговской губ. Обладая съ дѣтства прекраснымъ голосомъ, онъ обратилъ на себя вниманіе и былъ привезенъ въ Петербургъ въ придворную пѣвческую капеллу, гдѣ настолько выдвинулся, что императрица Елизавета поручила директору капеллы заняться его музыкальнымъ образованіемъ. Занятіями Б. по теоріи музыки руководилъ Галуппи до самаго своего отъѣзда въ Италію. Вступившая на престолъ императрица Екатерина II пожелала, чтобы Б. докончилъ свое музыкальное образованіе за границей, и для этой цѣли Д. С. былъ отправленъ въ 1768 г. въ Венецію къ своему учителю Галуппи. Продолжая свои занятія съ Галуппи, Б. по совѣту своего профессора ѣздилъ съ научной цѣлью въ Римъ, Миланъ, Болонью и Неаполь. Ко времени пребыванія Б. въ Италіи относятся его сонаты для клавесина, отдѣльныя хоровыя сочиненія, 2 оперы и нѣсколько ораторій. Въ 1779 г. Б. возвратился въ Россію. Его сочиненія, поднесенныя императрицѣ Екатеринѣ II, произвели сенсацію,— Б. былъ удостоенъ званія композитора придворной капеллы и пожалованъ денежной наградой, а въ 1796 г. былъ назначенъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы. Завѣдуя капеллой, Б. обратилъ вниманіе на комплектованіе хора лучшими голосами Россіи, довелъ хоръ до высокаго совершенства исполненія и энергично противодѣйствовалъ распущенности пѣнія, царившей въ православныхъ церквахъ. Порядокъ въ церковномъ пѣніи былъ водворенъ постановленіемъ Св. Синода, по которому предписывалось пѣть въ церквахъ партесное пѣніе только по печатнымъ нотамъ, печатать партесныя сочиненія Б., а также и другихъ композиторовъ, но только сочиненія, Бортнянскимъ одобренныя. Б. обратилъ также вниманіе на церковную мелодію, и по его ходатайству были напечатаны распѣвы, написанные крюками. Б. сдѣлалъ попытку разработать древніе напѣвы нашего церковнаго пѣснопѣнія, хотя труды



БОРТНЯНСКІЙ.

его не вполнѣ достигли цѣли. Изъ многочисленныхъ сочиненій Б. изданы придворной пѣвческой капеллой 35 концертовъ, 8 духовныхъ тріо съ хоромъ, трехголосная литургія, 7 херувимскихъ, 21 мелкихъ духовныхъ пѣснопѣній, собраніе духовныхъ псалмовъ, 4-хголосныхъ и 2-ххорныхъ хвалебныхъ пѣсенъ и пр. Лучшими концертами Б. считаются: «Гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ», «Скажи ми, Господи, кончину мою», «Вскую прискорбна еси, душе моя», «Да воскреснетъ Богъ», «Коль возлюбленна селенія Твоя, Господи», и проч. Изъ всѣхъ сочиненій Б. особой знаменитостью пользовались его «Херувимскія» и изъ нихъ особенно была любима публикой «херувимская» № 7.

Б. умеръ 28-го сентября 1825 г. въ Петербургѣ.

Мартини.
(Vicente Martin-y-Soler.)

Викентій Мартинъ-и-Солеръ, родомъ испанецъ, извѣстный у итальянцевъ подъ именемъ «Martini lo Spagnuolo», родился въ 1754 г. въ Валенсіи. Онъ былъ сначала органистомъ въ Аликанте, затѣмъ отправился въ Италію, гдѣ быстро пріобрѣлъ извѣстность какъ оперный композиторъ. Первой его оперой была «Ifigenia in Aulide» (Неаполь, 1779), слѣдующія затѣмъ оперы (до 1785 г.) были написаны имъ для Неаполя, Лукки, Венеціи, Турина и Пармы. Въ 1785 г. М. переселился въ Вѣну, гдѣ написалъ 4 оперы, изъ которыхъ «La coza rara», поставленная въ 1786 г., и «L'arbore di Diana», поставленная въ 1787 г., имѣли громадный успѣхъ. Слава М. была настолько велика, что онъ конкурировалъ съ Паэзіелло, Чимарозой и даже Моцартомъ. Въ настоящее время его оперы забыты. Въ 1788 г., по приглашенію петербургской итальянской оперы, М. пріѣхалъ въ Петербургъ и въ 1798 г. получилъ отъ Императора Павла I чинъ статскаго совѣтника. Когда въ 1801 г. въ Петербургѣ водворилась вмѣсто итальянской французская опера, М. вышелъ въ отставку, оставаясь жить до самой смерти въ Россіи и давая уроки музыки. Онъ умеръ въ 1810 г. въ Петербургѣ. М. написалъ музыку къ пьесѣ императрицы Екатерины II «Горе богатырь Косометовичъ», въ 5-ти актахъ, поставленной на сценѣ с.-петербургскаго Эрмитажа 17-го апрѣля 1789 г. 19-го января 1798 г. на сценѣ того же театра была поставлена другая опера М.: «Деревенскій праздникъ или увѣнчанная добродѣтель» (либретто В. Майкова). Въ общей сложности М. написалъ до 20 оперъ.

Козловскій.

Осипъ Антоновичъ К., композиторъ и дирижеръ, родился въ 1757 г. въ Варшавѣ. Мальчикомъ пѣлъ въ хорѣ каѳедральнаго собора св. Яна въ Варшавѣ, затѣмъ былъ учителемъ музыки въ домѣ графа Огинскаго. Поступивъ въ военную службу, К. принималъ участіе въ турецкой кампаніи и своими музыкальными способностями обратилъ на себя вниманіе князя Потемкина, который сдѣлалъ его директоромъ своей капеллы въ Петербургѣ. Послѣ смерти Потемкина К. былъ назначенъ завѣдующимъ оркестрами Императорскихъ театровъ, оставаясь въ этой должности 35 лѣтъ (1786—1821).

К. написалъ нѣсколько мессъ, въ томъ числѣ «Te Deum» для 2-хъ хоровъ и оркестра, посвященное императору Николаю I, реквіемъ на смерть польскаго короля Станислава-Августа (1798), реквіемъ на смерть императора Александра I (1826); для сцены: музыку къ трагедіямъ: «Эдипъ въ Аѳинахъ» (1804), «Фингалъ» (Озерова, 1805), «Дебора» (Шаховского, 1810), «Эдипъ царь» (Грузинцова, 1811) и «Эсоирь» (Расина, 1816); кромѣ того—6 полонезовъ для оркестра и множество пѣсенъ. Особенною популярностью пользовались его полонезы, изъ которыхъ «Громъ побѣды раздавайся» (для хора и оркестра) долгое время исполнялся въ торжественныхъ случаяхъ какъ народный гимнъ.

К. умеръ въ 1831 г. въ Петербургѣ *).

Дегтяревъ.

Степанъ Аникіевичъ Д., композиторъ духовной и свѣтской музыки, родился въ 1766 г. и происходилъ изъ крѣпостныхъ графа Шереметева. Мальчикомъ пѣлъ въ хорѣ графа Шереметева, а потомъ учился у Сарти, который возилъ его съ собой за границу. По возвращеніи изъ Италіи Д. сдѣлался капельмейстеромъ капеллы графа Шереметева. Получивъ по духовному завѣщанію графа волю, Д., не имѣя средствъ нанять подводу, чтобы вывезти свои вещи, сжегъ всѣ свои ноты и рукописи, и изъ его произведеній сохранились только тѣ, которыя находятся въ копіяхъ въ библіотекахъ главныхъ церковныхъ хоровъ Россіи. Въ 1812 г. Д. написалъ большую ораторію «На освобожденіе Москвы», исполненную въ первый разъ за годъ до его смерти съ громаднымъ успѣхомъ въ московскомъ Дворянскомъ собраніи и повторенную при открытіи памятника Минину и Пожарскому въ 1818 г. Другая ораторія Д. «Торжество Россіи и истребленіе враговъ ея» осталась неоконченной. Общее число сохранившихся концертовъ и другихъ духовныхъ сочиненій Д. доходитъ до 60. Несмотря на то что имя композитора пользовалось извѣстностью не только въ Россіи, но и за границей, матеріальныя неудачи всю жизнь преслѣдовали Д., и онъ подъ конецъ жизни вынужденъ былъ, чтобы не умереть съ голоду, взять мѣсто регента у одного помѣщика Курской губ., гдѣ и умеръ отъ чахотки въ 1813 г.

*) См. отдѣлъ „Біографіи польскихъ композиторовъ".

Ведель.

Артемій Лукьяновичъ В., сынъ кіевскаго мѣщанина, родился въ 1767 г. Свое музыкальное образованіе получилъ въ кіевской духовной академіи, сдѣлавшись затѣмъ ея регентомъ. По просьбѣ московскаго генералъ-губернатора Еропкина онъ былъ отправленъ кіевскимъ митрополитомъ въ Москву для устройства церковнаго хора.

Послѣ смерти Еропкина В. вернулся въ Кіевъ и управлялъ нѣкоторое время хоромъ корпуснаго генерала Леванидова, получивъ, благодаря послѣднему, чинъ капитана, что было въ то время большою рѣдкостью для людей, вышедшихъ изъ мѣщанскаго сословія. Будучи чрезвычайно религіознымъ, В. поступилъ вскорѣ послушникомъ въ Кіево-Печерскую лавру, откуда, однако, бѣжалъ, и, видя высшій подвигъ въ самоотреченіи, предался бродяжничеству, за что былъ задержанъ, арестованъ и посаженъ въ смирительный домъ въ Кіевѣ, гдѣ впалъ въ меланхолію, которою страдалъ до самой своей смерти.

Духовныя произведенія В. производятъ особенно религіозное впечатлѣніе и отвѣчаютъ вполнѣ его внутреннему настроенію вслѣдствіе замѣчательно хорошо и ясно подложеннаго подъ музыку текста. Большинство изъ нихъ—концерты; лучшіе: «Услыши Господи гласъ мой» и «Помилуй мя Господи, яко немощенъ есмь»; изъ другихъ сочиненій—«Покаянія отверзи ми двери» (тріо). Духовно-музыкальныя сочиненія В. не были напечатаны, и собственноручныя авторскія рукописи хранятся въ настоящее время въ библіотекѣ кіевской духовной академіи.

В. умеръ въ 1806 г. за молитвой, вскорѣ по освобожденіи своемъ изъ заключенія.

Титовъ.

Алексѣй Николаевичъ Титовъ родился въ 1769 г., служилъ въ конной гвардіи и вышелъ въ отставку въ чинѣ генералъ-майора. Онъ хорошо владѣлъ техникой композиціи и былъ превосходнымъ скрипачомъ. Написалъ слѣдующія оперы: «Пивоваръ или кроющійся духъ» (поставл. при Екатеринѣ II), «Судъ царя Соломона» (текстъ С. Глинки, поставл. при Павлѣ I), «Ямъ» (слова Княжнина, 1805), «Амуръ-Судья или споръ трехъ грацій» (слова Княжнина, 1805), «Нурзадахъ» (либретто Княжнина, 1807), «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (сл. Княжнина, 1809), «Эммерикъ Текелій» (1812), «Легковѣрные» (сл. Княжнина, 1812), «Старинныя святки» (сл. Малиновскаго, 1813), «Праздникъ Могала или торжество Олимара» (либретто Бьеркома, 1823), «Минутное заблужденіе» (сл. С. Глинки), «Наталья, боярская дочь» (сл. С. Глинки), «Татьяна прекрасная на Воробьевыхъ горахъ», «Солдатъ и Пастухъ» и др. Оперы Т. пользовались хорошимъ успѣхомъ, наибольшій же успѣхъ имѣла поставленная въ 1817 г. опера «Вотъ каковъ русскій или мужество кіевлянъ» (либретто Княжнина).

Музыка Т. по стилю приближается къ Гайдну и Моцарту, хотя замѣчается и вліяніе русской народной музыки.

Т. умеръ въ 1827 г. въ Петербургѣ.

Кавосъ.
(Catterino Cavos.)

Катеринъ Альбертовичъ К. родился въ Венеціи въ 1776 г. и музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Біанки. 12-ти лѣтъ К. уже выступилъ какъ композиторъ и своей кантатой обратилъ на себя вниманіе императора Леопольда II, посѣтившаго Венецію. Постоянно совершенствуясь въ игрѣ на органѣ, К. достигъ большой виртуозности на этомъ инструментѣ. Принявъ (въ 1790 г.) участіе въ конкурсѣ на мѣсто органиста въ церкви св. Марка въ Венеціи, К. побѣдилъ всѣхъ своихъ соперниковъ, но великодушно уступилъ это мѣсто нуждавшемуся старому органисту, обремененному многочисленнымъ семействомъ. Въ 1798 г. политическія неурядицы вынудили К. покинуть Венецію, и онъ, по приглашенію нѣкоего Казасси, набиравшаго въ Италіи труппу для итальянской оперы въ Петербургѣ, отправился въ Петербургъ, гдѣ и



КАВОСЪ.

сосредоточилась вся его дѣятельность въ качествѣ композитора и капельмейстера сначала въ итальянской, а затѣмъ во французской и русской операхъ. Главная заслуга К., какъ композитора, заключается въ томъ, что онъ въ свои оперы сталъ вводить національный русскій элементъ, употребляя русскія народныя пѣсни, чередуя ихъ съ итальянскими мелодіями. Первыми произведеніями К., написанными въ Петербургѣ, были французская оперетка «Les trois bossus» (переведенная позднѣе на русскій языкъ) и опера «Les trois sultanes». Появленіе въ Петербургѣ Дидло (Didelot) выдвинуло К.; Дидло составлялъ блестящіе балеты, а К. писалъ къ нимъ музыку. Успѣхъ передѣланной фантастической «Русалки» Кауэра породилъ у К. желаніе написать что-либо въ подобномъ родѣ. К. понялъ, чего желаетъ публика, и началъ писать оперы романтическаго характера съ волшебно-русскими сюжетами; за 2-ою частью «Русалки» (написанною совмѣстно съ Давыдовымъ въ 1804 г.) въ 1805 г. на сценѣ придворнаго театра была поставлена первая опера К. на русскій текстъ—«Князь - невидимка или Личарда - волшебникъ» (либретто Лифанова) и 4-я часть «Русалки» (1806). Далѣе слѣдуютъ оперы и оперетты - водевили К.: «Бѣглецъ отъ невѣсты» (1806, либретто кн. Шаховского), «Илья-Богатырь» (1806, либретто И. А. Крылова), «Три брата горбуна» (1808, либретто самого К., переводъ Лукницкаго), «Казакъ-стихотворецъ» (1812), «Крестьяне или встрѣча незваныхъ (1814, въ сотрудничествѣ съ Бюланомъ, либретто Датскаго), «Откупщикъ Бражкинъ» (1815), «Иванъ Сусанинъ» (1815), «Вавилонскія развалины» (1818), «Добрыня Никитичъ» (1818, въ сотрудничествѣ съ Антонолини), «Жаръ птица» (1822, въ сотрудничествѣ съ тѣмъ же Антонолини), «Свѣтлана» (1822, либретто Жуковскаго), «Юность Іоанна III» (1823, либретто Зотова), «Пьемонтскія горы или взорванный Чортовъ мостъ» (1825, въ сотрудничествѣ съ Ленгардомъ) и «Мирослава или костеръ смерти». Опера «Илья-Богатырь» была первою попыткою создать національную русскую оперу, и въ теченіе двадцати лѣтъ «Илья-Богатырь» былъ необходимою принадлежностью всѣхъ оффиціальныхъ торжествъ. Балеты, написанные К.: «Зефиръ и Флора» (1808, сюжетъ Дидло), «Амуръ и Психея» (1810, сюжетъ Дидло), «Любовь къ отечеству» (1813, 1814, сюжетъ Вальберга и Огюста), «Ацисъ и Галатея» (1815, сюжетъ Дидло), «Карлосъ и Розальба» (1817, сюжетъ Дидло), «Роландъ и Моргана» (1825), «Федра» (1825, въ сотрудничествѣ съ Турикомъ) и «Сатана» (1825, въ сотрудничиствѣ съ Турикомъ и Шелиховымъ); кромѣ того музыку къ водевилю Шаховского

«Любовная почта» (1806), къ переводной комедіи «Мнимый невидимка» (1813), къ пьесамъ и переложеніямъ Шаховскаго: «Александръ и Софія», «Соколъ кн. Ярослава», «Ивангоэ», «Буря», «Женщина лунатикъ», «Фингалъ» (драматическая поэма), «Аристофанъ», «Керимъ-Гирей» и проч.

К. былъ талантливый композиторъ и писалъ красиво и удобно для голосовъ и инструментовъ. Въ операхъ К. замѣчается по сравненію съ операми его предшественниковъ значительный шагъ впередъ въ смыслѣ музыкальныхъ формъ, которыя уже шире куплетнаго речитатива первыхъ русскихъ оперъ. Введеніе русскаго національнаго элемента, замѣчаемое у К., получаетъ дальнѣйшее развитіе у Верстовскаго, которому суждено было двинуть впередъ національный пошибъ русской оперы перваго періода ея существованія, хотя онъ и уступалъ К. въ мастерствѣ композиторской техники. К. былъ превосходнымъ опернымъ капельмейстеромъ и былъ большимъ техникомъ въ этой области,—онъ хорошо зналъ и оркестръ, и голоса и умѣлъ хорошо уладить все съ практической стороны. Свою дирижерскую дѣятельность К. проявлялъ и въ концертахъ, знакомя публику съ выдающимися произведеніями западно-европейской музыки.

К. былъ также прекраснымъ учителемъ пѣнія и съ 1811 по 1829 г. состоялъ учителемъ музыки въ Смольномъ институтѣ.

Въ 1821 г. онъ былъ назначенъ инспекторомъ, а въ 1832 г.—директоромъ оркестровъ Императорскихъ театровъ.

Въ 1836 г. К. принималъ дѣятельное участіе въ постановкѣ оперы «Жизнь за Царя» Глинки, выказавъ при этомъ большую самоотверженность и все благородство своего характера. Хотя у К. была опера на тотъ же сюжетъ («Иванъ Сусанинъ»), онъ настойчиво требовалъ у дирекціи театровъ принятія къ постановкѣ оперы Глинки, найдя въ ней большія достоинства, и оффиціальныя репетиціи «Жизни за Царя» велись подъ руководствомъ К., трогательно выказывавшаго безкорыстное вниманіе оперѣ своего конкурента и дѣятельно потрудившагося для созданія славы своему сопернику.

Удостоенный многихъ наградъ и отличій, К. умеръ 28-го апрѣля 1840 г. въ Петербургѣ. На отпѣваніи композитора всѣми оперными оркестрами и лучшими вокальными силами исполненъ былъ реквіемъ Керубини.

Давыдовъ.

Степанъ Ивановичъ Д., композиторъ духовной музыки, родился въ 1777 г. Учился у Сарти и былъ сначала придворнымъ пѣвчимъ, а впослѣдствіи директоромъ музыки Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Сочиненія Д. обладаютъ болѣе внѣшними качествами и проникнуты торжественнымъ характеромъ. Употребляя модуляціи и изящную и изысканную гармонію, Д. достигаетъ большой звучности, но музыка его малосамостоятельна и въ ней мало религіозной вдохновенности.

Изъ духовно-музыкальныхъ сочиненій Д. изданы полная четырехголосная литургія и 13 концертовъ, изъ которыхъ 3 двуххорныхъ.

Д. извѣстенъ также какъ композиторъ свѣтской музыки. Онъ написалъ оперу «Русалка» (въ сотрудничествѣ съ Кауэромъ и Кавосомъ, 1803), хоры къ трагедіи «Амбоаръ и Аурунгзебъ» (1814), концертную увертюру и др. Д. умеръ въ 1825 г. въ Москвѣ.

Турчаниновъ.

Протоіерей Петръ Ивановичъ Т., сынъ дворянина Кіевской губ., родился въ 1779 г. и свое первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ народномъ училищѣ, послѣ чего пѣлъ въ хорѣ генерала Леванидова. Князь Потемкинъ обратилъ вниманіе на прекрасный голосъ Т. и отправилъ его учиться пѣнію къ Сарти въ Яссы. Т. вскорѣ возвратился оттуда опять въ хоръ Леванидова и началъ заниматься съ Веделемъ, у котораго и закончилъ свое музыкальное образованіе. Въ 1798 г. Т. получилъ мѣсто регента хора кіевскаго градоначальника, генерала Теплова, а затѣмъ регента хора сѣвскаго архіерея Досиоея. Въ 1803 г. Т. былъ посвященъ въ санъ священника въ Сѣвскѣ и въ 1809 г. назначенъ въ Гатчину. Съ 1827 г. Т. былъ приглашенъ преподавателемъ придворной пѣвческой капеллы, а въ 1833 г. причисленъ къ придворному собору и назначенъ священникомъ въ Мраморный дворецъ въ Петербургѣ, гдѣ состоялъ на службѣ до 1841 г., когда вышелъ въ отставку.

Всѣ духовно-музыкальныя сочиненія Т. напечатаны въ 4-хъ книгахъ послѣ смерти композитора, послѣдовавшей въ 1856 г. Изъ нихъ особенно замѣчательны: «Да молчитъ всякая плоть», «Тебе одѣющагося», нѣкоторые «Задостойники» на двунадесятые праздники и «Ирмосы» ве-

ликаго четверга и великой субботы. Заслуга Т. заключается въ гармонизацiи древнихъ мелодiй церковныхъ нотныхъ книгъ. Отличительныя черты этихъ переложенiй: употребленiе широкаго голосоведенiя, т.-е. такого расположенiя голосовъ, когда верхнiе движутся въ верхнихъ областяхъ, а нижнiе въ нижнихъ, при чемъ 3 верхнихъ голоса часто далеко отстоятъ отъ нижняго голоса; церковная мелодiя поручается альту, съ сохраненiемъ въ гармонизацiи подлинныхъ интерваловъ мелодическаго ея движенiя, и введенiе симметричнаго ритма. Переложенiя Т. имѣютъ значенiе по своей близости къ оригинальнымъ обиходнымъ мелодiямъ и простой, несложной гармонизацiи. Нѣкоторыя изъ нихъ удачно выражаютъ содержанiе пѣснопѣнiй, отчего производятъ сильное впечатлѣнiе на молящихся.

Алябьевъ.

Александръ Александровичъ А., композиторъ многихъ романсовъ, родился въ Москвѣ въ 1787 г. и происходилъ изъ стараго дворянскаго рода. Въ молодости служилъ въ военной службѣ, но, будучи отъ природы неспокойнаго и очень вспыльчиваго характера, попалъ въ одну непрiятную исторiю и былъ сосланъ въ Тобольскъ, откуда впослѣдствiи былъ возвращенъ на родину, гдѣ и жилъ до самой своей смерти. Познакомившись съ Верстовскимъ, А. въ сотрудничествѣ съ нимъ написалъ музыку къ водевилю Хмѣльницкаго «Новая шалость или театральное сраженiе». Пьеса эта имѣла успѣхъ, и А. поставилъ еще нѣсколько водевилей въ сотрудничествѣ съ Верстовскимъ, Мауреромъ и графомъ М. Ю. Вiельгорскимъ. Самостоятельно А. написалъ нѣсколько опереттъ, изъ которыхъ наибольшiй успѣхъ имѣла оперетта «Деревенскiй философъ». Послѣ громаднаго успѣха «Аскольдовой могилы» Верстовскаго А. задумалъ написать большую оперу «Лунная ночь». Опера эта, однако, успѣха не имѣла. Другая его опера, «Аммалатъ-Бэкъ» (на сюжетъ повѣсти Марлинскаго) осталась неоконченной. Пьесы «Путешественница танцовщица» и «Актриса» были поставлены въ Петровскомъ театрѣ въ Москвѣ въ 1822 г. и прошли съ большимъ успѣхомъ.

Извѣстность, какъ композиторъ, А. прiобрѣлъ главнымъ образомъ своими романсами, изъ которыхъ нѣкоторые пользовались большою популярностью, какъ, напр.: «Вечеркомъ румяну зорьку», «Вечернiй звонъ», «Соловей». Послѣднiй часто исполнялся многими знаменитыми пѣвицами въ концертахъ, какъ напр.: Патти, Вiардо и др. Существуетъ также бле-







АЛЯБЬЕВЪ.

стящее переложеніе для фортепіано этого романса, сдѣланное въ видѣ транскрипціи Листомъ.

Мелодіи А. очень близки русской народной музыкѣ, чѣмъ и объясняется популярность этого композитора въ серединѣ прошлаго столѣтія. Хотя А. писалъ оперы, но его композиторскую дѣятельность нельзя разбирать съ строго-критической стороны, такъ какъ она есть продуктъ дилеттантизма.

Въ свое время сочиненія А. имѣли нѣкоторое значеніе, но въ настоящее время они отжили свой вѣкъ. Кромѣ 70-ти вокальныхъ пьесъ, изданныхъ въ 1859 г. Грессеромъ въ Москвѣ, большая часть сочиненій А. осталась ненапечатанной.

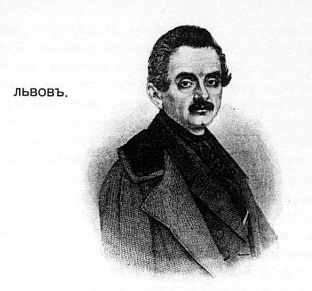
А. умеръ въ Москвѣ въ 1851 г. и былъ погребенъ на кладбищѣ Симонова монастыря.

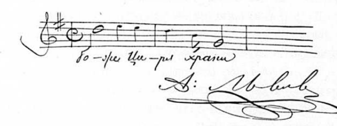
Львовъ.

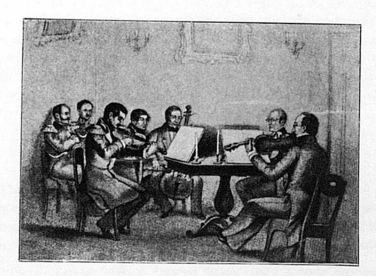
Алексѣй Θедоровичъ Л. родился 25 мая 1799 г. въ Ревелѣ и принадлежалъ къ старинному дворянскому роду. Свои музыкальныя способности проявилъ въ раннемъ дѣтствѣ и 7-ми лѣтъ игралъ уже весьма порядочно на скрипкѣ. Получивъ основательное музыкальное образованіе, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ окончилъ въ 1818 г. курсъ въ институтѣ инженеровъ путей сообщенія и, по повелѣнію Великаго князя Николая Павловича, былъ отправленъ на службу въ военныя поселенія Новгородской губ., гдѣ прослужилъ 8 лѣтъ подъ начальствомъ гр. Аракчеева. По возвращеніи въ Петербургъ Л. былъ назначенъ адъютантомъ къ графу Бенкендорфу и завѣдующимъ дѣлами главной квартиры и конвоя Его Величества. Находясь на службѣ, онъ не оставлялъ своихъ занятій музыкой и пользовался извѣстностью выдающагося скрипача. Въ бытность свою въ имѣніи графа Бенкендорфа Л. показалъ свое искусство въ знаніи инженернаго строительнаго дѣла, построивъ мостъ, про который императоръ Николай I выразился такъ: «Л. построилъ не мостъ, а перекинулъ черезъ оврагъ свой легкій смычокъ». Какъ композиторъ, Л. получаетъ извѣстность съ 1833 г., послѣ написаннаго имъ національнаго гимна на стихи Жуковскаго «Боже Царя храни», исполненнаго въ присутствіи царской фамиліи большимъ хоромъ пѣвчихъ съ двумя оркестрами въ придворной капеллѣ, гдѣ отецъ Л., Θедоръ Петровичъ, состоялъ директоромъ. До 1833 г. въ Россіи не было русскаго народнаго гимна, а въ торжественныхъ случаяхъ исполнялся англійскій, который

былъ въ то же время и прусскимъ гимномъ. Послѣ смерти отца, въ 1837 г., Л. былъ назначенъ на его мѣсто директоромъ придворной капеллы и занималъ эту должность до 1861 г. Въ 1834 г. Л. былъ сдѣланъ флигель-адъютантомъ. Въ 1835 г., по случаю большихъ маневровъ съ прусскими войсками въ Калишѣ, Л. написалъ музыку на слова пѣсни Петра Великаго для исполненія солдатскими хорами: «Какъ на матушкѣ, на Невѣ рѣкѣ, молодой матросъ корабли снастилъ». Сдѣлавшись директоромъ придворной капеллы, Л. задался цѣлью привести въ порядокъ церковные напѣвы. Подъ его наблюденіемъ составлялся и печатался полный кругъ простого нотнаго пѣнія на 4 голоса въ 7-ми отдѣльныхъ книгахъ, заключающій въ себѣ службы цѣлаго года. Главными сотрудниками Л. въ этомъ дѣлѣ были учителя капеллы Воротниковъ и Ломакинъ. Сохраняя данный напѣвъ, Л. присоединялъ къ нему полную и простую, понятную для всѣхъ, гармонію. Итальянскія обозначенія темповъ были замѣнены русскими. Многіе пробѣлы въ церковномъ пѣніи на разныя службы были пополнены. Собственныя переложенія Л. не вошли въ полный кругъ пѣснопѣній и печатались отдѣльно, на ряду съ другими его сочиненіями. Доведя дѣло исправленія церковнаго пѣнія до конца, Л., для избѣжанія искаженія его, выхлопоталъ директору пѣвческой капеллы право разрѣшать или запрещать всякія нововведенія въ церковной музыкѣ. Въ 1840 г. Л. были основаны музыкальные классы при пѣвческой капеллѣ. Въ 1845 г. былъ первый выпускъ русскихъ музыкантовъ, которые были приняты въ оркестръ императорскихъ театровъ. Вслѣдствіе интригъ со стороны директора театровъ музыкальные классы при пѣвческой капеллѣ были вскорѣ закрыты, но затѣмъ 11 лѣтъ спустя вновь открыты. Въ 1840 г. Л. концертировалъ въ Gewandhaus'ѣ въ Лейпцигѣ въ качествѣ скрипача-виртуоза и подъ управленіемъ Мендельсона исполнялъ его скрипичный концертъ. Слышавшій Л. въ этомъ концертѣ Шуманъ писалъ о немъ въ своей музыкальной газетѣ «Neue Zeitschrift für Musik»: «если въ Россіи играютъ такъ, какъ господинъ Львовъ, то всѣмъ намъ надо ѣхать въ Россію не учить, а учиться.»

Въ Эмсѣ Л. игралъ дуэты съ Листомъ; тутъ же онъ познакомился съ Мейерберомъ. Благодаря постоянному общенію съ выдающимися силами музыкальнаго міра Европы талантъ Л. совершенствовался, и его игра пріобрѣла много изящества и благородства. Будучи первоклассным скрипачомъ, Л. считался лучшимъ квартетистомъ въ Россіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ хорошимъ дирижеромъ и особенно добивался въ оркестрѣ


ЛЬВОВЪ.




Львовскій квартетъ.

соблюденія оттѣнковъ, на которые тогда мало обращали вниманія. Въ 1856 г. Л. положилъ основаніе симфоническимъ концертамъ. До этого времени онъ устраивалъ въ капеллѣ такъ называемые аристократическіе концерты, въ которыхъ самъ выступалъ на ряду съ лучшими артистами.

Какъ композиторъ духовно-музыкальныхъ сочиненій, Л. положилъ начало отчасти новому направленію церковнаго гармоническаго пѣнія, выдвинувъ на первый планъ священный текстъ и подчинивъ музыкальный ритмъ просодіи текста. Л. же первому принадлежитъ мысль о введеніи въ церковное пѣніе несимметричнаго ритма, который болѣе подходитъ къ церковному тексту и потому можетъ болѣе подчинять музыку слову. Мысль эту Л. изложилъ въ своей брошюрѣ: «О свободномъ или несимметричномъ ритмѣ». Духовно-музыкальныя сочиненія Л. отличаются богатствомъ и разнообразіемъ гармоніи, свободой и красотой модуляцій и художественной обработкой, при стремленіи избѣгать всего искусственнаго и возможно ближе держаться содержанія текста пѣснопѣній. Лучшими произведеніями Л. считаются: «Херувимская № 1», «Достойно есть № 2», «Вечери Твоея тайныя» и «Взбранной воеводѣ», а изъ переложеній—предначинательный псаломъ греческаго распѣва «Взбранной воеводѣ» и «Да исправится молитва моя» кіевскаго распѣва.

Какъ композиторъ свѣтской музыки, Л. извѣстенъ скрипичнымъ концертомъ, 24-мя Caprices, драматической фантазіей «Le duel» для скрипки и віолончели (идея которой дана ему Мейерберомъ) и оперой «Біанка», поставленной въ Дрезденѣ и Петербургѣ въ 1845 г.*). Въ 1861 г. Л. по болѣзни оставилъ должность директора капеллы, причиной чему была его глухота. Съ потерей слуха Л. сталъ все рѣже играть на скрипкѣ. Въ 1867 г. онъ окончательно бросилъ занятія музыкой, и его увезли сначала за границу, а затѣмъ въ его Ковенское имѣніе «Ромны», гдѣ онъ и умеръ 16 декабря 1870 г.

Верстовскій.

Алексѣй Николаевичъ В. родился въ 1799 г. въ помѣщичьей семьѣ въ Тамбовской губ. (по другимъ свѣдѣніямъ—въ Москвѣ). Свои музыкальныя способности онъ проявилъ весьма рано и учился фортепіанной игрѣ у Фильда и Штейбельта, на скрипкѣ — у Маурера и Бема, пѣнію — у

*) Оперы „Ундина“ (1846), и „Староста Борисъ“ (1854), а также оперетка „Варвара“—успѣха не имѣли.

пѣвца Тарквиніо, а теоріи музыки и композиціи—у Цейнера и гобоиста Бранта. Особенные успѣхи В. выказалъ въ игрѣ на фортепіано, начавъ еще мальчикомъ выступать въ концертахъ. 17-ти лѣтъ отъ роду В. пробуетъ свои силы въ композиціи и въ сотрудничествѣ съ Алябьевымъ сочиняетъ музыку къ водевилю Хмельницкаго «Новая шалость или театральное сраженіе». Успѣхъ первой вещи ободрилъ В., и онъ началъ сочинять оперы-водевили (какъ ихъ тогда называли въ Россіи), изъ которыхъ особеннымъ успѣхомъ пользовались: «Старушка волшебница», «Бабушкины попугаи» и др. Постепенно В. переходитъ къ сочиненію болѣе серьезной музыки и пишетъ баллады (на стихи Жуковскаго): «Гезіодъ и Омиръ», «Свѣтлана» (три пѣсни), «Пустынникъ», и на стихи Пушкина: «Слыхали ль вы» и «Черная шаль». Эти вещи пользовались въ свое время громадной популярностью и распѣвались во всей Россіи. Вліяніе романтизма, царившаго тогда въ Западной Европѣ и перенесеннаго Жуковскимъ на русскую почву, отразилось на дальнѣйшихъ произведеніяхъ В. Написанная имъ въ 1828 г. опера «Панъ Твардовскій» и поставленная на сценѣ петровскаго театра въ Москвѣ имѣла громадный успѣхъ. «Панъ Твардовскій» представляетъ первый опытъ народной оперы, хотя въ музыкѣ ея и сказывается сильное вліяніе Вебера. Въ 1832 г. на сценѣ того же театра была поставлена вторая опера В.—«Вадимъ, или двѣнадцать спящихъ дѣвъ», прошедшая также съ успѣхомъ. Но настоящій и колоссальный успѣхъ имѣла слѣдующая затѣмъ опера В. — «Аскольдова могила», поставленная въ 1835 г. Нѣкоторые номера этой оперы, какъ, напр.: "Гой ты Днѣпръ", арія «Въ старину живали дѣды», пѣсни Торопки»: «Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику»—быстро облетѣли всю Россію и сдѣлались достояніемъ русскаго общества. Восторгъ, съ которымъ встрѣчена была «Аскольдова могила», можно сравнить съ тѣмъ восторгомъ, какимъ позднѣе была встрѣчена «Жизнь за Царя» Глинки. «Аскольдова могила» до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара и считается одною изъ любимѣйшихъ русскихъ оперъ.

Въ послѣдующихъ затѣмъ операхъ В. («Тоска по родинѣ», «Чурова долина» или «Сонъ на яву» и «Громобой») замѣчается уже упадокъ его таланта, и успѣхъ эти оперы имѣютъ только благодаря имени ихъ автора. Въ 1860 г. В. былъ назначенъ директоромъ московскихъ театровъ; въ этой должности онъ оставался до своей смерти, послѣдовавшей 17 ноября 1862 г.



ВЕРСТОВСКІЙ.



ВАРЛАМОВЪ.

Варламовъ.

Александръ Григорьевичъ В., авторъ многочисленныхъ и популярнѣйшихъ романсовъ и пѣсенъ, родился въ 1801 г. въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Придворной пѣвческой капеллѣ подъ руководствомъ Бортнянскаго, готовясь къ карьерѣ пѣвца, отъ которой, однако, вслѣдствіе потери голоса долженъ былъ отказаться. Получивъ мѣсто псаломщика при церкви русскаго посольства въ Нидерландахъ, В. проживалъ нѣкоторое время за границей, усердно занимаясь теоріей музыки и композиціи. По возвращеніи въ 1832 г. въ Россію В. былъ назначенъ капельмейстеромъ московскихъ театровъ, но въ 1835 г. переселился въ Петербургъ, гдѣ занялся педагогической дѣятельностью въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ въ качествѣ преподавателя пѣнія. Въ 1839 г. Грессеромъ въ Москвѣ были изданы первые романсы В., имѣвшіе громадный успѣхъ и сдѣлавшіеся вскорѣ очень популярными: «Не шей ты мнѣ, матушка, красный сарафанъ», «Что затуманилась, зоренька ясная», «Пойми меня», «Охъ болитъ», «Ахъ ты, молодость» и др. За этими романсами слѣдуютъ не менѣе популярные: «Пѣснь Офеліи» къ трагедіи «Гамлетъ», «Испанская серенада», «Разлюби меня», «Бѣлѣетъ парусъ», «Пловцы» (дуэтъ) и др. Всѣхъ романсовъ, дуэтовъ и пѣсенъ у В. насчитывается 223, которые были изданы у Грессера въ Москвѣ и у Бернарда, Миллера и Стелловскаго въ Петербургѣ.

В. пробовалъ свои силы также въ духовной музыкѣ и написалъ двѣ «Херувимскія» (на 4 и 8 голосовъ), но убѣдившись, что духовная музыка не подходитъ къ его характеру и что у него нѣтъ достаточной техники, необходимой для строгаго церковнаго стиля, В. оставилъ мысль писать для церкви и вернулся къ излюбленнымъ формамъ романса и пѣсни. Зато какъ педагогъ В. пользовался большой извѣстностью, и его «Полная школа пѣнія», изданная у Грессера въ Москвѣ въ 1844 г., выдержала много изданій. Въ послѣдней части этого руководства между разными упражненіями для голоса находятся двѣ русскія пѣсни, переложенныя В. на 3 голоса: «Ахъ, не одна-то въ полѣ дороженька» и «Не будите меня, молоду», пользовавшіяся большимъ успѣхомъ.

В. умеръ въ 1851 г. въ Москвѣ.

Гурилевъ.

Александръ Львовичъ Г., сынъ небезъизвѣстнаго композитора церковной музыки Льва Степановича Гурилева (1770—1844), родился въ 1802 г. Музыкальное образованіе получилъ у своего отца и много занимался переложеніями для органа и фортепіано. Какъ композиторъ, пріобрѣлъ себѣ извѣстность своими многочисленными романсами, проникнутыми меланхолическимъ и задушевнымъ характеромъ. Изъ нихъ наибольшею популярностью пользовались: «Матушка голубушка», «Сердце», «Ласточка», «Не слышно на палубѣ пѣсенъ», «Разлука», «Майскія ночи» и баллада «Жилъ былъ одинъ мужъ старый». Всѣхъ романсовъ насчитывается у Г. до 200. Г. умеръ въ 1856 г.

Одоевскій.

Князь Владиміръ Өедоровичъ О., извѣстный русскій писатель и общественный дѣятель, родился въ 1803 г. въ Москвѣ и былъ послѣднимъ представителемъ одной изъ старѣйшихъ вѣтвей рода Рюриковичей, происходя по прямой линіи отъ князя черниговскаго Михаила Всеволодовича, замученнаго въ 1246 году въ Ордѣ и причтеннаго къ лику святыхъ. Свое общее образованіе О. получилъ въ благородномъ пансіонѣ при московскомъ университетѣ и по окончаніи курса сотрудничалъ въ «Вѣстникѣ Европы». Сблизившись съ Грибоѣдовымъ и Кюхельбекеромъ, онъ въ 1824—1825 гг. издавалъ альманахъ «Мнемозина». Въ 1826 г. поступилъ на службу въ вѣдомство иностранныхъ исповѣданій и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ редактировалъ «Журналъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ». Въ 1846 г. былъ назначенъ помощникомъ директора Императорской Публичной библіотеки и директоромъ Румянцевскаго музея. Съ переводомъ въ 1861 г. музея въ Москву былъ назначенъ сенаторомъ московскихъ департаментовъ сената, занявъ должность первоприсутствующаго 8 департамента.

О. былъ человѣкомъ самаго разносторонняго и глубокаго образованія. Вдумчивый и воспріимчивый мыслитель, онъ чутко отзывался на всѣ явленія современной ему научной и общественной жизни. Исканіе во всемъ и прежде всего правды („ложь въ искусствѣ, ложь въ наукѣ и ложь въ жизни—писалъ онъ въ свои преклонные годы—были всегда и моими врагами, и моими мучителями: всюду я преслѣдовалъ ихъ, и

ОДОЕВСКІЙ.



Князь В. Одоевскій

всюду онѣ меня преслѣдовали",) составляетъ отличительную черту всѣхъ его произведеній. О. является не только какъ интересный повѣствователь и *сказочникъ*, но и какъ научный мыслитель и изслѣдователь нравственно-философскихъ, экономическихъ и естественно-историческихъ ученій. Среди многочисленныхъ сочиненій О. главное мѣсто занимаютъ его «Русскія ночи»—философская бесѣда между нѣсколькими молодыми людьми, куда для иллюстраціи выводимыхъ авторомъ положеній вплетены разсказы и повѣсти, изъ которыхъ особенно выдѣляются два разсказа: «Бригадиръ» и «Себастіанъ Бахъ». Въ послѣднемъ авторъ, излагая въ изящной простотѣ біографію Баха, высказываетъ, между прочимъ, свою восторженную любовь къ музыкѣ, какъ къ «величайшему изъ искусствъ», изученію теоріи и исторіи котораго онъ посвятилъ значительную часть своей жизни. Изъ другихъ повѣстей и разсказовъ, не вошедшихъ въ «Русскія ночи», выдѣляются: большая полуисторическая, полуфантастическая повѣсть «Саламандра», написанная подъ вліяніемъ изученія авторомъ исторіи алхиміи и изслѣдованій Я. К. Грота о финскихъ легендахъ и повѣрьяхъ, и серія полныхъ злой ироніи разсказовъ изъ свѣтской жизни: «Новый годъ», «Княжна Мими», «Княжна Зизи» и др.; сатирическія сказки: «О мертвомъ тѣлѣ, неизвѣстно кому принадлежащемъ», «О господинѣ Коваколѣ» и др., а также серія правоучительныхъ дѣтскихъ сказокъ: «Душа женщины», «Игоша», «Необойденный домъ» и др. Бо̀льшая часть этихъ сказокъ была издана отдѣльною книжкою подъ названіемъ «Сказки дѣдушки Иринея». Литературная дѣятельность О. была также посвящена заботѣ о просвѣщеніи народа, и онъ долгое время состоялъ редакторомъ «Сельскаго Обозрѣнія», издававшагося министерствомъ внутреннихъ дѣлъ; вмѣстѣ съ другомъ своимъ, А. П. Заблоцкимъ-Десятовскимъ, О выпустилъ въ свѣтъ книжки «Сельскаго Чтенія», въ 20 тысячахъ экземпляровъ, подъ заглавіями: «Что крестьянинъ Наумъ твердилъ дѣтямъ и по поводу картофеля», «Что такое чертежъ земли и на что это пригодно», и др. Кромѣ того О. написалъ для народнаго чтенія рядъ «Грамотокъ дѣдушки Иринея», а также «Пестрыя сказки Иринея Гамозейки».

О. былъ искренно преданъ интересамъ литературы и помогалъ всему честному и даровитому, что въ ней появлялось, заботясь о расширеніи круга изданій. «Печать,—говорилъ онъ, — есть дѣло великое. Честная литература—точно брандвахта, аванпостная служба среди общественнаго коварства». О., какъ было сказано выше, посвятилъ себя серьезному изученію музыки. Какъ музыкальный писатель онъ извѣстенъ слѣ-

дующими своими сочиненіями о музыкѣ: «Опытъ о музыкальномъ языкѣ» (1833 г.), «Музыкальная грамота или основанія музыки для не музыкантовъ» (1868), «Объ изученіи русской музыки не только какъ искусства, но и какъ науки» (рѣчь, сказанная имъ при открытіи Московской консерваторіи), «Объ истинной русской музыкѣ», «Къ вопросу о древнерусскомъ пѣніи» (газета «День» 1864 г., №№ 4, 17), «Русская и такъ называемая общая музыка» (въ «Русскомъ» Погодина, 1867, №№ 11, 12). Въ Петербургѣ, на вечерахъ у Жуковскаго, О. сблизился съ Глинкой. Сближеніе ихъ перешло вскорѣ въ тѣсную дружбу, и Глинка неоднократно пользовался совѣтами О., когда писалъ оперу «Жизнь за Царя», успѣхъ которой былъ отпразднованъ въ квартирѣ О. пѣніемъ шутливаго канона (....«веселися Русь! нашъ Глинка—ужъ не глинка, ужъ не глинка, а—фарфоръ»), сочиненнаго Пушкинымъ, княземъ Вяземскимъ и графомъ Вьельгорскимъ и положеннаго на музыку самимъ Глинкою и О. Какъ общественному дѣятелю, О. принадлежитъ иниціатива устройства дѣтскихъ пріютовъ: по его мысли, въ Петербургѣ основана больница для приходящихъ, получившая позднѣе наименованіе Максимиліановской, а также Елизаветинская дѣтская больница. Въ заботѣ придти на помощь страждущимъ О. встрѣтилъ поддержку со стороны великой княгини Елены Павловны, благодаря содѣйствію которой въ 1846 г. въ Петербургѣ возникло *Общество посѣщенія бѣдныхъ*.

Общество это несмотря на неутомимую и энергичную дѣятельность своего предсѣдателя О., отдавшаго ему все свое время и всѣ свои силы, къ сожалѣнію просуществовало всего до 1855 г., когда должно было прекратить свои дѣйствія вслѣдствіе запрещенія военнымъ участвовать въ немъ, что лишило его множества дѣятельныхъ членовъ и тѣмъ нанесло ему сильный ударъ. Послѣдніе годы жизни О. провелъ въ Москвѣ и смерть застала его за усиленными заботами объ устройствѣ въ Москвѣ съѣзда археологовъ (О. былъ однимъ изъ учредителей Археологическаго Общества, а также Императорскаго Географическаго общества), во время котораго ученики консерваторіи должны были, подъ руководствомъ О., исполнять древніе русскіе церковные напѣвы. Эти напѣвы были исполнены на его скромныхъ похоронахъ. О. умеръ въ 1869 г. въ Москвѣ и погребенъ на кладбищѣ Донского монастыря.



ГЛИНКА.

Глинка.

Михаилъ Ивановичъ Г., величайшій русскій композиторъ, родился 20-го мая 1804 г. въ селѣ Новоспасскомъ Смоленской губ. Дѣтство свое онъ провелъ въ деревнѣ и росъ подъ впечатлѣніями деревенской жизни и русской народной пѣсни, глубоко запавшей ему въ душу и запечатлѣвшейся въ его чуткой и поэтической натурѣ. Первые проблески музыкальныхъ способностей выразились у ребенка въ пристрастіи его къ колокольному звону. Большое вліяніе на музыкальное развитіе Г. имѣлъ домашній оркестръ (изъ крѣпостныхъ) его дяди, приводившій мальчика въ восхищеніе исполненіемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Г. такъ разсказываетъ въ своихъ запискахъ о первыхъ музыкальныхъ впечатлѣніяхъ: «У батюшки иногда собиралось много гостей и родственниковъ, это случалось въ особенности въ день его ангела или когда пріѣзжалъ кто-либо, кого онъ хотѣлъ угостить на славу. Въ такомъ случаѣ посылали обыкновенно за музыкантами къ дядѣ моему, брату матушки, за 8 верстъ. Музыканты оставались нѣсколько дней, и, когда танцы за отъѣздомъ гостей прекращались, играли, бывало, разныя пьесы. Однажды, помнится, что это было въ 1814 или 1815 г., однимъ словомъ, когда я былъ по 10-му или 11-му году, играли квартетъ Крузеля съ кларнетомъ; эта музыка произвела на меня непостижимое, новое и восхитительное впечатлѣніе; я оставался цѣлый день потомъ въ какомъ-то лихорадочномъ состояніи, былъ погруженъ въ неизъяснимое, томительное, сладкое состояніе и на другой день во время урока рисованія былъ разсѣянъ; въ слѣдующій урокъ разсѣянность еще увеличилась, и учитель, замѣтя, что я рисовалъ уже слишкомъ небрежно, неоднократно журилъ меня и, наконецъ, однакожъ, догадавшись въ чемъ было дѣло, сказалъ мнѣ однажды, что онъ замѣчаетъ, что я все только думаю о музыкѣ. «Что дѣлать?» отвѣчалъ я, «музыка—душа моя». И дѣйствительно, съ той поры я страстно полюбилъ музыку. Оркестръ моего дяди былъ для меня источникомъ самыхъ живыхъ восторговъ. Когда играли для танцевъ, какъ-то: экосезы, матродуръ, кадрили, вальсы, я бралъ въ руки скрипку или маленькую флейту (piccolo) и поддѣлывался подъ оркестръ, разумѣется посредствомъ тоники и доминанты. Отецъ часто гнѣвался на меня, что я не танцую и оставляю гостей, но при первой возможности я снова возвращался къ оркестру. Во время ужина обыкновенно играли русскія пѣсни, переложенныя на 2 флейты, 2 кларнета, 2 волторны и 2 фагота.

Эти грустно-нѣжные, но вполнѣ доступные для меня звуки мнѣ чрезвычайно нравились, даже валторны на низкихъ нотахъ, когда на нихъ играли сильно (я съ трудомъ переносилъ рѣзкіе звуки), и можетъ быть эти пѣсни, слышанныя мною въ ребячествѣ, были первой причиной того, что впослѣдствіи я сталъ преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Начавъ брать уроки на скрипкѣ у одного изъ скрипачей оркестра дяди, мальчикъ часто принималъ участіе въ этомъ оркестрѣ, исполняя партію скрипки или малой флейты, и иногда дирижировалъ, знакомясь такимъ образомъ практически съ инструментовкой. Первые уроки на фортепіано Г. началъ брать у своей гувернантки, г-жи Кламмеръ. Въ 1817 г. отецъ привезъ Г. въ Петербургъ и помѣстилъ въ пансіонъ при главномъ педагогическомъ институтѣ, гдѣ Г. и получилъ свое общее образованіе. О своемъ музыкальномъ образованіи Г. разсказываетъ такъ: «По пріѣздѣ въ Петербургъ я учился играть на фортепіано у знаменитаго Фильда и, къ сожалѣнію, взялъ у него только 3 урока, ибо онъ уѣхалъ въ Москву. Хотя я слышалъ его немного разъ, но до сихъ поръ хорошо помню его сильную, мягкую и отчетливую игру. Казалось, что онъ не ударялъ по клавишамъ, а сами пальцы падали на нихъ, подобно крупнымъ каплямъ дождя, и разсыпались жемчугомъ по бархату. Ни я, ни другой искренній любитель музыкальнаго искусства не согласятся съ мнѣніемъ Листа, сказавшаго однажды мнѣ, что Фильдъ играетъ вяло (endormi); нѣтъ, игра Фильда была часто смѣла, капризна и разнообразна, но онъ не обезображивалъ искусства шарлатанствомъ и не рубилъ пальцами котлетъ, подобно большей части новѣйшихъ модныхъ піанистовъ. Въ три взятые мною урока я выучилъ его второй дивертисментъ (E-dur) и получилъ отъ него лестное одобреніе. По отъѣздѣ Фильда взяли мнѣ въ учителя ученика его Омана, который началъ со мною 1-й концертъ Фильда (Es-dur). Послѣ него Цейнеръ (Zeuner) усовершенствовалъ еще болѣе механизмъ моей игры и нѣсколько даже и стиль (способъ игры, le style). Преподаваніе же теоріи, а именно интерваловъ съ ихъ обращеніями, шло не такъ успѣшно. Цейнеръ требовалъ, чтобы я училъ его уроки въ долбяшку, а это мнѣ надоѣло, почему я впослѣдствіи взялъ въ учителя Карла Мейера, который со временемъ сдѣлался моимъ пріятелемъ. Онъ болѣе другихъ способствовалъ развитію моего музыкальнаго таланта. Въ день выпуска 1882 г. я сыгралъ публично A-мольный концертъ Гуммеля, а Мейеръ аккомпанировалъ мнѣ на другомъ роялѣ. На скрипкѣ дѣло шло не такъ удачно, хотя учитель мой,



ГЛИНКА.

Ѳедору Ивановичу
Буслаеву
въ знакъ уваженія
отъ Глинки;

Съ удовольствіемъ читавшаго
по славянски: Женскіе типы въ
изваяніяхъ Греческихъ богинь.

Славься, Славься, святая Русь!

Жизнь за царя
Эпилогъ

2[illegible] Октября 185[illegible].
С. П. Бургъ

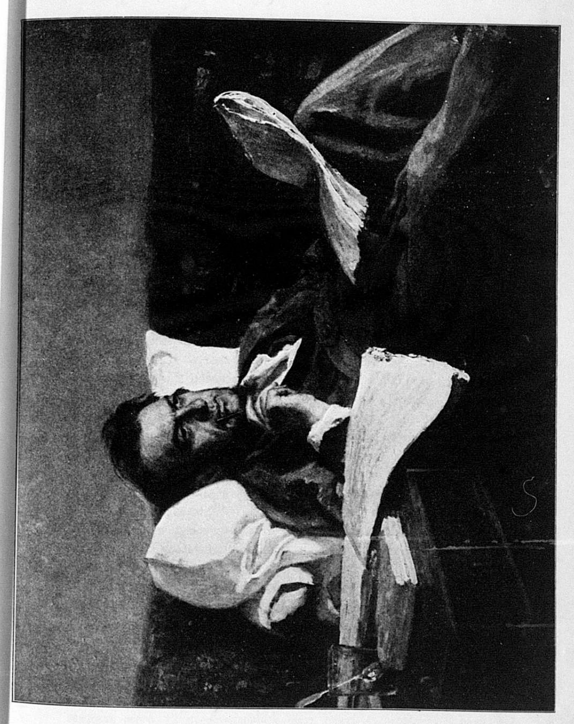
первый концертистъ Бёмъ, игралъ вѣрно и отчетливо, однако не имѣлъ дара передавать другимъ своихъ познаній и, когда я дурно владѣлъ смычкомъ, говорилъ: «Messieu Klinka, fous ne chouerez chamais du fiolon». Но полнаго и систематическаго курса теоріи музыки Г. за время пребыванія своего въ пансіонѣ не прошелъ и уже впослѣдствіи (въ 1833 г.) началъ основательно заниматься теоріей музыки съ знаменитымъ теоретикомъ Деномъ въ Берлинѣ. Первые опыты Г. въ композиціи относятся къ 1822 г. (варіаціи для фортепіано, вальсъ для фортепіано f-dur и пр.). Въ 1823 г. Г. ѣздилъ лѣчиться на Кавказъ. Величественная природа Кавказа произвела сильное впечатлѣніе на композитора, оставивъ неизгладимый слѣдъ въ его впечатлительной натурѣ. Вернувшись съ Кавказа, Г. поселился въ селѣ Новоспасскомъ и принялся за изученіе музыкальныхъ классиковъ, разучивая съ оркестромъ дяди сочиненія Гайдна, Моцарта, Бетховена, Керубини и др. Переѣхавъ въ 1824 г. на жительство въ Петербургъ и поступивъ на службу въ вѣдомство путей сообщенія, Г. возобновилъ свои занятія по теоріи музыки съ Мейеромъ, которыя съ перерывами продолжались до 1830 г. Своимъ сочиненіямъ, написаннымъ за это время, Г. впослѣдствіи мало придавалъ значенія, находя ихъ довольно слабыми произведеніями. Прослуживъ въ вѣдомствѣ путей сообщенія 4 года, Г. вышелъ въ отставку и въ 1830 г. уѣхалъ за границу, гдѣ прожилъ до 1834 г., главнымъ образомъ въ Италіи, изучая пѣніе. Въ Миланѣ Г. познакомился съ многими музыкальными свѣтилами и въ томъ числѣ съ композиторами Доницетти и Беллини. Въ Миланѣ же Г. началъ заниматься съ директоромъ консерваторіи Базили контрапунктомъ, но вскорѣ отказался отъ этихъ уроковъ, не будучи въ состояніи вынести сухого преподаванія итальянскаго теоретика. Проживъ въ Италіи около 3-хъ лѣтъ, Г. отправился въ 1833 г. въ Берлинъ, гдѣ въ то время лѣчилась его младшая сестра Пелагея Ивановна съ мужемъ, и тамъ познакомился съ теоретикомъ Деномъ, у котораго началъ брать уроки теоріи музыки. «Я учился у него (Дена),—пишетъ Г.,—около 5-ти мѣсяцевъ, и въ самое короткое время онъ узналъ степень моихъ свѣдѣній и способностей; распорядился же онъ такъ: задавалъ мнѣ писать трех-, а потомъ четырехголосныя фуги или, лучше сказать, скелеты, экстракты фугъ безъ текста на темы извѣстныхъ композиторовъ, требуя при этомъ соблюденія принятыхъ въ этомъ родѣ композиціи правилъ, т.-е. соблюденія экспозиціи, стреттъ и педали. Онъ привелъ въ порядокъ мои теоретическія свѣдѣнія и собственноручно написалъ мнѣ науку гармоніи или генералъ-басъ, науку мелодіи или контрапунктъ и

инструментовку; все это въ четырехъ маленькихъ тетрадкахъ. Я хотѣлъ ихъ напечатать, но Денъ не изъявилъ на то согласія. Нѣтъ сомнѣнія, что Дену обязанъ я болѣе всѣхъ другихъ моихъ maestro; онъ, будучи рецензентомъ музыкальной Лейпцигской газеты, не только привелъ въ порядокъ мои познанія, но и идеи объ искусствѣ вообще, и съ его лекцій я началъ работать не ощупью, а съ сознаніемъ. Притомъ, онъ не мучилъ меня школьнымъ и систематическимъ образомъ, напротивъ, всякій почти урокъ открывалъ мнѣ что-нибудь новое, интересное».

Въ 1834 г., по случаю смерти отца, Г. принужденъ былъ вернуться въ Россію. Живя за границей и чувствуя тоску по родинѣ, Г. часто вспоминалъ молодые годы и русскую пѣсню, и у него еще за границей зародилась мысль написать народную русскую оперу. Въ Петербургѣ, на вечерахъ у Жуковскаго, онъ сблизился съ Пушкинымъ, Гоголемъ, Плетневымъ, кн. Одоевскимъ, гр. Віельгорскимъ и другими литераторами, которыми проэктъ Г. написать русскую народную оперу былъ встрѣченъ восторженно. Г. пишетъ: «Когда я изъявилъ свое желаніе приняться за русскую оперу, Жуковскій искренно одобрилъ мое намѣреніе и предложилъ мнѣ сюжетъ «Ивана Сусанина». Сцена въ лѣсу глубоко врѣзалась въ моемъ воображеніи; я находилъ въ ней много оригинальнаго, характерно-русскаго. Жуковскій хотѣлъ самъ писать слова и для пробы сочинилъ извѣстные стихи: «Ахъ, не мнѣ, бѣдному, вѣтру буйному» (изъ тріо съ хоромъ въ эпилогѣ). Занятія не позволяли ему исполнить своего намѣренія, и онъ сдалъ меня въ этомъ дѣлѣ на руки барона Розена, усерднаго литератора изъ нѣмцевъ, бывшаго тогда секретаремъ Государя Цесаревича. Мое воображеніе предупредило, однакожъ, прилежнаго нѣмца: какъ бы по волшебному дѣйствію вдругъ создался и планъ цѣлой оперы, и мысль противопоставить русской музыкѣ польскую. Наконецъ, многія темы и даже подробности—все это разомъ вспыхнуло въ головѣ моей».

Г. съ горячностью принялся за работу, и черезъ 2 года опера была готова. Но постановка ея на императорской сценѣ встрѣтила препятствіе со стороны театральной дирекціи, которая и слышать не хотѣла о принятіи оперы, и только благодаря стараніямъ гр. Віельгорскаго директоръ императорскихъ театровъ Гедеоновъ согласился принять партитуру, потребовавъ, однако, отъ Г., чтобы онъ отказался отъ вознагражденія, въ чемъ обязалъ его подпиской.

Наконецъ, 27-го ноября 1836 г. въ присутствіи Государя и цар-



ГЛИНКА.

ской фамиліи состоялось подъ управленіемъ Кавоса первое представленіе оперы, названной композиторомъ «Жизнь за Царя» и посвященной Государю Николаю Павловичу. Успѣхъ оперы былъ громадный, публика восторженно привѣтствовала автора, «хотя нѣкоторые изъ аристократовъ», пишетъ Г., «говоря о моей оперѣ, выражались съ прѣзрѣніемъ: «c'est la musique de cochers». Печать встрѣтила оперу также сочувственно. Критика находила, что Г. началъ новую эру въ музыкѣ. Кн. Одоевскій писалъ: «съ оперой Г. является то, чего давно ищутъ и не находятъ въ Европѣ: новая стихія въ искусствѣ, и начинается въ его исторіи новый періодъ—періодъ русской музыки». За «Руслана и Людмилу» Г. принялся вскорѣ послѣ постановки «Жизни за царя». Но сочиненіе этой оперы подвигалось тихо. Причиной тому было, во-первыхъ, медленное составленіе либретто, которое писалось нѣсколькими лицами (Ширяковъ, Кукольникъ, Гедеоновъ и самъ композиторъ), а во-вторыхъ, болѣзнь Г. и семейныя неурядицы, окончившіяся разрывомъ съ женой. (Г. былъ женатъ на свояченицѣ своего родственника Ступѣева, Марьѣ Петровнѣ Ивановой.) Хорошее вліяніе на Г. имѣлъ кружокъ литераторовъ и художниковъ, центромъ котораго были Г., братья Кукольники и Брюлловъ. Въ кружкѣ этомъ, называвшемся «Братіей», Г. проводилъ почти все свое время, и общеніе съ друзьями поддерживало энергію композитора, который такъ описываетъ сочиненіе оперы «Русланъ и Людмила»: «Первую мысль о «Русланѣ и Людмилѣ» подалъ мнѣ нашъ извѣстный комикъ князь Шаховской; по его мнѣнію роль Черномора слѣдовало писать для Воробьевой. На одномъ изъ вечеровъ у Жуковскаго Пушкинъ, говоря о поэмѣ своей «Русланъ и Людмила», сказалъ, что онъ многое бы передѣлалъ; я желалъ узнать отъ него, какія именно передѣлки онъ предполагалъ сдѣлать, но преждевременная кончина его не допустила меня исполнить этого намѣренія. Гайвазовскій, посѣщавшій весьма часто Кукольника, сообщилъ мнѣ три татарскіе напѣва; впослѣдствіи два изъ нихъ я употребилъ для лезгинки, а третій для andante сцены Ратмира въ 3-мъ актѣ оперы». Первое представленіе оперы «Русланъ и Людмила» состоялось 27-го ноября 1842 г., но величайшее произведеніе геніальнаго русскаго композитора успѣха не имѣло. Публика и печать отнеслись къ новой оперѣ Г. очень холодно, считая «Руслана и Людмилу» неудавшимся композитору произведеніемъ,—вкусъ публики не былъ еще настолько развитъ, чтобы по достоинству оцѣнить лучшее произведеніе величайшаго русскаго композитора. «Русланъ» выдержалъ всего 32 представленія и былъ снятъ съ репертуара вслѣдствіе

водворенія итальянской оперы, прекратившей дѣятельность русской оперной сцены. («Русланъ» снятъ съ репертуара въ 1846 г. и возобновленъ въ 1856 г.). Хотя друзья Г. восхищались его новой оперой и всячески ободряли его, но неуспѣхъ «Руслана» сильно подѣйствовалъ на композитора, и онъ потерялъ энергію. Поразительнымъ явленіемъ было то обстоятельство, что имя Г., мало знакомое въ Россіи, было уже извѣстно за границей, и на Г. указывали какъ на выдающагося русскаго композитора. Францъ Листъ восхищался сочиненіями Г., въ особенности «Русланомъ», и въ бытность свою въ 1843 г. въ Петербургѣ исполнялъ въ концертахъ его произведенія. Гекторъ Берліозъ писалъ въ 1845 г. въ «Journal des Débats»: «М. Глинка имѣетъ важное значеніе по стилю, гармоніи и въ особенности по свѣжести и новизнѣ идей». Далѣе, Берліозъ пишетъ: «Талантъ Г. гибокъ и разнообразенъ; его стиль имѣетъ рѣдкое преимущество: по волѣ композитора, сообразно требованіямъ или характеру сюжета, на который онъ пишетъ, Г. можетъ быть простъ и даже наивенъ, но никогда не снизойдетъ до пошлаго оборота... Мелодіи Г. имѣютъ неожиданные акценты и періоды обаятельной оригинальности; онъ—великій гармонистъ и пишетъ для инструментовъ съ тщательностью и знаніемъ самыхъ ихъ сокровенныхъ свойствъ, что и дѣлаетъ его оркестръ въ числѣ современныхъ однимъ изъ самыхъ передовыхъ и полныхъ жизни». Берліозъ такъ заканчиваетъ свою статью: «Авторъ «Жизни за Царя» и «Руслана» принадлежитъ къ числу вполнѣ заслуживающихъ занять мѣсто между первыми композиторами своей эпохи.»

Въ промежутокъ времени между 1838 и 1842 г. Г. кромѣ «Руслана» написалъ, между прочимъ, слѣдующія произведенія: музыку къ драмѣ Кукольника «Князь Холмскій» (увертюру, три пѣсни и четыре антракта), Вальсъ-фантазію, Выпускной хоръ для дѣвицъ Екатерининскаго института, Тарантеллу съ хоромъ и др. Въ 1843 г. кромѣ нѣсколькихъ романсовъ Г. почти ничего не написалъ. Въ 1844 г. Г. уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ Берліозъ исполнилъ нѣкоторые номера изъ его оперы. Ободренный успѣхомъ, Г. далъ въ 1845 г. собственный концертъ. Публика встрѣтила композитора хорошо и критика дала сочувственный отзывъ. Въ томъ же году Г. отправился въ Испанію, гдѣ прожилъ 3 года, но мысль познакомить испанскую публику съ своими сочиненіями ему осуществить не удалось. Въ Испаніи Г. написалъ свою знаменитую «Аррагонскую Хоту» (1845). Вернувшись въ Россію, онъ прожилъ зиму въ Смоленскѣ, послѣ чего уѣхалъ въ Варшаву, гдѣ оставался около 3-хъ

лѣтъ. Здѣсь онъ написалъ нѣсколько романсовъ, Выпускной хоръ для Смольнаго института, свою геніальную «Камаринскую» (1848 г.) и «Ночь въ Мадридѣ» (1851 г.). Въ 1852 г. Г. уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ началъ симфонію «Тарасъ Бульба», но работа эта осталась неоконченной.

Когда вспыхнула Крымская кампанія, Г., движимый чувствомъ патріотизма, вернулся въ Россію и поселился въ Петербургѣ съ сестрой своей Людмилой Ивановной Шестаковой. Въ Петербургѣ онъ началъ писать новую оперу «Двумужница», на сюжетъ изъ приволжскаго быта (драма кн. Шаховскаго). Но вскорѣ композиторъ охладѣлъ къ этому сюжету. Въ 1855 г. Г. окончилъ свою автобіографію, начатую по просьбѣ сестры своей Л. И. Кромѣ перечисленныхъ выше произведеній Г. написалъ 85 романсовъ*), нѣсколько разныхъ варіацій на итальянскія темы, а въ молодыхъ еще годахъ—рондо для фортепіано, струнный квартетъ, секстетъ, тріо для фортепіано, кларнета и фагота и др. Г. проявилъ свою дѣятельность и на поприщѣ церковной музыки. Въ 1836 г. онъ былъ назначенъ капельмейстеромъ Придворной пѣвческой капеллы и въ 1838 г. былъ посланъ въ Малороссію для набора пѣвчихъ въ капеллу, но уже въ 1839 г. оставилъ службу при капеллѣ, успѣвъ написать всего: «Херувимскую» (6-тиголосную), «эктенію литургіи» (4-хголосную) и «да исправится молитва моя» (3-хголосное). Слѣдующія затѣмъ 14 лѣтъ Г. сочинялъ исключительно свѣтскую музыку и только въ 1853 г. вновь обратилъ вниманіе на церковное пѣніе. Придя къ сознанію, что гармонизація древнихъ напѣвовъ, основанныхъ на осмогласіи, находится въ связи съ церковными ладами запада, Г. рѣшился изучить западноевропейскую церковную музыку, построенную на системѣ діатоническихъ гаммъ, и для этой цѣли отправился къ 1856 г. въ Берлинъ къ Дену, чтобы съ нимъ основательно изучить этотъ вопросъ. Въ теченіе 10-ти мѣсяцевъ усердно занимался онъ съ Деномъ и дошелъ уже до фуги въ строгомъ стилѣ, но смерть помѣшала ему довести его занятія до конца, и 12-го февраля 1857 г. онъ неожиданно скончался. Тѣло его, по распоряженію сестры его Л. И. Шестаковой было перевезено въ Петербургъ и 24-го мая предано землѣ на кладбищѣ Александро-

*) Лучшіе изъ нихъ: „Я помню чудное мгновенье“, „Жаворонокъ“, „Сомнѣніе“, „Какъ сладко съ тобою“, „Не называй ее небесной“, „Пѣснь Маргариты“, „Ты скоро меня позабудешь“, „Я здѣсь, Инезилья“, „Заздравный кубокъ“, „Еврейская пѣсня“, „Ночной смотръ“ и нѣкоторые другіе.

Невской лавры. Въ 1876 г. въ фойе Маріинскаго театра въ Петербургѣ былъ поставленъ изъ бѣлаго мрамора бюстъ Г., а въ 1885 г. композитору воздвигнутъ памятникъ въ Смоленскѣ, съ надписью на вѣнкѣ: «Глинкѣ Россія». Въ 1904 г. (столѣтіе со дня рожденія Г.) будетъ воздвигнутъ памятникъ Глинкѣ на площади Маріинскаго театра, на улицѣ Глинки.

Значеніе Г. основывается главнымъ образомъ на его операхъ «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила», въ которыхъ онъ является создателемъ національной русской оперы. Въ лицѣ Г., этой сильной, геніальной натуры, русская музыка достигла полной самобытности, поднявшись на одну высоту съ высшей ступенью космополитическаго развитія этого искусства. Пользуясь всѣми имѣющимися музыкальными средствами и мастерски примѣняя ихъ къ русскому народному творчеству, Г. достигъ художественнаго воспроизведенія національныхъ музыкальныхъ элементовъ, и русская музыка смѣло и авторитетно выступила на состязаніе съ музыкальнымъ геніемъ запада. Творчество Г. создало цѣлую эпоху въ русскомъ музыкальномъ искусствѣ, и русская школа заняла почетное мѣсто въ исторіи всемірнаго развитія искусства. Въ своихъ операхъ Г. употребляетъ или народныя пѣсни (очень рѣдко и мало) или собственныя оригинальныя мелодіи, которыя по своему строенію и общему характеру близко приближаются къ народнымъ напѣвамъ. И тѣ, и другія въ изложеніи его основаны на старинныхъ ладахъ, что особенно характерно и ярко сказывается у Г. въ гармонизаціи мелодій. Будучи превосходнымъ мелодистомъ, Г. вмѣстѣ съ тѣмъ— искусный и тонкій контрапунктистъ, и голосоведеніе у него всегда плавное и естественное. Какъ симфонистъ, Г. отличается необычайной самобытностью. Владѣя въ совершенствѣ музыкальными формами, онъ всегда оригиналенъ и свѣжъ; оркестровка его сильна, блестяща и колоритна. Инструментальныя сочиненія его зрѣлыхъ лѣтъ: «Аррагонская Хота», «Камаринская», «Ночь въ Мадридѣ»—геніальны, новы и оригинальны не менѣе «Руслана» и «Жизни за Царя» и вмѣстѣ съ ними составляютъ новую эпоху въ европейской музыкѣ. Вообще творчество Г. представляетъ изъ себя непрерывное прогрессивное развитіе: послѣ первыхъ опытовъ, носящихъ характеръ дилеттантизма, талантъ Г. постепенно растетъ, у композитора постепенно открываются новые и широкіе горизонты, и позднѣйшія его произведенія, начиная съ «Жизни за Царя», поражаютъ своей геніальностью и той шириной замысла, которая

свойственна только величайшимъ художникамъ, своею дѣятельностью создающимъ новыя направленія въ искусствѣ. Г. опередилъ свой вѣкъ: не будучи понятъ у себя, онъ былъ оцѣненъ на западѣ Берліозомъ и Листомъ, которые привѣтствовали въ его лицѣ расцвѣтъ русской музыки.

Воротниковъ.

Павелъ Максимовичъ В., композиторъ духовной музыки, родился въ 1804 г. Свое образованіе получилъ во 2-мъ кадетскомъ корпусѣ, откуда былъ выпущенъ въ Новгородскій кирасирскій полкъ, съ которымъ принималъ участіе въ усмиреніи польскаго возстанія въ 1831 г.

Познакомившись съ Львовымъ, В. началъ подъ его руководствомъ заниматься музыкой и въ 1843 г. былъ назначенъ учителемъ пѣнія въ Придворной пѣвческой капеллѣ; позднѣе былъ также преподавателемъ пѣнія въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ.

Въ своихъ духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ В. является послѣдователемъ направленія Львова, съ которымъ сотрудничалъ въ переложеніи на 4 голоса древнихъ распѣвовъ и простого нотнаго пѣнія, употребляемаго при Высочайшемъ Дворѣ.

Сочиненія В. отличаются звучностью и богатствомъ гармоніи съ подчиненіемъ музыки просодіи текста.

Лучшими изъ нихъ считаются: «Свѣте тихій», «Нынѣ отпущаеши», «На рѣкахъ Вавилонскихъ», «Величитъ душа моя», написанныя въ простой гармоніи и несимметричномъ ритмѣ. В. извѣстенъ какъ собиратель русскихъ народныхъ пѣсенъ, положенныхъ на 3, 4 и 5 голосовъ.

Какъ музыкальный писатель, В. извѣстенъ своимъ теоретическимъ трудомъ «О гармонизаціи церковной мелодіи».

В. умеръ въ 1876 г.

Бахметевъ.

Николай Ивановичъ Бахметевъ родился въ 1807 г. въ Саратовской губерніи, въ помѣщичьей семьѣ; воспитаніе получилъ въ Пажескомъ корпусѣ; по выходѣ въ офицеры служилъ въ конной гвардіи и

принималъ участіе въ кампаніи 1827 г.; въ 1829 г. состоялъ при посольствѣ князя Орлова въ Константинополѣ. Выйдя въ 1842 г. съ чиномъ полковника въ отставку, Б. поселился въ своемъ саратовскомъ имѣніи, занявъ постъ предводителя дворянства. Въ своемъ родовомъ помѣстьѣ Б. завелъ хоръ и оркестръ изъ крѣпостныхъ, ставя оперы и давая концерты. Въ 1861 г. Б. былъ назначенъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы и занималъ эту должность до 1883 г., когда вышелъ въ отставку.

Свои музыкальныя дарованія Б. обнаружилъ весьма рано и 12-ти лѣтъ отъ роду уже хорошо игралъ на скрипкѣ, вполнѣ законченно исполняя сочиненія Роде, Віотти и др. Учителями его были: по скрипкѣ—извѣстный скрипачъ Бёмъ, а по теоріи музыки—Швейнке и Шрейнуръ. Какъ композиторъ, Б. былъ очень плодовитъ и оставилъ послѣ себя большое количество произведеній свѣтской и духовной музыки: 56 церковныхъ сочиненій, 47 свѣтскихъ русскихъ и французскихъ романсовъ, одну симфонію, одинъ струнный квартетъ и нѣсколько фортепіанныхъ и скрипичныхъ пьесъ. Изъ его романсовъ большой популярностью пользовались: «Борода ль моя бородушка», «Ты, душа-ль моя» и «Пѣснь ямщика». Къ духовно-музыкальнымъ сочиненіямъ Б. принадлежатъ: 29 причастныхъ стиховъ, 17 пѣснопѣній на разные случаи, въ томъ числѣ 9 «Херувимскихъ», 2 «Достойно», «Милость мира», «Отче нашъ», «Вѣрую», «Нынѣ силы», «Да исправится», «Подъ Твоею милостью» и 10 концертовъ, изъ которыхъ 7 двуххорныхъ и 3 четырехголосныхъ. Кромѣ того, подъ редакціей Б. изданъ «Обиходъ церковнаго пѣнія, при Высочайшемъ дворѣ употребляемаго», взамѣнъ такого же обихода, редактированнаго предшественникомъ Б., А. Львовымъ. Вслѣдствіе обилія въ сочиненіяхъ Б. диссонансовъ, хроматизма, внезапныхъ модуляцій и злоупотребленія текстомъ (одновременное произношеніе словъ и повтореніе ихъ) сочиненія эти требуютъ большого и хорошо обученнаго хора и потому не пригодны для церковнаго употребленія, не говоря уже о томъ что мало удовлетворяютъ задачамъ церковнаго стиля.

Б. умеръ въ 1891 г.

Потуловъ.

Николай Михайловичъ Потуловъ родился въ Пензенской губ. Мокшанскаго уѣзда, въ своемъ родовомъ имѣніи, селѣ Потуловкѣ, въ 1810 г. и извѣстенъ своими трудами въ области гармонизаціи древняго православнаго пѣнія, положивъ въ основу церковнаго пѣнія строгій стиль западной церковной музыки. Въ своихъ переложеніяхъ П. сохраняетъ основную мелодію неизмѣненною противъ древнѣйшихъ подлинниковъ, присоединяя къ ней гармонизацію въ видѣ простыхъ трезвучій и ихъ первыхъ обращеній.

При употребленіи исключительно консонирующихъ созвучій и діатоническихъ интерваловъ и при полномъ отсутствіи проходящихъ нотъ, переложенія П. пріобрѣтаютъ характеръ строгій, суровый и возвышенный, но вмѣстѣ съ тѣмъ, будучи заключены въ узкую рамку аккордовой гармоніи, они страдаютъ недостаткомъ плавности, свободы и красоты голосоведенія и лишены художественной стороны.

Пять выпусковъ переложеній П., вмѣщающихъ въ себѣ почти полный кругъ церковнаго пѣнія, составляютъ «Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній», въ который вошли: литургіи Іоанна Златоуста, Василія Великаго, преждеосвященныхъ Даровъ и пѣніе въ св. Четыредесятницу и Страстную недѣлю. Кромѣ этого сборника П. принадлежитъ «Руководство къ практическому изученію древняго богослужебнаго пѣнія православной россійской церкви», напечатанное въ 1872 г. и выдержавшее затѣмъ много изданій. Сущность этого руководства заключается не въ теоретическомъ изученіи основаній древне-церковнаго пѣнія, а въ практическомъ изученіи древнихъ распѣвовъ; руководство это является, собственно говоря, нотной мелодической хрестоматіей и не уясняетъ основаній древняго церковнаго пѣнія.

П. умеръ въ 1873 г.

Виноградовъ.

Протоіерей Михаилъ Александровичъ Виноградовъ родился въ Рязани въ 1810 г. Свое образованіе получилъ въ рязанской духовной семинаріи. Начавъ самостоятельно изучать музыку по современнымъ ему теоретическимъ руководствамъ и партитурамъ церковныхъ пѣснопѣній, благодаря своимъ природнымъ музыкальнымъ способностямъ онъ вскорѣ сдѣлался помощникомъ регента, а впослѣдствіи регентомъ архіерейскаго

хора. Эту должность онъ занималъ до 1871 г. Во время своихъ частыхъ поѣздокъ съ архіепископомъ въ Петербургъ онъ имѣлъ случай встрѣчаться тамъ съ выдающимися композиторами духовной музыки и близко сошелся съ Турчаниновымъ и Львовымъ, подпавъ подъ непосредственное вліяніе ихъ духовно-музыкальнаго творчества, что́ и отразилось на его произведеніяхъ. Характерныя свойства сочиненій В.—господство текста надъ музыкой, подчиненіе музыкальнаго ритма словесному метру, неповторяемость и одновременное произношеніе пѣвцами словъ текста и простая, удобопонятная и выразительная гармонія. В. умеръ въ 1888 г. Ему принадлежатъ 37 духовно-музыкальныхъ произведеній, въ томъ числѣ 11 переложеній: 8 догматиковъ знаменнаго распѣва, стихира «Богоначальнымъ мановеніемъ» (осмогласная), «О Тебѣ радуется» (греческаго распѣва) и стихира на Введеніе; остальныя собственнаго сочиненія. Лучшія изъ нихъ: «Милость мира», «Херувимскія» D-dur и D-moll, «Взбранной воеводѣ», «Хвалите имя Господне», причастные: «Радуйтеся, праведніи», «Во всю землю», «Въ память вѣчную», «Знаменася на насъ», «Явися благодать», «Творяй ангелы», «Блажени яже избралъ», «Тѣло Христово пріимите», «Нынѣ силы» и др.

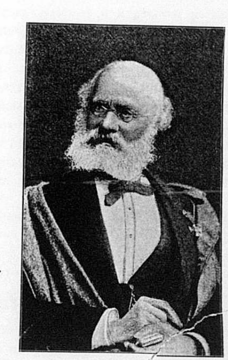
Арнольдъ.

Юрій Карловичъ Арнольдъ, музыкальный теоретикъ, композиторъ, критикъ и преподаватель пѣнія, родился въ 1811 г. въ нѣмецкой семьѣ, переселившейся въ Россію. Свое образованіе получилъ въ дерптскомъ университетѣ и отчасти за границей. Его учителями музыки были Фуксъ (гармонія) и Гунке (контрапунктъ). Первоначально А. избралъ себѣ военную карьеру и въ 1831 г. участвовалъ въ польской кампаніи; выйдя по окончаніи кампаніи въ отставку, поступилъ на гражданскую службу, но вскорѣ оставилъ и ее, посвятивъ себя всецѣло музыкѣ.

Въ 1839 г. А. написалъ на конкурсъ петербургскаго Филармоническаго общества кантату «Свѣтлана», получивъ за нее первую премію; вскорѣ затѣмъ написалъ комическую оперу «За Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ» и большую оперу «Послѣдній день Помпеи». Послѣдняя опера не была поставлена. Кромѣ того, А. написалъ двѣ программныя увертюры—«Борисъ Годуновъ» и «Ночь на Ивана Купала» и много романсовъ. Въ 1863 г. А. переселился въ Лейпцигъ, гдѣ сотрудничалъ въ музыкальныхъ журналахъ «Signale» и «Neue Zeit-



ПОТУЛОВЪ.



АРНОЛЬДЪ.

schrift für Musik». Въ 1870 г. А. былъ приглашенъ преподавателемъ въ московскую консерваторію, по классу теоріи музыки. Хотя мѣста этого вслѣдствіе нѣкоторыхъ обстоятельствъ и не получилъ, но все-таки былъ удостоенъ званія профессора. Слѣдующіе затѣмъ 4 года проживалъ въ Москвѣ, гдѣ открылъ музыкальную школу.

Какъ музыкальный теоретикъ А. извѣстенъ своими трудами: «Die alten Kirchenmodi, historisch und akustisch entwickelt» (Лейпцигъ 1878 г.); «Наука о музыкѣ, часть I. Гармонія» (1875); «Теорія православнаго церковнаго и народнаго пѣнія»; «Гармонизація древнерусскаго церковнаго пѣнія» (1886); «Примѣненія древнеэллинской и византійской теоріи музыки къ знаменному и столповому пѣнію»; «Общій сводъ правилъ гармонизаціи знаменнаго распѣва»; «Гармоническія начала церковныхъ гласовъ»; «О принципѣ гармонизаціи церковныхъ ладовъ»; «Конспектъ раціональной музыкальной грамматики»; «О теоріи музыкальныхъ звуковъ на основаніи акустическихъ началъ»; «Теорія постановки голоса» (1898) и др. Въ 1888 году А. занималъ каѳедру по исторіи музыки въ московскомъ университетѣ, а въ 1889 г. ѣздилъ въ Лейпцигъ, гдѣ читалъ лекціи о русской музыкѣ. Многочисленныя критическія статьи А. разсѣяны въ разныхъ петербургскихъ и московскихъ газетахъ и журналахъ, въ томъ числѣ: въ «Библіотекѣ для чтенія», «Пантеонѣ», «Сѣверной Пчелѣ», «Сынѣ Отечества», «Музыкальномъ Мірѣ», «Баянѣ» и др.

Изъ критическихъ статей А. заслуживаютъ особеннаго вниманія слѣдующія: «О причинахъ недостатка въ Россіи хорошихъ пѣвцовъ и пѣвицъ» и «Возможно ли въ музыкальномъ искусствѣ установленіе характеристически-самостоятельной русской національной школы, и на какихъ данныхъ должна таковая основываться». Большой интересъ представляютъ воспоминанія А., изданныя въ трехъ томахъ въ Москвѣ въ 1892 г., въ которыхъ авторъ даетъ хронику русской музыки за 60 лѣтъ ея существованія.

А. умеръ въ 1898 г. въ мѣстечкѣ Каракашъ близь Симферополя, куда переселился подъ конецъ своей жизни.

Ломакинъ.

Гавріилъ Іоакимовичъ Ломакинъ родился въ 1812 г. въ Курской губ. и происходилъ изъ крестьянъ гр. Шереметьева. Будучи мальчикомъ, онъ пѣлъ въ хорѣ графа, позднѣе изучалъ музыку практически подъ

руководствомъ итальянца Сапіенцы. Состоялъ учителемъ пѣнія въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ, а въ директорство Львова—и въ придворной пѣвческой капеллѣ. Долгое время былъ также регентомъ пѣвческаго хора гр. Шереметева.

Л. принималъ дѣятельное участіе въ переложеніи древнихъ церковныхъ напѣвовъ. Эти переложенія, положенныя на четыре голоса, вошли при А. Ф. Львовѣ въ составъ изданій придворной пѣвческой капеллы. Кромѣ переложеній Л. оставилъ послѣ себя много собственныхъ духовно-музыкальныхъ произведеній, отличающихся плавностью голосоведенія, строгимъ соблюденіемъ просодіи, при отсутствіи внѣшнихъ музыкальныхъ эффектовъ.

Изъ духовно-музыкальныхъ сочиненій Л. изданы: литургія простого напѣва, всенощная знаменнаго распѣва и 63 различныхъ пѣснопѣнія, въ числѣ ихъ: 14 причастныхъ стиховъ, 10 херувимскихъ, по 2—«Свѣте тихій», «Нынѣ отпущаеши», «Да исправится», «Вечери твоея тайныя», «Нынѣ силы», «Вкусите и видите», «Славословіе», «Отче нашъ», «Достойно», «Благослови душе», 3—«Тебе поемъ», «Милость мира» и др.

Въ своихъ духовно-музыкальныхъ произведеніяхъ Л. часто слѣдуетъ традиціямъ монастырскихъ напѣвовъ, въ своихъ же переложеніяхъ стремится дать образцы гармоніи строгаго стиля. Л. также много трудился по изысканію соотвѣтствующей характеру древнихъ напѣвовъ гармоніи, но, къ сожалѣнію, труды его по этому вопросу остались не изданными. Ученикомъ Л. былъ знаменитый русскій оперный пѣвецъ И. А. Мельниковъ, принадлежавшій вначалѣ къ хору гр. Шереметева. Л. издалъ «Музыкальную школу» по цифирной методѣ Шевэ.

Л. умеръ въ 1885 г.

Дюбюкъ.

Александръ Ивановичъ Д., піанистъ и композиторъ, родился въ 1812 г. въ Москвѣ. Общее образованіе получилъ въ московскомъ пансіонѣ своего отца, игрѣ на фортепіано учился у Шпревича и Фильда, подъ руководствомъ котораго развилъ свои выдающіяся виртуозныя способности. Съ 1866 по 1872 г. былъ профессоромъ московской консерваторіи, по выходѣ изъ которой посвятилъ себя частной педагогической дѣятельности, занявъ послѣ смерти Фильда первенствующее положеніе піаниста-педагога въ Москвѣ. Д. написалъ много фортепіанныхъ пьесъ, преимущественно салоннаго характера, и большое количество романсовъ

ЛОМАКИНЪ.



Г. Ломакинъ



ДЮБЮКЪ.

и пѣсенъ, изъ которыхъ нѣкоторые пользовались въ свое время большою популярностью. Большою извѣстностью пользовалась также его «Техника фортепіанной игры», выдержавшая нѣсколько изданій.

Д. умеръ въ 1897 г. въ Москвѣ.

Даргомыжскій.

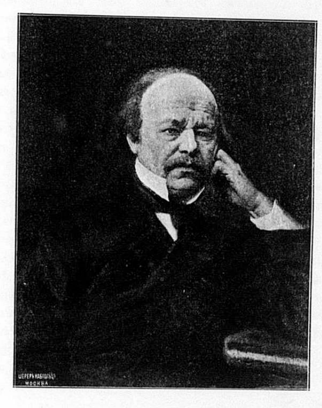
Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій родился 2-го февраля 1813 г. въ Тульской губ., куда отецъ его бѣжалъ во время нашествія французовъ. До 5-тилѣтняго возраста Д. прожилъ въ отцовскомъ имѣніи Смоленской губ., въ концѣ же 1817 года семья Даргомыжскихъ переѣхала въ Петербургъ. Воспитаніе мальчика, начатое весьма рано, было поручено приходящимъ учителямъ и учительницамъ. Обученіе игрѣ на фортепіано началось съ 1819 г., подъ руководствомъ нѣмецкой учительницы, которую въ 1821 г. замѣнилъ учитель А. Т. Данилевскій. Когда Даргомыжскому пошелъ десятый годъ, для него пригласили еще учителя игры на скрипкѣ. Замѣтивъ, что мальчикъ проявляетъ необыкновенныя способности къ музыкѣ, родители обратили особенное вниманіе на его музыкальное воспитаніе. Но съ учителемъ музыки Д. не особенно занимался и очень отвлекался отъ изученія техники игры на фортепіано, сочиняя маленькія пьески. Учитель этихъ наклонностей его не поощрялъ и уничтожалъ рукописи. Въ 1828—1829 гг. Д. успѣлъ уже познакомиться съ нѣкоторыми элементарными правилами теоріи музыки и написалъ нѣсколько дуэтовъ для фортепіано и скрипки и нѣсколько квартетовъ, которые для публики остались неизвѣстными. Изученіе фортепіаной игры Д. закончилъ у извѣстнаго въ свое время Шеберлехнера (ученика Гуммеля) и лѣтъ 17-ти сталъ уже извѣстенъ петербургской публикѣ въ качествѣ виртуоза. Успѣхи на скрипкѣ тоже были значительны, и Д. безукоризненно игралъ въ квартетахъ партію второй скрипки или альта. Въ 1831—1832 гг. Даргомыжскій дѣятельно принялся за творческую работу и написалъ множество сочиненій, не имѣвшихъ, однако, какъ самъ онъ потомъ говорилъ, серьезнаго художественнаго значенія. Въ 1833 году Д. познакомился съ М. И. Глинкой и Н. В. Кукольникомъ, которые помогли ему дѣльными совѣтами. Благодаря Глинкѣ Д. взялся за основательное изученіе теоріи. Глинка передалъ ему рукописи профессора Дена, у котораго самъ учился. Изученіе ихъ для Д. не стоило особеннаго труда. Овладѣвъ техническими знаніями, онъ принялся за

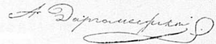
оперу, увлекшись сюжетомъ «Лукреціи Борджіа»; уже было написано нѣсколько номеровъ этой оперы, когда композиторъ разочаровался въ сюжетѣ и отыскалъ другой—«Эсмеральду» (В. Гюго). Въ 1839 году «Эсмеральда» уже была окончена и представлена въ дирекцію театровъ, но только въ 1847 году впервые была поставлена на сценѣ въ Москвѣ. Въ періодъ времени 1840—1844 гг. Д. написалъ много вокальныхъ сочиненій, преимущественно романсовъ, которыя въ публикѣ имѣли большой успѣхъ, такъ что въ 1843 г. были выпущены отдѣльнымъ собраніемъ. Около того же времени Д. началъ писать лирическую оперу «Торжество Вакха». Въ 1844 г., не дождавшись постановки «Эсмеральды», Д., взволнованный и разстроенный, уѣхалъ за границу.

Это путешествіе подѣйствовало на него благопріятно. За границей онъ перезнакомился съ многими выдающимися музыкантами Запада, въ числѣ которыхъ были: Оберъ, Галеви, Мейерберъ, Фетисъ и друг. Знакомство это и общеніе съ ними принесло Д. большую пользу, и въ мартѣ 1845 года онъ бодрый вернулся на родину. Послѣ перваго успѣха «Эсмеральды» Д. усердно принялся писать «Торжество Вакха» и въ 1848 году закончилъ и представилъ свою новую оперу на разсмотрѣніе театральной дирекціи, но послѣдняя почему-то въ постановкѣ оперы отказала. Эта неудача сильно подѣйствовала на Д. Работа задуманной новой оперы «Русалка» пріостановилась, и онъ началъ опять писать мелкія произведенія: романсы, аріи, дуэты, тріо и проч.; однако въ 1855 г. окончилъ «Русалку», которая и была поставлена въ слѣдующемъ году на Маріинской сценѣ и имѣла значительный успѣхъ. Въ 60-хъ годахъ Д. задумалъ новую волшебную оперу «Рогдана», но сочинилъ только нѣсколько номеровъ; около этого же времени онъ написалъ нѣсколько превосходныхъ романсовъ, поражающихъ глубокимъ драматизмомъ, страстью, правдивостью выраженій: «Старый Капралъ», «Паладинъ», «О, дѣва-роза»; комическаго характера: «Червякъ», «Титулярный совѣтникъ», «Какъ пришелъ мужъ изъ-подъ горокъ». Въ высшей степени оригинальны и новы его пьесы для оркестра: «Казачокъ», «Чухонская фантазія» и «Баба-Яга».

Первую половину 1865 г. Д. провелъ вторично за границей, гдѣ, между прочимъ, исполнялись его сочиненія (въ Брюсселѣ), имѣвшія большой успѣхъ. По возвращеніи въ Россію, Д. энергично принялся за новую оперу «Каменный гость» (1866—1868 гг.) на слова Пушкина. Этимъ капитальнѣйшимъ, истинно-геніальнымъ произведеніемъ, составляющимъ въ русской музыкѣ великую эпоху, Д. завершилъ свою дѣятель-

ДАРГОМЫЖСКІЙ.





ность. Опера эта не была имъ окончена по причинѣ мучительной болѣзни и смерти. Умирая, онъ завѣщалъ окончить ее Ц. А. Кюи, а инструментовать Н. А. Римскому-Корсакову. Уже въ 1868 году здоровье Даргомыжскаго начало ухудшаться и 5-го января 1869 года онъ скончался отъ разрыва сердца. Д. похороненъ въ Петербургѣ, на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Несомнѣнно, что самое выдающееся произведеніе Даргомыжскаго есть «Каменный гость», опера, созданная по новой задачѣ и вслѣдствіе новыхъ, небывалыхъ прежде стремленій. Въ ней нѣтъ ни арій, ни ансамблей и никакихъ хоровъ, и она состоитъ исключительно изъ необычайно талантливыхъ и оригинальныхъ мелодическихъ речитативовъ и декламаціи, положенной на музыку. Цѣль ихъ состоитъ не только въ воспроизведеніи глубокой психологической правды, но и въ художественномъ вопроизведеніи, съ помощью музыки, человѣческой рѣчи со всѣми ея оттѣнками и изгибами. Главная сила таланта Д. заключалась въ способности его къ глубоко-истинному драматическому выраженію, которымъ проникнуты всѣ его сочиненія, даже написанныя до «Русалки», т.-е. оперы еще сравнительно слабѣйшаго періода его творчества, гдѣ онъ является еще не вполнѣ типичнымъ. Кромѣ того, Даргомыжскому свойственъ высоко-талантливый комическій элементъ, проявившійся какъ въ его операхъ, такъ и въ нѣкоторыхъ романсахъ. Что касается красокъ въ музыкѣ, то Д. владѣлъ иногда мастерской инструментовкой, всего болѣе выразившейся въ оркестровкѣ «Чухонской фантазіи». Творецъ «Каменнаго гостя» по всей справедливости считается родоначальникомъ реалистическаго направленія въ музыкѣ, послѣдователями котораго являются представители «новой русской школы»: Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ, Кюи и др.

Разумовскій.

Дмитрій Васильевичъ Разумовскій, ученый изслѣдователь и первый историкъ русскаго церковнаго пѣнія, родился въ 1818 г. и происходилъ изъ духовнаго званія. По окончаніи курса въ Кіевской духовной академіи онъ былъ въ 1843 г. назначенъ профессоромъ физики, математики и еврейскаго языка въ Виѳанскую духовную семинарію. Въ 1850 г. былъ рукоположенъ во священника и опредѣленъ къ церкви св. Георгія, что на Всполье, въ Москвѣ. На этомъ мѣстѣ онъ оставался до

самой смерти. Въ 1858 г. Р. былъ назначенъ членомъ комиссіи разсмотрѣнія и исправленія церковныхъ книгъ. Изучая церковное пѣніе и знакомясь съ крюковыми рукописями, Р. собиралъ свѣдѣнія по исторіи церковнаго пѣнія и вскорѣ сдѣлался извѣстнымъ въ ученомъ мірѣ своими изслѣдованіями въ области богослужебнаго пѣнія православной грекороссійской церкви.

Главнѣйшій и капитальнѣйшій трудъ Р. въ области церковнаго пѣнія есть «Церковное пѣніе въ Россіи—опытъ историко-техническаго изложенія» (1867—69), обнимающій собою и объединяющій все дотолѣ сдѣланное въ этой области, главнымъ образомъ въ археологическомъ и историческомъ отношеніяхъ. Трудъ этотъ имѣетъ громадный научный и практическій интересъ, открывая въ области церковнаго пѣнія много новаго и освѣщая многія темныя его стороны. Сочиненіе это изложено вполнѣ общедоступно и изобилуетъ массой примѣровъ, что даетъ возможность каждому основательно изучить раньше совершенно невѣдомую область древнерусскаго церковнаго пѣнія.

Въ нѣсколько сокращенномъ видѣ для учебнаго употребленія сочиненіе это вышло позднѣе изъ печати подъ названіемъ: «Богослужебное пѣніе православной греко-россійской церкви. Теорія и практика церковнаго пѣнія» (1886). Изъ отдѣльно изданныхъ статей Р. можно назвать: «О нотныхъ безлинейныхъ рукописяхъ церковнаго знаменнаго пѣнія (1863)», «Объ основныхъ началахъ богослужебнаго пѣнія православной грекороссійской церкви» (1866), «Изслѣдованіе о знаменномъ пѣніи» (1884), «Патріаршіе пѣвчіе дьяки и подъдьяки» (1868), «Государевы пѣвчіе и дьяки» (1881 и 1895), «Церковное русское пѣніе» (1869), «О простомъ, не нотномъ Ирмологѣ» (Древности, т. X) и др. Съ основаніемъ московской консерваторіи въ 1866 г. Р. состоялъ въ ней вплоть до самой своей смерти профессоромъ исторіи церковнаго пѣнія; также принималъ дѣятельное участіе въ трудахъ археологическихъ съѣздовъ по вопросамъ церковнаго пѣнія. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ редактировалъ богослужебныя нотныя книги, издаваемыя синодальною типографіею, а также изданный обществомъ любителей древней письменности крюковой «Кругъ древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва» (1884). Ученые труды Р. были оцѣнены по достоинству и многія ученыя общества и учрежденія избрали его своимъ почетнымъ членомъ.

Р. умеръ въ 1889 г.

РАЗУМОВСКІЙ.



Сѣровъ.

Александръ Николаевичъ Сѣровъ родился 11-го января 1820 г. въ Петербургѣ. Отецъ его Н. И. Сѣровъ служилъ въ министерствѣ финансовъ, а мать была дочерью сенатора К. И. Габлицъ, еврея по происхожденію. Сѣровъ съ дѣтства проявлялъ стремленіе къ искусствамъ: полюбилъ театръ, куда родители рано его стали возить, а также рисованіе. Хотя семья Сѣровыхъ была не изъ музыкальныхъ, однако 8-ми лѣтъ мальчику пригласили учительницу музыки, исходя изъ убѣжденія, что умѣніе играть на какомъ-нибудь инструментѣ есть признакъ хорошаго тона. Въ продолженіе семи лѣтъ съ С. занималась одна и та же учительница, О. Г. Жебелева, подъ руководствомъ которой онъ пріобрѣлъ изрядную фортепіанную технику. Въ началѣ занятій С. особеннаго пристрастія къ музыкѣ не выказывалъ, но на 13-мъ году съ нимъ совершилась перемѣна,—онъ горячо полюбилъ музыку, которую избралъ потомъ своей спеціальностью. Въ это время онъ еще учился въ первой гимназіи. На 16-мъ году его перевели въ Училище Правовѣдѣнія, гдѣ онъ пробылъ четыре съ половиной года, окончивъ курсъ въ 1840-мъ году. Въ училищѣ между предметами общаго образованія преподавалась и музыка, которая, благодаря учителю Карелю, процвѣтала. Здѣсь С. вздумалъ учиться на віолончели, онъ началъ брать уроки у К. Шуберта и вскорѣ сталъ порядочно играть на ней, хотя большой техники не пріобрѣлъ. Занимаясь технической стороной дѣла, С. не имѣлъ никакого понятія о теоріи музыки и по окончаніи училища Правовѣдѣнія имѣлъ весьма скудныя познанія въ ней, если не считать тѣхъ свѣдѣній изъ исторіи музыки и музыкальной критики, съ которыми онъ познакомился изъ библіотечки учителя Кареля. Окончивъ училище, С—въ, по общему порядку училища, поступилъ на службу и въ 1840-мъ году былъ зачисленъ въ канцелярію 5-го Уголовнаго Департамента Сената. Сѣровъ чувствовалъ большое влеченіе къ композиціи, но у него недоставало теоретическихъ познаній, которыя онъ старался пополнить самообразованіемъ. Онъ сталъ посѣщать театры и концерты, все съ жадностью воспринимая и взвѣшивая достоинство слышаннаго. Въ 1842 году С. познакомился съ Глинкой, который очаровалъ и сильно повліялъ на убѣжденія и взгляды С., рѣшившаго написать оперу. Сюжетомъ для нея С. избралъ «Мельничиху изъ Марли» и въ 1844 году написалъ уже нѣсколько номеровъ этой оперы. Въ 1845 году С. былъ назначенъ товарищемъ предсѣдателя Симферопольскаго уголовнаго суда. За время

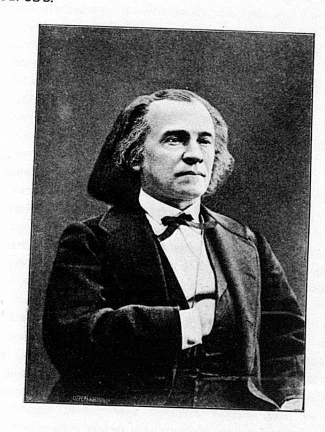
службы въ Симферополѣ (1845 — 1848) С. написалъ «Фантазію» для оркестра на вторую идиллію Ѳеокрита. Эта, по выраженію С., «многозначительная работа» оказалась, однако, неудачной. Начатая опера «Майская ночь» (по Гоголю) писалась медленно, и авторъ ея пришелъ къ заключенію, что необходимо пополнить свое теоретическое образованіе.

Онъ вошелъ въ сношенія съ I. Гунке и, пользуясь его совѣтами заочно, началъ заниматься контрапунктомъ. Въ концѣ 40-хъ годовъ изъ Крыма онъ перешелъ на ту же должность по службѣ въ Псковъ. Оторванный отъ музыкальнаго міра, Сѣровъ черезъ два года опять вернулся въ Петербургъ и безповоротно бросилъ службу по министерству юстиціи.

Пришлось отъ семьи отдѣлиться и искать заработка. Сѣровъ принялся за литературную работу, къ которой достаточно уже былъ подготовленъ. Будучи одаренъ отъ природы наблюдательностью, остроуміемъ и владѣя хорошо слогомъ, С. вскорѣ завоевалъ себѣ почетную извѣстность музыкальнаго критика, далекаго отъ дилеттантизма и рутины, господствовавшихъ въ то время въ печати. Критическая дѣятельность С. началась въ 1851 году въ «Современникѣ», послѣ этого С. писалъ въ «Библіотекѣ для чтенія» и «Пантеонѣ», и его статьи стали появляться чуть ли не во всѣхъ періодическихъ изданіяхъ. Съ 1856 года С. началъ завѣдывать музыкальнымъ отдѣломъ въ «Музыкально-театральномъ Вѣстникѣ», а съ 1860 года и въ журналѣ «Искусство». Съ 1867 года совмѣстно со своей женой, В. С. Сѣровой, сталъ издавать газету «Музыка и Театръ», помѣщая время отъ времени свои критическія статьи въ нѣмецкихъ газетахъ. Въ 1858 году С. ѣздилъ за границу, гдѣ имѣлъ случай познакомиться съ самыми выдающимися музыкантами того времени: Листомъ, Мейерберомъ, Берліозомъ и Вагнеромъ. Общеніе съ ними еще болѣе расширило его критическій кругозоръ, знакомство же съ Вагнеромъ рѣшило окончательно направленіе его творческой дѣятельности. За прекращеніемъ изданія «Музыкально-театральнаго Вѣстника» у С. оказалось болѣе свободнаго времени, и онъ съ жаромъ принялся за давно задуманную оперу «Юдиь», на сюжетъ трагедіи Джакометти. Вскорѣ опера была окончена и въ первый разъ дана на сценѣ Маріинскаго театра въ 1863 году. Успѣхъ ея подвигнулъ Сѣрова написать вторую оперу «Рогнѣду», на сюжетъ изъ древне-русскихъ сказаній, исполненную въ первый разъ на той же сценѣ также съ успѣхомъ въ 1865-мъ году.

За этой оперой вновь слѣдовалъ періодъ критической дѣятельности С., когда онъ задумалъ новую оперу—«Вражья сила», на сюжетъ пьесы Островскаго «Не такъ живи какъ хочется». Опера была окончена, но еще не вся инструментована, когда смерть композитора прервала вне-

СѢРОВЪ.



запно эту работу. Опера была доинструментована (5-й актъ) его ученикомъ, профессоромъ петербургской консерваторіи и композиторомъ Н. Ѳ. Соловьевымъ, въ 1871-мъ году поставлена на сценѣ и имѣла огромный успѣхъ. Кромѣ упомянутыхъ оперъ С. оставилъ послѣ себя нѣсколько небольшихъ сочиненій, относящихся къ болѣе раннему періоду его творческой дѣятельности. Идеалы С. въ музыкѣ вырабатывались постепенно. Сначала онъ считалъ Моцарта высшимъ идеаломъ оперной музыки; услышавъ затѣмъ «Тангейзера» и «Лоэнгрина», онъ пришелъ къ заключенію, что «музыкальная драма Вагнера есть истинная опера». Его собственные опыты музыкальной драмы встрѣтили большое сочувствіе и въ публикѣ, и въ печати, но не нашли себѣ подражателей. У Сѣрова вообще чувствуется нѣкоторая грубость творчества и техники. Гармонія его довольно бѣдна; наиболѣе удавались композитору въ его операхъ мѣста съ декораціонными мотивами, какъ, напримѣръ: «проводы Масленицы» или «жертвоприношеніе Перуну». Хорошая же инструментовка есть результатъ многихъ подготовительныхъ работъ композитора (въ молодости имъ сдѣлана масса аранжировокъ съ оркестра и на оркестръ).

Несмотря на то, что С—въ написалъ три оперы, онъ, все-таки, имѣетъ болѣе значенія какъ критикъ. Какъ таковой, онъ умѣлъ руководить въ продолженіе почти 20-ти лѣтъ вкусами публики, и его критическія статьи могутъ служить образцомъ критики и до сихъ поръ, хотя прошло уже болѣе трехъ десятковъ лѣтъ со дня его смерти; кончина его послѣдовала 20-го января 1871-го года отъ разрыва сердца въ моментъ оживленнаго разговора объ искусствѣ съ однимъ изъ его знакомыхъ. Въ дѣятельности Сѣрова слѣдуетъ отмѣтить еще тотъ фактъ, что онъ очень интересовался музыкальной этнографіей и народной музыкой, и его нужно считать однимъ изъ первыхъ изслѣдователей русской народной пѣсни. Въ 1868-мъ году онъ прочелъ въ Москвѣ лекцію о великорусской пѣснѣ, затѣмъ напечаталъ въ «Музыкальномъ сезонѣ» статью «Русская пѣсня, какъ предметъ науки». Хотя въ этихъ статьяхъ С. высказывалъ иногда и не совсѣмъ правильные взгляды, все-таки его музыкально-этнографическія статьи послужили мотивами для позднѣйшихъ капитальныхъ трудовъ въ этомъ родѣ П. Сокальскаго и профессора В. Петр. Но нельзя искренно не пожалѣть, что, при всѣхъ своихъ дарованіяхъ, умѣ и знаніяхъ, Сѣровъ подъ конецъ жизни сдѣлался ожесточеннымъ противникомъ величайшаго созданія Глинки, его оперы «Русланъ и Людмила», и, вмѣстѣ, созданій и направленія всей новой русской музыки.

Аѳанасьевъ.

Николай Яковлевичъ Аѳанасьевъ, талантливый скрипачъ, дирижеръ и композиторъ, родился въ 1821 г. въ Тобольскѣ. Получивъ солидное музыкальное образованіе подъ руководствомъ своего отца, онъ къ 17-ти годамъ былъ уже настолько опытнымъ скрипачомъ, что его приняли въ число первыхъ скрипокъ опернаго оркестра Императорскаго московскаго театра. Прослуживъ въ оркестрѣ около двухъ лѣтъ, А. занялъ должность директора опернаго театра Шевелева въ Москвѣ, и при немъ были поставлены въ этомъ театрѣ лучшія оперы того времени. Въ 1846 г. А. предпринялъ артистическое путешествіе по Россіи, продолжавшееся около 4-хъ лѣтъ. Съ 1850 г. онъ вновь служитъ скрипачомъ въ оркестрѣ, но теперь уже въ петербургской итальянской оперѣ, посвящая свободное время педагогической дѣятельности и состоя, между прочимъ, учителемъ фортепіанной игры въ Смольномъ институтѣ. Въ 1857 г. А. предпринимаетъ новое артистическое путешествіе, на этотъ разъ за границу, и концертируетъ въ Германіи, Франціи, Англіи, Швейцаріи и Италіи, вездѣ съ большимъ успѣхомъ. По возвращеніи въ Россію онъ оставляетъ службу и посвящаетъ себя исключительно творческой дѣятельности. Лучшими изъ многочисленныхъ произведеній А. надо считать: I русскій струнный квартетъ «Волга», удостоенный въ 1860 г. первой преміи на конкурсѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, а также премированную кантату на текстъ Пушкина «Пиръ Петра Великаго». Кромѣ того, имъ написана цѣлая серія квартетовъ, квинтетовъ и другихъ струнныхъ ансамблей, а также произведеній для скрипки, въ томъ числѣ одна пьеса для инструмента viole d'amour.

Въ операхъ А. посчастливилось менѣе. Поставленная въ 1870 г. на сценѣ Маріинскаго театра въ Петербургѣ опера «Амалатъ-Бэкъ (на сюжетъ Марлинскаго) успѣха не имѣла. Къ числу неизданныхъ произведеній А. принадлежатъ: нигдѣ не шедшія оперы «Степька Разинъ», «Вакула Кузнецъ» и «Тарасъ Бульба», нѣсколько симфоній и 2 ораторіи. Большой извѣстностью пользовались его фортепіанные сборники дѣтскихъ пьесъ—«Дѣтскій міръ» и «Альбомъ», а также «Школа упражненій для скрипки». А. пробовалъ свои силы и въ сочиненіи духовной музыки. Его «Литургія св. Іоанна Златоуста» есть одна изъ простѣйшихъ по стилю литургій, написанная въ подражаніе древнимъ напѣвамъ. Отличаясь многими несовершенствами, литургія А. въ общемъ предста-

АѲАНАСЬЕВЪ.



вляетъ своеобразное по свѣжести гармоніи и плавности голосоведенія произведеніе. Тѣми же свойствами обладаетъ и его «Подъ Твою милость».

А. умеръ 22-го мая 1898 г., пожертвовавъ передъ смертію въ петербургскую консерваторію крупную сумму денегъ на учрежденіе стипендій учащимся по классамъ скрипки, віолончели, пѣнія и теоріи композиціи.

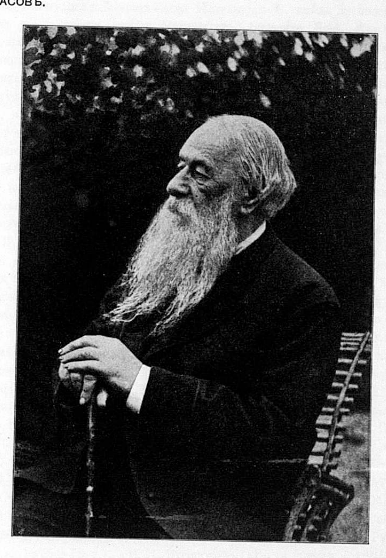
Стасовъ.

Владиміръ Васильевичъ С., археологъ, музыкальный критикъ и изслѣдователь въ области изящныхъ искусствъ, родился въ 1824 году. Сынъ извѣстнаго архитектора Василія Петровича Стасова, онъ получилъ свое образованіе въ училищѣ правовѣдѣнія. Годы, проведенные С. въ училищѣ, тѣсно связаны съ пребываніемъ тамъ А. Н. Сѣрова. Знакомство и сближеніе обоихъ произошло на музыкальной почвѣ. Здѣсь началось ихъ взаимное другъ на друга вліяніе въ дѣлѣ самообразованія, музыкальнаго въ частности. По выходѣ Сѣрова изъ училища (Сѣровъ былъ нѣсколько старше С.) дружба съ нимъ С. не прекращалась, на что указываетъ его переписка съ Сѣровымъ. Въ этой перепискѣ Сѣровъ, касаясь музыкальныхъ вопросовъ, обнаружилъ зрѣлое и тонкое пониманіе музыкальнаго искусства. Несомнѣнно, что эти письма Сѣрова оказали вліяніе на будущую музыкально-критическую дѣятельность С. По окончаніи училища правовѣдѣнія С. служилъ сначала въ межевомъ департаментѣ правительственнаго сената, потомъ въ департаментѣ герольдіи и на консультаціи при министерствѣ юстиціи.

Выйдя въ 1851 г. въ отставку, С. отправился за границу и до 1854 г. жилъ преимущественно во Флоренціи и Римѣ. Въ 1856 г. поступилъ на службу въ комиссію для собиранія матеріаловъ о жизни и царствованіи императора Николая I. Съ 1856 по 1872 г. принималъ участіе во всѣхъ работахъ по художественному отдѣлу Императорской публичной библіотеки, а въ 1872 г. вступилъ въ должность библіотекаря этого отдѣла, въ которой состоитъ и по настоящее время. Съ 1863 г. около 20-ти лѣтъ состоялъ членомъ общаго присутствія II отдѣленія собственной Е. И. В. канцеляріи. Въ началѣ 1860-хъ годовъ былъ редакторомъ «Извѣстій Императорскаго Археологическаго Общества», а также секретаремъ этнографическаго отдѣленія Императорскаго географическаго музея, явившись однимъ изъ его устроителей. Изъ многочисленныхъ статей и изданій С. по археологіи и исторіи искусства главнѣйшія: «Владимір-

скій кладъ» (1866), «Русскій народный орнаментъ» (1872), «Еврейское племя въ созданіяхъ европейскаго искусства» (1873), «Катакомба съ фресками въ Керчи» (1875), «Столицы Европы» (1876), «Дуга и пряничный конекъ» (1877), «Православныя церкви западной Россіи въ XVI в.» (1880), «Замѣтки о древне-русской одеждѣ и вооруженіи» (1882), «Картины и композиціи, скрытыя въ заглавныхъ буквахъ древнихъ русскихъ рукописей» (1884), «Двадцать пять лѣтъ русскаго искусства» (1885), «Коптская и эѳіопская архитектура» (1885), «Тронъ хивинскихъ хановъ» (1886), «Армянскія рукописи и ихъ орнаментистика» (1886) и др. Изъ статей С. по исторіи литературы и по этнографіи обращаютъ на себя вниманіе: «Древнѣйшая повѣсть въ мірѣ» (1868), «О Викторѣ Гюго и его значеніи для Франціи» (1877), «О руссахъ Ибнъ-Фадлана» (1881), «Египетская сказка въ Эрмитажѣ» (1882). Въ 1886 г. по Высочайшему повелѣнію на средства государственнаго казначейства С. издалъ обширный сборникъ рисунковъ, подъ заглавіемъ: «Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ отъ IV до XIX вѣка», результатъ тридцатилѣтнихъ изслѣдованій въ главныхъ библіотекахъ и музеяхъ Европы. Нѣчто подобное представляетъ собою и сочиненіе С. объ еврейскомъ орнаментѣ, съ приложеніемъ атласа хромо-литографированныхъ таблицъ,—трудъ, основанный на хранящихся въ Императорской публичной библіотекѣ еврейскихъ рукописяхъ X—XIV ст. С. сдѣлалъ также цѣнный вкладъ въ исторію русскаго эпоса своимъ изслѣдованіемъ «Происхожденіе русскихъ былинъ», напечатаннымъ въ «Вѣстникѣ Европы» (1868), гдѣ высказываетъ взглядъ на древній русскій эпосъ, какъ на заимствованный съ востока. Начало музыкально-критической дѣятельности С. относится къ 1847 г. («Музыкальное Обозрѣніе» въ «Отечественныхъ Запискахъ»). Дѣятельность эта обнимаетъ собой болѣе полвѣка, являясь живымъ отраженіемъ исторіи музыки за этотъ періодъ времени. Не будучи спеціалистомъ-музыкантомъ (теоретикомъ или композиторомъ), но получивъ общее музыкальное образованіе, которое онъ расширилъ изученіемъ выдающихся произведеній западнаго искусства, С. въ своихъ безчисленныхъ журнальныхъ и газетныхъ статьяхъ отзывчиво относится ко всякому выдающемуся событію въ нашей музыкальной жизни, являясь ярымъ защитникомъ нашей національной самобытной русской школы, твердо и восторженно отстаивая новое направленіе въ русскомъ искусствѣ и съ изумительною энергіей защищая взгляды, выработавшіеся въ кружкѣ композиторовъ-новаторовъ съ М. А. Балакиревымъ во главѣ, въ такъ называемой «могучей кучкѣ». Члены

СТАСОВЪ.



В. Стасовъ

ея не разъ пользовались совѣтами С., и по его сценаріямъ нерѣдко писались оперы («Князь Игорь», «Хованщина» и др.). Особенный вѣсъ и значеніе музыкально-критическая дѣятельность С. имѣла до половины 80-хъ годовъ, когда музыка Мусоргскаго, Бородина, Кюи, Римскаго-Корсакова еще не была признана публикой и печатью и подвергалась рѣзкимъ нападкамъ со стороны послѣдкей. Явившись убѣжденнымъ защитникомъ національнаго элемента, С. расчищалъ дорогу музыкантамъ и художникамъ, училъ ихъ, въ чемъ состоятъ истинные идеалы искусства, восторженно привѣтствуя появленіе передъ публикой представителей новой русской школы и еще болѣе въ случаѣ выдающагося успѣха каждаго новаго произведенія. Статьи С. имѣли огромное вліяніе не только на представителей искусствъ, но и на читающую публику, которая воспитывала на этихъ статьяхъ свои вкусы и вѣрное пониманіе художественныхъ произведеній. Вмѣстѣ съ оцѣнкой музыкальныхъ талантовъ С. далъ и справедливую оцѣнку дѣятельности представителей искусства живописи и ваянія: И. Е. Рѣпина, М. М. Антокольскаго, В. В. Верещагина, И. Е. Крамского и другихъ художниковъ и художественныхъ дѣятелей, занимающихъ въ своемъ искусствѣ равнозначащее мѣсто съ упомянутыми выше композиторами. Изъ многочисленныхъ печатныхъ трудовъ С. о музыкѣ приведемъ здѣсь наиболѣе крупные: «L'abbé Santini et sa collection musicale à Rome» (Флоренція, 1852, русскій переводъ въ «Библіот. для Чтенія», 1854), пространное описаніе автографовъ иностранныхъ музыкантовъ, принадлежащихъ Имп. публичн. библіотекѣ («Отечеств. Записки», 1856), «Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи («Сѣверн. Вѣстн.», 1889 г., № 7 и 8), извлеченіе отсюда «Листъ въ Россіи» было напечатано съ нѣкоторыми добавленіями въ «Русск. Муз. Газ.» (1896 г., № 8 и 9), «Письма великаго человѣка» (Фр. Листа, «Сѣверн. Вѣстн.», 1893 г.), «Новая біографія Листа» («Сѣверн. Вѣстн.», 1894 г.), «Михаилъ Ивановичъ Глинка» («Русскій Вѣстникъ», 1857 г.), «Что такое прекрасное демественное пѣніе («Изв. Имп. Археол. Общ.», 1863, т. V), «Описаніе рукописей Глинки» («Отчетъ Имп. публ. библ.» за 1857), «А. Н. Сѣровъ, его письма и замѣтки о музыкѣ» («Русск. Стар.», 1875—78 г.), «М. П. Мусоргскій» («Вѣстн. Европы», 1881 г.), «Наша музыка за послѣднія 25 лѣтъ» («Вѣстн. Европы», 1883 г., № 10), «Тормазы русскаго искусства» (тамъ же, 1885 г., № 5 и 6), «50-тилѣтіе оперы Жизнь за Царя» («Историч. Вѣстн.», 1886 г.), «25-тилѣтіе Безплатной музыкальной школы» («Историч. Вѣстн.», 1887 г.), «А. П. Бородинъ» («Историч. Вѣстн.», 1887 г.), «Н. А. Римскій-

Корсаковъ» («Сѣверн. Вѣстн.» 1899 г., № 12), «Нѣмецкіе органы у русскихъ любителей» («Историч. Вѣстн.», 1890 г., № 11), «Памяти М. И. Глинки» («Историч. Вѣстн.», 1892 г., № 11 и отд.), «Русланъ и Людмила» М. И. Глинки, къ 50-ти-лѣтію оперы» («Ежег. Импер. театр.», 1892 — 93 г.), «Помощникъ Глинки» (баронъ Ѳ. А. Раль, «Русск. Стар.», 1893 г., № 11), о немъ же («Ежег. Имп. театр.» 1892—93), «Ц. А. Кюи» («Артистъ», 1894 г., № 2), «М. А. Бѣляевъ» («Русск. Муз. Газета», 1895 г., № 2), «Русскія и иностранныя оперы, исполнявшіяся на Импер. театрахъ въ Россіи въ XVIII и XIX ст. («Русск. Муз. Газ., 1898 г., № 1, 2, 3 и отд.), «Сочиненіе, приписываемое Бортнянскому» (проектъ отпечатанія крюкового пѣнія; въ «Русск. Муз. Газ.», 1900 г., № 47). Важное значеніе имѣютъ сдѣланныя С. изданія писемъ Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, кн. Одоевскаго, Листа и др. Кромѣ того, масса статей С. напечатана въ различныхъ періодическихъ изданіяхъ, упомянуть о которыхъ не позволяютъ размѣры настоящаго очерка.

Несмотря на свой преклонный возрастъ, С. продолжаетъ до сихъ поръ съ неизмѣннымъ энтузіазмомъ отстаивать свои убѣжденія, — нѣтъ, нѣтъ, да и напишетъ какую-нибудь статью, дышащую свѣжестью и юношескимъ задоромъ.

Фитингофъ-Шель.

Баронъ Борисъ Александровичъ Фитингофъ-Шель родился въ 1829 году и воспитывался въ Михайловскомъ артиллерійскомъ училищѣ, служилъ затѣмъ до 1859 года въ гвардейской артиллеріи; музыкой началъ заниматься съ дѣтства, выказавъ недюжинныя музыкальныя способности; учителями его были: фортепіанной игры — Гензельтъ и Фракманъ, теоріи музыки—Фохтъ.

Какъ композиторъ, Ф.-Ш. извѣстенъ слѣдующими своими произведеніями: оперой «Мазепа» (на сюжетъ поэмы Пушкина «Полтава»), поставленной на Петербургской Маріинской сценѣ въ 1863 году, оперой «Тамара» (на сюжетъ поэмы Лермонтова «Демонъ», 1886 г.),— оперой «Жуанъ де-Тенорiо» (1888 г.), балетами: «Гарлемскій тюльпанъ» (1887 г.), «Золушка» (1893 г.), ораторіей «Іоаннъ Дамаскинъ», симфоническими поэмами: «Донъ-Кихотъ» и «Бахчисарайскій фонтанъ», «Народными сценами для оркестра», «Фантастической сюитой», сонатами, балладами, романсами и разными сочиненіями для фортепіано.

Ф.-Ш. сочинялъ также духовную музыку и въ этой области оставилъ послѣ себя «Requiem» и «Stabat Mater».

Ф.-Ш. умеръ въ 1901 году въ Петербургѣ.

Большая часть его сочиненій осталась неизданной; между прочимъ неоконченныя оперы «Марія Стюартъ» и «Heliodora».

Въ 1899 году Ф.-Ш. напечаталъ свои воспоминанія «Мировыя знаменитости» (1847—1898 гг.).

Сокальскій.

Петръ Петровичъ С., композиторъ и изслѣдователь русской народной пѣсни, родился въ 1830 г. Свое общее образованіе получилъ въ Харьковскомъ университетѣ. Какъ композиторъ, извѣстенъ своими операми: «Марія» («Мазепа»), «Майская ночь», «Осада Дубно» («Тарасъ Бульба»), кантата «Пиръ Петра Великаго» (премирована Русскимъ муз. общ. въ Петербургѣ) и др. Въ качествѣ музыкальнаго писателя извѣстенъ своими статьями въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ», «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» и «Голосѣ»; былъ редакторомъ «Одесскаго Вѣстника» и помѣщалъ свои статьи по литературѣ и искусству въ «Отечественныхъ Запискахъ» и «Русской Мысли». Изъ другихъ музыкально-литературныхъ трудовъ С. особаго вниманія заслуживаютъ: «Китайская гамма въ русской народной музыкѣ» («Музыкальное Обозр.», 1885—86 г.) и «Русская народная музыка» (Харьковъ, 1888). С. умеръ въ 1889 г.

А. Г. Рубинштейнъ.

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ родился 16-го ноября 1829 г. въ деревнѣ Вихватинецъ, Бессарабской губ. Въ 1835 г. родители его переселились въ Москву, гдѣ отецъ устроилъ карандашную фабрику. Первые уроки фортепіанной игры давала Рубинштейну его мать, которая была очень музыкальна. Съ 1837—1842 г. съ мальчикомъ, подающимъ большія надежды, сталъ безвозмездно заниматься извѣстный тогда въ Москвѣ піанистъ А. И. Виллуанъ. 13 лѣтъ Р. закончилъ свои уроки музыки и больше на фортепіано уже не учился ни у кого.

Впервые мальчикъ выступилъ въ качествѣ піаниста въ Москвѣ въ 1839 г. и обратилъ на себя вниманіе исполненіемъ концерта Гуммеля съ аккомпаниментомъ оркестра. Въ 1840 г. А. Рубинштейнъ, сопровождаемый Виллуаномъ, отправился за границу съ цѣлью поступить въ Парижскую консерваторію, но туда его по какимъ-то причинамъ не приняли. Въ Парижѣ онъ познакомился съ Листомъ, Шопеномъ и другими извѣстными музыкантами. Листъ предсказалъ ему блестящую будущность и посовѣтовалъ для дальнѣйшаго усовершенствованія ѣхать въ Германію. Рубинштейнъ и его учитель отправились туда черезъ Голландію, Англію, Норвегію, давая концерты, затѣмъ черезъ Германію проѣхали въ С.-Петербургъ (1843 г.) и, давъ здѣсь нѣсколько концертовъ, вернулись въ Москву.

Въ 1844 г. мать Р., взявъ съ собой Антона и младшаго сына Николая (см. біографію Н. Г. Рубинштейна), уѣхала въ Берлинъ съ цѣлью дать дѣтямъ серьезное музыкальное образованіе; тамъ, по совѣту Мейербера, оба брата стали заниматься теоріей музыки у Дена (учителя Глинки), пользуясь покровительствомъ Мендельсона и Мейербера, которыхъ часто посѣщали и вліяніе которыхъ отразилось въ будущей композиторской дѣятельности А. Г. Рубинштейна.

Въ 1846 г. мать съ сыномъ Николаемъ возвратилась въ Москву, а Антонъ остался еще на нѣкоторое время въ Берлинѣ, послѣ чего уѣхалъ въ Вѣну. Жизнь въ Вѣнѣ стоила Р. многихъ лишеній, — ему пришлось существовать уроками, которыхъ было немного, композиторская же дѣятельность приносила самый незначительный доходъ. Въ слѣдующемъ году (1847) Р. познакомился съ флейтистомъ Гейнделемъ и съ нимъ совершилъ концертное путешествіе по Венгріи. Въ концѣ 1847 г. Р. вернулся въ Берлинъ, откуда въ 1848 г. вслѣдствіе вспыхнувшей революціи уѣхалъ въ Россію и здѣсь продолжалъ свою артистическую дѣятельность. Благодаря покровительству Великой княгини Елены Павловны онъ основался въ Петербургѣ. Тутъ началась его дирижерская дѣятельность; началось съ того, что иногда ему приходилось дирижировать вмѣсто К. Шуберта симфоническими концертами при университетѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ усиленно занялся композиціей. Въ 1850 г. Р. написалъ оперу «Димитрій Донской» (на сценѣ была поставлена въ 1852 г.); послѣ этой оперы онъ, по предложенію Великой княгини Елены Павловны, написалъ три одноактныя оперы на сюжетъ народностей Россіи: «Хаджи Абрекъ», «Сибирскіе охотники», «Ѳомка дурачокъ». Въ 1854 г. Р. предпринялъ новое артистическое путешествіе по

А. РУБИНШТЕЙНЪ.





Европѣ. Онъ поѣхалъ сначала въ Германію, затѣмъ въ Парижъ и Лондонъ, а въ 1858 г. возвратился въ Петербургъ и началъ хлопотать объ учрежденіи Музыкальнаго Общества, которое благодаря покровительству В. К. Елены Павловны и стараніями А. Г. Рубинштейна и В. А. Кологривова преобразовалось изъ «Симфоническаго общества» въ «Русское Музыкальное Общество» (1859 г.). При немъ были основаны музыкальные классы, переименованные позднѣе въ консерваторію (1862 г.). Съ основаніемъ «Русскаго Музыкальнаго Общества» Р. сталъ завѣдывать его музыкальной частью и дирижировать концертами, а съ основаніемъ консерваторіи сдѣлался ея директоромъ и профессоромъ фортепіанной игры. Въ 1867 г. вслѣдствіе разлада со своими сотрудниками Р. сложилъ съ себя званіе директора консерваторіи и отправился за границу концертировать. Онъ объѣхалъ съ огромнымъ успѣхомъ всю Европу (до 1870 г.). Въ 1872—73 гг. посѣтилъ съ Венявскимъ Америку, гдѣ оба артиста имѣли колоссальный успѣхъ; заработавъ изрядную сумму денегъ, Р. вернулся въ Россію и поселился въ своей виллѣ въ Петергофѣ, отдавшись композиціи. Въ сезонѣ 1882 — 1883 г. Р. былъ приглашенъ дирижировать симфоническими концертами Русскаго Музыкальнаго Общества, а въ 1887 г. сдѣлался опять директоромъ петербургской консерваторіи, гдѣ и оставался до 1891 г.

Въ періодъ 1885—1886 г. Р. далъ рядъ историческихъ концертовъ въ Петербургѣ, Москвѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ, Лейпцигѣ, Дрезденѣ и Брюсселѣ. За историческими концертами (1888—89 г.) слѣдовалъ рядъ лекцій въ петербургской консерваторіи, гдѣ Р. далъ прекрасный очеркъ историческаго развитія фортепіанной музыки, сопровождая свои лекціи артистическимъ исполненіемъ выдающихся фортепіанныхъ произведеній, начиная съ 16-го вѣка и кончая современными композиторами.

Композиторская дѣятельность Р. очень плодовита; во всѣхъ родахъ музыки онъ написалъ болѣе ста сочиненій: 6 симфоній; увертюры: «Торжественная», «Концертная», «Димитрій Донской», «Антоній и Клеопатра»; фантазію «Eroica»; музыкально-характеристическія картины: «Фаустъ», «Иванъ Грозный», «Донъ-Кихотъ» и «Россія»; балетъ «Виноградная лоза»; октетъ (для струнныхъ и духовныхъ инструментовъ), 5 тріо (форт., скрипка и віол.), 10 струнныхъ квартетовъ, квартетъ для фортепіано, скрипки, альта и віолончели, 3 квинтета и секстетъ для струнныхъ инструментовъ; для фортепіано съ оркестромъ: 5 концертовъ, фантазію, «Concertstück», «Caprice russe»; 3 сонаты для скрипки и фортепіано,

2 сонаты для фортепіано и віолончели, 2 концерта для віолончели и оркестра, 2 концерта для скрипки съ оркестромъ; кромѣ того, Р. написана масса другихъ инструментальныхъ сочиненій, въ томъ числѣ для фортепіано въ 2 руки. Вокальныхъ сочиненій также написано имъ очень много, особенно романсовъ; главнѣйшія изъ нихъ: оперы «Дѣти степей», «Фераморсъ», «Демонъ», «Маккавеи», «Неронъ», «Купецъ Калашниковъ», «Месть», «Разбойники», «Горюша», «Попугай» (комич.), «Моисей», «Суламиѳъ» и «Христосъ» (духовныя оперы), ораторіи «Потерянный рай» и «Вавилонское столпотвореніе», кантата «Утро» для мужскаго хора съ оркестромъ и др.

Какъ композиторъ, А. Р. не отличается грандіозностью замысла, и его идеалъ—скорѣе захватывающая страстность, чѣмъ красивая звучность. Творчество его недостаточно оригинально, и по стилю своихъ сочиненій онъ дальше подражанія Мендельсону (особливо въ первые свои годы), а впослѣдствіи Шуману, не пошелъ, но нельзя отрицать, что многія сочиненія Р. выказываютъ, кромѣ изящества, моменты искренности, нѣжнѣйшей граціи и иногда силы. Какъ геніальный піанистъ, Р. извѣстенъ всему свѣту: въ этой области онъ не имѣлъ себѣ соперниковъ,—игра его отличалась глубокимъ пониманіемъ исполняемаго, необычайною поэтичностью, силою, энергіей, граціей, чуднымъ и разнообразнымъ туше, наконецъ, громадно-развитой техникой. Въ послѣдніе годы своей жизни Р. учредилъ всемірный конкурсъ для соревнованія молодыхъ композиторовъ и піанистовъ (черезъ каждыя 5 лѣтъ) на % съ капитала, положеннаго имъ для этой цѣли въ Государственный банкъ. Съ 1892 г. Р. жилъ то за границей, то въ Россіи. Онъ умеръ у себя въ своей виллѣ въ Старомъ Петергофѣ 8 ноября 1894 г. и похороненъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Львовскій.

Григорій Ѳедоровичъ Л., родился въ 1830 г. въ Бессарабіи, въ семьѣ сельскаго причетника. По окончаніи кишиневской духовной семинаріи поступилъ въ Придворную пѣвческую капеллу, гдѣ окончилъ свое ученіе съ званіемъ регента. Съ 1854 по 1856 г. былъ регентомъ кишиневскаго архіерейскаго хора; въ 1856 г. былъ приглашенъ въ Петербургъ для управленія Александро-Невскимъ хоромъ, а съ 1858 г. сдѣлался регентомъ и митрополичьяго хора, занимая эту должность до

1893 г., когда по слабости здоровья принужденъ былъ выйти въ отставку. Л. умеръ въ 1894 г. въ Петербургѣ. Какъ композиторъ, Л. извѣстенъ переложеніями древнихъ напѣвовъ, а также и своими оригинальными сочиненіями, въ которыхъ примѣняетъ строгій стиль гармоніи, въ предѣлахъ котораго однако пользуется самыми разнообразными пріемами голосоведенія и мелодическихъ украшеній. Сравнительно съ переложеніями Потулова, построенными на строгой, суровой гармоніи, переложенія Л. обнаруживаютъ въ своемъ строеніи болѣе сложный контрапунктъ и представляютъ собой дальнѣйшую ступень развитія русскаго духовно-музыкальнаго творчества. Мелодіи оригинальныхъ сочиненій Л. носятъ духъ церковныхъ мелодій и въ отношеніи рисунка нотъ и произнесенія текста представляютъ много разнообразія и самостоятельности. Наибольшею извѣстностью пользуются слѣдующія произведенія Л.: «Благослови душе моя» (греческаго распѣва), «Дѣва днесь» (болгарскаго распѣва), «Трисвятое» (греко-славянск. распѣва), «Причастны дневніи» (разныхъ распѣвовъ), «О тебѣ радуется» (греческ. расп.), «Полѵелей» № 1 (знам. расп.) и № 2 (кіевск. расп.), «Нынѣ отпущаеши», «Да исправится молитва» (греческ. расп.), «Нынѣ силы», «Слава въ вышнихъ Богу», «Херувимскія», «Милость мира» (для литургій Іоанна Златоуста и Василія Великаго), «Христосъ воскресе», «Плотію уснувъ», «Да воскреснетъ Богъ» и мн. др.

Александрова-Кочетова.

Александра Дормидонтовна А.-К. (Соколова до замужества), выдающаяся пѣвица, преподавательница пѣнія и композиторъ романсовъ, родилась въ Петербургѣ въ 1833 г. и выросла и воспитывалась въ Берлинѣ, куда переселилась ея семья. Въ Берлинѣ же она получила свое музыкальное образованіе, и первымъ ея учителемъ пѣнія былъ Тешнеръ. Послѣ смерти отца она, на 20-мъ году жизни, вернулась въ Петербургъ и благодаря А. Г. Рубинштейну, старому знакомому ея семьи, ей удалось сдѣлаться придворной пѣвицей Великой Княгини Елены Павловны. Ея Высочество приняла въ молодой пѣвицѣ большое участіе, и А. Д. Соколова стала совершенствоваться подъ руководствомъ итальянскаго маэстро Ронкони; но еще болѣе ея музыкальному развитію способствовало постоянное участіе въ придворныхъ концертахъ съ лучшими итальянскими артистами: Кальцоляри, де-Бассини, Бозіо, Лаблашъ и др. Выйдя замужъ за Кочетова, она оставила артистическую дѣятельность, продолжая развивать свою во-

кальную технику дома. Овдовѣвъ черезъ семь лѣтъ, она возвращается на артистическое поприще и принимаетъ участіе сначала въ Россіи, въ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, а затѣмъ за границей, получивъ въ 1865 г. приглашеніе пѣть въ Лейпцигскомъ Гевандгаузѣ. Ея исполненіе главной женской партіи въ ораторіи «Иліи» Мендельсона завоевало симпатіи всѣхъ тогдашнихъ музыкальныхъ критиковъ. Воспользовавшись своимъ успѣхомъ, она стала знакомить нѣмецкую публику съ русской музыкой и исполняла чуть ли не въ первый разъ въ Германіи отрывки изъ оперъ Глинки. Но вскорѣ свою концертную дѣятельность въ Германіи она должна была прекратить, такъ какъ ей были сдѣланы лестныя предложенія въ Москву на Императорскую сцену, и здѣсь, подъ фамиліей Александровой, она выступила въ первый разъ 1-го декабря 1865 г. въ партіи Антониды въ «Жизни за Царя».

Въ теченіе 12-ти лѣтъ А.-К. была лучшимъ украшеніемъ московской сцены и пользовалась блестящимъ успѣхомъ у публики и критики, благодаря прекрасному, сильному, симпатичному голосу и талантливому исполненію своихъ партій. Въ ея обширномъ репертуарѣ главными ролями были: Антонида, Маргарита (Фаустъ) и Норма. А.-К. гастролировала съ огромнымъ успѣхомъ, между прочимъ, въ Прагѣ, гдѣ пѣла партіи Антониды и Наташи (Русалка) по-чешски.

Съ основаніемъ московской консерваторіи А.-К. была приглашена туда въ качествѣ профессора пѣнія и преподавала тамъ впродолженіе тринадцати лѣтъ. Оставивъ консерваторію, она занялась исключительно частной педагогической дѣятельностью и дала музыкальное образованіе многимъ артистамъ какъ русскихъ Императорскихъ сценъ, такъ провинціальныхъ и заграничныхъ: своей дочери, З. Р. Кочетовой, Кадминой, Пусковой, Святловской, Ростовцевой, Хохлову, Корякину, Абрамову, Гончарову и др.

Изъ многочисленныхъ романсовъ А.-К. большою популярностью пользуются: «Ты помнишь ли, у моря мы сидѣли», «Она моя», «Ночь», «Ужъ ночь ложится на поля», дуэтъ «Я долго стоялъ неподвижно» и др.

А.-К. умерла 4 ноября 1902 г. въ Москвѣ.

АЛЕКСАНДРОВА-КОЧЕТОВА.





БОРОДИНЪ.

Бородинъ.

Александръ Порфирьевичъ Бородинъ родился 31-го октября 1834 г. въ Петербургѣ и происходилъ по отцу изъ рода князей Имеретинскихъ. Отецъ его былъ князь Лука Семеновичъ Гедеановъ, а мать — Евдокія Константиновна, урожденная Антонова, во второмъ замужествѣ Клейнеке. Когда Бородинъ явился на свѣтъ, отцу его было 62 года, а матери 25 лѣтъ. Родившись внѣ брака, Бородинъ не унаслѣдовалъ фамиліи своего отца, и, по обычаю того времени, незаконнорожденнаго Бородина записали законнымъ сыномъ крѣпостного слуги князя Гедеанова. Мать Б. была состоятельной и жила въ собственномъ домѣ въ Измайловскомъ полку. Она была женщина съ малымъ образованіемъ, но умная, энергичная, и сыну своему Александру рѣшила дать домашнее воспитаніе. Въ дѣтствѣ онъ былъ ребенкомъ болѣзненнымъ, слабымъ, такъ что родственники опасались за его здоровье. Маленькій Бородинъ выказывалъ необыкновенную понятливость, способность, прилежаніе и особенный интересъ къ музыкѣ. 12-ти лѣтъ онъ познакомился и близко сошелся съ М. Р. Щиглевымъ, который вскорѣ (въ 1846 г.) переѣхалъ въ домъ матери Бородина; ихъ обоихъ стали учить учителя, приглашенные для каждаго предмета отдѣльно. Учителемъ фортепіано пригласили нѣмца Пормана, человѣка очень методичнаго, но плохого музыканта.

Вскорѣ Щиглевъ замѣтилъ, что у Бородина появляется не меньшая, чѣмъ къ музыкѣ, страсть къ химіи. Почти вся квартира ихъ наполнена была химическими принадлежностями и препаратами, и весь домъ пропахъ химическими снадобьями. Въ свободное отъ уроковъ время Б. игралъ съ Щиглевымъ въ 4 руки, и въ первый же годъ они переиграли и знали чуть не наизусть всѣ симфоніи Бетховена и Гайдна, но особенно увлекались Мендельсономъ. Оба товарища часто слушали оркестровую игру въ Павловскѣ, а также посѣщали симфоническіе концерты въ университетѣ. Чтобы познакомиться съ камерной музыкой, Б. началъ учиться на віолончели, а Щиглевъ на скрипкѣ. Кромѣ того, Б. вздумалъ учиться еще на флейтѣ и, говорятъ, потомъ очень порядочно игралъ на ней. Тогда же онъ началъ сочинять, и первымъ опытомъ его былъ концертъ для флейты съ фортепіано, написанный имъ 13-ти лѣтъ отъ роду; за этимъ произведеніемъ слѣдовало еще нѣсколько такихъ же слабыхъ и вполнѣ дилеттантскихъ произведеній. Бородину не исполнилось еще 16-ти лѣтъ, когда онъ поступилъ въ медико-хирургическую акаде-

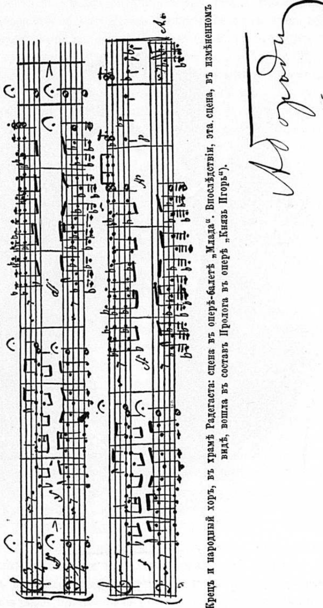
мію, гдѣ почти съ самаго начала болѣе всего сталъ заниматься химіей. Занятія шли успѣшно; уже на 3-мъ курсѣ онъ началъ работать въ академической лабораторіи у профессора Зинина и большую часть времени отдавалъ ей, не переставая, однако, заниматься и музыкой. Вскорѣ Б. познакомился съ братьями Васильевыми; одинъ изъ нихъ, В. И., былъ пѣвецъ, другой, П. И.,—скрипачъ. Первый познакомилъ двухъ друзей съ вокальными сочиненіями, второй—съ квартетной музыкой, и у нихъ образовался свой квартетъ. Бородинъ не упускалъ случая послушать или поиграть тріо или квартеты. Въ продолженіе зимы (1859—1860 гг.) въ квартирѣ нѣкоего Гаврушкевича собирались музыканты и любители, и Б. познакомился со многими произведеніями камерной музыки. Здѣсь же приходилось ему играть вторую віолончель. Не владѣя большой техникой игры на этомъ инструментѣ, онъ, какъ говорятъ, «былъ твердъ въ темпо и живо схватывалъ гармонію и мелодическія красоты». Съ большимъ удовольствіемъ Б. вспоминалъ потомъ про эти вечера, которые служили ему хорошей школой. Между дѣломъ Б. пытался сочинять романсы, но никому ихъ не показывалъ. Будучи на 4-мъ курсѣ академіи, онъ сочинилъ много фугъ и, между прочимъ, вокальное тріо «Чѣмъ тебя я огорчила»; послѣднее написано подъ вліяніемъ «Жизни за Царя».

Къ тому же времени также относится его скерцо B-moll для фортепіано, въ которомъ, по словамъ Щиглева, у Б. впервые встрѣчается русскій пошибъ. По выходѣ изъ академіи Б. былъ прикомандированъ къ военному госпиталю ординаторомъ. Обязанности службы и занятія по химіи не давали теперь ему возможности удѣлять много времени музыкѣ. Осенью 1856 года Б. познакомился съ Мусоргскимъ (офицеромъ), въ 1859 г. встрѣтился съ нимъ во второй разъ, когда Мусоргскій былъ уже въ отставкѣ и бросилъ военную службу. Мусоргскій разговорился съ Б. о музыкѣ, о Шуманѣ, котораго Б. совсѣмъ не зналъ, тутъ же наигралъ ему еще кое-какія новинки и, наконецъ, скерцо собственнаго сочиненія. Въ 1858 г. Б. защитилъ докторскую диссертацію, а въ слѣдующемъ 1859 г. былъ посланъ за границу совершенствоваться, гдѣ прожилъ до осени 1862 г. Музыкой въ этотъ періодъ занимался мало, однако сочинилъ струнный секстетъ въ мендельсоновскомъ духѣ. Изрѣдка бывалъ въ концертахъ и на исполненіи въ церквахъ классическихъ ораторій. За границей Б. случайно познакомился съ К. С. Протопоповой, русской, въ то время путешествовавшей за границей. Она отлично играла на фортепіано и въ короткое время познакомила Б. съ новой музыкой, ему мало извѣстной. Возвратившись въ Россію, они близко сошлись и всту-

БОРОДИНЪ.



А. Бородинъ



(Жрецъ и народный хоръ, въ храмѣ Радегаста: сцена въ оперѣ-балетѣ „Млада". Впослѣдствіи, эта сцена, въ измѣненномъ видѣ, вошла въ составъ Пролога въ оперѣ „Князь Игорь").

пили въ бракъ. По возвращеніи изъ-за границы Бородинъ былъ избранъ адъюнктъ-профессоромъ по каѳедрѣ химіи въ медико-хирургической академіи.

Ученые труды Бородина доставили ему почетную извѣстность въ научномъ мірѣ у насъ и за границей.

Кромѣ занятій въ медико-хирургической академіи, Бородинъ читалъ съ 1863 года лекціи въ Лѣсной академіи, а съ 1872 года на женскихъ медицинскихъ курсахъ, будучи однимъ изъ основателей ихъ.

Въ 1862 г. Б. познакомился съ М. А. Балакиревымъ, который произвелъ рѣшительный переворотъ въ его художественной жизни и указалъ ему на композицію, какъ на истинное его призваніе. Балакиревъ сталъ учить Бородина формамъ и инструментовкѣ. Одаренный отъ природы необыкновеннымъ критическимъ даромъ и тактомъ, Балакиревъ сумѣлъ воспитать въ Бородинѣ самостоятельность музыкальнаго мышленія, такъ что послѣдніе остатки «мендельсонизма» въ Б. скоро исчезли. Результатомъ вліянія Балакирева явилась въ 1867 г. первая (Es-dur) симфонія Бородина, обличающая уже зрѣлаго музыканта. Въ промежутокъ времени 1867—1870 гг. Бородинъ занимался сочиненіемъ вокальной музыки, написалъ нѣсколько романсовъ и задумалъ оперу. Рядъ романсовъ, сочиненныхъ имъ какъ въ этотъ, такъ и въ позднѣйшій періодъ времени, есть вообще плодъ великаго музыкальнаго и поэтическаго вдохновенія. Они написаны на слова или Гейне, или собственныя. Самые замѣчательные изъ нихъ: «Море», «Спящая княжна», «Пѣсня темнаго лѣса», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои пѣсни», «Для береговъ отчизны дальней» (по поводу кончины Мусоргскаго, пріятеля Бородина). По совѣту Балакирева, Бородинъ принялся за сочиненіе оперы на сюжетъ драмы Мея «Царская невѣста» и написалъ уже нѣсколько хоровъ и сценъ, но сюжетъ пересталъ ему нравиться, и, бросивъ его, онъ сталъ искать новаго.

В. В. Стасовъ указалъ Бородину на «Слово о полку Игоревѣ». Національность, характеры, Востокъ, страстность и драматичность сюжета какъ нельзя болѣе подходили къ творчеству Бородина. Б. тщательно отнесся къ этому сюжету: изучилъ типы, характеры, мелодическое творчество финско-тюркскихъ народовъ и самъ передѣлалъ Стасовскій сценарій. Но сочиненіе оперы затянулось надолго, и Бородинъ до конца жизни ее не окончилъ. Послѣ смерти его оперу закончили и почти всю инструментовали Глазуновъ и Римскій-Корсаковъ.

Въ промежутокъ между сочиненіемъ оперы Бородинъ написалъ вто-

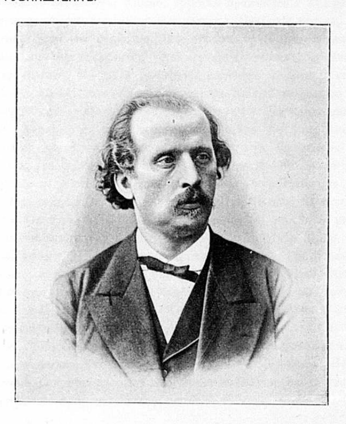
рую (H-moll) симфонію; въ нее вошли матеріалы, приготовленные для оперы-балета «Млада» по заказу директора театровъ С. А. Гедеонова (Б. сочинилъ 4-й актъ оперы-балета «Млада»; сочиненіе другихъ актовъ было поручено другимъ членамъ Балакиревскаго кружка). Постановка «Млады» на сценѣ не состоялась, и многія сцены изъ 4-го акта этой оперы позднѣе вошли въ «Князя Игоря». Академическая служба и домашнія дѣла страшно отвлекали Бородина отъ музыки; писать приходилось урывками: «Когда я боленъ, настолько, что сижу дома», писалъ онъ, «и ничего дѣльнаго дѣлать не могу, голова трещитъ, глаза слезятъ, черезъ каждыя двѣ минуты приходится лазить въ карманъ за платкомъ,—я сочиняю музыку». Когда являлась возможность сочинять, онъ писалъ очень много и быстро.

Одновременно со второй симфоніей Б. писалъ «Игоря» и первый струнный квартетъ. Въ 1880 г. онъ написалъ второй квартетъ и прелестную, поэтическую музыкальную картину «Въ Средней Азіи». При жизни своей Бородинъ пользовался успѣхомъ среди небольшой части русской публики и, пожалуй, гораздо болѣе за границей. Францъ Листъ, относившійся сочувственно къ новой русской школѣ, видѣлъ въ ней залогъ самаго широкаго и оригинальнаго развитія русской музыки, и, когда Бородинъ, Кюи, Лядовъ и Римскій-Корсаковъ написали свои «парафразы» на шуточную тему польки, Листъ, восхищенный ими, прислалъ и свою варіацію. Другъ Листа, графиня де Мерси-Аржанто, сдѣлалась ревностной пропагандисткой новой русской музыки, благодаря чему многія произведенія Бородина были исполнены съ успѣхомъ во многихъ городахъ заграницей.

Въ 1885—1886 гг. Бородинъ самъ присутствовалъ на русскихъ концертахъ въ Льежѣ, устроенныхъ по иниціативѣ графини де Мерси-Аржанто, такъ же какъ въ Брюсселѣ и Антверпенѣ. Изъ чувства благодарности къ графинѣ, Б. сочинилъ и посвятилъ ей фортепіанную сюиту и романсъ «Чудный садъ».

Тогда же Б. сочинилъ оригинальное и изящное Andante изъ квартета, написаннаго сообща съ Лядовымъ, Глазуновымъ и Римскимъ-Корсаковымъ на тему B-la-f (Bélaeff). Послѣдними сочиненіями Бородина были: новые отрывки изъ оперы «Князь Игорь» и двѣ части неоконченной 3-й симфоніи A-moll. Въ началѣ февраля 1887 г. Б. писалъ оперу и 3-ю симфонію, но 15 его уже не стало. На веселомъ костюмированномъ балѣ у себя дома, Бородинъ вдругъ упалъ и скончался отъ разрыва сердца. Его похоронили въ Александро-Невской лаврѣ рядомъ съ М. П. Мусоргскимъ.

Н. РУБИНШТЕЙНЪ.



Въ большой періодъ времени своей композиторской дѣятельности Бородинъ написалъ сравнительно мало и умеръ въ расцвѣтѣ творческаго таланта. Его произведенія складывались медленно и выходили въ свѣтъ лишь послѣ строгой и критической провѣрки автора. Слабыхъ сочиненій у Б. нѣтъ, если не считать его первыхъ сочиненій, написанныхъ въ духѣ Мендельсона. Слабѣе, однако, другихъ произведеній нужно считать его струнные квартеты и нѣкоторые романсы. Наиболѣе сильная сторона у Бородина—это его симфоніи. Всѣ три симфоніи суть образецъ техническаго могучаго склада, съ обиліемъ гармоническихъ и инструментальныхъ красокъ. По части опернаго творчества Бородинъ стоялъ въ сторонѣ отъ своихъ товарищей новаторовъ: Кюи, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова,—онъ держался общепринятыхъ въ Европѣ законченныхъ оперныхъ формъ, хотя и декламаціонный стиль не былъ ему чуждъ. Разнообразіе характеровъ, элементовъ русскаго и восточнаго, поэтичность, сила, грація, юморъ, мечтательность, широкій богатырскій размахъ, соединенные съ обиліемъ гармоническихъ и инструментальныхъ красокъ, составляютъ отличительныя черты творчества Бородина. Настоящій біографическій очеркъ былъ бы не полонъ, если бы не было упомянуто о музыкально-литературной дѣятельности Бородина. Въ концѣ 1868 и въ началѣ 1869 г., Ц. А. Кюи, обычный тогда критикъ «Спб. Вѣдомостей», былъ занятъ постановкой на Маріинской сценѣ своей оперы «Ратклифъ», вслѣдствіе чего просилъ Бородина занять его мѣсто музыкальнаго критика въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», гдѣ Бородинъ и помѣстилъ рядъ большихъ статей. Еще ранѣе Б. напечаталъ въ журналѣ «Искусство» за 1883 г. изъ личныхъ воспоминаній высоко-замѣчательную статью подъ заглавіемъ: «Листъ у себя дома въ Веймарѣ». Напечатанныя письма Бородина къ женѣ и друзьямъ имѣютъ крупное художественное, историческое и критическое значеніе.

Н. Г. Рубинштейнъ.

Николай Григорьевичъ Рубинштейнъ, братъ А. Г. Рубинштейна (см. его біографію), родился 2-го іюня 1835 г. въ Москвѣ, когда родители его уже переселились туда изъ Бессарабской губ. Съ самыхъ малыхъ лѣтъ Н. Рубинштейнъ выказывалъ необыкновенныя способности къ музыкѣ. 5-ти лѣтъ онъ уже обладалъ хорошей фортепіанной техникой и сочинялъ пьески. Замѣтивъ эту наклонность въ сынѣ, мать рѣ-

шила дать ему серьезное музыкальное образованіе и въ 1844 г., взявъ обоихъ сыновей, Антона и Николая, отправилась съ ними въ Берлинъ, гдѣ Николай сталъ учиться игрѣ на фортепіано у Куллака, а теоріи композиціи у Дена. Занятія продолжались 2 года (1844 — 1846 гг.), послѣ чего мать съ сыномъ Николаемъ (по случаю смерти мужа) уѣхала въ Москву, гдѣ Н. продолжалъ заниматься у піаниста Виллуана. Общее образованіе Н. Р. получилъ сначала дома, потомъ въ Московскомъ университетѣ, который окончилъ по математическому факультету. Но занятія музыкой Р. предпочелъ другимъ и всецѣло отдался ей, пріобрѣтя большую извѣстность какъ піанистъ. Въ 1860 г. Н. Р. основалъ московское отдѣленіе Русскаго Музыкальнаго Общества, а съ 1866 г. при немъ консерваторію, въ которой состоялъ директоромъ и профессоромъ фортепіанной игры до самой смерти, послѣдовавшей 11-го марта 1881 г. въ Парижѣ. Николай Рубинштейнъ извѣстенъ какъ отличный дирижеръ, безсмѣнно дирижировавшій симфоническими собраніями Русскаго Музыкальнаго Общества въ Москвѣ. Концерты подъ его управленіемъ отличались разнообразіемъ программы; въ нихъ, наравнѣ съ исполненіемъ всѣхъ замѣчательнѣйшихъ созданій европейской музыки, онъ пропагандировалъ русскую музыку и произведенія начинающихъ талантовъ. Также немаловажную роль игралъ Н. Р. въ композиторской карьерѣ и вообще въ жизни П. И. Чайковскаго. Въ качествѣ піаниста Н. Р. пользовался всемірною извѣстностью; особенно замѣчательны его концерты, данные имъ въ концѣ 70-хъ годовъ въ разныхъ городахъ Россіи въ пользу Краснаго Креста. Н. Р. организовалъ также общедоступные симфоническіе концерты въ Москвѣ (1862—1866 гг.). Какъ педагогъ Н. Р. пользовался большою популярностью и образовалъ многихъ выдающихся піанистовъ. Въ области композиціи хотя проявилъ себя очень рано, но написалъ всего нѣсколько мелкихъ пьесъ, да и то исключительно для фортепіано.

Безекирскій.

Василій Васильевичъ Безекирскій родился 14 января 1835 г. въ Москвѣ, гдѣ и получилъ свое музыкальное образованіе, и уже 15-тилѣтнимъ мальчикомъ поступилъ на службу въ оркестръ Императорскихъ московскихъ театровъ въ качествѣ 1-го скрипача. Получивъ въ 1858 г. отпускъ на два года для усовершенствованія своего музыкальнаго образованія за границей, онъ отправился въ Брюссель, гдѣ занимался у зна-

БЕЗЕКИРСКІЙ.





менитаго скрипача Леонара и у извѣстнаго теоретика Дамке. По возвращенiи изъ-за границы Б. опять занялъ мѣсто 1-ой скрипки въ оркестрѣ Большого театра въ Москвѣ, продолжая часто ѣздить за границу. Въ 1868 г. онъ получилъ отпускъ на 3 года и за это время совершилъ большое концертное путешествiе по Европѣ. Первый его дебютъ въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ былъ настолько выдающимся, что и на слѣдующiй годъ онъ былъ опять ангажированъ какъ скрипачъ-виртуозъ для участiя въ одномъ изъ концертовъ Гевандгауза. Объѣхавъ главнѣйшiе города Европы, Б. вернулся въ Россiю и далъ рядъ концертовъ въ Петербургѣ, Москвѣ и другихъ провинцiальныхъ городахъ. Занявъ затѣмъ свое прежнее мѣсто въ оркестрѣ Большого театра въ Москвѣ, Б. прослужилъ здѣсь до 1890 г., когда вышелъ въ отставку. Въ 1871 г. онъ основалъ свои скрипичные классы, которые существуютъ по сiе время, а съ 1882 по 1902 г. состоялъ профессоромъ скрипичной игры въ училищѣ Московскаго Филармоническаго Общества *).

Б. приходилось неоднократно выступать и въ качествѣ дирижера; между прочимъ, дирекцiей Императорскихъ театровъ ему была поручена постановка «Эгмонта» Бетховена и «Сна въ лѣтнюю ночь» Мендельсона на сценѣ Большого театра въ Москвѣ.

Извѣстность Б. какъ композитора основана на слѣдующихъ его музыкальныхъ произведенiяхъ: «Концертная увертюра», «Сюита для оркестра», «Лирическiя сцены» (симфоническая картина), «Фантастическiй эпизодъ» (симфоническая поэма), «Баллада для оркестра» и «Коронацiонный маршъ», посвященный Императору Александру III. Изъ другихъ сочиненiй Б. можно назвать его обработку I-ой части Паганиніевскаго концерта съ новой къ нему каденцiей. Сочиненiе это пользуется большой извѣстностью у заграничныхъ виртуозовъ и вошло въ програму многихъ консерваторiй. Кромѣ того Б. написалъ концертъ для скрипки и множество скрипичныхъ пьесъ разнообразнаго характера.

Какъ педагогъ, Б. пользуется большою извѣстностью. Лучшiе изъ его многочисленныхъ учениковъ: Григоровичъ, Яньшиновъ, Коганъ, сынъ Василiй и многiе другiе.

Въ 1900 г. Б. праздновалъ 50-тилѣтiе своей артистической дѣятельности.

---

*) Въ настоящее время Б. живетъ въ Петербургѣ.

К ю и.

Цезарь Антоновичъ Кюи, генералъ-лейтенантъ, военный инженеръ, членъ конференціи Николаевской инженерной академіи и предсѣдатель дирекціи петербургскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, родился въ 1835 г. въ Вильнѣ. Отецъ его былъ французъ, мать—литвинка. Обучался въ виленской гимназіи, потомъ въ Николаевскомъ инженерномъ училищѣ и академіи, которую окончилъ въ 1857 г., и при ней оставленъ репетиторомъ, преподавателемъ и, наконецъ, профессоромъ (нынѣ заслуженнымъ) фортификаціи.

Преподавалъ фортификацію въ инженерномъ, артиллерійскомъ и кавалерійскомъ училищахъ, а потомъ во всѣхъ трехъ нашихъ военныхъ академіяхъ.

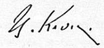
Въ числѣ его учениковъ находятся девять Великихъ Князей, въ томъ числѣ нынѣ царствующій Государь Императоръ и нынѣшній Наслѣдникъ престола, знаменитый Скобелевъ и тысячи офицеровъ всѣхъ родовъ оружія.

Ц. А. напечаталъ слѣдующіе свои ученые труды: «Учебникъ полевой фортификаціи», выдержавшій 8 изданій, «Краткій теоретическій очеркъ долговременной фортификаціи не только на Западѣ, но и въ Россіи» (послѣдній явился въ печати въ первый разъ и выдержалъ 3 изданія), «Полный учебникъ фортификаціи» для пѣхотныхъ юнкерскихъ училищъ (2 изданія), много брошюръ: «Путевыя замѣтки инженернаго офицера на театрѣ военныхъ дѣйствій въ Европейской Турціи», «Атака и оборона современныхъ крѣпостей», «Бельгія, Антверпенъ и Бріальмонъ», «Опыты раціональнаго опредѣленія величины гарнизоновъ крѣпостей», «Объ укрѣпленіи столицъ», «Нѣсколько словъ по поводу современнаго фортификаціоннаго броженія» и много газетныхъ статей въ «Русскомъ Инвалидѣ». Кромѣ того Ц. А. К. дѣлалъ нерѣдко публичныя сообщенія, нѣсколько разъ былъ командированъ въ разныя мѣстности Россіи и за границу съ научной цѣлью, руководилъ практическими занятіями въ полѣ офицеровъ инженерной академіи и проч. Музыкой Ц. А. К. занимался въ Вильнѣ подъ руководствомъ Монюшки (только 6 мѣсяцевъ). Дальнѣйшимъ развитіемъ обязанъ самому себѣ, многолѣтнему общенію съ Балакиревскимъ кружкомъ и многостороннему изученію музыкальной литературы, преимущественно новѣйшей.

Написалъ 7 оперъ: «Кавказскій плѣнникъ» (3 акта), «Сынъ мандарина» (комическая, 1 актъ), «Вильямъ Ратклифъ» (3 акта), «Анд-

Ц. КЮИ.





жело» (4 акта), «Le Flibustier» (3 акта), «Сарацинъ» (4 акта) и «Пиръ во время чумы» (1 акт.), «M-lle Фифи» (1 актъ); кромѣ того 18 хоровъ a capella, 175 романсовъ, 4 сюиты для оркестра, 2 скерцо, тарантеллу, струнный квартетъ, множество пьесъ для скрипки (между ними «Концертная Сюита» и «Калейдоскопъ»), множество фортепіанныхъ пьесъ болѣе или менѣе крупныхъ размѣровъ и проч.

Въ первый разъ его 1-ое скерцо было исполнено въ Музыкальномъ Обществѣ подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна 14-го декабря 1859 года.

Музыкальной критикой Ц. А. К. началъ заниматься съ 1864 года. Статьи его (счетомъ около 700) печатались въ «Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», «Голосѣ», «Искусствѣ», «Музыкальномъ Обозрѣніи», «Гражданинѣ», «Артистѣ», «Недѣлѣ», «Новостяхъ» и др. изданіяхъ, а за границей въ «Revue et Gazette musicale», «Le menestrel», «L'art», «Le Guide musical» и друг.

Отдѣльно изданы слѣдующія книги и брошюры: «La musique en Russie», «Кольцо Нибелунговъ», «Курсъ исторіи фортепіанной музыки А. Г. Рубинштейна» и «Русскій романсъ».

Лучшій и самый полный критическій очеркъ о Ц. А. Кюи написанъ графиней де Мерси-Аржанто подъ заглавіемъ «César Cui esquisse critique». Очеркъ этотъ изданъ въ Парижѣ въ 1888 г. у Фишбахера, со многими нотными примѣрами. Ц. А. Кюи состоитъ членомъ-корреспондентомъ французской академіи (третій изъ русскихъ музыкантовъ: раньше были Рубинштейнъ и Чайковскій), командоромъ Почетнаго Легіона (Légion d'honneur) за «Flibustier», общникомъ (associé) Бельгійской Королевской академіи, дѣйствительнымъ членомъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, членомъ-корреспондентомъ общества музыкантовъ въ Парижѣ и проч.

Библіографическій указатель музыкальныхъ произведеній и критическихъ статей Ц. А. Кюи составленъ Н. Финдейзеномъ и имѣется въ продажѣ.

Ц. А. Кюи принадлежитъ къ яркимъ представителямъ современнаго русскаго музыкальнаго творчества и къ числу вокальныхъ композиторовъ по преимуществу. Онъ — превосходный мелодистъ, и вокальная музыка всѣхъ родовъ влечетъ его къ себѣ сильнѣе, чѣмъ музыка инструментальная.

Творчество композитора въ теченіе всей его композиторской дѣятельности отличается яркой талантливостью, красотой, страстностью и глубокой поэзіей и постоянно носитъ печать вдохновенія.

Съ особенной любовью композиторъ культивируетъ форму романса, въ которой является продолжателемъ Глинки и Даргомыжскаго, стремясь къ выраженію реальной правды, къ сліянію текста съ музыкой и къ совершенной и ясной декламаціи. Искусное примѣненіе энгармонизма, красивыхъ модуляцій и гармоній дѣлаетъ сочиненія Ц. А. Кюи самобытными и оригинальными.

Въ своихъ фортепіанныхъ сочиненіяхъ онъ даетъ образцы изящнѣйшей миніатюры, являясь въ этомъ отношеніи послѣдователемъ Шумана и Шопена.

Балакиревъ.

Милій Алексѣевичъ Балакиревъ родился 21-го декабря 1836 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Съ четырехлѣтняго возраста у него уже стала замѣтна склонность къ музыкѣ, и мать вначалѣ сама обучала своего сына игрѣ на фортепіано, затѣмъ поѣхала съ мальчикомъ въ Москву, гдѣ ему началъ давать уроки одинъ музыкантъ, хорошо знавшій свое дѣло. Занятія эти продолжались недолго, такъ какъ Б. вскорѣ поступилъ въ нижегородскій дворянскій институтъ, а потомъ въ казанскій университетъ, который окончилъ по математическому факультету 18-ти лѣтъ. Во все время занятій въ институтѣ и въ университетѣ Б. продолжалъ заниматься музыкой и самостоятельно совершенствоваться, такъ что, пріѣхавъ (1855 г.) въ Петербургъ вмѣстѣ съ извѣстнымъ біографомъ Моцарта, Улыбышевымъ, у котораго въ домѣ провелъ бо́льшую часть своихъ юныхъ лѣтъ, онъ былъ уже готовый піанистъ и авторъ оркестровой фантазіи на народныя русскія темы и фортепіанной фантазіи съ оркестромъ на мотивы тріо «Не томи, родимый» изъ «Жизни за Царя» Глинки. Несомнѣнно, проведенное въ домѣ Улыбышева время оставило неотразимые слѣды на творчествѣ Балакирева. У Улыбышева Б. познакомился съ произведеніями западныхъ классиковъ и Глинки. По пріѣздѣ въ Петербургъ Улыбышевъ познакомилъ Балакирева съ Глинкой, съ которымъ молодой Б. близко сошелся. Почти одновременно Б. познакомился и съ Даргомыжскимъ, также обратившимъ вниманіе на его необыкновенное дарованіе. Затѣмъ вокругъ Балакирева группируются мало-по-малу молодые талантливые музыканты: Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргскій, Н. А. Римскій-Корсаковъ и наконецъ А. П. Бородинъ.

БАЛАКИРЕВЪ.

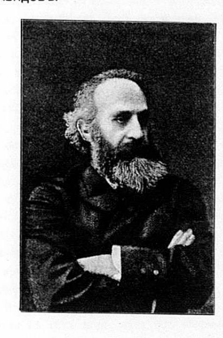


М. Балакиревъ

Обладая большою музыкальною начитанностью и необыкновенною способностью быстро, вѣрно и мѣтко анализировать музыкальныя сочиненія прежняго и новаго времени, Б. вскорѣ сталъ во главѣ своихъ новыхъ друзей. Группа этихъ талантливыхъ музыкантовъ, прозванная въ свое время «могучей кучкой», разрослась въ цѣлую плеяду молодыхъ композиторовъ, унаслѣдовавшихъ идеи новой школы и выступившихъ поборниками русскаго самобытнаго музыкальнаго творчества. «Могучая кучка» почти всецѣло обязана Б. своимъ музыкальнымъ образованіемъ; каково было это образованіе, видно изъ письма Б. къ В. В. Стасову: «такъ какъ я не теоретикъ», писалъ Б., «я не могъ научить Мусоргскаго гармоніи (какъ, напримѣръ, теперь учитъ Н. А. Римскій-Корсаковъ), но я объяснялъ ему «форму сочиненія»; для этого мы переиграли съ нимъ въ 1857—1858 г. въ четыре руки всѣ симфоніи Бетховена и многое другое еще изъ сочиненій Шумана, Шуберта, Глинки и другихъ; я объяснялъ ему техническій складъ исполняемыхъ нами сочиненій и его самого занималъ разборомъ формы». Почти та же школа была приложена и къ Бородину. Вообще во всѣхъ четырехъ своихъ друзьяхъ Б. воспитывалъ самостоятельность и независимость музыкальнаго пониманія и критическое художественное чувство. Многія изъ произведеній учениковъ-друзей Б., а также его собственныя сочиненія впервые увидѣли свѣтъ благодаря Б., подъ его управленіемъ въ концертахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и въ концертахъ Безплатной Школы. Изъ оркестровыхъ сочиненій Б. написаны: увертюра на испанскія темы, данныя Глинкой, оригинальная музыка къ «Королю Лиру»—увертюра и антракты (1858—1861 г.), увертюра на чешскія темы (1856 г.), увертюра на русскія народныя темы (1857 г.), увертюра «Русь» или «1.000 лѣтъ», сочиненная на открытіе въ Новгородѣ памятника тысячелѣтія Россіи; наконецъ, высшее созданіе—симфоническая поэма «Тамара», считающаяся лучшимъ по силѣ, красотѣ и страстности произведеніемъ Б., и симфонія c-dur—послѣднее до сихъ поръ оркестровое сочиненіе; изъ фортепіанныхъ сочиненій извѣстнѣйшія: восточная фантазія «Исламей» (1869 г.), построенная на восточныхъ темахъ и одна изъ высшихъ и труднѣйшихъ во всей фортепіанной литературѣ (замѣтимъ, между прочимъ, что это было любимое произведеніе Листа, которое онъ часто давалъ играть своимъ ученикамъ); далѣе,—нѣсколько мазурокъ, скерцо и много переложеній изъ Глинки, Бетховена, Берліоза въ 2 и 4 руки. Въ области вокальной музыки Балакиревъ написалъ очень много; пытался, между прочимъ, написать оперу «Жаръ-Птица». Изъ многочисленныхъ

романсовъ Б. наибольшей извѣстностью пользуются высоко-талантливые: «Пѣснь золотой рыбки», «Мнѣ ли молодцу разудалому», «Еврейская мелодія», «Грузинская мелодія», «Слышу ли голосъ твой», «Взошелъ на небѣ мѣсяцъ ясный» и много другихъ. За время управленія Придворной пѣвческой капеллой (1883—1895) Б. потрудился и на пользу церковной музыки и имъ написано нѣсколько сочиненій для церковнаго хора. Кромѣ того, въ 1866 г. Б. напечаталъ первый сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ съ художественнымъ аккомпаниментомъ и гармонизаціей, съ преобладаніемъ церковныхъ ладовъ. Въ 90-хъ годахъ по порученію пѣсенной комиссіи, состоявшей при Императорскомъ географическомъ обществѣ, Б. сдѣлано еще 60 гармонизацій русскихъ народныхъ пѣсенъ (вышедшихъ двумя сборниками), гармонизацій красивыхъ, оригинальныхъ. Вся музыка Б. отличается богатствомъ мелодическаго содержанія и національнымъ колоритомъ (иногда темы—подлинныя русскія народныя и восточныя), своеобразна по гармоническому содержанію и превосходна по инструментовкѣ. Не менѣе, чѣмъ композиторская, замѣчательна также общественно-музыкальная дѣятельность Б. Съ основаніемъ Русскаго Музыкальнаго Общества интересъ къ музыкѣ у насъ замѣтно увеличился, но новое музыкальное учрежденіе съ его западнымъ направленіемъ не совсѣмъ-то отвѣчало потребностямъ современнаго общества, и для проведенія новыхъ идей въ музыкѣ Б. задумалъ основать Безплатную музыкальную школу, которая, благодаря Г. Я. Ломакину (капельмейстеру хора графа Шереметева), и была открыта въ 1862 г. 18-го марта. Ломакинъ надѣялся въ новую школу привлечь массу народа со свѣжими голосами и, давъ имъ музыкальное образованіе, составлять изъ нихъ хоры, а Б. при школѣ думалъ составить оркестръ любителей, который въ состояніи былъ бы исполнять сочиненія русскихъ новѣйшихъ авторовъ, желавшихъ послушать свои творенія въ исполненіи школьнаго оркестра, прежде чѣмъ представить ихъ на судъ большой публики. Такой оркестръ образовать Б. не удалось, потому что нужно было имѣть учителей для каждаго инструмента, а средствъ на это не было. Для школы выработана была программа обученія (элементарный классъ, сольфеджіо, одиночное пѣніе, церковное пѣніе, теорія музыки и игра на скрипкѣ). Школа періодически начала устраивать концерты подъ управленіемъ Ломакина (свой хоръ около 300 человѣкъ) и Балакирева (приглашенный оркестръ); съ 1868 г., за уходомъ Ломакина, Б. на правахъ учредителя сталъ единолично управлять школой. Балакиревъ выказалъ себя отличнымъ дирижеромъ, и концерты школы были поставлены на

ДАВИДОВЪ.

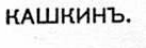


такую высоту, что Русское Музыкальное Общество послѣ оставленія А. Рубинштейномъ мѣста директора консерваторіи рѣшило пригласить Б. на сезонъ 1867—1868 г. дирижировать симфоническими концертами. То, что онъ началъ и выполнялъ въ Безплатной Школѣ, то онъ быстро сталъ проводить и въ Русск. Муз. Обществѣ, заявивъ себя въ высшей степени энергичнымъ дѣятелемъ на поприщѣ собственно русской музыки.

Дирекція Русск. Муз. Общества нашла дѣятельность Б. съ его просвѣтительными идеями вредной, и онъ вскорѣ принужденъ былъ удалиться, послѣ чего съ прежней энергіей продолжалъ вести дѣло Безплатной Школы съ ея концертами, которые всѣ были посвящены исполненію лучшихъ произведеній новой русской и европейскихъ школъ. Къ этому же времени русское искусство обогатилось произведеніями Кюи, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Бородина, учениковъ и друзей Балакирева, произведенія которыхъ заполнили программы концертовъ Школы. Въ 1874 г. Б. сложилъ съ себя званіе директора Безплатной Школы и, по разстроенному здоровью, уклонился отъ общественной дѣятельности. По просьбѣ совѣта школы онъ въ срединѣ 1881 г. вступилъ опять въ должность директора, въ которой оставался до послѣдняго времени. Въ 1891 г. подъ управленіемъ Балакирева состоялся послѣдній концертъ школы, послѣ котораго онъ выступилъ еще въ двухъ концертахъ въ качествѣ піаниста. Въ 1883 г. Балакиревъ былъ назначенъ управляющимъ Придворной пѣвческой капеллы, а помощникомъ его Н. А. Римскій-Корсаковъ. Благодаря имъ, школьное дѣло въ капеллѣ было поставлено на твердую почву, при чемъ особенное вниманіе было обращено на отдѣлъ оркестровыхъ классовъ капеллы. Въ недавнее время (1895 г.) Б. удалился и отъ этой должности. Дѣятельность Балакирева обширна. Прошло много времени съ тѣхъ поръ, какъ онъ впервые выступилъ въ качествѣ композитора и общественнаго дѣятеля, встрѣтивъ много ожесточенныхъ противниковъ; теперь его дѣятельность по заслугамъ оцѣнена всѣми. Какъ глубокій знатокъ и пропагандистъ русской музыки, Б. неоднократно приглашался за границу завѣдывать постановкой сочиненій русскихъ авторовъ; такъ, напр., въ 1866 г. онъ былъ приглашенъ въ Прагу впервые дирижировать операми Глинки, которыя прошли тамъ подъ его управленіемъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Давидовъ.

Карлъ Юльевичъ Давидовъ, замѣчательный віолончелистъ, композиторъ и музыкальный дѣятель, родился 5-го марта 1838 г. въ Гольдингенѣ (Курляндія). Воспитаніе свое получилъ въ Москвѣ, гдѣ въ 1858 г. окончилъ университетъ по математическому факультету. Музыкой началъ заниматься съ дѣтства, избравъ віолончель своимъ главнымъ инструментомъ, и учился сначала у Шмидта въ Москвѣ, а послѣ окончанія университета у Карла Шуберта въ Петербургѣ. Для пополненія своего музыкальнаго образованія отправился въ 1859 г. въ Лейпцигъ и тамъ занимался теоріей музыки подъ руководствомъ Гауптмана. Въ 1859—1861 г. былъ солистомъ оркестра лейпцигскаго Гевандгауза, послѣ же смерти Грюцмахера былъ назначенъ профессоромъ лейпцигской консерваторіи по классу віолончели. Въ 1861—1877 гг. былъ солистомъ въ оркестрѣ петербургской итальянской оперы; въ 1862—1865 гг. читалъ лекціи по исторіи музыки въ петербургской консерваторіи, гдѣ, послѣ смерти Шуберта, былъ назначенъ профессоромъ віолончельнаго класса (1863 г.). Въ 1876—1887 гг. былъ директоромъ петербургской консерваторіи и въ качествѣ административнаго дѣятеля заявилъ себя неутомимымъ работникомъ на пользу учрежденія, гуманнымъ отношеніемъ снискавъ себѣ любовь и уваженіе товарищей-сослуживцевъ и учениковъ консерваторіи. Между прочимъ онъ учредилъ вспомогательную кассу музыкальныхъ художниковъ и дешевыя квартиры для бѣднѣйшихъ учениць, оставивъ по себѣ неизгладимую память. Какъ віолончелистъ, Д. пользовался въ Россіи и за границей громадной извѣстностью: при большомъ и красивомъ тонѣ, игра его отличалась благородствомъ, изяществомъ и техническимъ совершенствомъ. Д. былъ членомъ квартета Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и одно время стоялъ во главѣ петербургскихъ симфоническихъ концертовъ этого общества. Покинувъ въ 1887 г. петербургскую консерваторію, Д. концертировалъ въ Россіи и за границей съ громаднымъ успѣхомъ. Какъ композиторъ, Д. обладалъ крупнымъ дарованіемъ и изящнымъ вкусомъ, но къ сожалѣнію оставилъ послѣ себя немного сочиненій. Онъ написалъ для оркестра: симфоническую картину «Дары Терека» и оркестровую сюиту; для віолончели: 4 концерта, «Русскую фантазію» и цѣлый рядъ мелкихъ пьесъ, въ томъ числѣ нѣсколько транскрипцій Шопеновскихъ ноктюрновъ и вальса Cis-moll, op. 64, № 2; кромѣ того: фортепіанный квинтетъ, струнные квартетъ и секстетъ и школу для віолончели. Весьма популярны



КАШКИНЪ.



романсы Д., особенно «И ночь, и любовь», «Оставь меня», «Какое счастье», «Шелохнулась занавѣска», «Ты не спрашивай», и др. Д. оставилъ также послѣ себя наполовину написанную оперу «Мазепа», либретто которой онъ еще при жизни передалъ П. И. Чайковскому, воспользовавшемуся этимъ сюжетомъ для своей оперы того же названія.

Д. умеръ 13-го февраля 1889 г. въ Москвѣ.

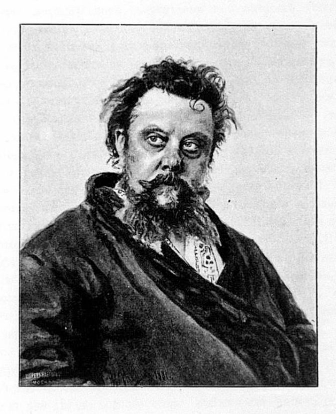
Кашкинъ.

Николай Дмитріевичъ К. родился въ 1839 г. въ Воронежѣ. Сынъ воронежскаго книгопродавца, онъ учился игрѣ на фортепіано сначала у своего отца, а затѣмъ у К. Деннера, пользовавшагося извѣстностью хорошаго педагога. Въ 1860 г. К. переселился на жительство въ Москву, гдѣ началъ брать уроки у А. И. Дюбюка. Въ 1863 г., съ основаніемъ музыкальныхъ классовъ при Императорскомъ Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ, переименованныхъ въ 1866 г. въ консерваторію, К., по приглашенію Н. Рубинштейна, вступилъ въ это учрежденіе преподавателемъ фортепіанной игры. Позднѣе онъ преподавалъ тамъ разные отдѣлы теоріи музыки, а также исторію музыки, продолжая вмѣстѣ съ тѣмъ вести фортепіанный классъ. Въ 1896 г. К. покинулъ консерваторію, посвятивъ себя исключительно музыкально-критической дѣятельности, на поприще которой выступилъ еще въ 1862 г., начавъ помѣщать свои критическія статьи въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ». Въ качествѣ музыкальнаго критика К. сотрудничалъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: «Московскихъ Вѣдомостяхъ» (въ 1862—64, вторично же и по настоящее время съ 1897 г.), «Русскихъ Вѣдомостяхъ» (въ 1877—78 и въ 1886—97); кромѣ того К. печаталъ статьи въ «Артистѣ», «Русской Мысли», «Русскомъ Обозрѣніи», «Дѣтскомъ Чтеніи», «Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ», «Русскомъ Листкѣ» и мн. др. К.—авторъ слѣдующихъ сочиненій: «Учебникъ элементарной теоріи музыки» (1875, множество изданій); «Очеркъ исторіи русской музыки» — добавленіе (3 томъ) къ 2-мъ томамъ переведеннаго имъ «Катехизиса исторіи музыки Римана»; также брошюръ: «Оперная сцена Большого Московскаго театра» (1897); «Воспоминанія о П. И. Чайковскомъ» (1896), Н. Рубинштейнѣ и др. Переводныя сочиненія К.: «Учебникъ музыкальныхъ формъ» Бусслера (въ сотрудничествѣ съ С. И. Танѣевымъ, 1883), «Свободный стиль» Бусслера (1885), «Акустика» Римана (1898), «Опера» Лобе (1898) и др.

Мусоргскій.

Модестъ Петровичъ Мусоргскій родился 16 марта 1839 г. въ селѣ Каревѣ, Торопецкаго уѣзда, Псковской губ. Музыкой началъ заниматься рано, подъ руководствомъ матери, и на седьмомъ году уже игралъ небольшія сочиненія Листа. На десятомъ году жизни былъ отвезенъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ Петропавловскую школу, откуда черезъ два года перешелъ въ приготовительный пансіонъ Комарова и по истеченіи нѣкотораго времени поступилъ въ школу гвардейскихъ подпрапорщиковъ. Выйдя изъ этого заведенія въ 1856 г., онъ поступилъ на службу въ Преображенскій полкъ, но въ 1859 г. вышелъ уже въ отставку, чему причиной было сильное влеченіе его къ музыкѣ, которою онъ рѣшилъ заняться серьезно. М. сталъ брать уроки фортепіанной игры у піаниста Герке, основательно изучая образцы классической музыки. Знакомство съ Даргомыжскимъ и Балакиревымъ (особенно съ послѣднимъ) имѣло большое значеніе въ жизни Мусоргскаго; онъ началъ брать у него уроки по теоріи музыки, которые, какъ говорилъ Балакиревъ, перешли потомъ въ дружескія бесѣды. Въ это время Балакиревъ сильно превосходилъ Мусоргскаго въ музыкальномъ развитіи и проштудировалъ съ нимъ классиковъ, занимаясь анализомъ формъ. Нуждаясь въ средствахъ, Мусоргскій принужденъ былъ поступить опять на службу, теперь уже въ инженерный департаментъ (1863—1868 гг.), но вслѣдствіе сокращенія штатовъ вышелъ въ отставку. Съ 1869 г. по 1879 г. онъ служилъ въ лѣсномъ департаментѣ министерства государственныхъ имуществъ, послѣ чего снова вышелъ въ отставку; наконецъ нужда заставила его опять поступить на службу, на этотъ разъ въ департаментъ контроля, гдѣ онъ и прослужилъ почти до самой своей смерти. М. умеръ 16 марта 1881 года въ Николаевскомъ военномъ госпиталѣ и похороненъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры, гдѣ въ ноябрѣ 1885 года на могилѣ его былъ поставленъ памятникъ.

Сочинять М. началъ очень рано и 13 лѣтъ уже написалъ польку «Porte-enseigne». Въ 1856 г. М. задумалъ оперу «Ганъ-Исландецъ», на сюжетъ В. Гюго, но отсутствіе теоретическихъ знаній не позволило ему взяться за эту работу. Въ 1857 г. онъ написалъ «Souvenir d'enfance». Первыми его инструментальными произведеніями были: два скерцо—B-dur и Cis-moll, Intermezzo symphonique in modo classico и другія, до нашего времени не сохранившіяся. Въ 1863—1864 гг. М. написалъ четыре картины къ оперѣ «Саламбо», на сюжетъ романа Флобера; послѣ этого



МУСОРГСКІЙ.

М. написалъ нѣсколько №№ къ трагедіи Софокла «Эдипъ», одинъ изъ которыхъ исполнялся въ концертѣ (1868 г.) съ большимъ успѣхомъ; музыка же оперы «Саламбо» впослѣдствіи съ значительными измѣненіями вошла въ составъ оперы «Борисъ Годуновъ». Около того же времени М. сочинилъ нѣсколько романсовъ, лучшіе изъ нихъ: «Калистратушка», на слова Некрасова, и «Саулъ», на собственный текстъ. Романсы эти исполнялись неоднократно и съ успѣхомъ въ концертахъ. Они, какъ и написанныя затѣмъ симфоническая картина «Ночь на Лысой горѣ», «Картинки съ выставки» (для фортепіано), десять музыкальныхъ иллюстрацій къ акварельнымъ рисункамъ художника В. Е. Гартмана, показываютъ наступившій уже зрѣлый періодъ творчества композитора. Въ концѣ 60-хъ годовъ М. началъ писать оперу на текстъ Гоголя «Женитьба». Опера должна была представить что-то небывалое, какъ самъ онъ ее называлъ—«opéra-dialogué». Въ этомъ родѣ творчества девизомъ композитора было воспроизведеніе музыкой реальной дѣйствительности словесной рѣчи. Музыка его должна была живописать слово. Однако исполненіе этой задачи представило большія трудности, и М. окончилъ одинъ только первый актъ «Женитьбы». Это сочиненіе исполнялось неоднократно въ кружкѣ товарищей-композиторовъ: Подколесина исполнялъ самъ авторъ, Кочкарева—А. С. Даргомыжскій, сваху—А. Н. Пургольдъ. По совѣту проф. Влад. Вас. Никольскаго, оставивъ «Женитьбу», М. принялся за новую оперу на сюжетъ Пушкинскаго «Бориса», для чего самъ составилъ превосходное либретто. Въ ноябрѣ 1869 г. 4-хактная опера была закончена и зимой инструментована. Но такъ какъ дирекція Императорскихъ театровъ отказала М. въ постановкѣ ея, онъ сдѣлалъ въ ней существенныя измѣненія, прибавилъ 5-ый актъ, и въ 1874 году 27 января состоялось на Маріинской сценѣ въ Петербургѣ первое представленіе «Бориса». Опера имѣла солидный успѣхъ. Въ теченіе года она дѣлала хорошіе сборы, затѣмъ была снята съ репертуара. Опера эта есть одно изъ замѣчательныхъ твореній М.: выдающіяся качества ея—народныя сцены, дышащія реальной правдой, и глубоко-правдивая психологія обрисовываемыхъ дѣйствующихъ лицъ. Впослѣдствіи опера была вновь проредактирована и переинструментована Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ. Картина народной расправы передъ появленіемъ Лжедимитрія отнесена нѣсколько впередъ, и опера заканчивается смертью Бориса. Оригинальная особенность у Мусоргскаго проявилась въ этой оперѣ: у него почти совершенно отсутствуетъ любовный элементъ, обыкновенно неотъемлемая принадлежность большинства оперъ.

Въ 1871 году директоръ театровъ С. А. Гедеоновъ предложилъ Кюи, Римскому-Корсакову, Бородину и Мусоргскому соединиться и написать оперу-балетъ «Млада». На долю М. пришлось нѣсколько народныхъ сценъ, маршъ, большая фантастическая сцена «Служеніе Черному козлу» и шествіе, названное имъ впослѣдствіи, какъ музыкальная иллюстрація къ ряду живыхъ картинъ, «Alla turca». Номеръ этотъ исполнялся въ одномъ изъ концертовъ Русскаго Музыкальнаго Общества. Послѣ этого Мусоргскимъ были задуманы двѣ оперы. Первая изъ нихъ—«Сорочинская ярмарка»—осталась неоконченной; слышавшіе отрывки изъ нея говорятъ, что комическій элементъ созданъ въ ней очень удачно. Другая опера—народная музыкальная драма «Хованщина»—задумана композиторомъ въ самомъ началѣ 70-хъ годовъ. Для нея М. основательно изучалъ исторію раскола и русскую исторію конца XVII вѣка. Вчернѣ опера была окончена лѣтомъ 1880 г., но лишь послѣ смерти М. приведена въ порядокъ и переинструментована Р.-Корсаковымъ. Опера эта обладаетъ и многими достоинствами, и нѣкоторыми недостатками, свойственными Мусоргскому, подобно тому какъ и 1-ая его опера «Борисъ». Совсѣмъ новое, изъ ряда вонъ выходящее явленіе представляютъ многочисленные романсы М—го, въ которыхъ онъ является необычайно талантливымъ продолжателемъ Даргомыжскаго съ его декламаціоннымъ стилемъ и реализмомъ. Романсы М. суть результатъ его поэтической и глубокой натуры, а также наблюденій жизни. Комизмъ, юморъ, жизненая правда въ предѣлахъ художественности сопровождаютъ тутъ композитора. Лучшіе романсы по правдивости, глубинѣ, реальности и красотѣ: «Козелъ», «По грибы», «Семинаристъ»—комическіе; «Савишна», «Озорникъ»—юмористическіе; «Классикъ», «Раекъ»—сатирическаго характера, написанные на современныхъ Мусоргскому музыкантовъ противоположнаго лагеря. Затѣмъ, рядъ романсовъ чисто драматическаго свойства, написанныхъ на слова графа А. А. Голенищева-Кутузова и существующихъ подъ названіемъ «Пѣсни и пляски смерти». Сюда входятъ: «Трепакъ», «Колыбельная», «Полководецъ»; того же мрачнаго характера романсы: «Забытый», «Сиротка» и «Колыбельная» (послѣдніе двѣ на слова самого М—го). Но цѣлое событіе въ музыкальномъ мірѣ представляетъ его «Дѣтская». Подъ этимъ общимъ заглавіемъ сгруппированы семь музыкальныхъ картинокъ, рисующихъ намъ дѣтскій міръ, героями котораго являются дѣти. Кромѣ того, Мусоргскимъ написаны 6 романсовъ, носящихъ общее названіе «Безъ солнца» (на слова графа А. А. Голенищева-Кутузова), и нѣсколько еще романсовъ болѣе или менѣе интересныхъ, но мало извѣстныхъ. Мусоргскій написалъ нѣсколько произведеній для хора съ оркестромъ, напр., «Пораженіе Сеннахерима», «Іисусъ Навинъ» (заимствовано изъ оперы «Саламбо») для голоса и хора съ оркестромъ; кромѣ того, еще нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, къ сожалѣнію до сихъ поръ мало извѣстныхъ. Мусоргскій—преимущественно композиторъ вокальной музыки—оперной и романсовой. Въ первой онъ создалъ два такихъ произведенія, какъ «Борисъ Годуновъ» и Хованщина», представляющихъ выдающееся явленіе въ этой области.

Принципомъ творческой дѣятельности композитора было сліяніе музыки и слова воедино. Музыкой онъ изображалъ не только настроенія чувства, но и изгибы и настроенія рѣчи человѣческой, вслѣдствіе чего въ его операхъ почти нѣтъ закругленныхъ арій, и музыка служитъ дополненіемъ слова. Мелодическій и гармоническій складъ музыки М. далекъ отъ западно-европейской и характеренъ для народной, которую онъ и старался ввести въ свои оперы.

Источникомъ національзма композитора было его дѣтство, проведенное имъ въ деревнѣ, вліяніе няни,а также личное сближеніе съ народомъ. «Хованщина» прямо носитъ названіе народной музыкальной драмы.

Мусоргскій былъ выдающійся талантъ, это находили даже всѣ его многочисленные противники. Общій недостатокъ въ его творчествѣ—неряшливость и аляповатость, свидѣтельствующія о недостаточной теоретической подготовкѣ. Но, несмотря на все это, нельзя отрицать того значенія, которое М. имѣетъ въ развитіи русскаго музыкальнаго искусства, своимъ здоровымъ началомъ реализма народной жизни подчинивъ своему вліянію почти всѣхъ русскихъ композиторовъ. Обладая отличной фортепіанной техникой, М—ій славился какъ превосходный аккомпаніаторъ. Въ 1879 г. вмѣстѣ съ Д. М. Леоновой онъ предпринялъ концертное путешествіе по Россіи, и оба артиста были вездѣ принимаемы восторженно. И все-таки М., хотя и обладалъ столькими талантами, умеръ почти въ нищетѣ.

Направникъ.

Эдуардъ Францевичъ Направникъ родился 12 августа 1839 года въ Бейштѣ (Богемія).

Сынъ учителя, онъ рано проявилъ свои музыкальныя способности; первымъ руководителемъ музыкальныхъ занятій мальчика былъ товарищъ его отца—О. Пугонный, который занимался съ ребенкомъ и научными предметами.

Изучая органную игру, гармонію и цифрованный басъ, мальчикъ дѣлалъ быстрые успѣхи и 13 лѣтъ могъ уже играть на органѣ въ церкви во время литургіи. Въ 1850 году Н. поступилъ въ реальное училище въ Прагѣ, но окончить курса въ училищѣ ему не удалось вслѣдствіе смерти въ 1854 году отца (мать умерла еще раньше). Оставшись безъ поддержки и безъ средствъ, онъ не упалъ духомъ и, чувствуя влеченіе къ музыкѣ, рѣшилъ избрать себѣ музыкальную карьеру. Поступивъ въ органную школу въ Прагѣ, онъ началъ прилежно заниматься подъ руководствомъ директора школы Пича и профессора Блажека, посѣщая вмѣстѣ съ тѣмъ фортепіанную школу Майделя, гдѣ вскорѣ занялъ мѣсто преподавателя. Обезпечивъ себя матеріально, онъ продолжалъ совершенствоваться, изучая оркестровку и капельмейстерское дѣло подъ руководствомъ директора пражской консерваторіи — Кителя и вскорѣ достигъ рѣдкаго совершенства въ чтеніи оркестровыхъ партитуръ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ началъ пробовать свои силы въ композиціи, и до 1861 г. (годъ пріѣзда его въ Россію) имъ было написано уже нѣсколько оркестровыхъ пьесъ (увертюра на чешскія темы, месса, симфонія), фортепіанныхъ (2 фантазіи, соната со скрипкой, прелюдіи и фуги) и вокальныхъ (романсы, хоры); между прочимъ онъ одержалъ на одномъ изъ конкурсовъ въ Прагѣ побѣду и получилъ за представленное къ конкурсу сочиненіе первую премію.

Позднѣе уже въ Петербургѣ (въ 1876 г.) за сочиненное имъ тріо (G-moll) онъ также получилъ первую премію на конкурсѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Въ 1861 году, получивъ предложеніе отъ извѣстнаго русскаго мецената князя Юсупова занять мѣсто капельмейстера его домашняго оркестра, Н. отправился въ Россію, которая съ этого времени сдѣлалась его второй родиной.

Познакомившись въ 1862 году въ Петербургѣ съ К. Н. Лядовымъ, дирижеромъ Императорской русской оперы, Н. въ 1863 году по его рекомендаціи былъ приглашенъ помощникомъ капельмейстера и органистомъ Маріинскаго театра. Въ 1867 году былъ сдѣланъ вторымъ капельмейстеромъ и часто замѣнялъ Лядова, а по уходѣ послѣдняго въ 1869 году былъ назначенъ первымъ капельмейстеромъ. Мѣсто это онъ занимаетъ безсмѣнно до сихъ поръ, отпраздновавъ въ 1898 году 35-тилѣтній юбилей своей музыкальной дѣятельности въ Императорской русской оперѣ.

НАПРАВНИКЪ.





Въ теченіе своей службы въ Маріинскомъ театрѣ Н. продирижировалъ свыше 3000 оперными представленіями и оказалъ большую услугу въ дѣлѣ проведенія на сцену новыхъ русскихъ оперъ, изъ которыхъ главнѣйшія были поставлены на Маріинской сценѣ.

Съ занятіемъ Н. мѣста главнаго капельмейстера Маріинскаго театра безсмертныя оперы Глинки стали исполняться въ безукоризненной и художественной передачѣ и вообще точное и безукоризненное исполненіе при Н. сдѣлалось обычнымъ. При строгой дисциплинѣ къ своимъ подчиненнымъ, отношеніе Н. къ нимъ было самое заботливое и дружеское, и онъ всегда принималъ большое участіе въ матеріальномъ ихъ обезпеченіи.

Такъ, при возобновленіи контракта своего съ дирекціей театровъ онъ поставилъ условіемъ продолженія своей службы въ качествѣ капельмейстера прибавку жалованія хору и оркестру русской оперы.

Кромѣ сложной и многотрудной обязанности опернаго дирижера, Н. съ 1869 г. по 1881 г. управлялъ симфоническими собраніями Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, а также концертами при Высочайшемъ Дворѣ и цѣлымъ рядомъ благотворительныхъ концертовъ. Одно время Н. былъ предсѣдателемъ дирекціи петербургскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, теперь состоитъ членомъ главной дирекціи того же общества и почетнымъ его членомъ.

Въ качествѣ дирижера русской оперы Н. былъ удостоенъ многихъ отличій и наградъ до св. Владиміра 3-й степени включительно, а въ день празднованія 25-тилѣтія своей музыкальной дѣятельности 25 ноября 1888 года Высочайшимъ указомъ былъ возведенъ въ потомственное россійское дворянство.

Несмотря на свою громадную и утомительную дѣятельность опернаго дирижера, Н. находилъ время и для композиціи: въ 1868 году въ Петербургѣ съ большимъ успѣхомъ поставлена его опера «Нижегородцы», въ 1886 году—«Гарольдъ», въ 1895 году—«Дубровскій».

Кромѣ того имъ написаны: 3 струнныхъ квартета, одинъ фортепіанный, фортепіанное тріо, большое количество хоровъ, романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ, 4 симфоніи, симфоническій концертъ для фортепіано, «Народные танцы» для оркестра, сюита для оркестра, симфоническая поэма «Востокъ», музыка къ поэмѣ «Донъ-Жуанъ» графа А. Толстого и проч.

Въ своихъ сочиненіяхъ Н. высказываетъ громадную композиторскую технику и какъ инструментаторъ — большой знатокъ оркестровыхъ красокъ.

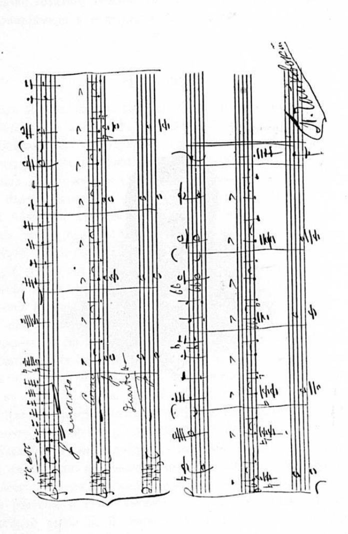
Обладая солидной школой, онъ во всѣхъ формахъ музыки проявляетъ талантливость и остроумную изобрѣтательность.

Чайковскій.

Петръ Ильичъ Чайковскій, одинъ изъ крупнѣйшихъ русскихъ композиторовъ второй половины XIX столѣтія, родился на Воткинскомъ заводѣ, Вятской губ., 25-го апрѣля 1840-го года, гдѣ отецъ его, Илья Петровичъ, служилъ окружнымъ горнымъ инженеромъ. Семья Чайковскихъ была не изъ музыкальныхъ и только мать, Александра Андреевна, немного пѣла и играла на фортепіано танцы для дѣтей. Въ такой обстановкѣ и выросъ будущій композиторъ. Необычайный слухъ и музыкальная память проявились въ мальчикѣ, по словамъ его брата, М. И. Чайковскаго, очень рано. Получивъ отъ матери элементарное понятіе о музыкѣ, Ч. уже пяти лѣтъ совершенно вѣрно подбиралъ на фортепіано то, съ чѣмъ познакомилъ его оркестріонъ, т.-е. механическій органъ, исполнявшій музыку Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти. Въ 1847-мъ году Ч. пригласили учительницу музыки. Въ концѣ 1848 года семья Ч-ихъ переѣхала сначала въ Москву, затѣмъ въ Петербургъ; здѣсь П. И. Чайковскаго отдали въ пансіонъ Шмерлинга, гдѣ онъ и началъ серьезно заниматься музыкой съ піанистомъ Филипповымъ. Его часто возили въ театръ, въ оперу и балетъ. Въ началѣ 1849 года отецъ Ч. получилъ мѣсто управляющаго Алапаевскими и Нижне-Невянскими заводами и выѣхалъ почти со всей семьей на мѣсто назначенія, гдѣ мальчикъ продолжалъ отдаваться своему любимому занятію—музыкѣ. Въ слѣдующемъ году Ч. опредѣлили въ училище правовѣдѣнія, въ Петербургѣ. Годы, проведенные имъ въ училищѣ, прошли довольно разнообразно. Занятія шли успѣшно и много времени посвящалось музыкѣ, преподавателями которой были: К. Я. Карель, Ф. Д. Беккеръ и Г. Я. Ломакинъ. У Беккера Чайковскій бралъ уроки на фортепіано. Кромѣ того, Ч. съ 1855—1858 гг. занимался у извѣстнаго въ то время піаниста Р. В. Кюндингера. Въ 1859 г. П. И. окончилъ училище правовѣдѣнія и поступилъ на службу въ департаментъ министерства юстиціи. Имѣя сильное влеченіе къ композиціи и чувствуя, вмѣстѣ съ тѣмъ, слабыя позна-

ЧАЙКОВСКІЙ.





нія въ теоріи музыки, Ч. принялся за изученіе гармоніи (1861 г.) у Н. И. Зарембы, который преподавалъ въ «музыкальныхъ классахъ», при дворцѣ Великой Княгини Елены Павловны.

Съ открытіемъ въ слѣдующемъ (1862 г.) петербургской консерваторіи, Чайковскій сдѣлался ея ученикомъ по классу контрапункта профессора Зарембы.

Въ слѣдующемъ (1863) году занятій въ консерваторіи прибавилось и Ч. рѣшилъ покончить со своей юридической карьерой. Классомъ инструментовки завѣдывалъ А. Рубинштейнъ, а классомъ формъ — Заремба. Послѣдній, хотя и училъ, «что мажорный тонъ есть грѣхъ прародительскій, а минорный — грѣха искупленіе», все-таки основательно познакомилъ Ч. съ классической музыкой и не заглушилъ въ немъ индивидуальности, развернувшейся потомъ у композитора во всю ширь. Въ 1865 г. Ч. окончилъ консерваторію съ серебряною медалью. Къ экзамену имъ была написана кантата на стихотвореніе Шиллера «Къ радости». Вскорѣ по окончаніи петербургской консерваторіи Ч. получилъ мѣсто преподавателя гармоніи (съ 1866—1879 гг.) въ только что открывшейся консерваторіи въ Москвѣ. Здѣсь, на ряду съ преподавательскою дѣятельностью, онъ принялся за композицію. Первые шаги его на композиторскомъ поприщѣ были встрѣчены недружелюбно какъ публикой, такъ и критикой. Много заниматься композиціей Чайковскому препятствовали занятія въ консерваторіи, для которой онъ, между прочимъ, составилъ учебникъ гармоніи, нельзя сказать, чтобы вполнѣ самостоятельный, но первый русскій учебникъ въ этомъ родѣ.

Въ 1879 г. Ч. оставилъ консерваторію. Успѣхъ его сочиненій, истолкователемъ которыхъ явился талантливѣйшій піанистъ и дирижеръ Н. Рубинштейнъ, возросъ. Матеріальное благосостояніе было очень удовлетворительно: сочиненія Ч. издавались П. Юргенсономъ, и, вмѣстѣ съ пенсіей изъ кабинета Его Величества (3.000 руб.), Ч. получалъ ежегодно изрядную сумму денегъ. Какъ всякаго молодого композитора, Ч. давно занимала мысль написать оперу, и въ 1868 г. появилась его опера «Воевода», на сюжетъ Островскаго. Поставленная въ 1869 г. въ Москвѣ, опера успѣха не имѣла, послѣ чего Ч. задумалъ сочинить новую фантастическую оперу «Мандрагора». Написавъ для нея только одинъ хоръ «Насѣкомыхъ», оставилъ ее и принялся за оперу «Ундину», окончивъ которую, отправилъ въ дирекцію петербургскихъ И. театровъ, но ея не одобрили къ постановкѣ.

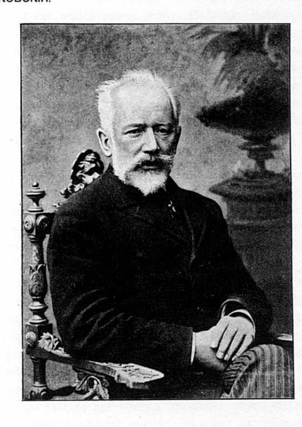
Чайковскій, недовольный какъ этимъ обстоятельствомъ, такъ и са-

мымъ сочиненіемъ, партитуру уничтожилъ, такъ что для публики эта опера осталась неизвѣстной. За ней слѣдовалъ рядъ другихъ оперъ: «Опричникъ» (1872 г., на сц. 1874 г.), удостоенный преміи Русскаго Музыкальнаго Общества въ 300 руб., «Кузнецъ Вакула» (1874 г., на сц. 1876 г.), на сюжетъ Гоголя «Ночь передъ Рождествомъ», впослѣдствіи дополненная и передѣланная въ «Черевички». (1887 г.). Опера «Кузнецъ Вакула» была удостоена первой преміи Русскаго Музыкальнаго Общества въ 1000 руб.. Затѣмъ появляется лучшая опера Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ» (1878 г., на сценѣ 1879 г.), написанная сначала для ученическаго консерваторскаго спектакля и представляющая рядъ лирическихъ сценъ; далѣе «Орлеанская дѣва» (1879 г., на сценѣ 1881 г.), «Мазепа» (1883 г., на сценѣ 1884 г.), «Чародѣйка» (1887 г., на сценѣ 1889 г.), «Пиковая дама» (1890 г., на сценѣ 1891 г.), по общей фактурѣ и стилю близкая къ «Евгенію Онѣгину», и, наконецъ, послѣдняя одноактная опера «Іоланта», написанная по заказу дирекціи Императорскихъ театровъ (1891 г.). Въ оперномъ творчествѣ Чайковскій коснулся почти всѣхъ родовъ оперной музыки: драматической («Опричникъ», «Мазепа», «Чародѣйка» и «Орлеанская дѣва»), комической («Кузнецъ Вакула» или «Черевички») и лирической («Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама» и «Іоланта»).

Кромѣ упомянутыхъ оперъ, Чайковскій написалъ для сцены музыку къ весенней сказкѣ «Снѣгурочка» (1873 г.) Островскаго, затѣмъ три балета: «Лебединое озеро» (1876 г.), «Спящая красавица» (1889 г.) и «Щелкунчикъ» (1892 г.). Послѣдними сочиненіями Чайковскій внесъ свѣжую струю въ эту отрасль искусства, отступивъ отъ обычнаго шаблона и допустивъ характеристичную музыку, не говоря уже о ея спеціальныхъ музыкальныхъ достоинствахъ. Несмотря на массу вокальной музыки, написанной Ч., самое выдающееся мѣсто среди другихъ его произведеній занимаетъ инструментальная музыка, выразившаяся въ симфоніяхъ (1-я симфонія—1868 г., 2-я симф.—1873 г., 3-я симф.—1875 г., 4-я симф.—1877 г., «Манфредъ»—1885 г.*), 5-я симф.—1888 г. и 6-я симфонія «патетическая»—1893 г.) и въ другихъ симфоническихъ сочиненіяхъ для оркестра: ув. «Ромео и Джульетта» (1867 г.), фантазія «Буря» (1873 г.), фант. «Франческа да-Римини» (1876 г.), ув.-фант. «Гамлетъ» (1888 г.), Итальянское каприччіо (1880 г.), ув. «1812 г.» (1883 г.); кромѣ того Ч. написаны сюиты: 1-я (1879 г.), 2-я

*) „Манфредъ“ названъ композиторомъ симфонической поэмой вѣроятно потому, что первая часть этого сочиненія написана не въ сонатной формѣ.

ЧАЙКОВСКІЙ.



(1883 г.), 3-я (1884 г.), 4-я «Моцартіана» (1887 г.) и кантата «Москва». Для инструментовъ solo съ оркестромъ Чайковскій написалъ два прекрасныхъ концерта для фортепіано (1875—1880 гг.), третій не оконченный и одинъ концертъ для скрипки (1878 г.). Камерную музыку Чайковскій обогатилъ тремя прекрасными квартетами (1872, 1874 и 1876 гг.), однимъ фортепіаннымъ тріо (1882), посвященнымъ Н. Рубинштейну, и многочисленными (болѣе ста) романсами, красивыми и вдохновенными, но по музыкѣ не всегда отвѣчающими тексту. Наконецъ Чайковскій не оставилъ безъ вниманія и церковную музыку, въ области которой написалъ всю «Литургію св. Іоанна Златоустаго» (1878 г.), «Всенощное бдѣніе» (1882 г.) и девять отдѣльныхъ номеровъ церковныхъ пѣснопѣній; «Всенощное бдѣніе» озаглавлено авторомъ «Опытъ гармонизаціи богослужебныхъ пѣснопѣній». Трудъ этотъ композиторъ выполнилъ очень удачно и въ строгомъ стилѣ. Кромѣ всего упомянутаго, Ч. написалъ еще нѣсколько менѣе значительныхъ оркестровыхъ и много фортепіанныхъ произведеній, начиная съ мелкихъ салонныхъ пьесъ и кончая большой сонатой для фортепіано (1879). Съ 1868—1876 гг. Чайковскій писалъ музыкально-критическія статьи сначала въ «Современной Лѣтописи», затѣмъ въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ». Въ своихъ фельетонахъ и статьяхъ онъ заявилъ себя ревностнымъ защитникомъ искусства, но тонъ его статей отличался мягкостью и малою настойчивостью въ убѣжденіяхъ. Бросивъ бѣглый взглядъ на композиторскую дѣятельность Чайковскаго, мы должны прійти къ заключенію, что онъ — симфонистъ по преимуществу. Онъ оставилъ намъ истинно-геніальную патетическую симфонію (№ 6-й) и такія великолѣпныя програмныя сочиненія, какъ ув. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Буря» и «Манфредъ», принадлежащія къ числу лучшихъ образцовъ русскаго музыкальнаго искусства: они отличаются свѣжестью и поэтичностью музыкальнаго содержанія и соединяютъ въ себѣ глубокую психологическую характеристику съ великимъ мастерствомъ фактуры. Изящное мелодическое вдохновеніе, правдивая обрисовка героевъ (въ его операхъ) и общедоступность музыки, несмотря на сложность фактуры, завоевали Ч—му громадную популярность въ Россіи и заграницей, гдѣ онъ пропагандировалъ (въ качествѣ дирижера) свои сочиненія, имѣвшія вездѣ громадный успѣхъ. Въ ряду другихъ русскихъ композиторовъ Чайковскій занимаетъ среднее мѣсто между «новой русской школой» и западно-европейской, приближаясь болѣе къ послѣдней. Чайковскій умеръ отъ холеры 25-го октября 1893-го года въ Петербургѣ и похороненъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Пасхаловъ.

Викторъ Никандровичъ П. родился въ 1840 г. въ Саратовѣ. Его мать и вотчимъ, извѣстный писатель Даніилъ Лукичъ Мордовцевъ, готовили его къ филологической карьерѣ. По окончаніи саратовской гимназіи П. поступилъ въ казанскій университетъ на филологическій факультетъ. Но мало-по-малу онъ началъ убѣждаться, что изъ него не выйдетъ ученаго; страсть къ музыкѣ, проявлявшаяся у него еще въ раннемъ дѣтствѣ, взяла верхъ, и онъ, оставивъ университетъ, уѣхалъ въ Москву, гдѣ началъ брать уроки музыки у Виллуана. Но съ нимъ онъ занимался недолго и вскорѣ уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ пробылъ 4 года, считаясь вольнослушателемъ парижской консерваторіи. Вернувшись изъ за границы, П. поступилъ въ московскую консерваторію. При окончаніи консерваторіи ему, однако, не удалось получить диплома на званіе свободнаго художника, и уже нѣсколько лѣтъ спустя онъ держалъ экзаменъ при Придворной пѣвческой капеллѣ въ Петербургѣ и получилъ званіе регента. Чувствуя призваніе къ творчеству, онъ всецѣло отдался композиціи и въ короткое время сочинилъ нѣсколько номеровъ задуманныхъ имъ оперъ: «Демонъ» и «Первый винокуръ». Эти отрывки онъ игралъ В. В. Стасову и другимъ представителямъ петербургской «могучей кучки» и былъ вполнѣ оцѣненъ этими музыкальными корифеями. Когда въ 1872 году, послѣ короткаго пребыванія въ Петербургѣ, П. уѣхалъ въ Москву, В. В. Стасовъ шлетъ ему нѣсколько писемъ самаго лестнаго содержанія, въ которыхъ убѣждаетъ его вернуться въ Петербургъ, чтобы заняться развитіемъ своего таланта подъ руководствомъ извѣстныхъ представителей новаго національнаго направленія въ русской музыкѣ *). «Насъ всего сильнѣе поразилъ,—пишетъ В. В. Стасовъ,—и вашъ могучій свадебный маршъ (приходящійся сродни C—dur'ному и другимъ инструментальнымъ великолѣпіямъ Франца Шуберта) и мчащаяся съ колокольчиками телѣга, наполненная поющими и хохочущими дѣвками. Вотъ гдѣ Вашъ талантъ сидитъ, сила, національная жилка, юморъ, широкій размахъ. Мусоргскій запомнилъ лучшія мѣста, и хотя игралъ ихъ лишь приблизительно вѣрно, однако же тутъ можно было настолько различить Вашу натуру и способность, что весь нашъ музыкальный кружокъ въ восторгѣ, и тутъ не было ни одного человѣка, который не призналъ бы въ Васъ сильнаго и оригинальнаго таланта, заставляющаго ожидать отъ Васъ очень многаго».

*) Подлинники писемъ находятся у сына покойнаго Виктора Никандровича—Вячеслава Викторовича Пасхалова.

ПАСХАЛОВЪ.



Нѣсколько разъ пишетъ Стасовъ въ Москву, убѣждая П. переѣхать въ Петербургъ и обѣщая оказать ему матеріальную помощь, пишетъ ему, что онъ нуженъ и близокъ всему петербургскому музыкальному кружку, но несмотря на все это П. не трогается съ мѣста, потому ли, что считаетъ переѣздъ свой неудобнымъ для семьи, состоящей изъ молодой жены и малютки сына, или же потому, что имъ уже начала въ то время овладѣвать болѣзненная апатія и равнодушіе къ себѣ и своимъ дарованіямъ. Вмѣсто Петербурга П. черезъ нѣсколько времени отправляется въ Казань въ компаніи какихъ-то странствующихъ музыкантовъ и, удалившись, такимъ образомъ, отъ всѣхъ музыкальныхъ центровъ, живетъ тамъ почти безвыѣздно до самаго дня своей кончины.

Въ числѣ рукописей П. не оказалось сочиненій, приводившихъ въ восторгъ петербургскихъ знатоковъ музыки. Управляющій Придворной пѣвческой капеллой С. В. Смоленскій разсказывалъ, что хорошо помнитъ небольшую записную книжечку, съ которой П. никогда не разставался. Тамъ, между прочимъ, находился нигдѣ не напечатанный, но многимъ извѣстный романсъ П. «Пѣснь о рубашкѣ», на текстъ Томаса Гуда. Не находились ли на страницахъ этой книжки также «Маршъ» и «Свадебная телѣга»? Куда исчезла эта книжка — неизвѣстно *). П. сдѣлался извѣстнымъ публикѣ своими многочисленными романсами. Особенно были распространены: «Дитятко», «Подъ душистою вѣтвью сирени», «Нѣтъ, за тебя молиться я не могъ», «Что моя нѣжная» и др. Романсы П. очень популярны; нѣтъ такого уголка въ Россіи, гдѣ на фортепіано не лежалъ бы одинъ изъ его романсовъ. Очень многіе изъ нихъ написаны на слова матери П.—Анны Мордовцевой (фамилія второго мужа). Въ Казани П. прожилъ около 12 лѣтъ и былъ очень любимъ публикой какъ музыкантъ и интересный, оригинальный человѣкъ. Существовалъ П. уроками и часто принималъ на себя роль руководителя любительскихъ музыкальныхъ кружковъ, стараясь въ членахъ ихъ развить вкусъ и имѣя обыкновеніе преподавать имъ теорію музыки. Но ненормальное положеніе П. все ухудшалось. Незадолго до кончины у П. развилась манія преслѣдованія. Уроковъ онъ не могъ уже давать, и болѣзнь и нищета доконали его. Вскорѣ послѣ смерти горячо любимой матери П. лишилъ себя жизни. Это случилось 1-го марта 1885 г.

---

*) Остальныя рукописи представляютъ изъ себя ученическія работы, мелкія фортепіанныя вещицы и т. п. Одна изъ ученическихъ работъ, понравившаяся Н. Г. Рубинштейну, а именно 4-хголосный хоръ „Kyrie eleison“, находится въ библіотекѣ автографовъ, принадлежащей С. В. Смоленскому.

На похоронахъ присутствовала вся Казань. Могила П. находится на такъ называемомъ Арскомъ полѣ, весьма живописномъ православномъ кладбищѣ. Въ день смерти на столѣ въ комнатѣ покойнаго было найдено стихотвореніе, рисующее мрачное состояніе его души *); тамъ же лежалъ романсъ подъ названіемъ «Плохой мертвецъ», изданный впослѣдствіи какъ посмертное сочиненіе фирмою А. Гутхейль въ Москвѣ.

Бларамбергъ.

Павелъ Ивановичъ Бларамбергъ родился въ Оренбургѣ 14 сентября 1841 г. Лѣтъ 13 его привезли въ Петербургъ и вскорѣ затѣмъ отдали въ Императорскій Александровскій лицей (бывшій Царскосельскій), откуда онъ вышелъ съ чиномъ IX класса въ 1860 г. Эпоха 60-хъ годовъ, полная жизнерадостнаго чувства и чаяній свѣтлаго лучшаго будущаго глубоко захватила Б. Она совпала съ разцвѣтомъ его молодости (онъ былъ 19-лѣтнимъ юношей, когда вышелъ изъ лицея), воспитала его и сдѣлала его такимъ, какимъ онъ остался во всю свою жизнь—убѣжденнымъ шестидесятникомъ. Она же и раздвоила его, заставляя въ теченіе всей его жизни переходить отъ музыки къ общественной дѣятельности и отъ публицистики и научныхъ работъ опять къ музыкѣ.

Выйдя изъ лицея, Б. выбралъ полуслужебную, полунаучную дѣятельность, поступивъ въ Центральный статистическій комитетъ Министерства внутреннихъ дѣлъ. Тамъ онъ занимался въ качествѣ редактора статистикой населенія, а также разработкой данныхъ первой, такъ сказать, пробной переписи Петербурга 1864 г. Труды Б. печатались въ изданіяхъ Центральнаго статистическаго комитета, а также въ запискахъ Императорскаго русскаго географическаго общества, дѣйствительнымъ членомъ котораго онъ состоялъ. Свободное время удѣлялъ музыкѣ и общественнымъ интересамъ, всей душой отдаваясь преподаванію въ только что возникшихъ тогда и столь короткое время просуществовавшихъ воскресныхъ школахъ, а также организаціи безплатныхъ народныхъ читаленъ, равнымъ образомъ вскорѣ прикрытыхъ.

Въ 1867 г. Б. женился на Минѣ Карловнѣ Врангель, впослѣдствіи пѣвицѣ, а затѣмъ драматической артисткѣ, игравшей на сценѣ подъ именемъ Бларамбергъ-Черновой. Чрезмѣрныя занятія настолько подорвали

*) Находящееся въ настоящее время въ архивѣ казанскаго окружнаго суда при дѣлѣ о самоубійствѣ Пасхалова.

БЛАРАМБЕРГЪ.



П. Бларамбергъ

силы Б., что въ самомъ началѣ 1868 г. жена увезла его совершенно больного за границу, гдѣ они и пробыли около полутора года, проживая большей частью въ Швейцаріи и сѣверной Италіи. Къ осени слѣдующаго года Б. настолько оправился, что могъ принять участіе въ трудахъ 7-го международнаго статистическаго конгресса въ Гаагѣ (въ сентябрѣ 1869 г.), куда онъ былъ командированъ въ качествѣ оффиціальнаго делегата отъ Россіи. Съ конгресса Б. вернулся опять въ Петербургъ и сразу попалъ на утомительныя работы по однодневной переписи столицы въ декабрѣ 1869 г. Спѣшная работа при страшномъ напряженіи силъ, безсонныя ночи, проведенныя за подсчетомъ данныхъ переписи, тяжело отразились на еще не вполнѣ окрѣпшемъ организмѣ Б., и врачи предписали ему отказаться отъ напряженныхъ занятій, оставить Петербургъ и уѣхать на югъ. Въ сентябрѣ 1870 г. Б. подалъ въ отставку и уѣхалъ въ Крымъ, въ свое родовое имѣніе Чоргунъ, въ окрестностяхъ Севастополя. Склонность къ музыкѣ стала сказываться у Б. довольно рано, но подготовки онъ никакой не имѣлъ; научили его только играть, и то плохо, на фортепіано. Еще лѣтъ 13—14 Б. задумалъ писать оперу; было это тѣмъ забавнѣе, что онъ тогда ни единой еще оперы не видалъ на сценѣ. Въ лицеѣ онъ организовалъ струнный оркестръ изъ своихъ товарищей, которымъ дирижировалъ. Для него онъ перекладывалъ нетрудныя симфоніи и сонаты нѣмецкихъ классиковъ, но иногда исполнялись и собственныя произведенія Б., между прочимъ отрывки изъ писавшейся имъ тогда оперы «Ундина», отъ которой не сохранилось у композитора ни одного такта. Въ 50-хъ годахъ учителей спеціалистовъ по теоріи музыки въ Россіи еще не было, консерваторій тоже еще не существовало. Поневолѣ пришлось избрать Б. тяжелый путь самообразованія. Урока три или четыре первоначальной гармоніи взялъ онъ у Герке, тогда извѣстнаго піаниста и преподавателя фортепіанной игры, но затѣмъ предоставленъ былъ своимъ собственнымъ силамъ. Самоучкой работалъ онъ по стариннымъ нѣмецкимъ учебникамъ Фукса, Маркса (большое Compositions-Lehre), а также по курсу контрапункта и фуги Керубини; довольно старательно изучалъ онъ и классиковъ, въ особенности Бетховена, Баха, Генделя, а также нѣкоторыхъ изъ старыхъ итальянцевъ. Инструментовку изучалъ тоже только практически, ревностно посѣщалъ репетиціи концертовъ, гдѣ слѣдилъ за характеромъ отдѣльныхъ инструментовъ и ихъ совмѣстною звучностью, не пропускалъ и военныхъ хоровъ музыки, подолгу простаивая среди солдатъ музыкантовъ. Все же Б. своимъ силамъ мало довѣрялъ и до начала 70-хъ годовъ написалъ немного, лишь нѣсколько

романсовъ и другихъ мелкихъ вещей, изъ болѣе же крупныхъ—только музыку къ драмѣ Островскаго «Воевода» (увертюру, 5 антрактовъ и нѣсколько №№ пѣнія). Увертюра къ «Воеводѣ» и одинъ изъ антрактовъ композиторомъ утрачены.

Большое значеніе въ музыкальной жизни Б. имѣло знакомство его съ кружкомъ молодыхъ, тогда еще начинающихъ, русскихъ музыкантовъ: Балакиревымъ, Мусоргскимъ, Кюи, Римскимъ-Корсаковымъ и Бородинымъ. Б. сошелся съ этимъ кружкомъ еще въ концѣ 50-хъ годовъ. Съ глубокою благодарностью вспоминаетъ онъ о вечерахъ, которые проводили всѣ они вмѣстѣ, собираясь большею частью у Балакирева, тогда главнаго руководителя кружка. Кружокъ этотъ, извѣстный подъ кличкой «могучей кучки», сослужилъ великую службу русской музыкѣ; лично же Б. обязанъ ему развитіемъ своего музыкальнаго вкуса, а также сознательнаго и критическаго отношенія къ своимъ работамъ, и привязанностями, которыя сохранились у него по сію пору.

Проживъ съ небольшимъ три года на лонѣ природы и набравшись силъ и здоровья, Б. въ началѣ 70-хъ годовъ отправился съ женой заграницу, въ Брюссель. Жена Б. рѣшилась осуществить наконецъ свою завѣтную мечту—посвятить себя искусству, главнымъ образомъ, сценѣ. Въ то время въ Брюсселѣ проживала извѣстный профессоръ пѣнія, Louise Heritte Viardo, дочь Полины-Віардо Гарсіа. Эритъ Віардо, музыкально одаренная натура и далеко не заурядный композиторъ, была отличной преподавательницей. Подъ ея руководствомъ жена Б. и стала готовиться къ сценѣ. Попавъ въ Брюсселѣ въ исключительно артистическую атмосферу, Б. усердно принялся за музыку. Съ этого-то времени собственно и начинается его настоящая музыкальная дѣятельность. За два года, что онъ провелъ въ Брюсселѣ, имъ написана была большая кантата, въ двухъ частяхъ, въ родѣ оперы безъ сцены, на поэму Лермонтова «Демонъ»; отрывки изъ «Демона» исполнялись потомъ въ Москвѣ и Петербургѣ. Тамъ же имъ написана была добрая половина его первой оперы «Марія Тюдоръ», на сюжетъ драмы В. Гюго. Опера эта впослѣдствіи прославилась своей изумительной траги-комической судьбой. Поставлена она была въ Москвѣ 17 октября 1888 г. въ Большомъ театрѣ и поставлена была, изъ-за цензурныхъ соображеній, не подъ своимъ настоящимъ названіемъ, а подъ кличкой «Маріи Бургундской»; либретто, по существу, почти цѣликомъ осталось въ первоначальномъ своемъ видѣ, измѣнены же были только титулы (королева, напримѣръ, превратилась въ герцогиню) и имена дѣйствующихъ лицъ, да вмѣсто палача, какъ въ драмѣ Гюго, введенъ былъ почему-то инквизиторъ. Опера имѣла, что называется, succés d'estime не болѣе, но каждое ея представленіе было связано съ какимъ-нибудь печальнымъ происшествіемъ: то крушеніе поѣзда, то крушеніе сосѣдняго съ театромъ зданія, то паденіе (небывалое въ лѣтописяхъ театра) главнаго занавѣса, то неожиданная смерть кого-либо изъ близко стоящихъ къ оперному персоналу. Такъ, во время второго или третьяго представленія оперы, внезапно скончался суфлеръ, человѣкъ еще совсѣмъ молодой и всѣми любимый товарищъ. «Марія Бургундская» стала ходячей притчей, и бывали случаи, когда люди суевѣрные въ день ея представленія боялись ѣхать по желѣзной дорогѣ, опасаясь катастрофы. Впрочемъ опера эта недолго продержалась на сценѣ — всего одинъ сезонъ или сезона полтора.

Изъ Брюсселя Б. переѣхалъ на жительство въ Москву. Тамъ на первыхъ же порахъ онъ поступилъ сотрудникомъ въ редакцію «Русскихъ Вѣдомостей», а вскорѣ затѣмъ сталъ однимъ изъ завѣдующихъ редакціей, по образованіи же товарищества «Русскихъ Вѣдомостей»—однимъ изъ сотоварищей. Работа въ редакціи поглощала у Б. большую часть дня и ночи, тѣмъ не менѣе у него оставалось достаточно времени для музыкальныхъ занятій, и онъ могъ даже удѣлять нѣсколько часовъ въ недѣлю преподаванію въ Музыкально-драматическомъ училищѣ Филармоническаго Общества, куда поступилъ чуть ли не съ момента возникновенія общества и гдѣ послѣднее время состоялъ профессоромъ по классамъ формы и инструментовки. Хотя за московскій періодъ жизни Б. общественные интересы, неразрывно связанные съ газетною дѣятельностью, попрежнему оставались у Б. на видномъ мѣстѣ, музыка все же стала его профессіональнымъ дѣломъ. Въ Москвѣ Б. написаны слѣдующія изъ болѣе крупныхъ по размѣрамъ произведенія: 3-актная комическая опера «Скоморохъ», сюжетомъ которой послужила комедія Островскаго «Комикъ 17-го столѣтія» (первое дѣйствіе было исполнено 22 марта 1887 года въ ученическомъ оперномъ спектаклѣ Филармоническаго Общества); одноактная опера «Дѣвица-Русалка», сочиненная для названнаго училища и исполненная на публичномъ ученическомъ спектаклѣ, на сценѣ Малаго театра 3-го апрѣля 1888 г. (опера эта теперь нѣсколько измѣнена и дополнена); 4-актная опера «Тушинцы» (сюжетъ взятъ изъ драматической хроники Островскаго «Тушино»), впервые поставленная на сценѣ Большого театра 24 января 1895 г. (еще раньше, а именно въ мартѣ 1892 г., исполнялось ея 3-е дѣйствіе въ учениче-

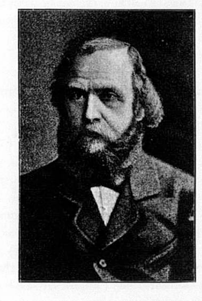
скомъ спектаклѣ Филармоническаго Общества); 2-актная опера-идиллія «Волна», еще не напечатанная и на сценѣ не исполнявшаяся (отрывки изъ нея исполнялись въ одномъ изъ концертовъ Симфоническаго Общества въ Москвѣ); симфонія H-moll; симфоническая поэма «Умирающій Гладіаторъ», скерцо H-moll для оркестра и др.

Помимо нѣсколькихъ болѣе мелкихъ вещей для оркестра, Б. написалъ довольно много романсовъ и хоровъ, какъ съ сопровожденіемъ оркестра («Стрекозы», «На Волгѣ»), такъ и a capella. Б. переложилъ также для хорового исполненія нѣсколько русскихъ народныхъ пѣсенъ, по сборнику Мельгунова. Почти всѣ произведенія Б., за исключеніемъ «Маріи Бургундской» (изданіе Юргенсона), изданы фирмой В. Бессель и К°. Послѣдніе три года большую часть времени Б. проживаетъ въ своемъ крымскомъ имѣніи, но довольно часто наѣзжаетъ въ Москву, куда влекутъ его и музыкальные интересы, и интересы «Русскихъ Вѣдомостей».

Фаминцинъ.

Александръ Сергѣевичъ Ф., музыкальный писатель, критикъ и композиторъ, родился въ 1841 г. въ Калугѣ. Окончивъ въ 1862 г. петербургскій университетъ кандидатомъ естественныхъ наукъ, онъ посвятилъ себя музыкѣ, занимаясь изученіемъ ея въ Петербургѣ подъ руководствомъ Сантиса и Фохта и въ Лейпцигѣ подъ руководствомъ Гауптмана, Рихтера и Риделя. Въ 1865 г. Ф. былъ приглашенъ профессоромъ исторіи музыки и эстетики въ петербургскую консерваторію и занималъ это мѣсто до 1882 г. Лекціи Ф. по исторіи музыки являются первымъ обширнымъ и самостоятельнымъ трудомъ въ этой области на русскомъ языкѣ. Позднѣе Ф. занималъ должность секретаря главной дирекціи Русскаго Музыкальнаго Общества. Въ 1875 г. въ Петербургѣ на сценѣ Маріинскаго театра была съ успѣхомъ исполнена опера Ф. «Сарданапалъ». Другая его опера «Уріель Акоста», обладающая многими музыкальными достоинствами, къ сожалѣнію, не была поставлена. Кромѣ этихъ оперъ, Ф. написалъ симфоническую картину для оркестра «Шествіе Діониса», три квартета и одинъ квинтетъ для смычковыхъ инструментовъ и значительное число вокальныхъ и фортепіанныхъ произведеній. Въ качествѣ музыкальнаго критика сотрудничалъ въ «Голосѣ», «Пчелѣ», «Музыкальномъ Листкѣ», «Словѣ» и въ нѣмецкой газетѣ

ФАМИНЦИНЪ.



«Petersburger Zeitung». Съ 1867 по 1871 г. издавалъ журналъ «Музыкальный Сезонъ». Заслугу Ф., какъ ученаго музыканта, составляютъ его труды: «Древняя индо-китайская гамма» (1889); «Гусли — русскій народный музыкальный инструментъ» (1890); «Домра и сродные ей музыкальные инструменты русскаго народа—балалайка, кобза, бандура, торбанъ, гитара» (1891); «Скоморохи на Руси» (1889). Кромѣ того Ф. перевелъ на русскій языкъ учебники гармоніи, контрапункта и фуги Рихтера и «Ученіе о правильномъ построеніи модуляцій»—Дрезеке, а также издалъ «Русскій дѣтскій пѣсенникъ» и сборникъ 150 пѣсенъ, подъ названіемъ «Баянъ». Обширный и капитальнѣйшій трудъ Ф.—«Словарь русскихъ музыкальныхъ дѣятелей»—остался неоконченнымъ. Ф. умеръ въ 1896 г. въ Петербургѣ.

Малашкинъ.

Леонидъ Дмитріевичъ М. родился въ 1842 г. Музыкальное образованіе получилъ за границей. Первымъ его крупнымъ произведеніемъ была Es--dur'ная симфонія, исполненная съ слабымъ успѣхомъ въ Петербургѣ. Въ 1879 г. въ Кіевѣ была поставлена опера «Илья Муромецъ», но успѣха не имѣла и вскорѣ была снята съ репертуара. Зато романсы М. благодаря своей мелодичности пользовались извѣстностью, а нѣкоторые изъ нихъ, какъ, напр.: «О, еслибъ могъ выразить въ звукѣ» и «Такъ жизнь молодая», были даже очень популярны. Кромѣ того изданы многія фортепіаныя пьесы, «40 народныхъ пѣсенъ» въ гармонизаціи М. (Москва, 1902), переложенія «Кругъ церковныхъ пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печерской лавры», — 4-хгласная запись въ 10 книгахъ, и многочисленныя оригинальныя духовно-музыкальныя сочиненія, изъ которыхъ особенною извѣстностью пользуются «Херувимскія», Свѣте тихій», «Не рыдай мене Мати», «Подъ Твою милость», «Тебѣ поемъ», «Покаянія отверзи ми двери», «Да исправится молитва моя», «Хвалите имя Господне», «Вечери Твоея тайныя», «Молебное пѣніе ко Пресвятѣй Богородицѣ» и др.

Изъ переложеній пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печерской лавры выдѣляются: «Литургія Іоанна Златоуста», «Всенощное бдѣніе», «Литургія Василія Великаго и Григорія Двоеслова» и служба на 10 праздниковъ. Лаврское пѣніе въ богородичныхъ догматикахъ, антифонахъ и нѣкоторыхъ другихъ пѣснопѣніяхъ есть, съ небольшой разницей, повтореніе знаменнаго распѣва, а потому переложенія М. даютъ намъ воз-

можность видѣть, какъ практически на слухъ былъ рѣшенъ вопросъ о гармонизаціи нашихъ церковныхъ напѣвовъ. Переложенія эти представляютъ почти буквальную запись со слуха напѣвовъ Кіевской лавры, а потому здѣсь допущены параллелизмы и др. теоретическія неправильности. М. долгое время состоялъ преподавателемъ церковнаго пѣнія въ кіевской духовной семинаріи и умеръ въ 1902 г. въ Москвѣ.

Римскій-Корсаковъ.

Николай Андреевичъ Римскій-Корсаковъ родился въ Тихвинѣ, Новгородской губерніи, въ 1844 году.

Въ раннемъ дѣтствѣ его начали учить игрѣ на фортепіано. Попытки сочинять относятся также къ дѣтскому возрасту. Руководителемъ мальчика въ этихъ попыткахъ былъ Ѳ. А. Канилле, бывшій вмѣстѣ съ тѣмъ и его учителемъ фортепіанной игры. Свое воспитаніе Р.-К. получилъ въ Морскомъ училищѣ, по окончаніи котораго въ 1862 г. былъ выпущенъ офицеромъ во флотъ и вскорѣ затѣмъ отправленъ въ заграничное плаваніе.

Большое значеніе въ жизни Р.-К. имѣло завязавшееся у него въ 1861 г., еще до отъѣзда въ заграничное плаваніе, знакомство съ Балакиревымъ и его кружкомъ (Кюи, Мусоргскій и др.). Знакомство это окончательно склонило Р.-К. къ болѣе серьезнымъ музыкальнымъ занятіямъ.

Вернувшись въ 1865 г. изъ плаванія, Р.-К. поселяется въ Петербургѣ и, не покидая службы во флотѣ, всецѣло отдается музыкальному самообразованію, пользуясь совѣтами Балакирева при изученіи инструментовки и музыкальныхъ формъ. Первымъ крупнымъ произведеніемъ Р.-К. была его 1-я симфонія,—первая симфонія русскаго композитора, исполненная съ успѣхомъ въ концертѣ «Безплатной музыкальной школы» подъ управленіемъ Балакирева 19 декабря 1865 г.

Послѣ цѣлаго ряда романсовъ, представляющихъ собой образцы изящной картинности и чудной поэтичности, Р.-К. возвращается вновь къ оркестру и одно за другимъ создаетъ слѣдующія свои оркестровыя сочиненія: «Увертюру на русскія темы» (1866 г.), «Сербскую фантазію» (1867 г.), высоко-талантливую, русскую музыкальную картину «Садко» (1867 г.) и свою оригинальную вторую симфонію «Антаръ» (1868 г.).

РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.



Въ этихъ произведеніяхъ, особенно въ двухъ послѣднихъ, выдающееся творческое дарованіе композитора сказалось настолько ярко, что петербургская консерваторія поспѣшила пригласить Р.-К. профессоромъ инструментовки и свободнаго сочиненія (1871 г.).

Совмѣщая профессорскія обязанности въ консерваторіи со службой во флотѣ, Р.-К. продолжалъ свободное время свое отдавать композиціи, все болѣе и болѣе обращая на себя вниманіе самобытностью своей музыки, русскимъ складомъ таланта и блестящей, въ высшей степени колоритной инструментовкой.

Эти характерныя особенности дарованія Р.-К. проявляются и во всѣхъ дальнѣйшихъ его произведеніяхъ, особенно въ его операхъ.

Первой оперой Р.-К. была «Псковитянка», постановка которой на Маріинской сценѣ состоялась 1-го января 1873 г. Опера имѣла успѣхъ.

Авторъ выказалъ въ ней глубокую народность, громадную пылкость и силу. Позднѣе композиторъ эту оперу передѣлалъ и многое сочинилъ вновь; въ окончательной редакціи она появилась на сценѣ лишь въ 90-хъ годахъ въ значительно измѣненномъ и дополненномъ видѣ. Между прочимъ, въ 1898 г. къ ней присоединенъ прологъ, подъ названіемъ «Боярыня Вѣра Шелога». Въ 1873 г. Р.-К. оставилъ морскую службу и получилъ назначеніе быть инспекторомъ военныхъ оркестровъ флота. Эту должность онъ занималъ до ея уничтоженія въ 1884 году.

Въ томъ же 1873 г. Р.-К. сочинилъ свою третью симфонію, которая подъ личнымъ управленіемъ автора впервые была исполнена 18 февраля 1874 года.

Въ 1884 г. симфонія эта была композиторомъ значительно передѣлана; только вторая ея часть, изящное и прелестное пятичетвертное скерцо, осталось почти въ прежнемъ, нетронутомъ видѣ. Въ 1874 г. Р.-К. былъ приглашенъ въ директоры «Безплатной школы» на мѣсто Балакирева, съ уходомъ котораго пріостановились и ея популярные концерты. Р.-К. съ энергіей принялся за управленіе «Безплатной школой» и вскорѣ воскресилъ ея симфоническіе концерты, дирижируя оркестромъ и пропагандируя новѣйшія и крупнѣйшія сочиненія выдающихся русскихъ и иностранныхъ композиторовъ. Въ 1881 г. Р.-К. оставилъ «Безплатную школу», уступивъ свое мѣсто вернувшемуся Балакиреву.

Съ 1883 г. по 1893 г. Р.-К. занималъ мѣсто помощника управляющаго Придворной пѣвческой капеллой. Совмѣщая вмѣстѣ съ этимъ новымъ назначеніемъ обязанности профессора консерваторіи, Р.-К. находилъ время для своей композиторской дѣятельности въ области оперной,

камерной, симфонической и церковной музыки. Въ 1880 г. на сценѣ Маріинскаго театра была поставлена новая опера Р.-К. «Майская ночь», на сюжетъ извѣстной малороссійской Гоголевской повѣсти. Опера эта по сравненію съ «Псковитянкой» носитъ другой характеръ: она—болѣе легкаго стиля, болѣе пѣвуча и доступна; хоровыя и комическія сцены въ ней особенно очень удачны. Въ 1881 г. Р.-К. написана для оркестра «Сказка», а уже въ 1882 г. на сценѣ Маріинскаго театра состоялась постановка третьей оперы Р.-К. «Снѣгурочки», одного изъ самыхъ оригинальныхъ, чудныхъ и поэтическихъ созданій русскаго искусства. Въ этой оперѣ особенно ярко сказался лирическій талантъ композитора, волшебная картинность и настоящая народная обработка національныхъ мелодій.

Дальнѣйшими сочиненіями Р.-К. въ области свѣтской музыки были: фортепіанный концертъ (1884 г.) «Симфоніетта» на русскія темы (1885 г.), фантазія для скрипки съ оркестромъ (1886 г.), изумительное по оркестровымъ колоритнымъ эффектамъ «Испанское каприччіо» (1887 г.), волшебно-восточная сюита «Шехеразада» (1888 г.) и четвертая опера «Млада» — опера-балетъ, на сюжетъ, предложенный еще въ 1872 году директоромъ Императорскихъ театровъ Гедеоновымъ (см. біографіи Мусоргскаго и Бородина). «Млада» поставлена впервые на Маріинской сценѣ зимой въ 1892 г.; сюжетъ основанъ на исторіи языческой религіи и нравахъ западныхъ славянъ древнѣйшаго періода; поэтичному лиризму, эпосу, обрядности и фантастичности отведено здѣсь много мѣста. Въ послѣдніе годы XIX-го и первые XX-го вѣка композиторская плодовитость Р.-К. была очень широка: почти каждый годъ онъ даритъ публику новой оперой. Такъ, съ 1892—1902 гг. композиторомъ написано 8 оперъ: «Ночь передъ Рождествомъ» (1895 г.), «Садко» (1897 г.), «Боярыня Шелога», имѣющая значеніе и отдѣльно, и какъ прологъ къ «Псковитянкѣ» (1898 г.), «Моцартъ и Сальери» (1898 г.), «Царская невѣста» (1899 г.), «Сказка о царѣ Салтанѣ» (1900 г.), «Сервилія» (по Мею, 1901 г.) и «Кащей» (1902 г.).

Изъ нихъ «Шелога»—одноактная, «Моцартъ и Сальери»—въ двухъ картинахъ и «Кащей»—опять одноактная.

Кромѣ оперъ за это время Р.-К. написаны кантаты «Свѣтезянка» (на сюжетъ Мицкевича) и «Какъ нынѣ сбирается вѣщій Олегъ» (на стихи Пушкина), множество романсовъ, хоровъ a capella и струнные квартетъ и септетъ; кромѣ того, Р.-К. составилъ отличный сборникъ «100 русскихъ народныхъ пѣсенъ» (1877), превосходный учебникъ гармоніи,



ЛАРОШЪ.

участвовалъ въ редактированіи и изданіи оркестровыхъ партитуръ обѣихъ оперъ Глинки, переработалъ и переоркестровалъ оперы «Борисъ Годуновъ» и «Хованщину» Мусоргскаго и др. сочиненія этого композитора, принималъ дѣятельное участіе въ окончаніи и оркестровкѣ оперы «Князь Игорь» Бородина и въ оркестровкѣ «Каменнаго гостя» Даргомыжскаго.

Какъ педагогъ Р.-К. имѣетъ также громадныя заслуги. Достаточно изъ числа его многочисленныхъ учениковъ назвать А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. С. Аренскаго и другихъ, составляющихъ украшеніе русской школы.

Какъ композиторъ, Р.-К.—крупная величина новой русской музыкальной школы и вмѣстѣ — замѣчательный оперный композиторъ современной Европы. По свойству своего таланта онъ особенно значителенъ какъ симфонистъ, обладающій оригинальнымъ творчествомъ и стилемъ и необыкновенною способностью ярко и колоритно инструментовать; его мелодическіе обороты полны художественнаго вкуса, благородства и простоты и проникнуты истинно-народнымъ характеромъ. Какъ одинъ изъ выдающихся представителей новой русской школы, Р.-К. пользуется громадною популярностью не только въ Россіи, но и за границей. Своей жизнью онъ показалъ, что значитъ трудъ во имя художественныхъ идеаловъ, и дѣятельность его обширна и неоцѣнима.

Ларошъ.

Германъ Августовичъ Л., композиторъ и музыкальный критикъ, родился въ 1845 г. въ Петербургѣ. Сынъ преподавателя французскаго языка, онъ общее образованіе получилъ дома, музыкальное же въ петербургской консерваторіи (съ 1862 — 66), по классу композиціи Зарембы и А. Рубинштейна, будучи по занятіямъ сотоварищемъ П. И. Чайковскаго, съ которымъ сохранилъ дружескія отношенія до конца его жизни. По окончаніи консерваторіи съ 1866 по 1870 г. Л. былъ профессоромъ теоріи и исторіи музыки въ московской консерваторіи. На поприще музыкально-критической дѣятельности Л. выступилъ впервые въ 1867 г., помѣстивъ въ «Русскомъ Вѣстникѣ» статью «Глинка и его значеніе въ музыкѣ», изданную въ 1868 г. въ Москвѣ отдѣльной книгой. Въ статьѣ этой Л. проявилъ лучшія стороны своего литературно-критическаго дарованія, занявъ мѣсто въ ряду выдающихся музыкальныхъ критиковъ; статья написана отличнымъ языкомъ, и въ ней авторъ

выказалъ большое знакомство съ литературой не только музыкальной, но и общей. Переѣхавъ въ 1871 г. въ Петербургъ, Л. въ 1872—79 былъ профессормъ въ петербургской консерваторіи; вернувшись затѣмъ въ Москву, онъ въ 1883—86 г. читалъ лекціи по исторіи музыки въ московской консерваторіи. Съ начала 90-хъ годовъ онъ безвыѣздно живетъ въ Петербургѣ.

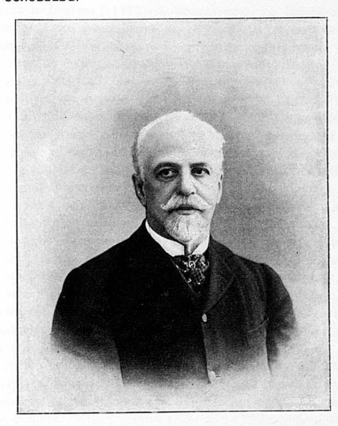
Въ качествѣ музыкальнаго критика Л. сотрудничалъ: въ «Современной Лѣтописи», «Голосѣ» (1872—79), «Новостяхъ», «Россіи»; въ журналахъ «Музыкальный Сезонъ», «Музыкальный Листокъ», «Музыкальный и Театральный Вѣстникъ» (1883), «Музыкальное Обозрѣніе», «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», «Міръ Искусства» и др. Отдѣльно изданы: «Музыкально-критическія статьи» (1894), русскій переводъ соч. Улыбышева: «Nouvelle biographie de Mozart» со статьей объ Улыбышевѣ, «На память о Чайковскомъ» (въ сотрудничествѣ съ Н. Д. Кашкинымъ, 1894), «Воспоминанія» во II и III выпускахъ «Жизни П. И. Чайковскаго» (1900 — 1902), переводъ книги Ганслика «О музыкально-прекрасномъ (съ предисловіемъ Л., 1895).

Какъ композиторъ, Л. выступилъ съ увертюрой къ оп. «Кармозина», симфоническимъ Allegro и нѣсколькими романсами.

Соловьевъ.

Николай Ѳеопемптовичъ Соловьевъ, профессоръ петербургской консерваторіи и музыкальный критикъ, родился въ 1846 г., воспитывался во 2-й гимназіи въ Петербургѣ, затѣмъ поступилъ въ медико-хирургическую академію, откуда перешелъ въ петербургскую консерваторію, гдѣ окончилъ курсъ по классу композиціи Н. И. Зарембы. Какъ композиторъ, С. впервые выступилъ съ увертюрой (Es-dur) для большого оркестра на актѣ въ консерваторіи въ 1869 году; въ 1870 г. (тоже на актѣ) съ драматической кантатой «Смерть Самсона». По желанію покойнаго А. Н. Сѣрова, Соловьевъ оркестровалъ 5-е дѣйствіе оперы «Вражья сила» и дооркестровалъ интродукцію и арію Петра, изъ перваго дѣйствія той же оперы. Въ 1874 г. С. былъ приглашенъ профессоромъ въ петербургскую консерваторію, гдѣ читалъ сперва теорію для обязательныхъ классовъ и исторію музыки, а съ 1885 г., получивъ званіе профессора первой степени, ведетъ спеціальные классы теоріи композиціи. Дальнѣйшими произведеніями С. были: симфоническая картина

Н. СОЛОВЬЕВЪ.



Н. Соловьевъ

«Русь и Монголы» (1870 г.); Петровская кантата въ честь 200-лѣтняго юбилея Петра I (1872); «Слово о полку Игоревѣ», для пѣнія съ фортепіано (1873 г.); хоръ «Молитва о Руси», получившій премію на конкурсѣ Русскаго Музыкальнаго Общества (1877 г.); симфоническая фантазія «Эй, ухнемъ», для всероссійской выставки въ Москвѣ (1882 г.); опера «Кузнецъ Вакула» (1875 г.), поставленная въ Петербургѣ въ музыкально-драматическомъ кружкѣ въ 1880 году и два раза тамъ возобновлявшаяся, а также данная въ петербургской консерваторіи въ началѣ 90-хъ годовъ и въ народномъ домѣ Императора Николая II въ 1901 г.; опера «Корделія», поставленная въ Петербургѣ въ 1885 г., въ Москвѣ, Кіевѣ, Казани—въ 1886 г., Тифлисѣ—въ 1887 г., Прагѣ—въ 1890 г. и возобновленная тамъ же въ 1901 г.. (Опера «Корделія удостоена диплома и медали на всемірной выставкѣ въ Чикаго въ 1893 г.); много романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ, помѣщенныхъ въ «Музыкальномъ Мірѣ», «Звѣздѣ», «Нувеллистѣ», а также изданныхъ у В. Бесселя и М. Бернарда. Сверхъ того Соловьевымъ собрано около 300 русскихъ народныхъ пѣсенъ, изъ нихъ нѣкоторыя вошли въ изданіе Академіи наукъ «Великоруссъ» (матеріалы, собранные П. В. Шейномъ).

Критическую дѣятельность С. началъ въ 1870 г. въ «Музыкальномъ Сезонѣ», затѣмъ былъ музыкальнымъ критикомъ въ «Музыкальномъ Листкѣ», «Музыкальномъ Мірѣ», «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», «Новомъ Времени», «Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», «Иллюстраціи», «Нивѣ», «Нувеллистѣ», «Свѣтѣ», «Новостяхъ» и «Россіи».—Въ настоящее время С. редактируетъ музыкальный отдѣлъ въ энциклопедическомъ словарѣ Брокгауза и Эфрона.

Въ 1899 г. состоялся 25-лѣтній юбилей профессорской дѣятельности Соловьева, а въ 1900 г.—30-лѣтній юбилей композиторской и музыкально-критической дѣятельности, отпразднованный въ Маріинскомъ театрѣ 15 февраля.

Въ 1878 г. С. былъ делегатомъ отъ петербургскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества на Парижской всемірной выставкѣ; въ 1885 г. былъ представителемъ того же общества на открытіи памятника М. И. Глинкѣ въ Смоленскѣ; въ 1898 г. вмѣстѣ съ графомъ А. Д. Шереметевымъ явился иниціаторомъ и организаторомъ общедоступныхъ народныхъ концертовъ.

Мельгуновъ.

Юлій Николаевичъ М., извѣстный піанистъ и музыкальный теоретикъ, родился въ 1846 г. въ г. Ветлугѣ, Костромской губ., и происходилъ изъ стараго дворянскаго рода. Свое общее образованіе получилъ въ Петербургѣ—сначала въ пансіонѣ С. В. Лялина, а затѣмъ въ Александровскомъ (бывшемъ Царскосельскомъ) лицеѣ, который окончилъ въ 1866 г. Учителями музыки М. были А. Дрейшокъ (фортеп.) и Г. А. Ларошъ (теорія муз.). Уже 18-ти лѣтъ М. началъ выступать публично въ качествѣ піаниста, участвуя въ концертахъ въ пользу фонда на памятники Пушкину и Глинкѣ. Позднѣе съ успѣхомъ концертировалъ и въ другихъ городахъ Россіи, а также въ Германіи. Рѣшившись по окончаніи лицея всецѣло посвятить себя музыкальной дѣятельности, М. переѣхалъ въ Москву и поступилъ въ московскую консерваторію, но вскорѣ, разочарованный, онъ оставляетъ ее, не будучи удовлетворенъ системой преподаванія, и отдается изученію музыки автодидактически. Знакомство съ извѣстнымъ филологомъ, профессоромъ Вестфалемъ, оказываетъ большое вліяніе на М. Вестфаль былъ спеціалистомъ по ритмикѣ—той области, гдѣ филологія непосредственно соприкасается съ музыкой. Плодомъ совмѣстной М. съ Вестфалемъ работы явилось изданіе десяти фугъ І. С. Баха, съ предисловіемъ къ нему М.: «О ритмическомъ исполненіи фугъ Баха». Главный трудъ М.—«Русскія пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя», 2 выпуска (1879 и 1885), съ обширнымъ предисловіемъ къ первому изъ нихъ, въ которомъ М. впервые высказанъ оригинальный взглядъ на строй русской народной музыки и указаны законы и особенности этого строя. Строй русской народной пѣсни М. относитъ къ двумъ діатоническимъ гаммамъ—мажору и натуральному минору, построенному на третьей ступени мажора, изъ которыхъ вторая является точнымъ обращеніемъ первой *). При этомъ М. высказываетъ новый взглядъ на полифонію русской народной пѣсни. По его мнѣнію, русская пѣсня обладаетъ природнымъ своеобразнымъ контрапунктомъ, составляющимся изъ отдѣльныхъ самостоятельныхъ подголосковъ. Каждый голосъ представляетъ собой варіантъ основного напѣва пѣсни, а соединеніе отдѣльныхъ варіантовъ даетъ общую гармонію. Ко всѣмъ почти хоровымъ пѣснямъ въ сборникѣ приложены варіанты, совмѣстное исполненіе которыхъ и составляетъ естественную гармонію. Свои взгляды

---

*) $\bar{e}$ $\bar{d}$ $\bar{c}$ h a g f e
   1 т. 1 т. 1/2 т. 1 т. 1 т. 1 т. 1/2 т.

МЕЛЬГУНОВЪ.



Ю. Н. Мельгуновъ

на народную музыку М. высказывалъ неоднократно въ печати: въ IV книгѣ «Этнографич. Обозр.». помѣщена статья «Къ вопросу о русской народной музыкѣ»; въ «Извѣстіяхъ Императорскаго общ. любителей естествозн., антропол. и этногр.», т. 69, напечатано предисловіе къ редактированнымъ М. напѣвамъ Вологод. губ., записаннымъ М. Куклинымъ. Въ бумагахъ М. послѣ его смерти были найдены въ рукописяхъ многіе цѣнные труды: «Учебникъ ритмики» *), составленный на основаніи анализа пѣсенъ разныхъ славянскихъ народностей и данныхъ акустики и филологіи; «О законахъ ритма и гармоніи русскихъ пѣсенъ»; переводъ сочиненія Вестфаля «Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach auf Grundlage der Antiken», съ примѣчаніями и дополненіями Мельгунова и др. Незадолго до своей смерти М. принялся за составленіе учебника *формъ* музыкальныхъ сочиненій, положивъ въ основаніе его народныя русскія пѣсни. Трудъ этотъ, къ сожалѣнію, не былъ доведенъ М. до конца вслѣдствіе преждевременной смерти. Также осталась ненапечатанной его «Техника фортепіанной игры». М. умеръ 19 марта 1893 г.

Лисенко.

Николай Витальевичъ Лисенко родился 10-го марта 1846 г. въ д. Гринькахъ, Кременчугскаго уѣзда, Полтавской губ. Родъ Лисенко былъ происхожденія казацкаго. Предки служили въ казачьемъ войскѣ, занимая разныя войсковыя должности. До 11-ти лѣтъ Л. провелъ въ родной семьѣ, въ имѣніи родителей. Отецъ Л. служилъ въ военной службѣ въ кирасирахъ, вслѣдствіе этого семья жила то въ Херсонской губерніи, мѣстѣ служенія отца, то въ полтавскомъ имѣніи. Мать Н. В., окончившая Смольный институтъ въ Петербургѣ, была хорошей піанисткой. Она сообщила сыну первыя познанія игры на фортепіано. На развитіе слуха и музыкальныхъ способностей имѣла вліяніе военная музыка. Ребенка часто возили на смотры и маневры. Хоры трубачей въ царствованіе императора Николая 1 стояли на довольно высокой степени; возвращаясь со смотровъ, ребенокъ воспроизводилъ немедленно на роялѣ военные марши, рыси, галопы, слышанные имъ у трубачей.

Въ домѣ дяди матери, гдѣ семья Н. В. жила нѣсколько лѣтъ, были остатки помѣщичьяго оркестра, игравшаго въ торжественные дни семей-

*) Въ настоящее время печатается.

ныхъ праздниковъ. Въ репертуарѣ оркестра были порядочныя вещи того времени. Въ тѣ времена часто посѣщали помѣщичьи дома странствующіе чешскіе оркестры. Это были духовыя банды, хорошо сыгравшіяся. Ребенокъ былъ окруженъ, можно сказать, музыкой. Особенно же непосредственно и постоянно вліяло на развитіе его дѣтскаго слуха и вкуса народное пѣніе.

При многочисленной прислугѣ того времени въ помѣщичьихъ домахъ, въ особенности женской прислуги, родители Н. В. не запрещали вовсе дворовымъ дѣвушкамъ пѣть пѣсни, играть въ игры народныя, водить хороводы (танкы — по-малорусски). Ради «панычa» позволялось пѣть и играть по вечерамъ въ самомъ домѣ. Передъ ребенкомъ проходила, такимъ образомъ, вся жизнь народная въ образцовомъ циклѣ игръ и пѣсенъ весеннихъ, лѣтнихъ, зимнихъ (колядокъ, щедрівокъ). Онѣ глубоко запали въ душу мальчика, и, много лѣтъ спустя, онъ отдалъ свои силы дорогой для него родной пѣснѣ.

11-ти лѣтъ Л. отдали во французскій пансіонъ Гедуэна въ Кіевѣ. Здѣсь Л. прошелъ 3 класса. Обучался на фортепіано у лучшаго въ то время кіевскаго учителя музыки, чеха Папочини (передѣланнаго ради успѣха изъ Попôцнаго). Отсюда его перевели въ харьковскую 2-ю гимназію въ 4-й классъ, гдѣ онъ и окончилъ въ 1860 г. курсъ гимназическаго ученія съ медалью. Почетнымъ попечителемъ гимназіи былъ извѣстный меценатъ, князь Ю. Н. Голицынъ. Замѣтивъ дарованіе ученика во время гимназическихъ продукцій на вечерахъ, онъ пригласилъ его къ себѣ на музыкальные вечера. Лучшіе музыканты и пѣвцы, посѣщавшіе Харьковъ, находили въ домѣ князя самый радушный пріемъ. Здѣсь юный музыкантъ впервые познакомился и плѣнился прелестью камерной музыки. Въ періодъ гимназическаго ученія Л. продолжалъ заниматься музыкой у талантливаго піаниста Дмитріева, а потомъ у чеха Вильчека.

Окончивъ гимназію, Л. поступилъ въ харьковскій университетъ на естественный факультетъ. Черезъ годъ онъ уже перевелся въ кіевскій университетъ на тотъ же факультетъ. Кіевскій университетъ, да еще въ 60-хъ годахъ, имѣлъ громадное и рѣшающее вліяніе на складъ всего міросозерцанія юноши, на его національныя и общественныя убѣжденія; здѣсь опредѣлилась дорога его служенія родинѣ и всей его дальнѣйшей творческой дѣятельности какъ народника. Въ лицѣ своихъ коллегъ, студентовъ украинцевъ, онъ имѣлъ энергическихъ поборниковъ и служителей народной идеи, работавшихъ на студенческой еще скамьѣ въ сферѣ

ЛИСЕНКО.



Микола Лисенко

своей спеціальности—по этнографіи, по собиранію и разучиванію мотивовъ народныхъ, по обычному праву, по исторіи края. Въ студенческіе годы ему приходилось уже отдаваться незначительному, правда, творчеству—при постановкѣ студенческихъ спектаклей дирижировать хоромъ любителей. Въ эти годы и въ Кіевѣ, и въ деревнѣ во время вакацій Н. В. записалъ множество народнаго пѣсеннаго матеріала у народа и у кобзарей-лирниковъ.

Въ 1865 г. Л. окончилъ кіевскій университетъ со степенью кандидата физико-математическаго факультета. Время это, близкое къ освобожденію крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, потребовало много людей для службы по мировымъ учрежденіямъ. Разумѣется, преимущество отдавалось людямъ съ университетскимъ образованіемъ. Л. былъ назначенъ мировымъ посредникомъ Кіевской губ. Проработавъ 2 года въ этомъ институтѣ, Л. оставилъ службу и уѣхалъ за границу для окончанія своего музыкальнаго образованія въ лейпцигской консерваторіи. Здѣсь онъ изучалъ фортепіано у К. Рейнеке и теорію музыки у Э. Ф. Рихтера; на органѣ учился у д-ра Папперитца. Благодаря приватнымъ занятіямъ, шедшимъ объ руку съ консерваторскими, Л. окончилъ 4-лѣтній курсъ консерваторіи въ 2 года. Здѣсь онъ издалъ первый выпускъ своего сборника народныхъ пѣсенъ у Редера (Збірник українских пісèнь). Въ сборникѣ—40 пѣсенъ для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано. Здѣсь же написано и первое его произведеніе на слова Шевченко «Заповіт» для тенора-соло и мужского хора по просьбѣ земляковъ-галичанъ для «роковѝн» Шевченко.

Въ бытность свою въ консерваторіи Л. ѣздилъ въ Прагу концертировать какъ піанистъ и какъ истолкователь народныхъ украинскихъ пѣсенъ въ фортепіанномъ переложеніи. Концертъ этотъ совмѣстно съ пѣвцомъ Славянскимъ (Агреневымъ), былъ данъ въ Конвиктскомъ залѣ въ Прагѣ, привлекъ многочисленную публику и прошелъ съ большимъ одушевленіемъ. На концертѣ присутствовалъ извѣстный чешскій патріотъ и ораторъ Ригеръ, привѣтствовавшій съ большимъ энтузіазмомъ малорусскія пѣсни, въ особенности гимнъ народный «Гей, не дивуйте, добрії люде», назвавъ его duchy od stepu. Возвратившись изъ Лейпцига на родину, въ Кіевъ, и состоя членомъ Имп. рус. геогр. общ., въ экстренномъ засѣданіи юго-западнаго отдѣла этого общества, 28 сентября 1873г., Л. читалъ свой рефератъ: «Характеристика музыкальныхъ особенностей малорусскихъ думъ и пѣсенъ, исполняемыхъ кобзаремъ Остапомъ Вересаемъ». Рефератъ этотъ вмѣстѣ съ интереснымъ рефера-

томъ А. А. Русова «Остапъ Вересай, одинъ изъ послѣднихъ кобзарей малорусскихъ», былъ напечатанъ въ 1874 г. отдѣльнымъ изданіемъ. Онъ является первой серьезной работой по теоріи народной малорусской пѣсни. Въ немъ трактуется вопросъ о діатонизмѣ и хроматизмѣ народной украинской пѣсни по сравненію съ великорусской народной пѣснью.

Вскорѣ по возвращеніи на родину Л. оставляетъ Кіевъ и отправляется въ Петербургъ, гдѣ слушаетъ консерваторскій курсъ оркестровки у Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ Петербургѣ Л. изданъ сборникъ весеннихъ пѣсенъ и игръ подъ заглавіемъ «Молодо̀щі» (Збірник танків тай веснянокъ. Гри, співи весня́ні: дитя́чі, жоночі й мішані). Въ Петербургѣ же у Бесселя изданъ имъ «Плачъ Ярославны» (уривок з поэмы «Слово о плъку Игореві»), текстъ по переводу на малорусскій языкъ Максимовича, для сопрано съ аккомпаниментомъ фортепіано.

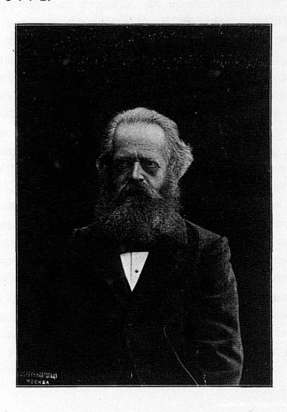
Съ 1876 г. Л. постоянно живетъ въ Кіевѣ, гдѣ состоитъ преподавателемъ игры на фортепіано въ институтѣ благородныхъ дѣвицъ.

Изданіе сборниковъ украинскихъ народныхъ пѣсенъ въ 1869 и 1873 гг. положило начало цѣлой серіи этихъ сборниковъ. Въ 1879 г. вышелъ 3-й т. у Редера въ Лейпцигѣ, въ 1886 г.—4-й т., 5 и 6-й тт. вышли у Гроссе въ Москвѣ въ 1892 и 1895 гг. Въ каждомъ томѣ 40 пѣсенъ. Въ 80-хъ годахъ Л. началъ издавать сборники хоровыхъ украинскихъ пѣсенъ. Изданы 10 сборниковъ, по 10 пѣсенъ въ каждомъ, для мужского и для смѣшаннаго хора.

Въ 1895 г. вышли изъ печати у Редера обрядовыя хоровыя пѣсни: 1) Весня́нки (1-й вінок), 2) Весня́нки (2-й вінок), 3) Купальска справа, 4) Коля́дки й щедрівки—всѣ въ обработкѣ для концертнаго исполненія.

Въ 1888 г. Л. написана и вышла изъ печати въ Львовѣ (въ Австріи), а также въ Москвѣ у Гроссе дѣтская оперка «Коза-дереза» (играна въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Полтавѣ, въ Галиціи, во многихъ городахъ и селахъ, много разъ въ народныхъ школахъ). Въ 1891 г. написана новая дѣтская оперка въ 4-хъ перемѣнахъ «Пан Коцький (Котофѣй). Третья оперка—«Зима й Весна», она же «Снігова̀ Краля». Либретто ея построено на миѳологической канвѣ народныхъ вѣрованій. Обѣ послѣднія оперки находятся еще въ манускриптахъ. Еще съ 1868 года Л. сталъ писать музыку къ стихотвореніямъ Шевченко, подъ названіемъ «Музи́ка до кобзаря Т. Шевченка» (співи про жоночі, тай чоловічі голоси, як поодинокі, так и гуртові: дуэты, тріо, квартеты, хоры). Всего написано болѣе 60 пьесъ. Изданы у Редера, Гроссе, Бесселя серіями, по 13 номеровъ въ каждой. Въ 1874 году написана 4-хактная опера

ЧЕЧОТТЪ.



В. Чечоттъ

«Різдвяна ніч» на тему Гоголя «Ночь передъ Рождествомъ». Въ 80-хъ годахъ написаны «Черноморці», оперетта въ 2 актахъ. Въ 1883 г. написана «Утоплена», опера въ 3 актахъ, на тему Гоголя «Майская ночь». Послѣдняя большая историческая опера въ 5 актахъ «Тарасъ Бульба» окончена композиторомъ недавно.

Л. написалъ не мало музыки для пѣнія къ тексту Гейне въ малорусскомъ переводѣ Лесі Украінки. Въ промежуткахъ 1892—1893 гг. напечатано 8 номеровъ романсовъ подъ заглавіемъ. «Пісьні й Співи М. Лисенко до тексту Гейне». Написаны также романсы на слова Кулиша, Франка (Галицкій поэтъ), Надсона, Дніпровоі Чайки (псевдонимъ) и др. Написана музыка къ большой сценѣ изъ «Сапфо» для мелодекламаціи и часть музыки къ 2-актной оперѣ того же имени. Кромѣ реферата о малорусской пѣснѣ Л. писалъ изслѣдованіе о народныхъ малорусскихъ музыкальныхъ инструментахъ.

Кромѣ вокальной музыки Л. написалъ много пьесъ для фортепіано, около 40 опусовъ. Въ числѣ ихъ: Сюиту in G изъ шести померовъ (Op. 2), на темы народныхъ пѣсенъ (прелюда, куранта, токката, серенада, гавота, скерцо); 2 рапсодіи для фортепіано на украинскія народныя пѣсни, третья рапсодія для скрипки съ фортепіано; полонезы; пѣсни безъ словъ, сонату въ 3-хъ частяхъ, ноктюрны, рондо, большое героическое скерцо, баркароллу, Rêve, Rêverie, вальсы, гаветы, романсы; фантазію для флейты (или скрипки) съ фортепіано на 2 народныя темы; Capriccio elegico для скрипки съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепіано; серенаду, Chant au berceau, Impromptus; нѣсколько маршей, одинъ юбилейный въ 8 рукъ на 2 фортепіано.

Въ 1892 г. Л. праздновалъ 25-лѣтній юбилей своей композиторской дѣятельности.

Чечоттъ.

Викторъ Антоновичъ Чечоттъ, музыкальный критикъ и композиторъ, родился въ г. Могилевѣ-на Днѣпрѣ въ 1846 г. 6-го іюня. Получилъ общее и музыкальное образованіе въ Петербургѣ, занимаясь фортепіанной игрой первоначально съ Антономъ Контскимъ и принимая участіе въ его концертахъ.

Послѣ отъѣзда Контскаго за границу В. А. учился у А. Гензельта и А. Виллуана. Подъ впечатлѣніемъ «Юдиѳи» Сѣрова В. А. познакомился близко съ авторомъ этой оперы, которому онъ сыгралъ на дру-

гой день послѣ перваго представленія «Юдиѳи» (въ 1863 г.) на память нѣсколько отрывковъ изъ слышаннаго имъ наканунѣ. Сѣровъ предложилъ тогда В. А. сдѣлать переложеніе отдѣльныхъ номеровъ партитуры на два фортепіано, которые и были потомъ исполнены В. А. совмѣстно съ піанистомъ Найлисовымъ въ особомъ концертѣ, устроенномъ авторомъ «Юдиѳи» съ цѣлью пропаганды этой музыки. Впослѣдствіи В. А. занимался подъ наблюденіемъ Сѣрова практической композиціей и инструментовкой. Начало музыкально-критической дѣятельности В. А. относится къ 1875 году, когда онъ сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ «Музыкальнаго Листка», издававшагося В. Бесселемъ.

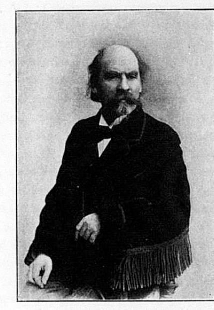
Въ началѣ 80-хъ годовъ В. А. переселился, по семейнымъ обстоятельствамъ, въ Кіевъ, гдѣ былъ въ теченіе 3-хъ лѣтъ преподавателемъ фортепіано въ институтѣ благородныхъ дѣвицъ и впослѣдствіи преподавателемъ исторіи музыки въ музыкальномъ училищѣ отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, гдѣ состоитъ имъ и понынѣ.

Музыкально-критическіе труды В. А. помѣщены въ слѣдующихъ спеціальныхъ изданіяхъ, въ которыхъ онъ сотрудничалъ болѣе или менѣе продолжительное время: «Музыкальный Листокъ», «Музыкальное Обозрѣніе» (Бесселя), «Искусство» (Ф. Гриднина), «Баянъ», «Артистъ» (за все время его существованія), «Театръ и Искусство» (за 1900 годъ).

Въ Кіевѣ В. А. велъ музыкальный отдѣлъ газетъ: «Заря», «Кіевлянинъ» (1886—98 гг.), «Кіевское Слово» и «Кіевская Газета» (съ 1899 г.) и «Одесскія Новости».

Важнѣйшія изъ отдѣльныхъ монографій В. А. помѣщены въ различныхъ изданіяхъ: «2 новѣйшихъ произведенія Верди» («Музыкальный Листокъ», 1876)—разборъ «Аиды» и «Реквіема»; Шопенъ (біографическій очеркъ, «Искусство»); «А. П. Бородинъ», очеркъ музыкальной дѣятельности (Баянъ), изданъ отдѣльной брошюрой; «Музыка и публика въ провинціи» («Артистъ» № 1); «Байрейтъ» (описаніе цикла Вагнеровскихъ представленій 1891 года); разборъ «Парсифаля» (Артистъ); «25-тилѣтіе Кіевской Русской оперы» («Кіевлянинъ»), издано отдѣльной брошюрой. Кромѣ того, В. А. издано у Бесселя и К° въ Петербургѣ: «Опытъ раціональнаго изложенія ученія о ритмѣ, синкопѣ и мелизмахъ».

Перу В. А. принадлежатъ слѣдующіе переводы съ иностранныхъ языковъ: статьи о Гуно и Тома, изъ книги Ганслика «Современная опера» («Музыкальный Листокъ»); «Жизнь художника», неоконченный романъ К. М. фонъ-Вебера («Искусство»); «Теорія звука въ примѣненіи къ музыкѣ» Блацарно (съ итальянскаго, изд. журнала «Знаніе»





АРХАНГЕЛЬСКІЙ.



АЛФЕРАКИ.

Спб.); «Теорія музыкальнаго выраженія», Матиса Люси (изд. Бесселя); Объяснительный текстъ къ «Новой школѣ пѣнія» Маркези (Бессель) и пр. Изъ музыкальныхъ сочиненій В. А. для фортепіано напечатаны слѣдующія: «La Rennaissance», Meditation; «Petite Valse de Salon»; «4 Charakterstücke in 50 takten; «Heine-Album», 7 Lieder aus den lyrischen Intermezzo; 1-re Barcarolla; 12 Variations d'après la 1-re Variation de Brahms sur son thème d. Händel; «La Loreley», 2-me Barcarolla; Deux morceaux pour le piano, Prelude et «Darum»; «Au berceau», «Avec la Poupée» и «Les cheveaux de bois»; 3 пьесы изъ сюиты «Дѣтство»; 3-me Barcarolla; романсы: «Не знаю отчего», «Когда надеждами ласкаемъ», «Все тотъ же свѣтъ», «Ночь подплываетъ тревожно», «Еще вчера», «Ѣду я по полю», «Отчего вдругъ запѣлъ соловей»; оркестровыя: 2 симфоніи, симфоническая поэма «Ce qu'on entend dans la plaine»; маршъ къ 100-лѣтію рожденія Мицкевича; «Дѣтство», сюита въ 10-ти пьесахъ; оркестровыя переложенія: «Waldscenen» Шумана op. 82, «Ballscenen» Шумана, «Waldesrauschen» Листа, «Soirées de Vienne d'après Schubert—Листа», Варіаціи «Darum» изъ op. 10, Fantaisie op. 49 Шопена для фортепіано съ оркестромъ; камерная музыка: квартетъ; духовныя сочиненія: «Pater noster» и «Ave Maria» для смѣшаннаго хора à capella (тѣ же съ сопровожденіемъ органа и оркестра), «Pater noster» № 2-й, для хора à capella; оперы: «Альманзоръ» (по Гейне) и «Марлитъ» (по драмѣ Ибсена «Праздникъ въ Сольгаузѣ»)—не окончена.

Архангельскій.

Александръ Андреевичъ Архангельскій, духовный композиторъ, родился въ 1846 г. Написалъ двѣ оригинальныхъ литургіи, всенощную и до 50 №№ мелкихъ сочиненій, въ томъ числѣ 8 №№ херувимскихъ пѣсенъ, 8 №№ «Милость мира», 16 №№ пѣснопѣній, употребляемыхъ при богослуженіи вмѣсто «причастныхъ стиховъ».

Въ Петербургѣ музыкальная его дѣятельность выразилась въ томъ, что онъ въ продолженіе почти 20 лѣтъ даетъ хоровые концерты съ собственнымъ хоромъ, состоящимъ изъ женскихъ и мужскихъ голосовъ. Исполняя классическія произведенія композиторовъ отъ Палестрины до современныхъ композиторовъ западной церковной музыки, Архангельскій довелъ свой хоръ до высокой степени совершенства и въ своихъ концертахъ познакомилъ публику въ художественномъ исполненіи своего

хора съ лучшими образцами хоровой музыки. Въ области русской музыки Архангельскій возбудилъ интересъ въ обществѣ и музыкальномъ мірѣ къ русской пѣснѣ; онъ переложилъ для хора много пѣсенъ.

Въ практикѣ церковнаго пѣнія А. сдѣлалъ нововведеніе: онъ замѣнилъ въ церковныхъ хорахъ дѣтскіе голоса мальчиковъ женскими голосами.

Въ 1899—1900 гг. Архангельскій совершилъ концертное путешествіе со своимъ хоромъ по всѣмъ городамъ Россіи: въ продолженіе 6-ти мѣсяцевъ имъ дано болѣе 110 концертовъ. Концерты имѣли художественно-педагогическое значеніе. Въ настоящее время Архангельскій занятъ устройствомъ новаго церковно-пѣвческаго благотворительнаго общества, уставъ котораго находится на разсмотрѣніи подлежащихъ властей.

3-го февраля 1902 г. въ пользу образованія фонда этого общества состоялся грандіозный концертъ (духовный), въ которомъ принимали участіе 500 человѣкъ пѣвчихъ подъ управленіемъ А. Архангельскаго.

Алфераки.

Ахиллесъ Николаевичъ А. родился 1846 г. въ Харьковѣ; общее образованіе получилъ въ московскомъ университетѣ по историко-филологическому факультету; музыкой занимался частнымъ образомъ; учителями его были: Воланжъ, Прокшъ, Сукъ и др. Изъ сочиненій А. изданы его многочисленные романсы (болѣе 100), хоры и фортепіанныя пьесы.

Смоленскій.

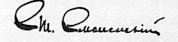
Степанъ Васильевичъ Смоленскій родился въ 1848 году въ Казани, гдѣ окончилъ университетъ по двумъ факультетамъ: юридическому и филологическому. Свое общее музыкальное образованіе онъ получилъ также въ Казани.

Находясь въ близкихъ отношеніяхъ съ семействомъ Л. Ѳ. Львова, брата композитора, С., участвуя въ домашнихъ Львовскихъ концертахъ, близко ознакомился съ выдающимися образцами классической музыки.

Въ бытность С. преподавателемъ учительской инородческой семинаріи въ Казани ему приходилось часто встрѣчаться съ казанскими

СМОЛЕНСКІЙ.





старообрядцами, и у него пробудился сильный интересъ къ литературѣ древнихъ русскихъ нотныхъ рукописей. Богатый матеріалъ къ изученію древняго церковнаго пѣнія представляла для С. находящаяся при казанской духовной академіи библіотека Соловецкаго монастыря, въ которой было не мало древнихъ рукописей церковнаго пѣнія. С. составилъ описаніе этихъ рукописей, напечатанное въ академическомъ журналѣ «Православный Собесѣдникъ» (1887 г.). Вмѣстѣ съ тѣмъ С. выпустилъ изданіе курса хорового церковнаго пѣнія для преподаванія въ учительской семинаріи, составленное по цифирной методѣ и заключающее въ себѣ сжатое изложеніе элементарной теоріи музыки, гармоніи и практическія для регентовъ свѣдѣнія о постановкѣ и управленіи хоровъ.

Въ томъ же 1887 году С. было издано краткое описаніе древняго (XII и XIII в.) знаменнаго ирмолога, принадлежащаго Воскресенскому ставропигіальному («Новый Іерусалимъ») монастырю.

Но капитальнѣйшимъ трудомъ С. является «Азбука знаменнаго пѣнія старца Александра Мезенца» (1888 г.), сочиненіе, увѣнчанное Макарьевской преміей и наглядно объясняющее основы крюковой семіографіи.

Въ примѣчаніяхъ къ азбукѣ находится много цѣнныхъ указаній относительно значенія знаменъ, лицъ и ѳитъ.

Въ началѣ книги изложена въ подлинникѣ «Азбука Мезенца», съ текстомъ и крюковыми примѣрами, свѣренная по четыремъ лучшимъ рукописямъ.

Послѣ смерти протоіерея Разумовскаго въ 1889 году С., уже пріобрѣвшій извѣстность своей духовно-музыкальной дѣятельностью, былъ приглашенъ на его мѣсто профессоромъ исторіи церковнаго пѣнія въ московскую консерваторію. Вмѣстѣ съ тѣмъ ему было предложено занять мѣсто директора Синодальнаго училища церковнаго пѣнія и Синодальнаго хора въ Москвѣ.

Въ теченіе 12 лѣтъ С. занималъ должность директора Синодальнаго училища, принимая живое и ближайшее участіе въ преобразованіи этого учрежденія, и Синодальное училище, бывшее прежде низшимъ духовнымъ училищемъ, благодаря энергичнымъ стараніямъ С. преобразовано въ спеціально образовательное учрежденіе съ 9-годичнымъ курсомъ и съ обширной программой по музыкальнымъ и научнымъ предметамъ, дающее оканчивающимъ курсъ званіе регента и учителя пѣнія для духовно-учебныхъ заведеній.

Въ качествѣ директора Синодальнаго училища С. положилъ въ области церковнаго пѣнія начало усиленному пропагандированію старинной православной обиходной мелодіи, стараясь изъять изъ употребленія иноземный слащавый итальянскій элементъ, укоренившійся въ православной церкви.

Кромѣ того С. основалъ при Синодальномъ училищѣ рѣдкую по своему значенію библіотеку древнихъ нотныхъ рукописей, которыя ревностно собиралъ въ разныхъ епархіальныхъ архивахъ Россіи.

Библіотека эта состоитъ въ настоящее время изъ нѣсколькихъ тысячъ томовъ и представляетъ собою замѣчательную археологическую коллекцію.

С. проявилъ также свои недюжинныя музыкальныя дарованія въ цѣломъ рядѣ композицій на излюбленныя имъ темы православной церковной музыки.

Онъ положилъ на мужскіе голоса для хора пѣніе молебное, панихидное и пѣніе на всенощной и литургіи сокращенныхъ напѣвовъ: знаменнаго, кіевскаго и греческаго. Гармонизація напѣвовъ у С. естественна и проста и не лишена художественнаго значенія.

Правильность расположенія текста съ движеніемъ напѣва соотвѣтствуетъ требованіямъ настоящаго церковнаго пѣнія.

По своей простотѣ, переложенія эти доступны самымъ скромнымъ голосовымъ средствамъ. Собственныя сочиненія С. отличаются также музыкальностью и написаны съ большимъ художественнымъ вкусомъ.

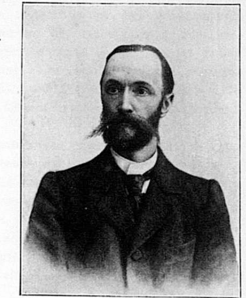
Съ 1901 года С. состоитъ управляющимъ Придворной пѣвческой капеллы.

Пухальскій.

Владиміръ Вячеславовичъ Пухальскій, піанистъ и композиторъ, родился 21 марта 1848 г. въ городѣ Минскѣ; въ 1874 г. окончилъ курсъ петербургской консерваторіи съ большой серебряной медалью по классамъ Лешетицкаго (фортепіано) и профессоровъ Іогансена и Зарембы (теорія); до 1876 г. состоялъ тамъ же преподавателемъ по классу фортепіано, а затѣмъ переселился въ Кіевъ, гдѣ принялъ мѣсто директора музыкальнаго училища Кіевскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, каковое занимаетъ и по сіе время.

Плодотворная педагогическая и административная дѣятельность П. на этомъ поприщѣ послужила къ значительному подъему музыкальнаго

ПУХАЛЬСКІЙ.



В. Пухальскій



ГЛАВАЧЪ.

В. Главачъ

образованія въ юго-западномъ краѣ и выразилась въ многочисленной группѣ піанистовъ и педагоговъ, вышедшихъ изъ его фортепіанныхъ классовъ и окончившихъ ввѣренное его управленію училище; какъ виртуозъ, П. выступалъ въ Петербургѣ, а также неоднократно въ симфоническихъ и камерныхъ собраніяхъ Кіевскаго и Одесскаго отдѣленій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Осенью 1899 г. П. праздновалъ въ Кіевѣ 25-лѣтній юбилей своей художественно-педагогической дѣятельности.

П. изданы слѣдующіе педагогическіе труды: сборникъ фортепіанныхъ пьесъ новѣйшихъ композиторовъ въ инструктивной формѣ и рядъ «этюдовъ въ арпеджіахъ» для фортепіано (ор. 5). Кромѣ того, перу П. принадлежатъ слѣдующія сочиненія: для фортепіано — ноктюрнъ ор. 1, романсъ и скерцино ор. 2, концертъ съ оркестромъ ор. 3, «Au crepuscule» ор. 4; для пѣнія — дуэтъ (сопрано и теноръ) ор. 6, два романса ор. 7, «литургія св. Іоанна Златоуста» ор. 8; для оркестра — малороссійская фантазія ор. 9 и «Валерія», опера въ двухъ дѣйствіяхъ.

Главачъ.

Войтѣхъ Ивановичъ Г. родился въ 1849 г. въ мѣстечкѣ Ледечи (въ Чехіи). Музыкой сталъ заниматься съ 4-хъ лѣтъ, а 8-ми лѣтъ отъ роду былъ отвезенъ въ Прагу, гдѣ началъ систематически заниматься съ извѣстнымъ піанистомъ и педагогомъ Шимахомъ. Спустя 4 года былъ принятъ въ мѣстную школу органистовъ, гдѣ, кромѣ органной игры, прошелъ спеціальный курсъ гармоніи и контрапункта. По окончаніи школы органистовъ Г. принялъ мѣсто дирижера музыкальнаго кружка въ Оравичахъ (въ Банатѣ), а два года спустя получилъ мѣсто хормейстера въ Вершицѣ. Лѣтомъ 1870 г. переселился въ Петербургъ, гдѣ и живетъ до настоящаго времени. Г. пользуется извѣстностью отличнаго органиста и превосходнаго дирижера. Въ области композиціи проявилъ большую плодовитость; имъ написано болѣе 100 сочиненій, въ томъ числѣ для оркестра: сюита, 9 мазурокъ, 7 вальсовъ, элегія, сербскія пѣсни и коло, румынская рапсодія, персидскій маршъ, Chopin-Suite и др.; для фортепіано: этюды, мазурки, вальсы рапсодіи, характерныя пьесы и проч.; для пѣнія: больше 50 романсовъ и нѣсколько хоровыхъ сборниковъ; написалъ также комическую оперу «Облава». Въ 1900 г. Г. назначенъ солистомъ-органистомъ придворнаго оркестра.

Ивановъ.

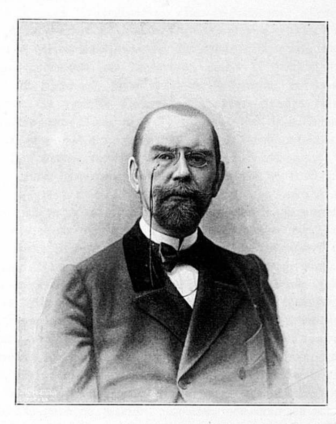
Михаилъ Михайловичъ Ивановъ родился въ Москвѣ 11 сентября 1850 г. Сынъ военнаго инженера изъ древняго, извѣстнаго въ русской исторіи новгородскаго рода Борецкихъ, по смутнымъ обстоятельствамъ прежняго времени нѣкогда перемѣнившаго фамилію (сперва на Мучниковыхъ, потомъ на Ивановыхъ), онъ среднее образованіе получилъ въ Московской 3-ей гимназіи, затѣмъ окончилъ курсъ петербургскаго технологическаго института (по химическому отдѣленію) со степенью инженера-технолога.

Еще въ дѣтствѣ питалъ большое пристрастіе къ музыкѣ, но родители его не желали, чтобы музыкальныя занятія шли дальше изученія имъ игры на фортепіано, и притомъ въ тѣхъ размѣрахъ, какіе отводятся этому инструменту въ большинствѣ русскихъ семей. Къ тому же, учитель его, Ѳ. И. Витлинскій, довольно извѣстный въ то время въ Москвѣ, былъ очень плохимъ педагогомъ.

Въ Петербургѣ занятія въ институтѣ не позволяли Иванову удѣлять музыкѣ много времени. Чтобы имѣть возможность посѣщать концерты, что было ему довольно трудно при его ограниченныхъ студенческихъ средствахъ, онъ долженъ былъ записаться въ хоры Безплатной Школы и Русскаго Музыкальнаго Общества. Такимъ образомъ можно было слушать не мало хорошей и интересной музыки. Только окончивши технологическій институтъ, Ивановъ получилъ возможность отдаться любимому искусству. Онъ занимался около года въ Москвѣ на фортепіано у А. И. Дюбюка и по теоріи у П. И. Чайковскаго, затѣмъ уѣхалъ за границу, гдѣ занимался теоріей музыки въ Римѣ подъ руководствомъ Сгамбати и у Блюма фонъ-Гирта (одного изъ лучшихъ учениковъ знаменитаго штудгартскаго теоретика Файста) и игры на фортепіано у Сгамбати и Листа.

Сперва И. готовилъ себя исключительно для виртуозной карьеры, но, вернувшись въ Россію (въ концѣ 1875 г.), оставилъ это намѣреніе и занялся критической дѣятельностью, начавши ее въ «Пчелѣ», потомъ въ «Новомъ Времени», въ которомъ находится съ перваго дня существованія этой газеты, подъ издательствомъ А. С. Суворина, а затѣмъ отдался композиторству. Еще въ Римѣ имъ былъ написанъ большой реквіемъ для соло, хора и оркестра. Реквіемъ этотъ былъ исполненъ въ Павловскѣ только въ началѣ девятидесятыхъ годовъ, подъ управленіемъ Н. Галкина. Первымъ же инструментальнымъ сочиненіемъ, исполненнымъ

ИВАНОВЪ.



М. М. Ивановъ

въ Россіи, былъ «Кузнечикъ-Музыкантъ» (подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, въ одномъ изъ концертовъ Музыкальнаго Общества въ 1885 г.), составляющій рядъ пьесъ для оркестра, отчасти для соло и хора. Затѣмъ слѣдовали: «Медея» (увертюра, антракты и хоры къ трагедіи Суворина и Буренина, исполнялись въ концертѣ Музыкальнаго Общества и въ петербургскомъ Александринскомъ и московскомъ Маломъ театрахъ); симфоническій прологъ «Савонарола», «Вальсъ-фантазія», «Севильяна», симфонія «Майская ночь», «Торжественная увертюра», хоры къ трагедіи Буренина «Агриппина», концертъ для скрипки, Suite orientale, балетъ «Весталка» (поставленъ на Маріинской сценѣ 17 февраля 1888 г., сюжетъ С. Н. Худекова), Suite champêtre, — фантазія на французскія темы, музыка къ трагедіи Гауптмана «Ганнеле» (театръ Литературно-Художественнаго Общества), «Трудъ и веселье» (для Собранія инженеровъ технологовъ) и т. д. Кромѣ того, И. написаны двѣ оперы: «Забава Путятишна», комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, на либретто Буренина (поставлена въ Москвѣ 2-го января 1899 г., Харьковѣ и Петербургѣ), и «Потемкинскій праздникъ» (либретто А. Суворина). Послѣдняя опера находилась подъ цензурнымъ запрещеніемъ около 10 лѣтъ, теперь она разрѣшена; музыка ея совершенно передѣлана. Въ настоящее время Ивановъ пишетъ оперу «Гордыня» (на сюжетъ «Каширской старины» Аверкіева, либретто составлено композиторомъ); сверхъ этихъ произведеній у него имѣется около трехъ десятковъ романсовъ. Критическая дѣятельность Иванова сосредоточилась по преимуществу въ «Новомъ Времени», но ему приходилось участвовать въ разное время во многихъ періодическихъ изданіяхъ, какъ спеціально музыкальныхъ («Нувеллистъ», «Музыкальный листокъ» и т. д.), или относившихся къ искусству, такъ и въ политической печати, преимущественно въ петербургской. Въ «Новомъ Времени» имъ помѣщено много статей публицистическаго характера по разнымъ вопросамъ общественной жизни, статей литературно-критическихъ, художественныхъ, корреспонденцій изъ-за границы и т. д. Отдѣльно изданы: «Пушкинъ въ музыкѣ» (1899 г., книжка, дающая обзоръ иллюстрацій музыкой сочиненій поэта), «Очерки современной итальянской литературы» (1902 г.). Готовится къ печати «Исторія музыки въ Россіи» (въ двухъ томахъ), часть которой была напечатана въ приложеніяхъ къ «Нувеллисту» за 1898—99 гг. И. неоднократно приходилось выступать дирижеромъ (въ Петербургѣ, Павловскѣ, Озеркахъ, Сестрорѣцкѣ, Москвѣ, Кіевѣ и въ другихъ мѣстахъ), преимущественно своихъ сочиненій. Нѣкоторыя его сочиненія исполнялись за границей: въ Парижѣ, Римѣ, Берлинѣ и т. д.

Азѣевъ.

Евстаѳій Степановичъ А. родился въ 1851 г. въ Кіевѣ. Въ 1861 г. былъ принятъ въ Императорскую Придворную пѣвческую капеллу, по окончаніи курса которой посвятилъ себя преподаванію пѣнія, занявъ впослѣдствіи мѣсто регента хора Придворной капеллы. Это мѣсто А. занималъ въ теченіе многихъ лѣтъ, состоя вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкоторое время хормейстеромъ петербургской Императорской русской оперы. А. извѣстенъ какъ композиторъ церковной музыки, главнымъ образомъ своими переложеніями обиходныхъ церковныхъ напѣвовъ, въ которыхъ выказалъ знаніе стариннаго русскаго церковнаго стиля. Оригинальныя сочиненія А. проникнуты также духомъ церковности и болѣе или менѣе строгимъ настроеніемъ. Изъ сочиненій А. особенною извѣстностью пользуются: «Пріидите поклонимся», «Господи спаси благочестивыя», «Святый Боже», «Херувимская» (Софроніевскаго распѣва), «Тебѣ поемъ», «О Тебѣ радуется», «Архангельскій гласъ» (знаменнаго распѣва), «Душе моя», «Что унываеши, душе моя», «Отче нашъ», «Блажени яже избралъ», «Чашу спасенія», «Слава въ вышнихъ Богу», «Да исправится» (греческаго распѣва), «Достойно есть» и мн. др.

Симонъ.

Антонъ Юльевичъ Симонъ родился въ Парижѣ въ 1851 г., музыкальное образованіе получилъ въ парижской консерваторіи; съ 1871 г. живетъ въ Москвѣ. Главныя его произведенія — оперы «Ролла» (въ 5 дѣйствіяхъ), «Пѣснь торжествующей любви» (въ 3 дѣйствіяхъ) и «Рыбаки» (въ 2 дѣйствіяхъ) и балеты «Звѣзды» (въ 4 дѣйствіяхъ), «Оживленные цвѣты» (въ одномъ дѣйствіи), «Эсмеральда» (въ 4 дѣйствіяхъ) поставлены на сценѣ Большого театра въ Москвѣ; симфоническія произведенія: Suite d'orchestre, ouverture Symphonique, «Ночной смотръ», «Грѣшница» и др.; камерная музыка: квартетъ для струнныхъ инструментовъ, два тріо для фортепіано, скрипки и віолончели и цѣлый рядъ квартетовъ, квинтетовъ, секстетовъ, септетовъ и октетовъ для мѣдныхъ инструментовъ; концертъ для фортепіано, Fantaisie de concert для кларнета и Fantaisie de concert для віолончели и кромѣ того масса романсовъ для разныхъ голосовъ, изданныхъ у Юргенсона въ Москвѣ. «Berceuse» для скрипки Симона пользуются большой популярностью не только въ Россіи, но и за границей.

АЗѢЕВЪ.



СИМОНЪ.



Кругликовъ.

Семенъ Николаевичъ Кругликовъ родился въ Москвѣ въ 1851 г. Общее образованіе получилъ въ 3-й Московской гимназіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1870 г. Затѣмъ слушалъ лекціи на математическомъ факультетѣ Московскаго университета, въ Петербургскихъ институтахъ: Путей сообщенія, Горномъ и Лѣсномъ. Первое музыкальное руководительство, въ очень раннемъ дѣтствѣ, получилъ отъ своей матери, весьма хорошей музыкантши. Серьезно же отдался изученію музыки въ Петербургѣ. Его учителями были: А. К. Лядовъ и Н. А. Римскій-Корсаковъ. Въ юности К. былъ страстный итальяноманъ, но близость къ названнымъ композиторамъ, а также къ М. А. Балакиреву, А. П. Бородину, Ц. А. Кюи и М. П. Мусоргскому выработала въ К. прочныя симпатіи къ русскому искусству. Съ 1881 г., по приглашенію П. А. Шостаковскаго, К. непрерывно до сихъ поръ преподаетъ теорію музыки въ училищѣ Московскаго Филармоническаго Общества, гдѣ три года (1898—1901) исправлялъ должность директора. Музыкальной критикой занимается К. съ того же 1881 г. Онъ началъ въ «Современныхъ Извѣстіяхъ», писалъ затѣмъ во многихъ другихъ московскихъ и петербургскихъ повременныхъ изданіяхъ, былъ редакторомъ музыкальнаго отдѣла въ журналѣ «Артистъ» за все время его существованія. Въ настоящее время онъ ведетъ тотъ же отдѣлъ въ московской газетѣ «Новости Дня».

Блуменфельдъ (Сигизмундъ).

С. Б. родился въ 1852 году. Изъ сочиненій его издано фирмою «М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ» большое количество романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ.

Войденовъ.

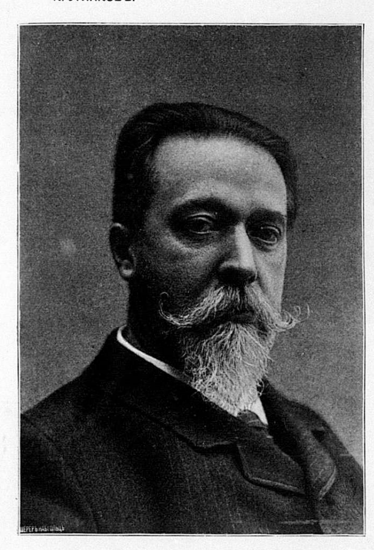
Василій Петровичъ Войденовъ родился въ 1852 г. въ г. Инсарахъ, Пензенской губ. По окончаніи образовательнаго курса въ пензенской духовной семинаріи въ 1873 г., поступилъ въ московскую консерваторію по классу спеціальной теоріи музыки, гдѣ закончилъ инструментовку и свободное сочиненіе у П. И. Чайковскаго. Съ 1880 г. состоитъ преподавателемъ церковнаго пѣнія въ Московской духовной

семинаріи, а съ 1883 г., кромѣ того, профессоромъ училища Московскаго Филармоническаго Общества. Въ 1898 г. назначенъ Инспекторомъ церковныхъ пѣвческихъ хоровъ въ Москвѣ и членомъ Наблюдательнаго Совѣта при Московскомъ Синодальномъ училищѣ церковнаго пѣнія. В. извѣстенъ какъ композиторъ исключительно церковной музыки. Изъ его произведеній выдающіяся: 11 евангельскихъ стихиръ, 8 антифоновъ, нѣсколько херувимскихъ пѣсенъ, милость мира, аллилуарій и др. Въ своихъ сочиненіяхъ В. старается подражать стилю старинныхъ мастеровъ-контрапунктистовъ, удачно примѣняя различныя формы контрапункта: имитаціи, каноны, двойной контрапунктъ октавы, децимы и проч. Въ виду своего нѣсколько ученаго характера, произведенія В. кажутся нѣсколько суховатыми, но, по мѣрѣ большей степени ознакомленія съ ними и проникновенія ими, они начинаютъ все болѣе и болѣе нравиться, сохраняя большую степень обаянія. В. пользуется извѣстностью хорошаго музыкальнаго теоретика и знатока древней семіографіи знаменнаго и столпового пѣнія.

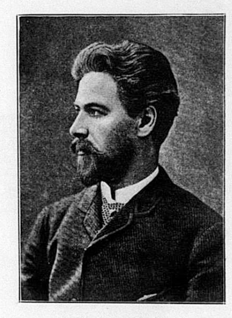
Саккетти.

Ливерій Антоновичъ С. родился 18 августа 1852 г. въ деревнѣ Кензарь, Тамбовской губерніи, Тамбовскаго уѣзда. Въ 1868 г. поступилъ въ спб. консерваторію, которую окончилъ съ дипломомъ и серебряной медалью по двумъ спеціальностямъ: въ 1874 г. по классу игры на віолончели (у проф. К. Ю. Давидова) и въ 1878 г. по классу спеціальной теоріи композиціи (у проф. Н. А. Римскаго-Корсакова). Въ томъ же году былъ приглашенъ преподавателемъ въ спб. консерваторію, въ 1883 г. былъ утвержденъ въ должности старшаго преподавателя, въ 1886 г. возведенъ въ званіе ординарнаго профессора II-ой степени, а въ 1901—въ званіе ординарнаго профессора I-ой степени. Преподаетъ въ спб. консерваторіи: сольфеджіо, гармонію, музыкальную энциклопедію, исторію музыки и эстетику. Читалъ лекціи по эстетикѣ въ Академіи Художествъ съ 1886—1894 г. Въ 1895 г. поступилъ въ публичную библіотеку помощникомъ завѣдующаго отдѣломъ искусствъ и технологіи (В. В. Стасова). Въ 1888 г. С. былъ командированъ на выставку въ Болонью, гдѣ избранъ почетнымъ членомъ Болонской Филармонической Академіи, а въ 1900 г.—въ Парижъ на международный конгрессъ исторіи музыки, на которомъ прочелъ: 1) «De la musique d'Eglise russe, du XII au XVIII siècle, d'après les manuscrits de la Bibliothèque de

КРУГЛИКОВЪ.



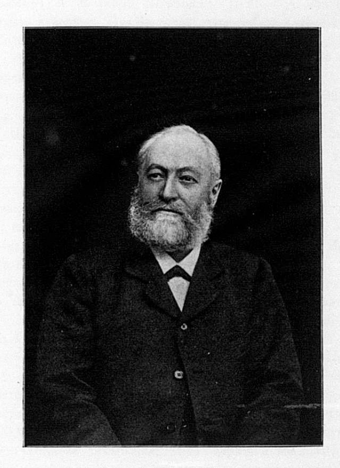
СИГИЗМУНДЪ БЛУМЕНФЕЛЬДЪ.



ВОЙДЕНОВЪ.



В. Войденовъ



САККЕТТИ.

l'Ecole du chant ecclésiastique du Synode à Moscou» и 2) «Moments principaux de l'évolution de la musique religieuse en Russie». Оба эти труда напечатаны въ «Congrès international d'Histoire de la musique, tenu à Paris à la Bibliothèque de l'opéra», du 23 au 29 Juillet 1900. «Documents, mémoires et voeux publiés par les soins de M. J. Combarien Solesmes», 1901.

С. писалъ также музыкальные фельетоны въ газетѣ «Голосъ» (1879—1880) и въ газетѣ «Порядокъ» (1880—81). Два изъ этихъ фельетоновъ, а именно: 1) «По поводу героической симфоніи Бетховена» («Голосъ», 1879 г. 3 ноября) и 2) «Замѣтка объ «идеалахъ» Листа» («Порядокъ», 1881 г. 28 января) переведены г-жей Ньюмарчь на англійскій языкъ (см. «Musical Standard», 1898).

Журнальныя статьи С.: 1) «О музыкальномъ образованіи» («Вѣстникъ Ев.», 1879 апрѣль); 2) «Художественная пропаганда въ народѣ» («Педагогическій Листокъ», 1882, № 4. Приложеніе къ журналу «Дѣтское Чтеніе»); 3) «Эстетическія идеи Шопенгауэра» («Театръ», 1883 26 марта); 4) «Поэзія и начертательныя искусства» («Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ», 1885 г., томъ III, выпускъ 4 и 5); 5) «Обзоръ главныхъ основъ эстетики: вкусъ, эстетическое чувство, новизна и старина, единство и разнообразіе, форма, внѣшнія чувства, экспрессія, прекрасное, истинное, доброе» («Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ», 1886, томъ IV, выпускъ 1887, томъ V, выпускъ 2, 3, 4 и 5); 6) «Основы музыкальной критики» («Сѣверный Вѣстникъ», 1886, мартъ и апрѣль); 7) «Задачи эстетики» («Вѣстникъ Европы», 1894 г. февраль); 8) «О музыкальной художественности древнихъ грековъ» («Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія», 1894 августъ); 9) «О содержаніи и формѣ въ искусствѣ» («Театръ и Искусство» 1897, №№ 14—17); 10) «О красотѣ физической и духовной въ природѣ и искусствѣ» («Театръ и Искусство», 1897, №№ 46—52); 11) «Задачи искусства» («Журналъ Журналовъ. Энциклопедическое Обозрѣніе», 1898, №№ 22—24); 12) «Возвышенная его идея и культурныя проявленія» («Научное Обозрѣніе», 1901 апрѣль и май); 13) «Главные моменты въ развитіи русскаго православнаго духовнаго пѣнія» («Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія», 1901 августъ); 14) «I. С. Бахъ» («Еженедѣльныя Сочиненія», 1901, № 3); 15) «Памяти Варламова» («Ежемѣсячныя Сочиненія», 1902, № 10); 16) Трагическое въ искусствѣ» («Архитектурный Музей», 1902, вып, V, VI, VII, VIII, IX, X); 17) «Почему трагическое нравится» («Природа и Жизнь», 1903, № 4, 6, 7).

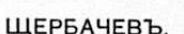
Книги: 1) «Сольфеджіо въ ключахъ» (4 тома, изд. Бесселя); 2) «Очеркъ всеобщей исторіи музыки» (изд. 1-ое Спб., 1883, изд. 2-ое Спб., 1891, изд. 3-е Спб., 1903); 3) «Краткая историческая музыкальная хрестоматія съ древнѣйшихъ временъ до XVIII в. включительно» (изд. 1-ое Спб., 1896 г., изд. 2-ое Спб., 1900). 4) «Краткое руководство къ теоріи музыки» (Элементарная теорія, гармонія, контрапунктъ, формы инструментальной и вокальной музыки. Изд. 1-ое Спб., 1896, изд. 2-ое Спб., 1900). 5) «Изъ области эстетики и музыки» (Спб., 1896).

Щербачевъ (Николай).

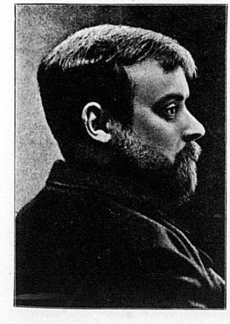
Щ. родился въ 1853 г. Большая часть сочиненій Щ., изданныхъ фирмою «М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ», принадлежитъ фортепіанной литературѣ: «Féeries e Pantomimes. Scènes et morceaux détachés», «Mosaïque. Album pittoresque», мазурки, вальсы, скерцо, impromptus, фантазіи, этюды, идилліи, прелюдіи, рондо и пр.; изъ другихъ сочиненій той же фирмой изданы: для оркестра—Серенада и 2 идилліи (№ 1. «L'ètoile du berger. Tableau pastoral». № 2. «En passant l'eau» Scherzino) и романсы для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано (на стихи гр. А. Толстого и Гейне).

Лишинъ.

Григорій Андреевичъ Л. родился въ 1854 г. въ Петербургѣ. Общее образованіе получилъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія, которое окончилъ въ 1875 г. Прослуживъ нѣсколько лѣтъ въ цензурномъ комитетѣ, онъ отдался всецѣло музыкѣ, начавъ заниматься на фортепіано у Гензельта, а по теоріи музыки—у Галлера и Соловьева. Изъ сочиненій Л. обращаютъ на себя вниманіе: оперы—«Донъ Сезаръ де Базанъ» (Кіевъ, 1888 г.), «Графъ Нулинъ» и «Цыгане» (неоконченная), нѣсколько оркестровыхъ пьесъ, изъ которыхъ лучшая—«Салимская гетера», и серія романсовъ, фортепіанныхъ пьесъ и мелодекламацій. Л. былъ также музыкальнымъ рецензентомъ, сотрудничая во многихъ столичныхъ газетахъ («Свѣтъ», «Гражданинъ», «Петербургская Газета»). Изучивъ музыку поверхностно и не обладая при этомъ усидчивостью, Л. въ своихъ сочиненіяхъ не проявляетъ большой композиторской техники, а потому имѣетъ значеніе талантливаго композитора-дилеттанта. Л. умеръ въ 1888 г. въ Петербургѣ.




ЩЕРБАЧЕВЪ.



ЛИШИНЪ.

Копыловъ.

Александръ Александровичъ К. родился въ 1854 г. въ Петербургѣ. Въ 1862 г. былъ опредѣленъ въ Придворную пѣвческую капеллу, гдѣ въ 1864 г. былъ зачисленъ на службу. Въ 1866 г. былъ назначенъ солистомъ. На скрипкѣ К. началъ учиться 9-ти лѣтъ, учителемъ его былъ сначала Мауеръ, а потомъ Кременецкій. На фортепіано же началъ учиться нѣсколько позднѣе (14-ти лѣтъ); учителемъ его былъ профессоръ консерваторіи Рыбасовъ. Въ 1872 г., вслѣдствіе спаденія съ голоса, К. былъ уволенъ изъ капеллы. Старанія К. попасть въ консерваторію не увѣнчались успѣхомъ, и по предложенію Рыбасова, сдѣлавшагося дирижеромъ Александринскаго театра, онъ принялъ мѣсто скрипача и піаниста въ этомъ театрѣ. Поступивъ въ театръ, К. началъ брать частные уроки по гармоніи у Гунке, который рекомендовалъ его директору капеллы Бахметеву въ учителя пѣнія на мѣсто, освободившееся со смертью А. И. Рожнова. Продолжая вмѣстѣ съ тѣмъ служить въ театрѣ, К. находилъ время для серьезныхъ занятій музыкой. Знакомство съ М. А. Балакиревымъ оказало большое вліяніе на дальнѣйшія музыкальныя занятія К. Балакиревъ рекомендовалъ ему А. К. Лядова, съ которымъ К. и занимался въ продолженіе пяти или шести лѣтъ, основательно пройдя съ нимъ курсъ теоріи композиціи. Н. А. Римскій-Корсаковъ нѣкоторое время также руководилъ занятіями К. по формѣ и инструментовкѣ. Лядовъ познакомилъ К. съ М. П. Бѣляевымъ, который началъ издавать сочиненія К. Въ 1897 г. К. оставилъ службу въ капеллѣ и вышелъ въ отставку. Напечатаны слѣдующія сочиненія К.: скерцо для оркестра, симфонія, Andantino для струннаго квартета B—la—f, 2 струнныхъ квартета, прелюдія и фуга для струннаго квартета на тему B—la—f, а также пьесы для скрипки и фортепіано; вокальныя сочиненія: «Раздумье селянина» для одного голоса съ аккомпанементомъ оркестра, хоры для женскихъ и для смѣшанныхъ голосовъ и романсы.

Лядовъ.

Анатолій Константиновичъ Лядовъ родился въ Петербургѣ 29-го апрѣля 1855 года. Сынъ капельмейстера русской оперы, Константина Николаевича Лядова, онъ очень рано проявилъ свои музыкальныя спо-

собности и, еще мальчикомъ, сочинилъ нѣсколько романсовъ, изъ которыхъ 4 были, какъ op. 1-й, изданы фирмой В. Бессель и К°.

Выразившееся столь рано вполнѣ зрѣлое развитіе творческаго таланта мальчика побудило отца его обратить серьезное вниманіе на музыкальное образованіе сына, и молодой Лядовъ былъ отданъ въ петербургскую консерваторію, которую блестяще окончилъ въ 1877 году по классу теоріи композиціи профессора Римскаго-Корсакова, представивъ къ окончательному испытанію, какъ экзаменаціонную работу, музыку къ финалу драмы «Мессинская невѣста», съ особенно замѣчательнымъ «Requiem'омъ» въ концѣ.

Черезъ годъ по окончаніи консерваторіи А. К. Лядовъ былъ приглашенъ преподавателемъ элементарной теоріи, гармоніи и инструментовки въ петербургскую консерваторію, а нѣсколько позднѣе преподавателемъ тѣхъ же предметовъ и въ Придворную пѣвческую капеллу.

Обѣ эти должности А. К. сохраняетъ до сихъ поръ, при чемъ въ петербургской консерваторіи получилъ уже званіе профессора.

А. К.—преимущественно фортепіанный композиторъ. За вычетомъ нѣсколькихъ романсовъ и дѣтскихъ пѣсенъ, скерцо и мазурки для оркестра, двухъ квартетовъ и финала изъ «Мессинской невѣсты», всѣ остальныя сочиненія написаны для фортепіано: «Бирюльки», баллада, арабески, impromptus, интермеццо, вальсы, мазурки, новеллеты, скерцо, прелюдіи и др., представляющія собою изящныя и полныя поэзіи и художественности миніатюры. Къ числу оригинальнѣйшихъ его созданій принадлежатъ талантливый «маршъ-финалъ» въ «Парафразахъ» на дѣтскую тему (въ сообществѣ съ Бородинымъ, Римскимъ-Корсаковымъ и Кюи), высоко цѣнившійся Листомъ. Изъ вокальныхъ сочиненій Лядова особенно выдѣляются «Дѣтскія пѣсни на народныя слова» (числомъ 18), необыкновенно оригинальныя и полныя граціи, красоты и юмора, а также многіе изящные романсы и пѣсни.

Талантъ А. К. вполнѣ самобытный и оригинальный. Мастерскія по фактурѣ и характерныя со стороны гармонической изобрѣтательности, сочиненія А. К. проникнуты задушевностью, а иногда и неподдѣльнымъ весельемъ.



КОПЫЛОВЪ.

А. Копыловъ

ЛЯДОВЪ.



Ан. Лядовъ

Баскинъ.

Владиміръ Сергѣевичъ Б., музыкальный писатель и критикъ, родился въ 1855 г. въ Вильнѣ. Среднее образованіе получилъ въ Кіевѣ, высшее—въ петербургскомъ университетѣ на юридическомъ факультетѣ. Будучи студентомъ университета, одновременно посѣщалъ петербургскую консерваторію, гдѣ учился играть на скрипкѣ, а также слушалъ лекціи по теоріи музыки и драматическому искусству. Какъ музыкальный писатель и критикъ сдѣлался извѣстнымъ и занялъ выдающееся мѣсто въ музыкальной печати своими большими статьями, которыя печаталъ въ слѣдующихъ газетахъ и журналахъ: «Новое Время», «Петерб. Газета», «Правит. Вѣстн.», «Сынъ Отеч.», «Всеміри. Иллюстр.», «Живописное Обозр.», «Русск. Курьеръ», «Будильн.», «Русск. Театр. и Музык. Вѣстн.», «Музык. Міръ», «Свѣточъ», еженед. журн. «Россія» и др. Болѣе крупныя статьи Б.: «А. Г. Рубинштейнъ и его 50-тилѣтній юбилей», «Джузеппе Верди», «Кольцо Нибелунговъ», «Нѣчто о нашихъ театрахъ», «Обзоръ дѣятельности П. И. Чайковскаго» (1890), «Историческіе концерты Рубинштейна», «Францъ Листъ» («Эпоха», 1886); этюды о Сѣровѣ, Рубинштейнѣ и Мусоргскомъ («Русская Мысль», 1881—85) и мн. др. Съ 1887 г. Б. завѣдуетъ музыкальнымъ отдѣломъ «Петербургской Газеты».

Арендсъ.

Андрей Өедоровичъ Арендсъ родился въ 1855 г. въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ московской консерваторіи, окончивъ ее въ 1877 г. по двумъ спеціальностямъ: скрипкѣ (класса проф. Лауба) и композиціи (класса П. И. Чайковскаго). По окончаніи консерваторіи былъ приглашенъ въ Гельсингфорсъ въ качествѣ концертмейстера въ Шведскую оперу.

Прослуживъ тамъ два года, вернулся въ Москву и поступилъ въ оперный оркестръ Императорскаго Большого театра.

Въ 1893 г. занялъ мѣсто дирижера московскаго Императорскаго Малаго театра, а въ настоящее время состоитъ главнымъ капельмейстеромъ балета Императорскаго Большого театра въ Москвѣ.

Главнѣйшія сочиненія А. слѣдующія: симфонія, увертюра къ траг. Шиллера «Мессинская невѣста», увертюра къ оперѣ «Альманзоръ», легенда для оркестра, концертъ для альта съ оркестромъ и др.

Танѣевъ.

Сергѣй Ивановичъ Т. родился въ 1856 г. во Владимірѣ. Въ 1866 г. поступилъ въ московскую консерваторію, гдѣ въ 1875 г. окончилъ курсъ съ золотой медалью по двумъ спеціальностямъ: фортепіано у Н. Г. Рубинштейна и теоріи композиціи у П. И. Чайковскаго. Свое общее образованіе получилъ въ Московскомъ университетѣ на математическомъ факультетѣ.

Въ 1878 г. былъ приглашенъ въ московскую консерваторію преподавателемъ гармоніи; съ 1881 г., послѣ смерти Н. Г. Рубинштейна, занялъ мѣсто профессора фортепіаннаго класса, а затѣмъ вскорѣ и спеціальнаго класса теоріи музыки и композиціи. Получивъ въ 1885 г. званіе профессора 1-ой степени, былъ назначенъ въ томъ же году директоромъ московской консерваторіи и занималъ эту должность до 1890 г., когда отказался отъ нея, оставивъ за собой веденіе классовъ фортепіано и спеціальной теоріи музыки и композиціи. Въ настоящее время Т. ведетъ въ московской консерваторіи спеціальные классы контрапункта, фуги и музыкальныхъ формъ. Крупнѣйшія сочиненія Т.: опера «Орестейя», симфонія, кантата для голосовъ соло, хора и оркестра «Іоаннъ Дамаскинъ», пять струнныхъ квартетовъ и нѣсколько романсовъ. Многія другія сочиненія Т. еще не напечатаны. Опера «Орестейя» была поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1895 г. на сценѣ Маріинскаго театра. Своими концертами въ Москвѣ, Петербургѣ и др. городахъ Россіи Т. пріобрѣлъ себѣ большую извѣстность какъ піанистъ-виртуозъ. Въ качествѣ теоретика-педагога составилъ себѣ крупное имя и пользуется громаднымъ уваженіемъ въ музыкальномъ мірѣ.

Т. перевелъ съ нѣмецкаго «Строгій стиль» Бусслера, а вмѣстѣ съ Н. Д. Кашкинымъ того же автора «Учебникъ музыкальныхъ формъ».

Кастальскій.

Александръ Дмитріевичъ К. родился въ 1856 г. въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ московской консерваторіи, которую окончилъ въ 1882 г. Учителями его по теоріи музыки и композиціи были: Чайковскій, Губертъ и Танѣевъ. Въ 1887 г. К. поступилъ преподавателемъ фортепіано въ Синодальное училище церковнаго пѣнія; въ 1889 г. сдѣланъ помощникомъ регента, а въ 1901—тамъ же регентомъ.



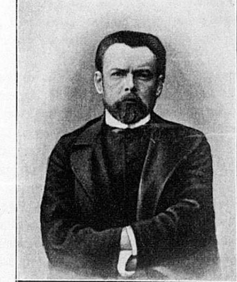
БАСКИНЪ.

АРЕНДСЪ.





ТАНѢЕВЪ.





КАСТАЛЬСКІЙ.

Въ училищѣ онъ преподаетъ сольфеджіо, обычное пѣніе и контрапунктъ и состоитъ членомъ Наблюдательнаго Совѣта. К.—одинъ изъ выдающихся представителей новаго направленія въ области русскаго духовнаго творчества. Стиль и направленіе его въ этой области, особенно въ послѣднихъ работахъ, носятъ, по отзывамъ критики, замѣтный отпечатокъ русской національности. К. издано 28 №№ духовно-музыкальныхъ сочиненій и сюита для фортепіано на грузинскія темы (Юргенсонъ). Выдающіяся духовно-музыкальныя сочиненія К.: «Милость мира» сербскаго напѣва, 2 №№ знаменнаго распѣва, Ипатьевская, Невская; «Херувимскія пѣсни» — знаменнаго распѣва, Старо-Симоновская, Софроніевская, напѣва московскаго Успенскаго собора, эктеніи знаменнаго распѣва, «Богъ Господь» и тропари въ Великую субботу.

Кленовскій.

Николай Семеновичъ Кленовскій родился въ 1857 г. въ Одессѣ, въ зажиточной семьѣ, въ которой музыкой занимались много и серьезно, такъ что, будучи еще ребенкомъ, онъ ознакомился съ выдающимися образцами музыкальной литературы.

Съ 10-тилѣтняго возраста началъ изучать игру на фортепіано и пѣлъ въ гимназическомъ хорѣ; 12-ти лѣтъ К. помѣстили въ пансіонъ при кишиневской гимназіи; тамъ началъ онъ изучать игру на скрипкѣ, музыка сдѣлалась его страстью, и все свободное отъ научныхъ занятій время онъ посвящалъ ей.

Ознакомившись мало-по-малу со всѣми оркестровыми инструментами, К. организовалъ гимназическій оркестръ, инструментовалъ для своихъ юныхъ товарищей, разучивалъ съ ними свои переложенія, дирижировалъ оркестромъ; учитель К., скрипачъ нѣмецъ, неоднократно убѣждалъ его бросить гимназію: «изъ васъ больше музикъ, чѣмъ что-нибудь другой», говаривалъ онъ ему, рекомендуя всецѣло посвятить себя музыкѣ.

По окончаніи гимназіи К. поступилъ въ московскую консерваторію, въ классъ профессора Гржимали, игралъ въ симфоническихъ собраніяхъ, управляемыхъ Н. Г. Рубинштейномъ, впослѣдствіи же исключительно занялся изученіемъ теоріи композиціи подъ руководствомъ бывшаго тогда профессоромъ консерваторіи П. И. Чайковскаго. Н. Г. Рубинштейнъ вскорѣ обратилъ вниманіе на страсть К. къ дирижерскому дѣлу и пору-

чилъ ему дирижировать ученическимъ оркестромъ на оперныхъ спектакляхъ учащихся московской консерваторіи; между прочимъ К. дирижировалъ оперой «Евгеній Онѣгинъ», которая впервые увидѣла свѣтъ на консерваторской сценѣ въ 1879 г.

Окончивъ консерваторію по классу спеціальной теоріи съ дипломомъ и золотой медалью, К. нѣкоторое время дирижировалъ оперой въ провинціальныхъ городахъ, организовалъ калужское музыкально-драматическое общество, а съ 1883 г. поступилъ въ московскій Императорскій театръ; здѣсь, кромѣ дирижированія оперой, сочинялъ музыку для балетовъ и драматической сцены. Въ 1885 г. былъ поставленъ на сценѣ московскаго Императорскаго Большого театра первый балетъ К.—«Прелести Гашиша»; балетъ имѣлъ большой успѣхъ и долго не сходилъ со сцены; въ 1886 г. былъ поставленъ на той же сценѣ второй балетъ К.—«Свѣтлана»; въ то же время К. была сочинена музыка къ различнымъ драматическимъ произведеніямъ: къ «Мессалинѣ», «Антонію и Клеопатрѣ», «Звѣздѣ Севильи», «Орлеанской дѣвѣ» и другимъ, шедшимъ на сценѣ московскаго Императорскаго Малаго театра. Много также работалъ К. надъ музыкальной этнографіей, и ему первому принадлежитъ опытъ гармонизацій русскихъ народныхъ пѣсенъ, на основаніи соединенія подголосковъ; имъ же гармонизованъ, примѣнительно къ этой теоретической основѣ, первый выпускъ народныхъ русскихъ пѣсенъ, собранныхъ Ю. Н. Мельгуновымъ. Работая въ этомъ направленіи, К. написалъ «Первый россійскій этнографическій концертъ» (изд. у Юргенсона), состоящій изъ народныхъ хоровъ и solo съ сопровожденіемъ оркестра; въ концертъ вошли народныя пѣсни славянъ и инородцевъ, обитающихъ въ Россіи; пѣснямъ была придана извѣстная, свойственная каждой изъ нихъ, форма съ оркестровымъ сопровожденіемъ концертнаго характера; концертъ этотъ данъ былъ впервые въ залѣ московскаго Дворянскаго собранія въ мартѣ 1893 г.; онъ имѣлъ выдающійся успѣхъ.

Общество Любителей Антропологіи, Естествознанія и Этнографіи при московскомъ университетѣ поднесло К. жетонъ и выбрало своимъ дѣйствительнымъ членомъ. К. работалъ также и надъ грузинской и армянской музыкой, устраивая концерты съ оркестромъ народной грузинской музыки въ Москвѣ и въ городахъ Кавказа. Недавно имъ сочинена и издана (Юргенсонъ) «Грузинская литургія, грузино-кахетинскаго распѣва для смѣшаннаго хора».

Кромѣ поименованныхъ сочиненій, К. написалъ симфоническую поэму «Миражи» для оркестра, исполненную въ одномъ изъ Русскихъ



КЛЕНОВСКІЙ.





ВЕИМАРНЪ.

симфоническихъ концертовъ въ Петербургѣ, и нѣсколько фортепіанныхъ и хоровыхъ сочиненій.

К. руководилъ также студенческими концертами въ Москвѣ и дирижировалъ оркестромъ студентовъ московскаго университета; кромѣ того, много занимался педагогической дѣятельностью въ качествѣ преподавателя теоріи музыкальной композиціи; за это время изъ его учениковъ было много пріобрѣвшихъ впослѣдствіи себѣ имя въ музыкальномъ мірѣ.

Съ 1894 г. К. переѣхалъ въ Тифлисъ, куда былъ приглашенъ директоромъ музыкальнаго училища тифлискаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Пробывъ въ Тифлисѣ до февраля 1902 года, К. успѣлъ поднять музыкальное училище на значительную высоту и организовать ученическіе и симфоническіе концерты отдѣленія. К. бывалъ также неоднократно приглашаемъ дирижировать симфоническими концертами Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ Петербургѣ. Съ февраля же 1902 г. К. призванъ въ Придворную пѣвческую капеллу въ Петербургѣ руководить ея инструментальными и регентскими классами.

Веймарнъ.

Павелъ Платоновичъ В., музыкальный критикъ, родился въ 1857 г. въ Петербургѣ. Общее образованіе получилъ въ одной изъ петербургскихъ гимназій. Музыку изучалъ подъ руководствомъ фанъ Арка (фортеп.), Галлера и Казбирюка (теорія). Въ качествѣ композитора извѣстенъ своими сочиненіями для фортепіано, для віолончели и многими романсами. В. сотрудничалъ въ музыкальномъ журналѣ «Баянъ», а также состоялъ музыкальнымъ критикомъ во многихъ изданіяхъ: «Русскій Музыкальный Вѣстникъ» (1880—81), «Сынъ Отечества» (1888—90), «Гражданинъ» (1893—96), «Міровые отголоски» (1897—98), «Московскія Вѣдомости» (съ 1898), «Новости» (съ 1900) и «Россія» (съ 1900). Отдѣльно изданы слѣдующія сочиненія В.: «М. И. Глинка» (совмѣстно съ кн. Оболенскимъ), «Очеркъ исторіи оперы «Жизнь за Царя» (1886), «Э. Ф. Направникъ» (1889), «М. И. Глинка», біографическій очеркъ (1892), «Ц. А. Кюи какъ романсистъ» (1897) и др.

Арцыбушевъ.

Николай Васильевичъ А. родился въ 1858 г. въ Царскомъ Селѣ. Музыкально-теоретическое образованіе получилъ у Римскаго-Корсакова. Изъ сочиненій А. изданы: «Характеристическая полька» и «Вальсъ-фантазія» для оркестра; романсы, мазурки, вальсы и другія фортепіанныя пьесы; серенада для струннаго оркестра и кромѣ того переложенія для фортепіано въ 4 руки многихъ оркестровыхъ произведеній Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова и др.

Соколовъ.

Николай Александровичъ С. родился въ Петербургѣ въ 1859 г. Научное образованіе получилъ въ гимназіи, а музыкальное въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ въ 1885 г. по классу теоріи композиціи профессоровъ Іогансена и Римскаго-Корсакова. Съ 1886 г. состоитъ преподавателемъ гармоніи въ Регентскомъ классѣ при Придворной пѣвческой капеллѣ, а съ 1896 г. ведетъ классы обязательной теоріи музыки и гармоніи въ петербургской консерваторіи. До сихъ поръ напечатаны слѣдующія сочиненія С.: около 80 романсовъ и дуэтовъ; 8 пьесъ для скрипки съ фортепіано, 6 для віолончели; 7 хоровъ a capella, 3 хора съ оркестромъ, 2 хора съ фортепіано; 3 струнныхъ квартета; варіаціи для фортепіано; элегія, полька, 2 серенады и балетная сюита для оркестра. Не напечатаны: балетъ «Дикіе лебеди», струнный квартетъ и музыка къ «Зимней сказкѣ» Шекспира.

Ляпуновъ.

Сергѣй Михайловичъ Ляпуновъ родился 18 ноября 1859 г. въ Ярославлѣ. Дѣтство провелъ въ деревнѣ въ Симбирской губерніи, воспитывался въ нижегородской гимназіи, а затѣмъ въ московской консерваторіи, которую окончилъ въ 1883 г. Музыкой занимался съ ранняго дѣтства, но систематическое обученіе этому предмету началось лишь съ открытіемъ въ 1874 году отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества въ Нижнемъ-Новгородѣ.


АРЦЫБУШЕВЪ.


СОКОЛОВЪ.

Н. А. Соколовъ



ЛЯПУНОВЪ.

Съ 1885 г. Л. поселился въ Петербургѣ. Наиболѣе извѣстны слѣдующія сочиненія Л.: превосходная и глубоко-поэтичная «Баллада» для оркестра (1883 г., первоначально называлась «Концертная увертюра»), симфонія (1887 г.), «Торжественная увертюра» (1896 г.); для фортепіано: концертъ, прелюдіи (1895 г.), ноктюрны, мазурки, этюды (1897 г.) и романсы (1901 г.).

Л. принималъ дѣятельное участіе въ собираніи русскихъ пѣсенъ Географическимъ обществомъ, по порученію котораго составилъ сборникъ пѣсенъ для одного голоса, съ сопровожденіемъ фортепіано.

Антиповъ.

Константинъ Афанасьевичъ А. родился въ 1859 г. Изъ сочиненій его, изданныхъ фирмою «М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ», пользуются извѣстностью: «Allegro Symphonique» для оркестра (op. 7), этюды, вальсы, варіаціи, impromptus, прелюдіи, ноктюрны, мазурки и др. пьесы для фортепіано, а также романсы для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано.

Ипполитовъ-Ивановъ.

Михаилъ Михайловичъ И.-И., композиторъ и дирижеръ, родился въ 1859 г. въ Гатчинѣ. Сынъ придворнаго механика, онъ получилъ домашнее образованіе, музыкальное же въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ въ 1882 г. по классу теоріи композиціи Римскаго-Корсакова. Въ томъ же году И.-И. занялъ мѣсто директора училища и дирижера симфоническихъ собраній тифлисскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, а въ 1884 г. и дирижера казеннаго опернаго театра въ Тифлисѣ. Въ 1893 г. И.-И. переселился въ Москву, гдѣ занялъ мѣсто профессора гармоніи, инструментовки и свободнаго сочиненія въ московской консерваторіи. Съ 1899 г. состоитъ дирижеромъ московской Частной оперы. Крупнѣйшія произведенія И.-И.— его оперы «Руѳь», «Азра» и «Ася». Первая изъ нихъ, поставленная въ Тифлисѣ въ 1887 г., носитъ характеръ восточной музыки и написана на библейскій сюжетъ. Живя въ Тифлисѣ, композиторъ имѣлъ возможность познакомиться съ восточной и особенно грузинской музыкой. Въ оперѣ «Руѳь» композиторомъ отлично обработаны восточныя, а также подлин-

ныя древне-еврейскія мелодіи (пѣснь Ноеми съ хоромъ въ 3-мъ актѣ, хвалебная пѣснь «Славьте Творца», каватина Рувима во 2-мъ актѣ «Какъ лилія рая» и др.). Музыка «Руѳи» строго выдержана въ характерѣ библейской идилліи: она благородна, проста и задушевна. Въ оперѣ «Азра» много оригинальнаго и въ музыкѣ также превосходно соблюденъ колоритъ Востока. Опера «Ася» (на сюжетъ Тургенева), поставленная впервые на сценѣ Частной оперы въ Москвѣ въ 1900 г., названа композиторомъ «лирическими сценами» и написана почти сплошь въ минорѣ, въ изящно-меланхолической манерѣ «Евгенія Онѣгина» Чайковскаго. Изъ произведеній И.-И. напечатаны для оркестра: увертюра на русскія темы «Яръ-Хмѣль», симфоническое скерцо, сюита «Кавказскіе эскизы», симфоніетта; камерныя: фортепіанный квартетъ, струнный квартетъ; вокальныя съ оркестромъ: оперы «Руѳь», «Азра» и «Ася»; кантаты: «Коронаціонная», въ память Пушкина, Гоголя и Жуковскаго; «Пять характерныхъ картинокъ» для хора и оркестра; кромѣ того: хоры a capella для женскихъ и смѣшанныхъ голосовъ; псалмы 132 и 133 для смѣшаннаго хора и множество романсовъ и дуэтовъ. Къ теоретическимъ трудамъ И.-И. принадлежатъ: изслѣдованіе «О грузинской народной пѣснѣ» и «Ученіе объ аккордахъ, ихъ построеніе и разрѣшеніе» (1897).

Въ своихъ произведеніяхъ И.-И. является превосходнымъ музыкантомъ, хотя съ нѣсколько неопредѣленною музыкальною индивидуальностью. Характерная особенность симпатичнаго композиторскаго таланта И.-И.—это искренность и отсутствіе изысканности.

Ильинскій.

Александръ Александровичъ Ильинскій родился 12 января 1859 года въ Царскомъ Селѣ, гдѣ отецъ его служилъ врачомъ въ Александровскомъ для малолѣтнихъ кадетскомъ корпусѣ.

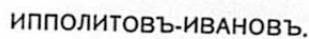
Музыкальное дарованіе свое проявилъ рано, начавъ съ 7 лѣтъ учиться на фортепіано. Опыты въ композиціи относятся также къ дѣтскому возрасту (нѣсколько романсовъ и фортепіанныхъ пьесокъ, авторомъ уничтоженныхъ).

Научное образованіе получилъ въ 1-ой петербургской военной гимназіи (нынѣ 1-ый кадетскій корпусъ), которую окончилъ въ 1877 г. Въ бытность свою въ военной гимназіи выступалъ тамъ на музыкальныхъ вечерахъ въ качествѣ піаниста и композитора.

Серьезное музыкальное образованіе получилъ въ Берлинѣ, въ бер-



АНТИПОВЪ.



ИППОЛИТОВЪ-ИВАНОВЪ.



ИЛЬИНСКІЙ.



А. Ильинскій

линской Королевской академіи искусствъ по отдѣленію высшихъ академическихъ классовъ музыкальной композиціи (Königliche Akademie der Künste, Abtheilung der Akademischen Meisterschulen für musikalische Composition), куда былъ принятъ, по выдержаніи конкурснаго экзамена въ 1881 году, въ число неплатящихъ учениковъ.

Здѣсь И. занимался подъ руководствомъ профессора Вольдемара Баргіеля (контрапунктъ, фуга, свободное сочиненіе и инструментовка).

Одновременно И. посѣщалъ берлинскій университетъ, гдѣ слушалъ лекціи на философскомъ факультетѣ, а также бралъ уроки фортепіанной игры у Натанаэля Бетхера и Теодора Куллака, извѣстныхъ въ то время педагоговъ.

По окончаніи курса въ берлинской академіи искусствъ въ 1884 г. И. вернулся въ Россію. Въ 1885 г., для полученія правъ въ Россіи, по совѣту директора петербургской консерваторіи, К. Ю. Давидова, И. держалъ при этомъ учрежденіи окончательный экзаменъ по теоріи композиціи, представивъ экзаменаціонными работами концертную увертюру для оркестра и кантату для женскаго хора и оркестра «Стрекозы» (на стихи гр. А. Толстого), за которыя получилъ дипломъ на званіе свободнаго художника.

Въ томъ же (1885) году И. переселился на жительство въ Москву и былъ приглашенъ преподавателемъ фортепіано и теоріи музыки (контрапункта, фуги, энциклопедіи и исторіи музыки) въ Музыкально-Драматическое Училище Московскаго Филармоническаго Общества.

Въ 1896 году получилъ званіе ординарнаго профессора по классамъ теоріи и исторіи музыки. Преподаваніемъ фортепіано въ названномъ училищѣ занимался до 1899 года, когда отказался отъ этого предмета, открывъ въ томъ же году свои собственные классы фортепіанной игры.

Въ 1897 году, послѣ ухода изъ Филармоническаго училища П. И. Бларамберга, принялъ на себя веденіе высшихъ классовъ теоріи музыки и композиціи (канона и фуги, инструментовки и свободнаго сочиненія), сохранивъ за собой преподаваніе исторіи музыки.

Главнѣйшія сочиненія И.: концертная увертюра и увертюра къ трагедіи гр. А. Толстого «Царь Ѳедоръ Іоанновичъ»; симфонія; 3 оркестровыхъ сюиты: № 1-й (съ хораломъ и фугой), № 2-ой «Сельскій праздникъ» (съ органомъ), № 3-ій «Нуръ и Анитра» (переложенная также для двухъ фортепіано); «Кроатскіе танцы» — симфоническое скерцо для оркестра; «Психея» — симфоническій отрывокъ для оркестра; струнный квартетъ; 2 кантаты для женскаго хора и оркестра — «Стрекозы» (на стихи гр. А. Толстого) и «Русалка» (на стихи Лермонтова); музыка къ трагедіи

Софокла «Царь Эдипъ» (увертюра, антракты и хоры) и къ софокловскому «Филоктету» (интродукція, антрактъ и хоры);*) опера «Бахчисарайскій фонтанъ» (въ 4-хъ дѣйствіяхъ) и серія романсовъ и инструментальныхъ пьесъ для фортепіано, для скрипки и проч.

Къ духовно-музыкальнымъ сочиненіямъ И. принадлежатъ: «Молитву пролію ко Господу», «Отче нашъ» (восьмиголосный), «Всякое дыханіе да хвалитъ Господа, хвалите Господа съ небесъ» (имитаціонная прелюдія и фуга) и др.

Алоизъ.

Владиславъ Францевичъ А., композиторъ и віолончелистъ, родился въ Прагѣ (въ Чехіи) въ 1860 г. Музыкой началъ заниматься съ 6-ти лѣтняго возраста. Въ 1873 г. поступилъ въ пражскую консерваторію, гдѣ занимался на віолончели у проф. Гегенбарта, а на фортепіано — у извѣстнаго чешскаго педагога проф. Ф. Шимана. Окончивъ въ 1879 г. съ отличіемъ консерваторію, А. занялъ мѣсто преподавателя віолончели и фортепіано въ кіевскомъ музыкальномъ училищѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Въ 1887 г. былъ приглашенъ профессоромъ віолончельнаго класса въ варшавскую консерваторію и солистомъ-віолончелистомъ въ варшавскій казенный оперный театръ. Въ Варшавѣ А. неоднократно выступалъ въ концертахъ, принимая участіе также и въ камерныхъ собраніяхъ. Получивъ затѣмъ болѣе выгодное предложеніе отъ дирекціи одесскаго музыкальнаго училища, А. перенесъ свою артистическую и педагогическую дѣятельность въ Одессу. Въ 1897 г. А. принялъ мѣсто солиста придворнаго оркестра и преподавателя Придворной пѣвческой капеллы въ Петербургѣ. Въ области композиціи А. издалъ около 50 сочиненій, въ томъ числѣ — 2 концерта для віолончели, фортепіанное тріо и не малое количество романсовъ и пьесъ для фортепіано, для скрипки и для віолончели.

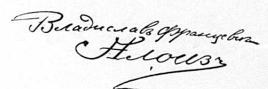
Аренскій.

Антонъ Степановичъ Аренскій родился въ 1861 году въ Новгородѣ, въ весьма музыкальной семьѣ: отецъ, докторъ, игралъ на віолончели, мать была хорошей піанисткой.

*) „Царь Эдипъ" и „Филоктетъ" съ музыкой И. исполнены въ Москвѣ — первый въ 1886 г. и второй въ 1894 г. на языкѣ подлинника воспитанниками лицея Цесаревича Николая.

АЛОИЗЪ.





АРЕНСКІЙ.



7 лѣтъ А. началъ брать уроки на фортепіано, обнаруживъ выдающіяся музыкальныя способности. Первые опыты въ композиціи относятся къ 9-тилѣтнему возрасту композитора.

Вначалѣ руководителемъ А. въ занятіяхъ теоріей музыки былъ профессоръ Зикке, дальнѣйшее же музыкальное образованіе А. получилъ въ петербургской консерваторіи, которую блестяще окончилъ въ 1882 г. по классу композиціи профессора Римскаго-Корсакова.

Въ томъ же году А. былъ приглашенъ преподавателемъ въ московскую консерваторію по классамъ гармоніи и контрапункта, а позднѣе, получивъ званіе профессора, велъ тамъ же классы инструментовки, фуги и свободнаго сочиненія.

Въ 1895 году онъ оставилъ московскую консерваторію и былъ назначенъ управляющимъ Придворной пѣвческой капеллы по рекомендаціи М. А. Балакирева, оставившаго этотъ постъ. Должность управляющаго Придворной пѣвческой капеллы А. занималъ до 1901 года, когда вышелъ въ отставку.

Въ настоящее время занимается исключительно композиціей.

Главнѣйшія сочиненія А.: оперы «Сонъ на Волгѣ» (поставлена на сценѣ Большого театра въ Москвѣ въ 1892 году), «Рафаэль» (одноактная, поставлена любителями на праздникѣ художниковъ въ Москвѣ въ 1894 году), «Наль и Дамаянти» 1899 годъ); музыка къ «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина (соло, хоры и оркестровые номера), кантата на 10-тилѣтіе коронованія Императора Александра III; балетъ «Египетская ночь» (1900 г.); двѣ симфоніи (H-moll и A-dur), фортепіанное тріо (D-moll), фортепіанный квинтетъ (D-dur), два струнныхъ квартета (G-dur и A-moll), концертъ для фортепіано и фантазія для фортепіано съ оркестромъ на темы Рябинина, концертъ для скрипки, три сюиты для двухъ фортепіано, множество романсовъ и пьесъ для фортепіано въ 2 и 4 руки, для скрипки, віолончели, свѣтскихъ хоровъ, а также духовно-музыкальныхъ сочиненій.

Кромѣ того А. изданы: «Руководство къ практическому изученію гармоніи», «1000 задачъ» къ этому руководству и «Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки».

А. занимаетъ выдающееся мѣсто среди современныхъ русскихъ композиторовъ; отличительныя качества его творчества — красота, мелодичность и грація. По своему стилю и манерѣ письма А. приближается иногда къ Чайковскому, вліяніе котораго весьма замѣтно проглядываетъ въ его сочиненіяхъ.

Готъ.

Георгій Васильевичъ Готъ родился въ 1861 году въ Петербургѣ. 8-ми лѣтъ сталъ брать уроки на фортепіано подъ руководствомъ домашней учительницы. 14-ти-лѣтъ поступилъ въ петербургскую консерваторію, которую и окончилъ въ 1879 г. по классу фортепіано профессора Ѳ. Ѳ. Штейна. Теорію и курсъ композиціи изучалъ подъ руководствомъ Н. Ѳ. Соловьева. Всего написано Г. до настоящаго времени 40 произведеній: для фортепіано, для пѣнія (романсы), для віолончели съ аккомпанементомъ фортепіано, для скрипки съ фортепіано, для оркестра и хора. Изъ его оркестровыхъ произведеній «Сюита въ строгомъ стилѣ» исполнялась неоднократно съ большимъ успѣхомъ какъ въ Россіи, такъ и за границей — въ Лейпцигѣ, Висбаденѣ, Будапештѣ и др. городахъ.

Мейеръ-Гельмундъ.

Эрихъ Эрнестовичъ Мейеръ-Гельмундъ, композиторъ многочисленныхъ романсовъ, родился въ Петербургѣ въ 1861 г. Первые уроки по композиціи бралъ у своего отца, профессора петербургской консерваторіи, затѣмъ продолжалъ свои занятія у профессора Киля въ Берлинѣ. Романсы М.-Г., къ большинству которыхъ онъ самъ написалъ текстъ, пользуются большою извѣстностью за границей, особенно въ Америкѣ. Романсы, количествомъ болѣе 400, написаны на русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ и др. языкахъ. Кромѣ того М.-Г. написалъ нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, балетовъ, оркестровыхъ вещей и три оперы, изъ которыхъ первая «Margitta» была исполнена въ Магдебургѣ въ 1889 г., вторая «Der Liebeskampf»—въ Дрезденѣ въ 1892 г. и третья «Trischka»—въ Ригѣ въ 1894 г. Большой извѣстностью пользуется его романсъ «Я жду тебя».

Металловъ.

Василій Михайловичъ Металловъ, священникъ при церкви св. Василія Кесарійскаго въ Москвѣ (съ 1895 г.), профессоръ исторіи церковнаго пѣнія въ московской консерваторіи (съ 1901 г.), преподаватель Синодальнаго училища церковнаго пѣнія (съ 1895 г.), членъ Наблюдательнаго совѣта



ГОТЪ.

МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ.





МЕТАЛЛОВЪ.

при Синодальномъ училищѣ (съ 1899 г.), членъ совѣта Общества Любителей церковнаго пѣнія (съ 1900 г.), членъ Интернаціональнаго музыкальнаго общества (1900 г.), кандидатъ богословія, родился въ 1862 г. 1 марта, сынъ сельскаго священника Саратовской губерніи. Образованіе получилъ въ саратовской духовной семинаріи и московской духовной академіи.

Музыкальныя познанія пріобрѣлъ путемъ самообразованія, чему въ значительной мѣрѣ способствовало знакомство съ новыми языками: нѣмецкимъ, французскимъ, англійскимъ, итальянскимъ, и черезъ нихъ съ новѣйшей иностранной музыкальной теоретической и исторической литературой, и изученіе нотныхъ партитуръ. Церковное пѣніе изучалъ теоретически и практически вмѣстѣ съ теоріей композиціи и игрою на скрипкѣ и фортепіано еще съ первыхъ классовъ семинаріи. Впервые началъ писать по вопросамъ церковнаго пѣнія въ «Саратовскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ», въ отдѣльныхъ статьяхъ о церковномъ пѣніи вообще (1888 г., №№ 7, 8, 13), о Бортнянскомъ (1890 г., № 16), о Турчаниновѣ (1890 г., №№ 4, 6), о Львовѣ (1890 г., № 17), о Потуловѣ (1890 г., № 8), о Соловьевѣ (1890 г., № 10), о Виноградовѣ 1891 г., № 21), о Георгіевскомъ (1890 г., № 14).

Въ 1891 году помѣстилъ статью «Къ вопросу о церковномъ пѣніи» въ III т. кн. IX журнала «Православное Обозрѣніе».

Съ 1891 г. по 1895 г. включительно былъ преподавателемъ церковнаго пѣнія въ саратовской духовной семинаріи.

За этотъ періодъ М. изданы «Церковное пѣніе, какъ предметъ преподаванія въ народной школѣ» (1893 г., Саратовъ), сочиненіе, одобренное Учебнымъ комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ для духовныхъ семинарій, и «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи» (I-е изд. 1893 г., Саратовъ), сочиненіе, одобренное Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій и въ 3-мъ изданіи, 1901 г., удостоенное Св. Синодомъ преміи митрополита Макарія. Въ 1897 г. въ «Русской Музыкальной Газетѣ» помѣщена статья «Старинный трактатъ по теоріи музыки» (1679 г.), составленный кіевляниномъ Николаемъ Дилецкимъ».

Въ 1897 г. издано въ Москвѣ сочиненіе по теоріи композиціи: «Строгій стиль гармоніи»—опытъ изложенія строгаго и строго-церковнаго стиля гармоніи, сочиненіе, одобренное Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій. Въ «Русской Музыкальной Газетѣ» въ 1898 и 1901 гг. печаталась статья «Синодальные, бывшіе патріаршіе, пѣвчіе» (есть отдѣльная статья). Въ 1899 г. издано въ Москвѣ сочиненіе: «Азбука

крюкового пѣнія». «Опытъ систематическаго руководства къ чтенію безлинейной семіографіи пѣснопѣній знаменнаго распѣва, періода киноварныхъ помѣтъ», сочиненіе, одобренное Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій и удостоенное преміи митрополита Макарія. Въ 1900 г. въ М. издано сочиненіе: «Осмогласіе знаменнаго распѣва», опытъ руководства къ изученію осмогласія знаменнаго распѣва по гласовымъ попѣвкамъ, — сочиненіе одобренное Учебнымъ Комитетомъ для духовныхъ семинарій и удостоенное преміи митрополита Макарія. Въ 1901 г. въ журналѣ «Вѣра и Церковь» напечатаны статьи: «О русскихъ церковныхъ напѣвахъ» и «Церковное пѣніе въ Россіи въ его прошедшемъ и настоящемъ».

Ему же принадлежатъ: «Рѣчь при открытіи лѣтнихъ курсовъ церковнаго пѣнія для учителей церковно-приходскихъ школъ въ Саратовѣ» (1895 г., №18, «Саратовскія Епархіальныя Вѣдомости») и вступительная лекція слушателямъ московской консерваторіи по каѳедрѣ исторіи церковнаго пѣнія, читанная 17 сентября 1901 года, подъ заглавіемъ: «Исторія церковнаго пѣнія, какъ наука» (брошюра).

Изъ церковныхъ композицій и переложеній съ древнихъ распѣвовъ М. издано въ 1890 г.: «Херувимскія» Es-dur и D-dur, «Милость мира» F-dur и C-dur, въ 1891 г. «Херувимская» G-dur, «Милость мира» C-dur, «Достойно есть» C-dur, «Отче нашъ» F-dur, «Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній съ древнихъ напѣвовъ» (въ 36 №№).

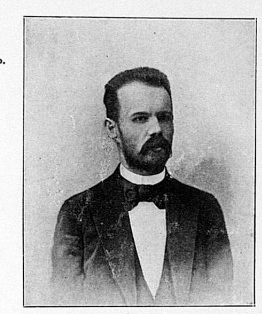
Въ 1893 г. М. издано: «Пѣніе на литургіи св. Іоанна Златоуста, кіевскаго распѣва» и переложенія для хора: «Причастныя», «Херувимская», «Се женихъ», «Егда славніи», «О Тебѣ радуется», «Благообразный Іосифъ» и др. Въ 1895 г.—«Блаженни яже избралъ» кіевскаго распѣва; въ 1898 г.—«Пѣніе на всенощномъ бдѣніи древнихъ распѣвовъ».

Конюсъ.

Георгій Эдуардовичъ Конюсъ родился въ Москвѣ въ 1862 г. Пройдя полный курсъ реальнаго училища, поступилъ въ Московскую консерваторію, гдѣ и окончилъ свое образованіе въ 1889 г. по классу спеціальной теоріи музыки съ званіемъ свободнаго художника.

Съ 1891—1899 гг. состоялъ преподавателемъ гармоніи и инструментовки въ московской консерваторіи. Съ января 1902 г. приглашенъ профессоромъ по классу свободнаго сочиненія въ Музыкально-Драматич-

КОНЮСЪ.



Георгій. Конюсъ



ВИТОЛЬ.

ное училище Московскаго Филармоническаго Общества. Изъ его сочиненій (фирмой П. Юргенсона) изданы: Оркестровая сюита съ хоромъ «Изъ дѣтской жизни», кантата для соло, хора и оркестра, балетъ въ 1 дѣйствіи и 4 картинахъ «Дапта» (японскій сюжетъ), симфоническая поэма въ 4 частяхъ «Изъ міра иллюзій» и большое количество романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ въ 2 и 4 руки. Изъ педагогическихъ трудовъ К. изданы: «Пособіе по гармоніи», «Задачникъ по элементарной теоріи музыки», «Переводъ учебника по инструментовкѣ Гиро» (съ французскаго), «Анализы фугъ» Праута (съ англійскаго) и другія.

Изъ перечисленныхъ сочиненій всѣ оркестровыя исполнялись въ симфоническихъ концертахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества (въ Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ) и Московскаго Филармоническаго Общества.

Балетъ «Дапта» въ теченіе 2-хъ сезоновъ (1896—97 гг.) выдержалъ 16 представленій на сценѣ Большого театра въ Москвѣ.

Витоль.

Іосифъ Ивановичъ В., сынъ учителя при митавскомъ реальномъ училищѣ, Ивана Витоля, по происхожденію латышъ, родился въ 1862 г. въ Вольмарѣ, Лифляндской губ., обучался въ митавскомъ реальномъ училищѣ, которое окончилъ въ 1879 г. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Митавѣ у К. Раппа. Осенью 1880 г. поступилъ въ петербургскую консерваторію въ классъ игры на альтѣ проф. Вейкмана; въ 1881—84 гг. изучалъ гармонію, контрапунктъ и фугу подъ руководствомъ проф. Іогансена, а въ 1883—86 гг.—инструментовку и свободное сочиненіе у Н. А. Римскаго-Корсакова, окончивъ консерваторію съ золотою медалью. Съ 1886 г. состоитъ профессоромъ петербургской консерваторіи (теорія музыки). Изданы слѣдующія произведенія В.: «Праздникъ Лиго»—симфоническая картина на латышскія народныя пѣсни для оркестра, «Драматическая увертюра», сюита для оркестра на латышскія народныя мелодіи, струнный квартетъ, большое число фортепіанныхъ сочиненій, между ними соната b-moll, варіаціи на латышскую тему, сочиненія для скрипки, альта, віолончели, романсы, хоры съ оркестромъ и a capella, изъ нихъ большинство на латышскія слова.

Феликсъ Блуменфельдъ.

Феликсъ Михайловичъ Б., піанистъ, дирижеръ и композиторъ, род. въ 1863 г. въ Херсонской губ. Общее образованіе получилъ въ елисаветградскомъ реальномъ училищѣ и отчасти въ рижскомъ политехникумѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ съ золотою медалью въ качествѣ піаниста по классу Штейна въ 1885 г. и въ томъ же году приглашенъ преподавателемъ консерваторіи. Въ 1897 г. получилъ званіе профессора, а въ 1898 г. назначенъ третьимъ дирижеромъ Маріинскаго театра. Изъ сочиненій Б. изданы: романсы (болѣе 30), пьесы для фортепіано (болѣе 70), мазурка для оркестра, Allegro для фортепіано съ оркестромъ и квартетъ для струнныхъ инструментовъ.

Маннъ.

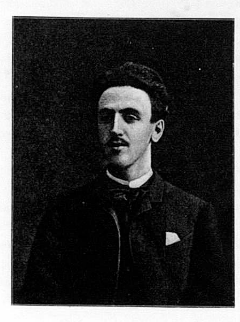
Александръ Ипполитовичъ Маннъ, сынъ извѣстнаго драматическаго писателя Ипполита Александровича Манна, родился въ Петербургѣ 6-го февраля 1864 г. Научное образованіе получилъ въ 3-й петербургской гимназіи, по окончаніи курса которой въ 1882 г. съ золотою медалью поступилъ въ число студентовъ историко-филологическаго факультета Императорскаго петербургскаго университета.

Въ бытность свою студентомъ М. награжденъ серебряною медалью за конкурсное сочиненіе на тему по римской словесности. По выходѣ изъ университета со степенью кандидата классической филологіи въ январѣ 1887 г. былъ опредѣленъ на службу по вѣдомству министерства народнаго просвѣщенія, въ которомъ состоитъ и понынѣ въ должности дѣлопроизводителя 6-го департамента.

Независимо отъ этого М. въ 1887—88 и 1888—89 учебныхъ годахъ читалъ лекціи по исторіи педагогики и дидактикѣ на педагогическихъ курсахъ при женскихъ петербургскихъ гимназіяхъ. Что же касается музыкально-теоретическаго образованія, то онъ получилъ его подъ руководствомъ профессора петербургской консерваторіи Н. Ѳ. Соловьева.

Изъ написанныхъ М. до настоящаго времени музыкальныхъ композицій наиболѣе крупными являются двѣ лирическихъ оперы: «Корсаръ» и «Паризина». Первая опера сочинена въ 1896—97 гг., а вторая въ 1900—901 гг.

ФЕЛИКСЪ БЛУМЕНФЕЛЬДЪ.





МАННЪ.

А. Маннъ

Слѣдующее по объему произведеніе М. «Пѣсня о стародавней порѣ» для хора a capella или, по желанію, съ аккомпанементомъ оркестра.

Названное произведеніе представляетъ собою сборникъ изъ восьми хоровыхъ пьесъ на слова И. П. Хрущова: (1 и 2) «Степь и море», 3) «Лысая гора», 4) «Богатыри», 5 и 6) «Вѣче и князь», 7) «Нашествіе татаръ» и 8) «Слава Руси»). Сочиненіе это предназначено главнымъ образомъ для учебныхъ заведеній, а потому написано вполнѣ доступно для мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ голосовъ.

Изъ другихъ сочиненій обращаютъ на себя вниманіе: кантата для женскаго хора a capella, коронаціонный гимнъ и пять хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ a capella: «На смерть Чайковскаго», «Ночная красавица», «Роза и соловей», «На обращеніе Болгаріи» и «Отче нашъ»; для оркестра: «Marche fantastique» и «Les soupirs» (для струннаго оркестра съ арфой); кромѣ того: «Вокальный квартетъ» съ аккомпанементомъ струннаго оркестра, «Баркаролла», 30 романсовъ для пѣнія и пр.

Кочетовъ.

Николай Разумниковичъ Кочетовъ, сынъ извѣстной пѣвицы и профессора пѣнія А. Д. Кочетовой (по сценѣ Александровой) и братъ пѣвицы З. Р. Кочетовой, родился въ 1864 г. 26-го іюня въ городѣ Ораніенбаумѣ близъ Петербурга. Общее образованіе получилъ въ московской частной гимназіи Ф. И. Креймана, послѣ которой окончилъ въ 1888 г. курсъ въ московскомъ университетѣ по юридическому факультету. По музыкальному образованію скорѣе автодидактъ, Кочетовъ во время прохожденія университетскаго курса занимался нѣкоторое время контрапунктомъ съ Г. А. Ларошемъ и пользовался совѣтами и указаніями Макса Эрдманнсдерфера, дирижировавшаго въ то время симфоническими собраніями Русскаго Музыкальнаго Общества.

Къ 1889 г. относится первое публичное исполненіе крупнаго сочиненія Кочетова—«Арабской сюиты» (симфоническое собраніе Филармоническаго Общества). Послѣ этого К. написаны: симфонія E-moll, музыка къ трагедіи «Полоцкое разореніе» Амфитеатрова (изъ этой музыки составлена сюита № 2), опера «Страшная месть», рядъ романсовъ; для фортепіано: «На лонѣ природы», «Восточные эскизы», «Impromptus» и другія пьесы.

Въ качествѣ музыкальнаго критика К. участвовалъ и участвуетъ въ московскихъ изданіяхъ: «Артистъ», «Московскія Вѣдомости», «Московскій Листокъ» и др. и даетъ уроки пѣнія и теоріи музыки.

Лѣтомъ 1900 и 1901 гг. управлялъ концертами въ Сокольникахъ (Москва).

Гречаниновъ.

Александръ Тихоновичъ Гречаниновъ родился въ 1864 г. въ Москвѣ; музыкальное образованіе получилъ въ московской консерваторіи, гдѣ окончилъ педагогическіе курсы фортепіанной игры по классу В. И. Сафонова въ 1890 г., и въ петербургской консерваторіи по теоріи композиціи у Н. А. Римскаго-Корсакова въ 1893 г.

На актѣ Петербургской консерваторіи въ 1893 г. была исполнена его экзаменаціонная кантата «Самсонъ». 7-го декабря 1894 г. былъ исполненъ въ первый разъ въ залѣ петербургскаго Кредитнаго Общества его квартетъ G-dur, op. 2, за который имъ получена премія на конкурсѣ камернаго общества въ Петербургѣ.

Фирмой М. П. Бѣляева изданы слѣдующія сочиненія Гречанинова: вышеназванный квартетъ G-dur, 19 романсовъ, 2 дуэта, 10 хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ, 4 хора для женскихъ, сборникъ мусульманскихъ пѣсенъ, сочиненныхъ для скрипки и фортепіано; у Юргенсона: «На распутьи», музыкальная картина для баса съ оркестромъ, и духовныя музыкальныя сочиненія: литургія и отдѣльные хоры; у Гутхейля: опера «Добрыня Никитичъ».

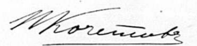
Неизданныя сочиненія: концертная увертюра d-moll, симфонія H-moll, квартетъ B-dur, элегія для оркестра, музыка къ трагедіямъ А. Толстого «Царь Ѳедоръ» и «Смерть Іоанна Грознаго» и къ весенней сказкѣ Островскаго «Снѣгурочка». Г. съ 1896 г. живетъ въ Москвѣ.

Юферовъ.

Сергѣй Владиміровичъ Ю. родился въ 1865 г. въ Одессѣ. Главнѣйшія его сочиненія: оперы—«Myrrha», «Yolande» и «Антоній и Клеопатра»; для фортепіано—«Арабески», сюиты «Théatre de Marionettes» и «Moussia s'amuse», «Нувелетты», Feuillets d'album — «Entre petits et grands amis» и «En famille», «Mazurka-fantaisie», «Impromptus», мно-

КОЧЕТОВЪ.







ГРЕЧАНИНОВЪ.



ЮФЕРОВЪ.

жество мелкихъ пьесъ для фортепіано и серія романсовъ. Опера «Іоланда» шла впервые въ 1893 г. въ Панаевскомъ театрѣ въ Петербургѣ. «Антоній и Клеопатра» поставлена еще не была, исполнялись только нѣкоторые отрывки изъ этой оперы въ концертахъ.

Глазуновъ.

Александръ Константиновичъ Глазуновъ родился 29 іюля 1865 г. въ Петербургѣ. Сынъ извѣстнаго книгопродавца и издателя, Г. получилъ общее образованіе во второмъ петербургскомъ реальномъ училищѣ, по окончаніи котораго былъ нѣкоторое время вольнослушателемъ въ петербургскомъ университетѣ. Склонность къ музыкѣ сказалась у Г. въ очень раннемъ возрастѣ, и 9-ти лѣтъ онъ уже началъ брать уроки на фортепіано у Еленковскаго, талантливаго ученика Феликса Дрейшока. Еленковскій оказалъ на молодого Г. очень хорошее вліяніе въ смыслѣ его музыкальнаго развитія, будучи вмѣстѣ съ тѣмъ первымъ его учителемъ теоріи музыки.

Сочинять Г. началъ съ 13-тилѣтняго возраста и тотчасъ же съ первыхъ шаговъ своихъ проявилъ выдающіяся композиторскія способности. Въ 1879 г. Г. познакомился съ Балакиревымъ, совѣтамъ котораго много обязанъ. Балакиревъ познакомилъ Г. съ Римскимъ-Корсаковымъ, съ которымъ Г. и началъ основательно заниматься теоріей композиціи; онъ прошелъ съ нимъ весь курсъ гармоніи, контрапункта, формъ и инструментовки неимовѣрно быстро—всего въ полтора года.

Послѣ первыхъ попытокъ въ композиціи симфонической музыки, оставшихся ненапечатанными, Г. вполнѣ самостоятельно, какъ вполнѣ готовый уже композиторъ, выступилъ въ 1882 г. съ первою симфоніей, исполненною въ первый разъ подъ управленіемъ Балакирева въ концертѣ Безплатной Музыкальной Школы. Автору было тогда съ небольшимъ 16 лѣтъ. Сочиненіе это композиторомъ было затѣмъ переинструментовано 4 раза и въ окончательной редакціи появилось въ 1885 г. (E-dur, въ печати ор. 5).

За 1-й симфоніей слѣдовали: струнный квартетъ (ор. 1, D-dur), фортепіанная сюита ор. 2 на тему Sascha (Es-A-Es-C-H-A); двѣ увертюры на греческія темы (ор. 3 и 6), первая серенада (ор. 7, A-dur) и многія другія сочиненія, которыя композиторомъ позднѣе были болѣе детально и тщательно разработаны.

Въ 1884 г. Г. отправился за границу, гдѣ познакомился съ Ф. Листомъ, который выказалъ молодому русскому композитору самое симпатичное вниманіе. Во время этой поѣздки Г. удалось услышать свою первую симфонію подъ управленіемъ Мюллера-Гартунга на музыкальномъ торжествѣ общества «Allgemeiner Deutscher Musikverein» въ Веймарѣ.

Въ 1889 г. въ Парижѣ, въ залѣ Трокадеро, въ русскомъ концертѣ, устроенномъ музыкальнымъ любителемъ и издателемъ М. П. Бѣляевымъ, Г. дирижировалъ своею второю симфоніей (Fis-moll) и симфоническою поэмой «Стенька Разинъ». Остальными номерами этого концерта дирижировалъ Римскій-Корсаковъ.

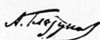
Творческая дѣятельность Г., посвященная главнымъ образомъ инструментальной музыкѣ, поражаетъ своею талантливостью, силой, оригинальностью, необычайнымъ техническимъ мастерствомъ, свѣжестью и, вмѣстѣ, плодовитостью. До сихъ поръ имъ написано свыше 70 opus'овъ, въ томъ числѣ 7 симфоній (послѣдняя—F-dur, op. 77), 4 оркестровыхъ сюиты, 4 увертюры (кромѣ двухъ вышеназванныхъ: «Карнавалъ», «Торжественная»), симфоническія поэмы: «Стенька Разинъ», «Лѣсъ», «Море», «Кремль», «Изъ мрака къ свѣту», «Весна», «Poême lyrique», «Памяти героя» (элегія), «Идиллія» и «Rêverie orientale»; восточная рапсодія, «Торжественное шествіе», «Фантазія», «Intermezzo romantico»; два марша: «Свадебный» и «Торжественный» (на открытіе выставки въ Чикаго), два концертныхъ вальса, мазурка, «Славянско-венгерскій танецъ», «Славянскій праздникъ» и др.; кромѣ того, 5 струнныхъ квартетовъ, 5 Novellettes и сюита для струннаго квартета, струнный квинтетъ и квартетъ для мѣдныхъ инструментовъ, двѣ фортепіанныхъ сонаты, изъ которыхъ 2-я въ строгомъ стилѣ, быть можетъ, высшій его chef d'oeuvre, и множество мелкихъ пьесъ для фортепіано, віолончели, скрипки и валторны; для пѣнія: 12 романсовъ и 2 кантаты («Коронаціонная» и «Пушкинская»); балеты: «Раймонда», «Испытаніе Дамиса» и «Времена года».
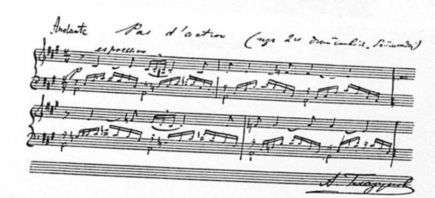
Кромѣ того, Г. вмѣстѣ съ Римскимъ-Корсаковымъ закончилъ и инструментовалъ невполнѣ законченные Бородинымъ номера оперы «Князь Игорь», а также записалъ по памяти и инструментовалъ увертюру къ этой оперѣ. Точно такъ же онъ закончилъ и инструментовалъ неоконченную 3-ю симфонію Бородина.

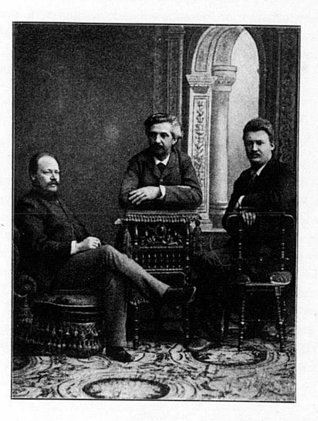
Г. является однимъ изъ самыхъ выдающихся современныхъ русскихъ композиторовъ и по стилю своихъ произведеній примыкаетъ отчасти къ новой русской школѣ, но культивируетъ по преимуществу



ГЛАЗУНОВЪ.







Лядовъ. Вержбиловичъ. Глазуновъ.

европейскія классическія музыкальныя формы. Произведенія его отличаются мастерствомъ композиторской техники, богатою и смѣлою гармоніей и въ высшей степени колоритною инструментовкой.

Какъ инструментаторъ среди русскихъ композиторовъ, Г. занимаетъ вмѣстѣ съ Римскимъ-Корсаковымъ первое мѣсто.

Г. состоитъ членомъ дирекціи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и почетнымъ членомъ лондонскаго Филармоническаго Общества и Филармоническаго Общества и Общества камерной музыки въ Петербургѣ, а съ 1899 г.—профессоромъ петербургской консерваторіи по классу инструментовки и чтенія партитуръ.

Липаевъ.

Иванъ Васильевичъ Л. родился въ 1865 г. въ селѣ Спиридоновкѣ, Самарской губ. Въ 1882 г. поступилъ въ московскую консерваторію, откуда перешелъ въ Музыкальное Драматическое Училище Московскаго Филармоническаго Общества, которое окончилъ по классу тромбона. Въ 1893 г. былъ зачисленъ въ оркестръ московскаго Большого театра. На литературное поприще выступилъ въ 1885 г., сотрудничая подъ псевдонимами Самарова и Волгарева въ «Театрѣ и Искусствѣ», «Театрѣ и Жизни», «Театралѣ», «Московскомъ Вѣстникѣ», «Новостяхъ Дня», «Рижскомъ Вѣстникѣ», «Русскомъ Листкѣ», «Курьерѣ», «Русской Музыкальной Газетѣ» и др. Л.—авторъ слѣдующихъ отдѣльныхъ сочиненій: «Очерки быта оркестровыхъ музыкантовъ» (1891), «Музыка на Нижегородской Всероссійской Выставкѣ» (1896), «Оркестровые музыканты» (Историческіе и бытовые очерки, 1903) и др.

Калинниковъ (Василій).

Василій Сергѣевичъ Калинниковъ родился 1 января 1866 г. въ Мценскомъ уѣздѣ, Орловской губерніи. Происходилъ изъ чиновничьей семьи.

Начальное образованіе получилъ въ орловской духовной семинаріи.

Въ 1884 г. поступилъ въ Музыкально-Драматическое училище Московскаго Филармоническаго Общества, по классу теоріи композиціи (А. А. Ильинскаго и П. И. Бларамберга), гдѣ и кончилъ курсъ съ званіемъ свободнаго художника въ 1891 г.

Тяжелыя матеріальныя условія, въ которыхъ ему пришлось находиться во время ученія, роковымъ образомъ отразились на его здоровьѣ, такъ что почти непосредственно по окончаніи курса онъ принужденъ былъ оставить Москву и искать спасенія отъ развившейся чахотки на югѣ, въ Крыму. Въ Крыму онъ жилъ почти безвыѣздно до самой смерти. Скончался онъ 29 декабря 1900 г. въ Ялтѣ, гдѣ и похороненъ на ялтинскомъ кладбищѣ.

Произведенія его въ хронологическомъ порядкѣ: 1) Сюита для оркестра (1891 г.), 2) Баллада для женскаго хора съ оркестромъ (1894 г.), 3) Симфонія G-moll № 1-й (1895 г.), 4) Интермеццо № 1 для оркестра (1896 г.), 5) Симфонія A-dur № 2-й (1897 г.), 6) Интермеццо № 2 для оркестра (1897 г.), 7) «Кедръ и Пальма», симфоническая картинка (1898 г.), 8) Музыка къ драмѣ гр. А. Толстого «Царь Борисъ» (1898 г.), 9) Прологъ къ неоконченной оперѣ «1812-й годъ» (1900 г.) и нѣсколько романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю его G-moll'ной симфоніи, еще при жизни композитора исполнявшейся во всѣхъ крупныхъ музыкальныхъ центрахъ какъ Россіи, такъ и западной Европы.

Сочиненія Калинникова изданы фирмой П. Юргенсона въ Москвѣ.

Сахновскій.

Юрій Сергѣевичъ Сахновскій родился въ 1866 г. въ селѣ Городищахъ, Богородскаго уѣзда, Московской губ. Среднее образованіе получилъ частью въ московской частной гимназіи Креймана (I—VI кл.), частью въ коломенской казенной классической гимназіи (VII и VIII кл.). Въ 1895 г. поступилъ въ московскую консерваторію одновременно на 2-й курсъ гармоніи (А. С. Аренскаго) и въ классъ контрапункта (С. И. Танѣева). Въ 1899 г. окончилъ консерваторію по классу композиціи М. М. Ипполитова-Иванова съ большою серебряною медалью.

Выдающіяся сочиненія С.: баллада (кантата) для голосовъ соло, хора и оркестра «Лѣсной царь», на текстъ Гете, въ переводѣ Жуковскаго; тріо для арфы, альта и віолончели; полонезъ для большого оркестра; арія «Къ родинѣ» для баса съ аккомпаниментомъ оркестра, на текстъ Мельшина; хоръ a capella «Ковыль», на слова Бунина, онъ же съ акк. оркестра; сцена и арія изъ неоконченной оперы «Альманзоръ». Кромѣ того С. инструментованы слѣдующія произведенія: «Ночной

ЛИПАЕВЪ.



Ив Липаевъ.



КАЛИННИКОВЪ ВАСИЛИЙ.

В. Калинниковъ

смотръ» Глинки, «Морская царевна» Бородина и «Marche militaire» Шуберта. Къ числу духовно-музыкальныхъ сочиненій С. принадлежитъ «Херувимская».

Съ 1901 г. С. состоитъ сотрудникомъ московской газеты «Курьеръ», въ которой время отъ времени помѣщаетъ свои критическія статьи.

Ребиковъ.

Владиміръ Ивановичъ Ребиковъ родился въ 1867 г. въ городѣ Красноярскѣ, кончилъ курсъ реальнаго училища въ Москвѣ, затѣмъ, рѣшивъ посвятить себя музыкѣ, изучалъ теорію музыки и фортепіано за границей.

Р. былъ иниціаторомъ въ Одессѣ «Общества композиторовъ» и въ Кишиневѣ—отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и музыкальнаго при немъ училища, будучи назначенъ первымъ его директоромъ.

Р. написалъ слѣдующія сочиненія: двѣ оперы — «Въ грозу» и «Елка», три симфоническія поэмы, оркестровыя сюиты «Балетная», «Сны» и «Suite miniature», «Литургію Іоанна Златоуста», «200 хоровъ для школъ», «24 басни Крылова въ лицахъ», 13 романсовъ, 20 вокальныхъ сценъ, 6 вокальныхъ меломимикъ, 80 пьесъ для фортепіано, «Меломимики» для фортепіано, нѣсколько пьесъ для скрипки, віолончели и духовыхъ инструментовъ; кромѣ того, перевелъ съ французскаго «Методическій курсъ оркестровки» Геваерта и сотрудничалъ въ журналѣ «Артистъ», въ «Одесскомъ Листкѣ» и «Одесскихъ Новостяхъ».

Опера «Въ грозу» («Лѣсъ шумитъ») была поставлена въ первый разъ въ Одессѣ въ 1894 г., затѣмъ съ успѣхомъ шла въ Житомірѣ, Кишиневѣ и др. провинціальныхъ городахъ. Какъ композиторъ, Р. принадлежитъ къ музыкальнымъ экспрессіонистамъ: цѣль музыки видитъ въ передачѣ чувствъ и настроеній такими, каковы они есть въ дѣйствительности, исходя изъ принципа, что музыка—языкъ чувствъ.

Коптяевъ.

Александръ Петровичъ К., музыкальный писатель и композиторъ, родился въ 1868 г. въ Петербургѣ. Общее образованіе получилъ во 2-й петербургской классической гимназіи и въ петербургскомъ университетѣ (юридич. факул.), а музыкальное — подъ руководствомъ консерваторскихъ профессоровъ. Главнѣйшія музыкальныя сочиненія К.: 1) для оркестра — «Danses orientales» и «Poême elegiaque»; 2) для фортепіано — сюита «Scènes du bal masqué», мазурки, прелюдіи, концертные этюды, ноктюрны, вальсы и проч.; 3) рядъ романсовъ (ор. 4, 12, 13, 15), 18-й псаломъ для баритона соло, хора и оркестра (форт.) и проч.

Главнѣйшія статьи К. о музыкѣ: «Ново-германцы въ музыкѣ какъ отраженіе современныхъ философскихъ вѣяній» («Сѣв. Вѣстн.», 1896, октябрь), «Новая русская музыка съ культурной точки зрѣнія» («Сѣв. Вѣст.», 1897, янв.), «Іоганнъ Брамсъ» (ib., май), «Кризисъ музыкальной драмы» (ib., 1898, мартъ), «Духовныя оперы А. Г. Рубинштейна», («Русс. Муз. Газ.», 1896, сент. и октяб.), «П. И. Чайковскій» (ib., 1897, мартъ и апрѣль), «Музыкальные портреты: А. К. Глазуновъ («Космополисъ», 1897, февр.), «Музыкальные портреты: Евгеній д'Альберъ» («Космополисъ», 1898, авг.), «Музыкальное міросозерцаніе Ницше» («Ежемѣс. сочиненія», 1900, апр.), «Музыкальные портреты: Скрябинъ» («Міръ Искусства», 1898), «А. Глазуновъ, какъ балетный композиторъ» («Ежегодникъ Имп. театр.», 1901). Переводныя статьи съ нѣмецкаго на русскій: «Ueber das Dirigieren» Вейнгартнера («Русск. Муз. Газ.», 1896), «Das Kunstwerk der Zukunft» Вагнера («Русск. Муз. Газ.», 1896), «R. Wagner in Bayreuth» Ф. Ницше («Міръ Искусства») и др.

Статьи К. цитировались въ «Revue des Revues», «Allgemeine Musik-Zeitung» и во многихъ русскихъ изданіяхъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. сотрудничаетъ въ «Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», «Новомъ Времени» и «Руси».

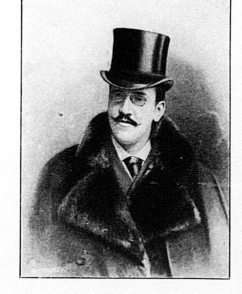
Главныя черты статей К.: стремленіе объяснять музыкальныя событія съ культурно-исторической и философской точки зрѣнія и сближать русское музыкальное движеніе съ западно-европейскимъ.

САХНОВСКІЙ.

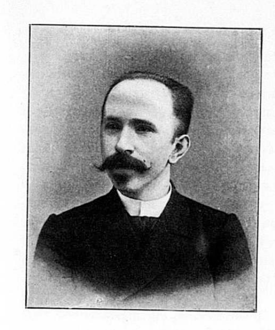


Юрій Сахновскій

РЕБИКОВЪ.



В. Ребиковъ



КОПТЯЕВЪ.

ЭНІЕЛЬ.



Энгель.

Юлій Дмитріевичъ Э., музыкальный писатель и композиторъ, родился въ г. Бердянскѣ (Таврич. губ.) въ 1868 г. Общее образованіе получилъ въ бердянской гимназіи, а затѣмъ въ харьковскомъ университетѣ (юридич. факульт.), который окончилъ въ 1890 г. Музыкѣ (форт.) началъ учиться 17-ти лѣтъ; будучи студентомъ университета, въ то же время обучался въ харьковскомъ музыкальномъ училищѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, которое окончилъ въ 1892 г. по классу теоріи музыки А. А. Юрьяна. Въ 1893 г., по совѣту П. И. Чайковскаго, поступилъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ въ 1897 г. по классамъ теоріи музыки и композиціи профессоровъ С. И. Танѣева и М. М. Ипполитова-Иванова. Музыкальною критикой началъ заниматься, еще будучи ученикомъ консерваторіи, помѣстивъ въ 1893 г. рядъ рецензій въ газетѣ «Новости Дня», что ему, какъ ученику консерваторіи, однако, вскорѣ было воспрещено. По окончаніи консерваторіи, по рекомендаціи Н. Д. Кашкина, Э. былъ приглашенъ его помощникомъ въ «Русскія Вѣдом.» (1897 г.) и вскорѣ, по переходѣ Кашкина въ «Московскія Вѣдомости», замѣнилъ его совсѣмъ, и нынѣ завѣдуетъ музыкальнымъ отдѣломъ «Русскихъ Вѣдомостей». Кромѣ многочисленныхъ музыкально-литературныхъ и критическихъ статей перу Э. принадлежитъ большинство статей по музыкальному отдѣлу для новыхъ изданій московскаго «Настольнаго Энциклопедическаго словаря» Граната и К°. Въ настоящее время Э. редактируетъ русское изданіе (П. Юргенсона) «Музыкальнаго Словаря» Римана, для котораго написалъ крупнѣйшія статьи по русскому отдѣлу. Кромѣ того, Э. переведены съ нѣмецкаго книги Г. Римана: «Модуляція, какъ основа музыкальныхъ формъ» (Москва, 1897 г.) и «Упрощенная гармонія» (Москва, 1901 г.). Изъ музыкальныхъ сочиненій Э. изданы его романсы и готовятся къ печати «Еврейскія народныя пѣсни», собранныя имъ и имъ же гармонизованныя.

Блейхманъ.

Юлій Ивановичъ Блейхманъ родился въ Петербургѣ 24 ноября 1868 г. Музыкальное образованіе получилъ частью за границей въ Лейпцигѣ у профессоровъ Рейнеке и Ядассона, частью въ Петербургѣ у Н. Ѳ. Соловьева и Н. А. Римскаго-Корсакова. Б. написано: свыше 70 романсовъ, фортепіанныя пьесы, хоры à capella, 2 кантаты, большая

ораторія «Севастьянъ мученикъ» (текстъ К. Р.), соната для скрипки, тріо и квинтетъ для струнныхъ инструментовъ и фортепіано, симфонія и сюита для оркестра и опера «Принцесса Греза», первое представленіе которой состоялось въ 1901 г. на сценѣ Императорскаго Новаго театра въ Москвѣ и въ 1902 г. въ Петербургѣ на сценѣ Императорскаго Маріинскаго театра. Въ 1895 г. Б. выступалъ въ качествѣ дирижера въ организованныхъ имъ въ Петербургѣ общедоступныхъ концертахъ, а въ слѣдующемъ году дирижировалъ концертами петербургскаго Филармоническаго общества.

Въ провинціи сочиненія Блейхмана исполнялись въ концертахъ отдѣленій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ Кіевѣ и Харьковѣ (подъ управленіемъ автора), а также въ концертѣ композитора, данномъ имъ въ Одессѣ въ городскомъ театрѣ.

Финдейзенъ.

Николай Өедоровичъ Ф., музыкальный писатель, родился въ 1868 г. Общее образованіе получилъ въ с.-петербургскомъ коммерческомъ училищѣ. Съ 1894 г. издаетъ «Русскую Музыкальную Газету». Отдѣльно изданы слѣдующія сочиненія Ф.: «Новые матеріалы для біографіи А. Н. Сѣрова» («Ежегодникъ Имп. театровъ», 1893—94, прил. III); «Біографія М. И. Глинки» 1804—1822 гг.» (ib., 1896—97, прил. I); «А. Н. Верстовскій. Его жизнь и музыкальная дѣятельность» (ib., 1897—98, прил. II); «А. Н. Сѣровъ. Очеркъ его жизни и музыкальной дѣятельности» (ib., 1897—98, прил. I—III); «Е. Ф. Направникъ» (біограф. очеркъ, ib., 1897—98, прил. III); «Die Entwickelung der Tonkunst in Russland in der ersten Hälfte des XIX Jahrhunderts» («Sammelbände der Internationalen Mus. Ges.»). Отдѣльно изданы: «А. Н. Верстовскій. Очеркъ его музыкальной дѣятельности» (Спб., 1890), «Музыкальные очерки и эскизы» (Спб., 1891), «Библіографическій указатель музыкальныхъ произведеній и критическихъ статей Ц. Кюи» (М., 1894), «Глинка въ Испаніи» (Спб., 1896), «М. И. Глинка» (біографія, ч. I, Спб., 1896), «Средневѣковые мейстерзингеры» (Спб., 1897), «Каталогъ нотныхъ рукописей, писемъ и портретовъ Глинки, хранящихся въ рукописномъ отдѣленіи Императорской Публичной Библіотеки» (Спб., 1898), «Mich. Iw. Glinka und seine Oper «Russlan u. Ludmilla» (Мюнхенъ, 1899), «А. Н. Сѣровъ» (Спб. 1900), сборникъ историческихъ матеріаловъ «Музыкальная Старина» (1903 г.) и статья о Глинкѣ въ берлинскомъ «Klavier Lehrer» (1903 г., №№ 14 и 15). Готовится къ печати (П. Юргенсонъ) популярная біографія Глинки.



БЛЕЙХМАНЪ.



ФИНДЕЙЗЕНЪ.

Шенкъ.

Петръ Петровичъ Ш. родился въ 1870 г. въ Петербургѣ. Музыкой сталъ заниматься съ 5-тилѣтняго возраста, сначала подъ руководствомъ матери, а потомъ проф. Э. Ю. Гольдштейна. 7-ми лѣтъ, по совѣту Ѳ. О. Лешетицкаго, поступилъ въ петербургскую консерваторію, гдѣ пробылъ до 1882 г., и затѣмъ продолжалъ заниматься на фортепіано у Гольдштейна до его смерти въ 1887 г. Сочинять Ш. началъ съ 7-милѣтняго возраста, но серьезное вниманіе на композицію было имъ обращено только въ 1888 г., когда А. Г. Рубинштейнъ посовѣтовалъ ему заняться теоріей музыки у проф. Н. Ѳ. Соловьева, у котораго онъ и прошелъ полный курсъ теоріи музыки и композиціи до 1891 г.

Ш. написалъ: 3 симфоніи, концертную увертюру, фантазію для оркестра «Призраки» (по Тургеневу), симфоническую поэму «Геро и Леандръ», струнный квартетъ, 2 сонаты для фортепіано и 1 для скрипки; балеты: «Синяя борода» и «Саланга»; оперу «Актея»; 3 хора à capella и большое количество романсовъ и мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ.

Въ качествѣ музыкальнаго критика Ш. сотрудничаетъ въ журналахъ: «Музыкально-Театральный Современникъ», «Ежедневникъ искусствъ и литературы», «Театръ и Искусство» и «Звѣзда».

Корещенко.

Арсеній Николаевичъ Корещенко, композиторъ и піанистъ, родился въ 1870 году въ Москвѣ.

Склонность къ музыкѣ обнаружилась въ немъ еще въ дѣтскомъ возрастѣ: онъ легко запоминалъ слышанныя пьесы и безъ труда воспроизводилъ ихъ на фортепіано. Мать ребенка, въ свое время блестящая піанистка, ученица извѣстнаго Дюбюка, замѣтивъ особенную любовь сына къ музыкѣ, стала понемногу заниматься его музыкальнымъ развитіемъ и въ короткое время полушутя обучила его нотной системѣ съ помощью игральнаго нотнаго лото.

Первою руководительницей его болѣе или менѣе серьезныхъ занятій на фортепіано была Л. А. Пастухова, бывшая ученица Н. Г. Рубинштейна, дававшая ранѣе уроки сестрѣ композитора.

Заботясь объ общемъ образованіи мальчика и занимаясь въ то же время музыкальнымъ его развитіемъ, родители однако не довѣряли себѣ и не рѣшались посвятить его исключительно музыкальной карьерѣ.

Когда ребенку минуло 9 лѣтъ, мать повезла его къ А. Г. Рубинштейну: геніальный музыкантъ обласкалъ мальчика и высказался въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ о его способностяхъ. Онъ посовѣтовалъ ему сначала кончить гимназію, а затѣмъ всецѣло отдаться музыкѣ.

Проходя параллельно курсъ классической гимназіи съ курсомъ московской консерваторіи, А. Н. Корещенко окончилъ послѣднюю въ маѣ 1891 года по двумъ спеціальностямъ: фортепіано—по классу профессора С. И. Танѣева и композиціи—по классу профессора А. С. Аренскаго; благодаря отличнымъ отмѣткамъ, художественнымъ совѣтомъ консерваторіи ему была присуждена большая золотая медаль, а дирекція Императорскихъ театровъ во вниманіе къ достоинствамъ его экзаменаціонной работы—одноактной оперы «Пиръ Валтасара» — предложила поставить послѣднюю на сценѣ Большого театра. Опера была поставлена въ Москвѣ въ апрѣлѣ 1892 года.

Ранѣе еще во время пребыванія Корещенки въ консерваторіи была исполнена въ одномъ изъ общедоступныхъ концертовъ его оркестровая «Баркаролла» и кантата на текстъ изъ поэмы графа А. Толстого «Донъ-Жуанъ» (въ ученическомъ концертѣ). Тотчасъ по окончаніи курса А. Н. Корещенко былъ приглашенъ въ московскую консерваторію въ качествѣ преподавателя гармоніи, а также въ Николаевскій институтъ, какъ преподаватель фортепіано, вскорѣ же онъ вступилъ и въ число преподавателей Синодальнаго училища церковнаго пѣнія по классу музыкальныхъ формъ, контрапункта и фуги свободнаго стиля. Въ теченіе нѣкотораго времени былъ музыкальнымъ критикомъ «Московскихъ Вѣдомостей», но скоро оставилъ эту дѣятельность, какъ совершенно несовмѣстимую съ артистическою дѣятельностью музыканта, въ особенности композитора.

Въ области литературно-музыкальной дѣятельности слѣдуетъ указать на изысканія въ сферѣ восточной музыки, особенно кавказскихъ народностей, которыя авторъ основательно изучилъ во время своихъ путешествій по Кавказу. Его докладъ, читанный имъ публично въ одномъ изъ засѣданій Этнографическаго Общества, обратилъ на себя въ свое время вниманіе какъ знатоковъ, такъ и публики. Докладъ этотъ былъ изданъ въ видѣ отдѣльныхъ брошюръ въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

Много лѣтъ сряду А. Н. Корещенко являлся организаторомъ и дирижеромъ большихъ армянскихъ и грузинскихъ концертовъ, въ которыхъ исполнялись обработанныя имъ для хора и оркестра народныя пѣсни и симфоническія сочиненія для оркестра, написанныя на народныя армянскія и грузинскія темы.



ШЕНКЪ.



КОРЕЩЕНКО.

Арсеній Корещенко

По просьбѣ начальницы женской классической гимназіи С. Н. Фишеръ А. Н. Корещенко написалъ увертюры, антракты и хоры къ двумъ трагедіямъ Эврипида: «Троянки» и «Ифигенія въ Авлидѣ», на подлинный греческій текстъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ А. Н. давалъ въ Москвѣ большой концертъ съ участіемъ оркестра и Е. А. Лавровской, при чемъ большая часть программы была отведена его сочиненіямъ. Въ концертѣ этомъ онъ выступилъ въ качествѣ композитора, дирижера и піаниста. Симфоническія сочиненія Корещенко часто исполнялись въ московскихъ концертахъ.

Какъ піанистъ онъ также хорошо знакомъ Москвѣ и Петербургу.

Послѣдними изъ его крупныхъ сочиненій являются опера «Ледяной домъ» въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7 картинахъ, поставленная на сценѣ Большого театра въ началѣ ноября 1900 года, и большой 4-хактный балетъ «Волшебное зеркало», написанный по заказу дирекціи Императорскихъ театровъ для Маріинской сцены въ Петербургѣ.

Въ общей сложности К. написано: concert-fantasie pour le piano avec accomp. d'orchestre, кантата для хора и оркестра на текстъ изъ поэмы гр. А. Толстого «Донъ-Жуанъ», баркаролла для оркестра, оперы «Пиръ Валтасара»—въ одномъ дѣйствіи и «Ледяной домъ»—въ 4-хъ дѣйствіяхъ, балетъ «Волшебное зеркало», сборникъ армянскихъ пѣсенъ для хора и оркестра; «Симфоническій прологъ въ память 25-лѣтія московской консерваторіи; «Ангелъ смерти»—опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ по Лермонтову; «Разсказъ» для оркестра, «Scène poétique» для оркестра, «Армянскія пѣсни» для хора и оркестра; двѣ симфоническія картины для оркестра: а) «Давидъ и миръ», б) «Рожденіе Феба»; музыка къ трагедіи Эврипида «Троянки»: а) увертюра, б) антрактъ, в) свадебное шествіе Кассандры, г) хоры; музыка къ трагедіи Эврипида «Ифигенія въ Авлидѣ»: а) увертюра, б) хоры; 1-re Suite pour orchestre (Arménienne); «Scènes Nocturnes» pour orchestre (2-de Suite); 1-re Symphonie (lyrique) pour orchestre; инструментовка «Grand Duo» C-dur Шуберта; «Marche militaire» D-dur, Polonaise B-dur; музыкальныя картинки для оркестра: а) «Утро въ Гуріи», б) «Гурійскій танецъ», в) «Пѣснь пастуха»; «Грузинскія пѣсни» для хора и оркестра; струнный квартетъ и большое количество сочиненій для фортепіано, скрипки, романсовъ, хоровъ (a capella и съ аккомпаниментомъ) и мелодекламацій.

Калинниковъ (Викторъ).

Викторъ Сергѣевичъ К., братъ Василія Сергѣевича К., родился въ 1870 г. въ Мценскомъ уѣздѣ, Орловской губ. Общее образованіе получилъ въ Орловской духовной семинаріи. Въ 1887 г. поступилъ въ училище Московскаго Филармоническаго Общества по классамъ гобоя (Гуревича) и теоріи музыки и композиціи (А. А. Ильинскаго и П. И. Бларамберга), которое окончилъ въ 1896 г. по обѣимъ спеціальностямъ съ серебряною медалью. Въ 1897 г. былъ приглашенъ въ вышеназванное училище вести оркестровый классъ, затѣмъ тамъ же состоялъ инспекторомъ и профессоромъ по классу гобоя, контрапункта и энциклопедіи, сохранивъ за собой до сихъ поръ веденіе теоретическихъ классовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. состоитъ въ настоящее время преподавателемъ гармоніи въ Синодальномъ училищѣ церковнаго пѣнія и учителемъ пѣнія нѣсколькихъ московскихъ городскихъ школъ. Кромѣ того, К. состоитъ постояннымъ дирижеромъ въ хоровыхъ классахъ при Вспомогательномъ Обществѣ купеческихъ приказчиковъ, гдѣ поднялъ исполненіе хора на должную высоту.

Изъ сочиненій К., исполненныхъ публично,—выдающіяся: «Херувимская» и «Тебѣ поемъ», свѣтскіе хоры *a capella* и «Концертная увертюра» для оркестра.

Скрябинъ.

Александръ Николаевичъ С. родился въ Москвѣ въ 1871 г. Воспитывался во 2-мъ московскомъ кадетскомъ корпусѣ, а затѣмъ поступилъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ по классу фортепіано В. И. Сафонова. Слѣдующія затѣмъ 5 лѣтъ провелъ за границей, гдѣ часто выступалъ въ концертахъ въ качествѣ піаниста, исполняя преимущественно собственныя сочиненія. По возвращеніи въ Россію въ 1898 г. приглашенъ профессоромъ фортепіанной игры въ московскую консерватію, гдѣ находится и теперь. Сочиненія С.: 2 симфоніи и «Rêverie» для оркестра, концертъ для фортепіано (fis-moll), 3 фортепіанныхъ сонаты, 12 этюдовъ, фантазія, прелюдіи, ноктюрны, мазурки, экспромты и проч.

КАЛИННИКОВЪ ВИКТ.





СКРЯБИНЪ.

Василенко.

Сергѣй Никифоровичъ Василенко родился въ 1872 г. въ Москвѣ. Среднее образованіе получилъ въ московской частной гимназіи Креймана, а высшее—въ московскомъ университетѣ на юридическомъ факультетѣ. По окончаніи университета въ 1896 г. поступилъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ въ 1901 г. по классу композиціи (С. И. Танѣева и М. М. Ипполитова-Иванова) съ золотою медалью.

Выдающіяся сочиненія В.: кантата для голосовъ соло, хора и оркестра «Сказаніе о градѣ великомъ Китежѣ и о тихомъ озерѣ Свѣтоярѣ», «Эпическая поэма» для оркестра, хоръ а capella «Метель» и музыка къ историческимъ спектаклямъ московскаго общества искусствъ и литературы—«Царь Навуходоносоръ» и «Дафнисъ», романсы и проч. Кантата «Сказаніе о градѣ великомъ Китежѣ и о тихомъ озерѣ Свѣтоярѣ» была исполнена съ успѣхомъ въ первый разъ въ одномъ изъ симфоническихъ собраній въ Москвѣ въ 1902 г., а въ 1903 г. на сценѣ Частной московской оперы.

Рахманиновъ.

Сергѣй Васильевичъ Рахманиновъ родился 20 марта 1873 года въ Новгородской губ. въ имѣніи Онѣгъ и происходитъ изъ стараго дворянскаго рода. Влеченіе ребенка къ музыкѣ сказалось въ очень раннемъ дѣтствѣ и уже 4-хъ лѣтъ онъ бралъ уроки музыки у своей матери, а затѣмъ до 9-тилѣтняго возраста его занятіями руководила піанистка Орнатская.

Въ 1882 г. Рахманиновъ поступилъ въ петербургскую консерваторію, гдѣ учился три года подъ руководствомъ профессоровъ Ф. П. Демянскаго и Саккетти. Въ 1885 г. Р. перевели въ московскую консерваторію, гдѣ онъ учился и жилъ у Н. С. Звѣрева. По переходѣ въ старшее отдѣленіе его профессорами были: фортепіано — Зилоти, теоріи и композиціи — Танѣевъ и Аренскій. Въ 1892 г. Р. кончилъ курсъ съ большою золотою медалью, присужденною ему за экзаменаціонную работу, одноактную оперу «Алеко», которая была исполнена въ первый разъ въ апрѣлѣ 1893 г. въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ. Какъ піанистъ Р. въ первый разъ выступилъ осенью 1892 г. на московской электрической выставкѣ, въ концертѣ подъ управленіемъ Главача, и какъ композиторъ—въ одномъ изъ симфоническихъ собраній сезона

1892—93 гг., гдѣ подъ управленіемъ В. И. Сафонова были исполнены танцы изъ его оперы «Алеко». Въ этомъ же году написанъ первый фортепіанный концертъ ор. 1, исполненный впервые въ 1895 г. за границей Зилоти; двѣ вещи для віолончели и 5—для фортепіано. Въ 1893 году написаны 6 романсовъ (ор. 4), первая сюита для двухъ фортепіано, 2 вещи для скрипки, фантазія для оркестра «Утесъ» (первое исполненіе 20-го марта 1894 г. въ симфоническомъ собраніи), затѣмъ еще 6 романсовъ (ор. 8) и элегическое тріо (посвященное памяти Чайковскаго), исполненное въ 1894 г. 10-го января въ собственномъ концертѣ Р. Въ 1894 же году написаны 7 вещей для фортепіано, 6 вещей для фортепіано въ 4 руки и цыганское капричіо для оркестра, исполненное въ 1895 г. въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ автора. Въ 1896 г. исполнялась впервые симфонія (написанная въ 1895 г.) въ Петербургѣ въ Русскомъ Симфоническомъ Собраніи подъ управленіемъ Глазунова. Въ этомъ же году вышли въ печати 12 романсовъ, 6 хоровъ для женскихъ голосовъ и 6 пьесъ для фортепіано. Съ сентября 1897 г. Рахманиновъ былъ приглашенъ дирижеромъ въ московскую Частную оперу, гдѣ пробылъ 2 сезона. Въ теченіе этихъ 2-хъ лѣтъ за недостаткомъ времени онъ ничего не написалъ, и только въ концѣ 1899 года вышелъ его романсъ «Судьба», исполненный въ мартѣ 1900 г. Въ слѣдующемъ 1901 г. имъ написана вторая сюита для двухъ фортепіано ор. 17, исполненная впервые 24 ноября въ Филармоническомъ Собраніи; затѣмъ второй концертъ для фортепіано, исполненный авторомъ въ первомъ Филармоническомъ Собраніи 27 октября, и соната для фортепіано и віолончели ор. 19,—первое исполненіе 2-го декабря 1901 г. въ благотворительномъ концертѣ.

Черепнинъ.

Николай Николаевичъ Ч. родился въ 1873 г. По окончаніи петербургскаго университета (юридич. фак.) въ 1895 г. поступилъ въ петербургскую консерваторію, которую окончилъ въ 1898 г. по классу теоріи композиціи проф. Н. А. Римскаго-Корсакова, посвятивъ себя всецѣло композиторской и дирижерской дѣятельности. Изъ сочиненій его, изданныхъ фирмою «М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ», пользуются извѣстностью: Вступленіе къ пьесѣ Ростана «Принцесса Греза» для оркестра; «Лирическая поэма» для скрипки съ фортепіано; два хора для



ВАСИЛЕНКО.

Сергѣй Василенко



РАХМАНИНОВЪ.


МИКЛАШЕВСКІЙ.





ГЛІЕРЪ.

Р. Глиэръ.

смѣшанныхъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра—«Ночь» и «Старая пѣсня»; «Пѣснь Сафо» для сопрано съ женскимъ хоромъ и съ сопровожденіемъ оркестра; хоры для смѣшанныхъ голосовъ—«Клонитъ къ лѣни», «Тучки небесныя», «Листья» и «Олеговъ щитъ»; два дуэта для сопрано и меццо-сопрано и серія романсовъ для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано.

Миклашевскій.

Александръ Михайловичъ М. родился въ 1874 г. Поступивъ въ петербургскую консерваторію въ 1887 г., онъ окончилъ ее какъ піанистъ-виртуозъ по классамъ Штейна и А. Г. Рубинштейна въ 1891 г. съ званіемъ свободнаго художника и былъ оставленъ при ней преподавателемъ фортепіанной игры. Въ томъ же году былъ приглашенъ инспекторомъ музыки въ Смольный институтъ. Въ качествѣ піаниста-виртуоза выступалъ неоднократно въ столичныхъ концертахъ и вмѣстѣ съ А. С. Ауэромъ совершилъ нѣсколько поѣздокъ по Россіи. Изъ сочиненій М. имѣются въ печати 11 романсовъ, нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ и Berceuse для скрипки.

Глієръ.

Рейнгольдъ Морисовичъ Г. родился въ 1874 г. въ Кіевѣ. Первоначальное образованіе получилъ въ кіевскомъ музыкальномъ училищѣ, гдѣ занимался по композиціи подъ руководствомъ Е. А. Рыбъ, а на скрипкѣ—у Шевчина.

Въ 1894 г. Г. поступилъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ по классу теоріи композиціи (С. И. Танѣева и М. М. Ипполитова-Иванова) и по скрипкѣ (проф. Гржимали) въ 1900 г.

Первое напечатанное сочиненіе Г.—секстетъ для струнныхъ инструментовъ, исполненный въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1900 г. Изъ другихъ сочиненій напечатаны: струнный квартетъ (A-dur, op. 2), романсъ для скрипки (op. 3), баллада для віолончели (op. 4), струнный октетъ (D-dur, op. 5); не напечатаны: симфонія (Es-dur), исполненная въ первый разъ въ Москвѣ въ 1902 г., и три романса для пѣнія («Не вѣрь», «Слезы людскія» и «Въ порывѣ нѣжности сердечной»).

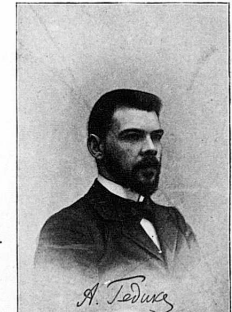
Масловъ.

Александръ Леонтьевичъ Масловъ, музыкальный писатель, родился въ 1876 г. въ Ливенскомъ уѣздѣ, Орловской губ. Общее образованіе получилъ въ Елецкой гимназіи, музыкальное (съ 1895—1902) въ Музыкально-Драматическомъ Училищѣ Московскаго Филармоническаго Общества, окончивъ по классамъ тромбона и теоріи музыки съ званіемъ свободнаго художника. Въ 1901 г. за труды по собиранію народныхъ пѣсенъ и за сочиненіе «Лиры и лирники Орловской губерніи» былъ избранъ въ члены Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи при Московскомъ Университетѣ. Лѣтомъ 1902 г. участвовалъ въ музыкально-этнографической экспедиціи въ Архангельскую губ. и Поволжье въ качествѣ записывателя напѣвовъ народныхъ былинъ и пѣсенъ; за эту экспедицію былъ награжденъ Имп. Общ. Любит. Естествозн. Антропол. и Этнографіи серебряною медалью. Съ основаніемъ музыкальной комиссіи при томъ же обществѣ М. состоитъ ея секретаремъ и принимаетъ дѣятельное участіе въ организаціи этнографическихъ концертовъ, въ которыхъ неоднократно исполнялись въ его гармонизаціи записанныя имъ народныя пѣсни и былины. Собранные М. напѣвы готовятся къ печати. Кромѣ того, М. сотрудничаетъ въ «Этнографическомъ Обозрѣніи» (статьи по музык. этнографіи), въ «Русской Музыкальной Газетѣ» — критическія статьи по музыкѣ и въ отдѣлахъ этнографіи и библіографіи той же газеты. Въ 1902 г. М. въ сообществѣ съ другими молодыми музыкантами основалъ музыкальное училище въ Москвѣ.

Гедике.

Александръ Ѳедоровичъ Г., сынъ старшаго преподавателя московской консерваторіи и органиста московской французской церкви св. Людовика, Ѳедора Карловича Гедике, родился въ 1877 г. въ Москвѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ московской консерваторіи, которую окончилъ въ качествѣ піаниста-виртуоза съ золотою медалью въ 1898 г. Учителями его были П. А. Пабстъ и В. И. Сафоновъ. Написалъ: симфонію, увертюру и концертштюкъ для фортепіано съ оркестромъ (послѣднее сочиненіе было премировано на Рубинштейновскомъ конкурсѣ въ Вѣнѣ въ 1900 г.), сонату для фортепіано и скрипки, тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, 10 «Etudes miniatures» и рядъ пьесъ для фортепіано въ 2 руки и въ 4 руки.


МАСЛОВЪ.



ГЕДИКЕ.

ПОЛЬСКІЙ ОТДѢЛЪ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

На польскомъ языкѣ не существуетъ музыкальныхъ энциклопедій, словарей композиторовъ и другихъ подобныхъ изданій, которые могли бы послужить солиднымъ фундаментомъ для польскаго отдѣла предлагаемой книги. Единственный въ этой области и для своего времени цѣнный трудъ «Les musiciens polonais et slaves» Совинскаго обиленъ неточностями и противорѣчіями; кромѣ того, онъ страдаетъ пропусками и доведенъ лишь до половины прошлаго столѣтія. Задача усложнялась для меня еще тѣмъ, что мнѣ предложено было написать польскій отдѣлъ «Біографій композиторовъ» только въ маѣ 1903 г., уже послѣ того, какъ иностранный отдѣлъ былъ напечатанъ, а русскій—почти весь готовъ къ печати. Такимъ образомъ мнѣ, занятому къ тому же педагогическою дѣятельностью, оставалось для нелегкой и кропотливой работы въ области малоизслѣдованной польской музыки сравнительно мало времени. Все предыдущее объясняетъ возможные въ моей работѣ пробѣлы и недочеты, указанія на которые будутъ приняты мною съ благодарностью. Въ біографіяхъ композиторовъ до XIX в. я все-таки значительно пользовался Совинскимъ, у котораго мнѣ удалось, по новѣйшимъ источникамъ, сдѣлать множество поправокъ, существенныхъ дополненій и т. п. Болѣе пространны и самостоятельны біографіи новѣйшихъ и современныхъ польскихъ композиторовъ; здѣсь читатель найдетъ множество фактовъ и сообщеній, впервые появляющихся въ печати.

Считаю пріятнымъ долгомъ выразить свою благодарность пред-

сѣдателю «Секціи Монюшки» при варшавскомъ музыкальномъ обществѣ Владиславу Захоровскому, бывшему библіотекарю того же общества Феликсу Старчевскому, варшавскому музыкальному критику и изслѣдователю Александру Полинскому и просвѣщенной любительницѣ музыки Маріи Залѣской, помогавшимъ мнѣ въ добываніи матеріаловъ, портретовъ и «facsimile», для предлагаемаго труда.

Большую услугу изданію оказалъ также московскій фотографъ Р. Ф. Бродовскій, сдѣлавшій для него цѣлую серію фотографическихъ снимковъ изъ польскихъ иллюстрированныхъ изданій и нѣсколькихъ старинныхъ гравюръ.

Г. Пахульскій.

Москва, 15 декабря 1903.

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ,

послужившіе мнѣ при составленіи польскаго отдѣла.

Sowinski, Albert. Les musiciens polonais et slaves. Paris. Librairie Adrien Le Clere et C-ie, 1857.

Riemann, Hugo, Dr. Musik-Lexicon. Fünfte Auflage. Leipzig. Max Hesse, 1900.

Риманъ, Г. Музыкальный словарь, въ русскомъ переводѣ, дополненный русскимъ отдѣломъ, подъ редакціей Ю. Энгеля. Изданіе П. Юргенсона. Москва, 1903. Первыхъ 13 выпусковъ.

Wilczyński, Bolesław. Stanisław Moniuszko, zarys biograficzny. Nakładem K. Grendyszyńskiego. Petersburg, 1903.

Nossig, Alfred, Dr. I. I. Paderewski. Leipzig. Hermann Seemann Nachfolger, 1903.

Варшавскій журналъ „Музыкальное Эхо“ (Echo muzyczne).

Львовскій журналъ „Артистическія Извѣстія“ (Wiadomości artystyczne).

Г. Пахульскій.


KOMPOZYTOROWIE POLSCY.
FOT. KAROLI & PUSCH.

Св. Войтехъ.

Св. Войтехъ, Адальбертъ (Święty Wojciech) родился въ Богеміи въ 939 году. По происхожденію былъ сыномъ знатнаго вельможи изъ Либича. Послѣ окончанія своего образованія въ Магдебургѣ былъ назначенъ пражскимъ епископомъ. Желая поднять уровень нравственности ввѣренной ему паствы, онъ встрѣтилъ въ этомъ большія затрудненія и подвергся преслѣдованіямъ, отъ которыхъ бѣжалъ въ Римъ, гдѣ поступилъ въ монастырь св. Бонифація. Уступая, однако, просьбамъ своихъ соотечественниковъ, онъ вернулся въ Прагу и вскорѣ отправился въ Польшу подъ покровительство польскаго короля Болеслава Храбраго (992—1025), которымъ былъ радушно принятъ и въ 995 году назначенъ архіепископомъ гнѣзненскимъ. Отправившись внизъ по Вислѣ проповѣдывать христіанство въ странѣ дикихъ пруссовъ и проходя однажды, послѣ долгихъ странствій, уединеннымъ лѣсомъ, онъ пожелалъ отдохнуть вмѣстѣ со своими спутниками и расположился на одной полянкѣ, гдѣ и заснулъ, но вскорѣ былъ разбуженъ криками язычниковъ, недовольныхъ и разсерженныхъ тѣмъ, что христіане очутились въ ихъ заповѣдной рощѣ, посвященной главному богу пруссовъ. Считая это святотатствомъ, язычники убили архіепископа Войтеха (995 г.). Польскій король, узнавъ объ этомъ, выкупилъ тѣло убитаго и торжественно похоронилъ его въ гнѣзненскомъ соборѣ. Убитый всецѣло принадлежитъ исторіи католической церкви, которая считаетъ его мученикомъ и святымъ; польскій-же народъ почитаетъ въ немъ своего патрона.

Св. Войтехъ считается творцомъ текста и музыки перваго польскаго гимна «Бога родзица» *(Boga rodzica, dziewica, Bogiem wsławiona Marya)*. Гимнъ этотъ, сохранившійся до нашихъ временъ, вырѣзанъ на гробницѣ св. Войтеха въ гнѣзненскомъ соборѣ. Историки польскаго народа съ умиленіемъ и восторгомъ говорятъ о гимнѣ «Бога родзица». Гимнъ этотъ всегда пѣли польскіе рыцари, отправляясь на войну. Болѣе подробныя свѣдѣнія и историческія справки о гимнѣ св. Войтеха, а также весь гимнъ, текстъ и мелодію можно найти въ почтенномъ трудѣ «Бога родзица» А. Полинскаго, извѣстнаго варшавскаго критика. Трудъ этотъ только что изданъ фирмою Гебетнера въ Варшавѣ и представляетъ большой историческій интересъ въ области музыкальнаго искусства.

Витовскій.

Священникъ Янъ Витовскій (*Witowski*), приближенный польскаго короля Владислава Локетка, жилъ въ первой половинѣ XIV столѣтія. Сочинялъ религіозныя пѣсни на польскій текстъ. Въ псалтырѣ королевы Маргариты, матери польской королевы Ядвиги, изданномъ въ Вѣнѣ въ 1834 году и считающемся памятникомъ польскаго языка XIV столѣтія, находится сочиненіе свящ. Витовскаго религіознаго содержанія, подъ заглавіемъ: «О мученіи Господнемъ» *(O mence Pańskiej)*.

Фельштинскій.

Фельштинскій Севастіанъ изъ Фельштина (Felsztyński) родился въ концѣ XIV столѣтія въ Фельштинѣ, недалеко отъ Пржемысла, въ Галиціи. Онъ учился въ краковскомъ университетѣ, въ которомъ впослѣдствіи (по его біографу Яноцкому) впервые сталъ преподавать музыку (Primus omnium musicam docere Cracoviae coepit). Фельштинскій написалъ цѣлый рядъ теоретическихъ сочиненій, изъ которыхъ самымъ важнымъ считается: *Opusculum musicae compilatum noviter per dominum Sebastianum presbytorem de Felstin. Pro institutione adolescentium in Cantu simplici seu Gregoriano.* Это сочиненіе издано Унглеромъ въ Краковѣ въ 1519 году. Полное библіографическое описаніе этого трактата, перечень главъ и ихъ содержаніе подробно изложены въ сочиненіи Войтеха Совинскаго «Les musiciens polonais et slaves». Paris, 1857. Кромѣ того, изданы еще слѣдующія сочиненія Фельштинскаго:

Aliquot Hymni ecclesiastici. Это сочиненіе написано имъ по желанію польскаго короля Сигизмунда I и издано въ Краковѣ въ 1522 году.

Opusculum Musicae. Издано въ Краковѣ въ 1534 году.

Divi Aurelii Augustini, episcopi Hipponensis, de Musica. Издано въ Краковѣ въ 1536 году.

Directiones Musicae, ad cathedralis Ecclesiae Premisliensis usum. Издано въ Краковѣ въ 1544 году.

Бржозовскій.

Бржозовскій Валентъ изъ Бржозова (Brzozowski) родился въ началѣ XVI столѣтія. По историку Бентковскому—родился въ Санокѣ, по Чацкому—чешскаго происхожденія, но зналъ превосходно польскій языкъ и былъ пасторомъ реформатской церкви въ Бржозовѣ Пржемысльской епархіи. Бржозовскій извѣстенъ въ исторіи какъ поэтъ и композиторъ церковной музыки. Въ 1554 году изданъ въ Кенигсбергѣ (Królewiec) «Канціоналъ польскій» (*Kancionał polski*) Бржозовскаго. Это—духовныя пѣсни, переведенныя съ чешскаго на польскій языкъ и напечатанныя готическимъ шрифтомъ. Канціоналъ посвященъ польскому королю Сигизмунду-Августу. По М. Вишневскому (Исторія польской литературы) Бржозовскій скончался въ 1570 году.

Шамотульскій.

Вацлавъ Шамотульскій, *Venceslaus Samotuliensis* (*Szamotulski*), *Wacław z Szamotuł* родился въ 1529 г. въ Шамотулахъ. Свое образованіе получилъ сначала въ Познани, а затѣмъ въ Краковѣ. Послѣ окончанія образованія, состоялъ нѣкоторое время секретаремъ при Іереміи Ходкевичѣ, литовскомъ гетманѣ. Получивъ званіе доктора философіи въ краковскомъ университетѣ, онъ всецѣло посвятилъ себя изученію поэзіи и музыки и состоялъ придворнымъ музыкантомъ при польскомъ королѣ Сигизмундѣ-Августѣ. Въ своихъ вокальныхъ сочиненіяхъ Шамотульскій не имѣлъ себѣ соперника среди своихъ соотечественниковъ.

Изъ его сочиненій наиболѣе извѣстны:

Alleluja, издано въ Краковѣ у Лазаря Андрысовича.

Вечерняя молитва (изъ канціонала Секлюціана) для четырехъ голосовъ, изданіе Л. Андрысовича.

Inclina, Domine, aurem tuam, 85-й псаломъ Давида, въ польскомъ переводѣ Николая Рея (изъ Нагловицъ).

Christe qui lux es et dies, сочиненіе для четырехъ голосовъ на текстъ Николая Рея.

Beatus vir qui non obiit in concilio impiorum, въ польскомъ переводѣ Анрея Тржыцієвскаго (A. Trzycieski).

Domine, quis habitabit in tabernaculo tuo, 14-й псаломъ Давида, для четырехъ голосовъ, въ польскомъ переводѣ Шамотульскаго, изданіе Л. Андрысовича.

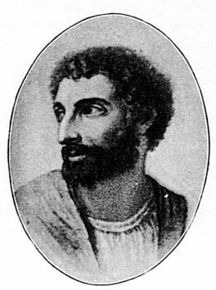
Вообще сочиненія Шамотульскаго, изданныя въ XVI столѣтіи, обозначены его иниціалами V. S. (Venceslaus Samotuliensis). Шамотульскій скончался въ 1572 году. Извѣстный и современный Шамотульскому историкъ Шимонъ Старовольскій посвятилъ ему спеціальную статью въ своемъ сочиненіи «Сто знаменитыхъ поляковъ».

Леополита.

Мартинъ Леополита изъ Львова (*Leopolita Lwowczyk*) родился въ 1540 году во Львовѣ. Окончилъ краковскій университетъ. Музыку изучалъ въ Польшѣ у Севастіана изъ Фельштина, извѣстнаго польскаго теоретика. Въ 1540 году онъ назначенъ придворнымъ органистомъ польскаго короля Сигизмунда-Августа и занималъ эту должность до самой смерти короля, послѣдовавшей въ 1572 году. Обладая также поэтическимъ дарованіемъ, Леополита сочинилъ для польской римско-католической церкви «Церковный годъ» (*Rok kościelny*) ,сдѣлавъ при этомъ многія улучшенія въ текстахъ пѣснопѣній, на которыя писалъ музыку. Его «Церковный годъ» былъ одновременно принятъ всѣми епархіями Польши. Современные Леополитѣ историки, Шимонъ Старовольскій и Зиморовичъ, восхваляя его хоральную музыку, упоминаютъ также объ его изобрѣтательности по части музыкальныхъ инструментовъ. Единственный экземпляръ сочиненій Леополиты долго хранился въ библіотекѣ Залусскихъ, о чемъ упоминаетъ Вороничъ въ своемъ сочиненіи «Dissertation sur les chants nationaux». Послѣдніе годы своей жизни Леополита провелъ во Львовѣ, будучи связанъ узами тѣсной дружбы съ Иваномъ Тухольскимъ, который былъ тамъ префектомъ гимназіи. Леополита скончался въ 1589 году.

Брандтъ.

Янъ Брандтъ (*Brandt*) родился въ городѣ Познани въ концѣ первой половины XVI столѣтія. Въ 1571 году онъ поступилъ въ орденъ іезуитовъ и получилъ въ виленской коллегіи званіе доктора теологіи (doctoris theologiae gradum). Брандтъ былъ ректоромъ коллегіи въ Пултускѣ, а затѣмъ во Львовѣ; написалъ «латинскія и польскія пѣсни съ музыкой» (*Pieśni łacińskie i polskie z nótami muzycznemi*). Сярчинскій въ своемъ сочиненіи «Картина царствованія Сигизмунда III» называетъ Брандта очень виднымъ композиторомъ. Согласно историку Бентковскому, Брандтъ скончался въ 1601 году.



ШАМОТУЛЬСКІЙ.



ЛЕОПОЛИТА.



ГОМУЛКА.

Гомулка.

Николай Гомулка (Gomółka), прозванный въ концѣ своей жизни «польскимъ Палестриной», родился, какъ утверждаютъ нѣкоторые историки, въ 1564 году, но можно предположить, что онъ родился немного раньше, такъ какъ въ 1580 году издано уже въ Краковѣ его крупное сочиненіе «Мелодіи къ польскому псалтырю» (*Melodye na Psałterz polski*) посвященное краковскому епископу Петру Мышковскому. Одинъ экземпляръ этого псалтыря находится въ университетской библіотекѣ въ Краковѣ.

Гомулка былъ современникомъ Палестрины, жилъ въ царствованіе польскаго короля Стефана Баторія и обучался музыкѣ въ Италіи.

Благодаря стараніямъ извѣстнаго любителя музыки и польской старины Іосифа Цихоцкаго, десять псалмовъ Гомулки изданы въ современной музыкальной нотаціи проф. пѣнія Яна Зандмана варшавскою фирмою Сеневальда въ 1838 г. и гравированы у Гофмейстера въ Лейпцигѣ.

Переводъ текста псалтыря превосходно сдѣланъ польскимъ поэтомъ Яномъ Кохановскимъ. Весь псалтырь состоитъ изъ 150 псалмовъ, написанныхъ для четырехъ голосовъ à capella. Сочиненіе это обличаетъ въ авторѣ большое дарованіе и прекрасное знаніе контрапункта. Мѣстами въ псалмахъ встрѣчаются красивыя имитаціи. Въ гармоническомъ отношеніи псалмы Гомулки тоже очень интересны и благозвучны. Красота текста вызываетъ часто въ музыкѣ прекрасное и возвышенное религіозное настроеніе. Въ виду того, что послѣ сочиненія музыки къ польскому псалтырю Гомулка жилъ еще 29 лѣтъ и по всей вѣроятности еще также сочинялъ, можно предположить, что многіе его труды затерялись, такъ какъ, кромѣ этихъ псалмовъ, до насъ не дошло ни одного изъ его сочиненій, о чемъ можно только пожалѣть. Во всякомъ случаѣ, псалтырь Гомулки даетъ возможность судить о большихъ успѣхахъ въ развитіи церковной музыки въ Польшѣ въ XVI столѣтіи.

Гомулка скончался 5 марта 1609 года въ Хоравли, о чемъ свидѣтельствуетъ латинская эпитафія, вырѣзанная на его памятникѣ въ Язловицахъ. Эпитафія гласитъ слѣдующее:

D. O. M. A.
GOMOLCAM HIC LAPIS INDICAT SEPULTUM
QUEM CUM DEVORAT ATRA MORS CHORAWLAE
OMNES INGEMUERE MUSICIQUE
MAGNATUMQUE DOMUS STETERE MUTAE
AT RECTE CINERIS TUI QUIESCANT
GOMOLCAE HOC TUMULO A TUIS PARATO
URBEM NEC PATRIAM GRACI REQUIRANT

Obiit A. D. M. DCXIX, die V martii aetatis XLV.

Къ сожалѣнію, въ виду сжатости настоящаго нашего труда, мы не можемъ дольше и подробнѣе остановиться на большихъ заслугахъ Гомулки для польской духовной музыки.

Длугорай.

Войтехъ Длугорай (Długoraj) родился и жилъ въ Польшѣ въ концѣ XVI столѣтія. Въ сочиненіи Безара (Bésard) «Thesaurus harmonicus», о которомъ упоминаетъ Фетисъ (Fétis) въ своемъ трудѣ «Biographies des musiciens», говорится о Длугораѣ какъ о композиторѣ и знаменитомъ лютнистѣ (luthiste). Въ книгѣ Безара помѣщены нѣкоторыя сочиненія Длугорая для лютни.

Зелинскій.

Николай Зелинскій (Zieliński), какъ о немъ извѣстно, былъ органистомъ и дирижеромъ музыки у примаса и архіепископа гнѣзненскаго Войтеха Барановскаго (prymas, arcybiskup gnieźnieński Wojciech Baranowski, 1548—1613). Изъ сочиненій Зелинскаго назовемъ: *Offertoria totius anni*; гимны для одного, двухъ и трехъ голосовъ, а также хоры для четырехъ, восьми и двѣнадцати голосовъ. Эти сочиненія Зелинскаго напечатаны въ 1611 году въ Венеціи.

Въ 1890 году издателями «Kirchenmusikalisches Jahrbuch» въ Боннѣ помѣщенъ, въ ихъ изданіи за вышеназванный годъ, пасхальный мотетъ Зелинскаго, подъ заглавіемъ «Haec dies». Мотетъ этотъ своимъ запоздалымъ появленіемъ въ печати вызвалъ большія толки въ средѣ нѣмецкихъ археологовъ и музыкальныхъ писателей. Всѣ они единодушно заявили свое удивленіе по поводу этого польскаго композитора, стоявшаго, по ихъ мнѣнію, наравнѣ съ самыми знаменитыми контрапунктистами XVI столѣтія, но рѣшительно до послѣднихъ поръ совсѣмъ неизвѣстнаго музыкальному міру.

Мильчевскій.

Мартинъ Мильчевскій (Milczewski) былъ музыкантомъ придворной капеллы и пѣвцомъ польскаго короля Владислава IV. Адамъ Яржембскій (Jarzębski), членъ той же капеллы и придворный архитекторъ, въ своемъ

стихотворномъ описаніи Варшавы *) говоритъ о Мильчевскомъ, что онъ «мило тоже сочиняетъ для пѣнія и игры» (grzecznie także komponuje do śpiewania i grania). О сочиненіяхъ Мильчевскаго долгое время ничего не было извѣстно, такъ какъ онѣ затерялись, и только нѣсколько лѣтъ тому назадъ варшавскому музыкальному критику А. Полинскому удалось отыскать въ рукописяхъ XVII столѣтія пять мессъ Мильчевскаго для четырехъ и пяти мужскихъ голосовъ.

Буховскій.

Бенигій Буховскій (Buchowski) родился во второй половинѣ XVII столѣтія. Происходилъ изъ очень богатой семьи и получилъ образованіе въ краковской академіи. Въ очень юныхъ годахъ онъ поступилъ въ бенедиктинскій монастырь, гдѣ сразу обратилъ на себя вниманіе своихъ наставниковъ, отличаясь поэтическимъ дарованіемъ и большою музыкальностью. Получивъ впослѣдствіи довольно высокое духовное мѣсто, Буховскій еще больше сталъ посвящать себя поэзіи и музыкѣ. Въ 1712 году у Цезари въ Краковѣ изданы, кромѣ другихъ трудовъ Буховскаго, его религіозныя пѣсни въ стихахъ, подъ заглавіемъ *Cantus et luctus*, и нѣсколько музыкальныхъ произведеній.

Горчицкій.

Священникъ Григорій Горчицкій (Gorczycki) родился во второй половинѣ XVII столѣтія. Состоя въ качествѣ придворнаго музыканта при польскомъ королѣ Августѣ II, онъ занималъ одновременно должность ректора коллегіи Роратистовъ, основанной королемъ Сигизмундомъ I при краковскомъ каѳедральномъ соборѣ. Извѣстный любитель музыки І. Цихоцкій (о которомъ упоминалось уже выше въ біографіи Гомулки) содѣйствовалъ въ 1838 году изданію двухъ мессъ Горчицкаго, сочиненныхъ для четырехъ голосовъ à capella и посвященныхъ священнику Порембскому. Первая изъ нихъ—*Missa Paschalis* (C-dur)—начинается *Kyrie* въ $^4/_4$, написаннымъ въ широкомъ стилѣ и замѣчательнымъ по чистотѣ работы. Вторая часть мессы—*Gloria*, въ $^3/_4$,—въ болѣе оживленномъ дви-

---

*) Заглавіе на польскомъ языкѣ этого очень интереснаго стихотворнаго, хотя вовсе не поэтическаго описанія Варшавы было слѣдующее: „Gościniec albo krótkie opisanie Warszawy z okolicznościami jej dla kompanji dworskiej i. t. d.“ (1643).

женіи. Затѣмъ слѣдуетъ очень короткое *Miserere*, начинающееся фугато, которое предшествуетъ *Quoniam*, очень эффектному и сжатому. Остальныя части состоятъ изъ *Hosanna*, *Benedictus* и *Agnus Dei*. Вторая месса—*Avent*—сочинена для альта, двухъ теноровъ и баса. Первая часть мессы состоитъ изъ *Rorate* въ имитаціонномъ и фугальномъ стилѣ. Затѣмъ слѣдуютъ *Benedixit*, короткое *Gloria*, *Graduale*, *Offertorium* и *Funda precis*, чѣмъ и заканчивается месса. Эти мессы въ своемъ оригинальномъ видѣ не имѣли подраздѣленій на такты, но въ изданіи І. Цихоцкаго получили современный намъ видъ, благодаря извѣстному композитору и дирижеру церковной музыки въ Варшавѣ Іосифу Крогульскому, который раздѣлилъ составныя части этихъ партитуръ на такты. Совинскій въ трудѣ своемъ «Les musiciens polonais» говоритъ еще о 6-ти другихъ мессахъ Горчицкаго, которыя затерялись, уцѣлѣвшія же мессы принадлежатъ библіотекѣ каѳедральнаго собора въ Краковѣ; онѣ написаны рукою автора и исполняются время отъ времени въ этомъ соборѣ. Кромѣ того, Горчицкій сочинялъ кантаты и написалъ оперу, о чемъ упоминаетъ Іосифъ Мончинскій въ своемъ сочиненіи «Сборникъ извѣстій о Краковѣ» (Zbiór wiadomości o Krakowie), въ которомъ, между прочимъ, говоритъ, что опера эта сохранилась въ манускриптѣ.

Горчицкій скончался 30 апрѣля 1734 года въ Краковѣ и похороненъ тамъ же въ каѳедральномъ соборѣ, позади гробницы и памятника польскаго короля Казиміра Великаго, на что указываетъ надпись, находящаяся надъ могилой Горчицкаго.

Максилевичъ.

Викентій Максилевичъ (*Maksylewicz*) родился въ 1685 году. Былъ дирижеромъ хора при каѳедральномъ соборѣ въ Краковѣ. Въ качествѣ композитора церковной музыки пользовался большою популярностью. Скончался 24 января 1745 года. Нѣкоторыя сочиненія Максилевича хранятся до сихъ поръ въ библіотекѣ каѳедральнаго собора въ Краковѣ.

Каменскій.

Матвѣй Каменскій (*Kamieński*), первый драматическій польскій композиторъ, родился 13 октября 1734 года въ городѣ Оденбургѣ, въ Венгріи, на австрійской границѣ. Музыку изучалъ въ Вѣнѣ, гдѣ занимался фортепіанной игрой и композиціей. Потомъ Каменскій переѣхалъ въ Варшаву, гдѣ нѣкоторое время занимался преподаваніемъ музыки. Извѣстность его, какъ композитора, начинается только съ постановки его первой оперы, сочиненной имъ на сюжетъ пьесы Богомольца, написанной первоначально для школы кадетовъ въ Варшавѣ, подъ заглавіемъ: «Счастье въ несчастьи» (*Nędza uszczęśliwiona*). Эта пьеса, по желанію польскаго короля Станислава-Августа, была передѣлана для сцены Войтехомъ Богуславскимъ, раздѣлена на два акта, а сочиненіе музыки къ ней было поручено Каменскому. Въ 1778 году опера Каменскаго, подъ первоначальнымъ заглавіемъ пьесы, была поставлена на сценѣ въ Варшавѣ и сразу обратила на себя вниманіе. Это была первая польская опера, исполненная польскими артистами. Вся партитура оперы состояла изъ 13 нумеровъ, между которыми было нѣсколько арій, два дуэта, небольшой ансамбль въ концѣ оперы и полное отсутствіе хоровъ. Опера Каменскаго сразу уничтожила въ публикѣ то предубѣжденіе, что невозможно имѣть оперу со своими исполнителями, такъ какъ до этихъ поръ на варшавской сценѣ подвизались только итальянцы, французы, а отчасти и нѣмцы и ставили исключительно свои оперы. Тѣмъ не менѣе, опера Каменскаго выдержала только два представленія, такъ какъ встрѣтила большую недоброжелательность со стороны иностранцевъ, всячески старавшихся оградить свои притязанія на варшавскую сцену. Постановкой оперы Каменскаго руководилъ директоръ театра — французъ Монбренъ (Montbrun), а исполнителями главныхъ партій были пѣвицы: Децнеръ или Дезнеръ и Грановицъ, и пѣвцы: Богуславскій, Бачинскій и Харасимовичъ. Вскорѣ послѣ постановки первой оперы Каменскаго, по желанію короля Станислава-Августа, зрительный залъ варшавскаго театра подвергся капитальной перестройкѣ. За это время Каменскій успѣлъ написать двѣ новыя оперы: «Зоська, или деревенскіе амуры» (*Zośka, czyli wiejskie zaloty*) и «Добродѣтельная простота» (*Cnotliwa prostota*), которыя были поставлены въ 1779 году. Первая изъ нихъ выдержала 76 представленій подъ рядъ. Впослѣдствіи Каменскій написалъ еще три оперы: «Сельская вечеринка» (*Balik gospodarski*), «Соловей» (*Słowik*) и «Описали имущество» (*Tradycya zażatwiona*). Эти оперы были

очень хорошо приняты публикой, начинавшей смотрѣть на Каменскаго, какъ на создателя польской народной оперы. Однимъ изъ послѣднихъ сочиненій Каменскаго была кантата, написанная имъ въ 1792 году, по случаю открытія конной статуи польскаго короля Яна III Собѣскаго въ Лазенковскомъ паркѣ, въ Варшавѣ. Кантата исполнялась потомъ еще нѣсколько разъ въ варшавскомъ театрѣ въ присутствіи короля Станислава-Августа, щедро вознаградившаго автора. Кантату исполняли: пѣвицы: Ситинская и Ясинская, и пѣвцы: Качковскій и Рудницкій. Кромѣ того, Каменскій сочинилъ еще нѣсколько мессъ и другихъ болѣе мелкихъ пьесъ.

Каменскій до конца своей жизни жилъ въ Варшавѣ. Скончался 26 января 1821 года на 87 году своей жизни. Похороненъ въ Варшавѣ, въ костелѣ Повонзковскаго кладбища, на что указываетъ находящаяся тамъ мраморная доска съ соотвѣтствующею надписью.

Стефани (Янъ).

Янъ Стефани (Stefani) родился въ 1746 году въ Прагѣ. Онъ прибылъ въ Польшу въ началѣ царствованія Станислава-Августа, которому былъ присланъ и рекомендованъ его братомъ кн. Андреемъ. Я. Стефани былъ причисленъ въ качествѣ скрипача къ придворному оркестру, а также и къ оркестру варшавскаго театра; спустя нѣкоторое время онъ сталъ дирижеромъ музыки при каѳедральномъ соборѣ св. Яна.

Въ 1794 году Я. Стефани написалъ небольшую по размѣрамъ оперу, подъ заглавіемъ «Краковяки и Горцы» *(Krakowiacy i górale)*. Опера эта, имѣвшая всѣ данныя для ея прочнаго успѣха, исполненная національнаго колорита, хотя и встрѣтила горячій пріемъ у публики, тѣмъ не менѣе послѣ третьяго ея представленія на варшавской сценѣ по распоряженію правительства была снята съ нея. Но черезъ нѣкоторое время опера эта была возобновлена и выдержала почти двѣсти представленій подъ рядъ и положительно создала славу ея автору. Въ 1796 году была поставлена вторая опера Я. Стефани, подъ заглавіемъ «Подданные, благодарные своему властелину» *(Poddani wdzięczni swemu władcy)*. Затѣмъ послѣдовали: опера «Волшебное дерево» *(Zaczarowane drzewo)*, поставлена въ 1797 году; «Евфросинія» *(Eufrozyna)*, написанная на сюжетъ, заимствованный съ французскаго, въ польской обработкѣ для варшавской сцены Я. Адамчевскаго (Jakób Adam-

КАМЕНСКІЙ.



ЯНЪ СТЕФАНИ.



ВЕЙНЕРТЪ.

czewski, 1763—1812) и поставленная въ 1806 году; «Конюшій Горецкій» *(Koniuszy Gorecki)*, поставленная въ 1807 году; «Польская женщина» *(Polka)* въ трехъ актахъ, написанная на текстъ Выбицкаго (Wybicki), поставлена въ томъ же году; «Старый охотникъ» *(Stary myśliwy)*, опера, появившаяся на сценѣ въ 1808 году. Все это были комическія оперы. Впрочемъ, послѣдующія оперы Я. Стефани не имѣли того большого успѣха, который выпалъ на долю первой его оперы.

Кромѣ оперъ, Я. Стефани написалъ нѣсколько мессъ, а также значительное количество полонезовъ. Даже въ очень преклонномъ возрастѣ онъ аккуратно исполнялъ обязанности члена оркестра варшавскаго театра, а иногда, въ исключительныхъ случаяхъ, замѣнялъ дирижера оперы.

Я. Стефани скончался 24 февраля 1829 года и похороненъ на Повонзковскомъ кладбищѣ въ Варшавѣ.

Вейнертъ.

Антонъ Вейнертъ (Weinert) родился 2 іюня 1754 года въ Луиздорфѣ (*Luisdorf*) въ Чехіи. Въ молодомъ возрастѣ Вейнертъ прибылъ въ Польшу, гдѣ первоначально былъ учителемъ музыки въ домѣ гр. Рачинскаго (hr. Raczyński) въ Рогалинѣ. Потомъ онъ былъ придворнымъ дирижеромъ капеллы Станислава-Августа, а затѣмъ состоялъ профессоромъ консерваторіи (1820 г.), а также, членомъ оркестра варшавскаго театра. Эти послѣднія должности Вейнертъ занималъ до 85-го года своей жизни.

Въ концѣ XVIII столѣтія Вейнертъ написалъ три оперы для варшавской сцены: «Лишнія угрызенія совѣсти» *(Niepotrzebny skrupuł)*, «Гроза» (Donnerwetter) и «Дьяволъ-алхимикъ» *(Dyabeł alchimista)*. Кромѣ того, Вейнертъ писалъ тоже духовную музыку. Въ 1837 году въ костелѣ оо. Августинцевъ въ Варшавѣ исполнялась Офферторія Вейнерта, о чемъ упоминалось въ тогдашнемъ «Варшавскомъ Курьерѣ».

Вейнертъ, пользуясь пенсіей за выслугу 60 лѣтъ, дожилъ до очень преклоннаго возраста и скончался 18 іюня 1850 года въ Варшавѣ, имѣя большую семью изъ 16-ти человѣкъ. Во время заупокойной обѣдни, отслуженной за почившаго въ костелѣ оо. Августинцевъ, совмѣстными силами артистовъ варшавскаго театра исполненъ былъ Реквіемъ Моцарта.

Козловскій.

Іосифъ Козловскій (*Kozłowski*) родился въ Варшавѣ въ 1757 году. Съ самыхъ раннихъ лѣтъ пѣлъ въ хорѣ каѳедральнаго собора св. Яна и очень рано сталъ проявлять необыкновенныя способности къ музыкѣ. На 18 году своей жизни онъ былъ приглашенъ кн. Андреемъ Огинскимъ для преподаванія музыки его сыну, кн. Михаилу Клеоѳасу Огинскому, извѣстному впослѣдствіи композитору популярныхъ въ Польшѣ полонезовъ и романсовъ. Спустя нѣкоторое время Козловскій отправился въ Россію, поступилъ на военную службу (въ эпоху турецкой войны) и былъ командированъ къ кн. Долгорукому въ качествѣ адъютанта. Тутъ онъ обратилъ на себя вниманіе кн. Потемкина, который взялъ его съ собою въ Петербургъ. Вскорѣ Козловскій, въ присутствіи императрицы Екатерины II въ Таврическомъ дворцѣ, исполнилъ, лично дирижируя, свой полонезъ, написанный имъ для хора съ большимъ оркестромъ и сразу обратилъ на себя всеобщее вниманіе. Съ этого-то момента и начинается извѣстность Козловскаго, какъ композитора и дирижера. Послѣ смерти кн. Потемкина, Козловскій получилъ мѣсто главнаго директора музыки Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ и занималъ эту должность въ продолженіе 35 лѣтъ, до 1821 года. Кромѣ занятій въ театрахъ, Козловскій дирижировалъ придворными оперными спектаклями и концертами въ Эрмитажѣ въ царствованіе императрицы Екатерины II, императора Павла I и императора Александра I. Отличаясь необыкновенною легкостью творчества, Козловскій сочинилъ массу оркестровыхъ вещей, преимущественно полонезовъ, изъ которыхъ «Громъ побѣды раздавайся» и «Русскими летитъ странами на златыхъ крылахъ молва» (слова Державина) пользовались въ свое время огромною славою. Козловскій написалъ кромѣ того еще музыку къ трагедіи Озерова «Фингалъ», оперу «Эфиръ» (на текстъ Капниста) и много пѣсней къ текстамъ русскихъ поэтовъ Нелединскаго-Мелецкаго (Юрія Александровича) и Державина. Но самымъ крупнымъ сочиненіемъ Козловскаго считается «Реквіемъ» (*Missa pro defunctis*), написанный имъ по желанію польскаго короля Станислава-Августа, бывшаго въ Петербургѣ въ 1798 году. Этотъ «Реквіемъ», сочиненный для четырехъ голосовъ съ оркестромъ, исполнялся въ первый разъ подъ личнымъ управленіемъ автора, при участіи лучшихъ иностранныхъ пѣвцовъ, на похоронахъ короля Станислава-Августа. «Реквіемъ» изданъ впослѣдствіи фирмою Брейткопфа въ Лейпцигѣ (Missa pro defunctis für 4 Singstimmen mit Orchester. Partitur. Leipzig, Breitkopf und Härtel.) Фирма Лишке (Lischke) въ Берлинѣ издала 8 полонезовъ Козловскаго, въ фортепіанномъ переложеніи. Въ Прагѣ въ 1797 году издано 6 его полонезовъ для оркестра и сборникъ полонезовъ для фортепіано. Масса оркестровыхъ сочиненій Козловскаго осталась въ манускриптахъ, и ихъ участь намъ неизвѣстна.

Послѣ болѣзни, постигшей Козловскаго въ 1821 году, онъ былъ вынужденъ оставить свою службу и уѣхалъ затѣмъ на нѣкоторое время въ Польшу; вернувшись оттуда въ 1824 году въ Петербургъ, велъ уже довольно тихую и уединенную жизнь. Скончался 27 февраля 1831 года въ Петербургѣ *).

Ванскій (Янъ).

Янъ Ванскій (*Wański*) родился въ Велико-Польшѣ въ 1762 году, жилъ въ Познани и пользовался извѣстностью хорошаго скрипача и композитора. Онъ сочинилъ нѣсколько оперъ, которыя въ свое время были поставлены въ Познани и пользовались успѣхомъ. Его духовныя сочиненія часто исполнялись въ княжествѣ Познанскомъ. Но особенно извѣстенъ былъ Ванскій своими полонезами, мазурками, военными маршами и дуэтами для скрипки и віолончели, которые онъ мастерски исполнялъ со своимъ братомъ Рохомъ Ванскимъ. Скончался въ самомъ началѣ XIX столѣтія. Издано ли что-нибудь изъ его сочиненій—неизвѣстно.

Ванскій (Непомуценъ-Янъ).

Непомуценъ-Янъ Ванскій (*Wański*) сынъ Яна Ванскаго, родился въ княжествѣ Познанскомъ. Годъ его рожденія точно неизвѣстенъ. Онъ воспитывался сначала въ Калишѣ, а потомъ въ Варшавѣ. Съ раннихъ лѣтъ обучался скрипичной игрѣ. и въ 1831 году отправился въ Парижъ, гдѣ нѣкоторое время бралъ уроки на скрипкѣ у Байльо (Baillot), а затѣмъ концертировалъ въ Испаніи, Франціи и Италіи. Въ Римѣ Ванскій получилъ званіе члена филармонической академіи св. Цециліи. Изъ Италіи онъ переѣхалъ въ Швейцарію и тамъ опасно захворалъ. Благодаря стараніямъ и помощи, оказаннымъ ему гр. Александромъ Собанскимъ, онъ былъ помѣщенъ въ лѣчебницу въ Винтертурѣ (Winthertur), гдѣ вскорѣ опра-

*) См. отдѣлъ „Біографіи русскихъ композиторовъ“.

вился, но, въ виду своего слабаго здоровья, долженъ былъ навсегда оставить утомительную карьеру виртуоза и поселиться на югѣ Франціи. Ванскій поселился въ Э (Aix en Provence); здѣсь онъ женился на француженкѣ и сталъ заниматься педагогикой и композиціей. Ванскій сочинялъ исключительно для скрипки и альта виртуозныя и педагогическія произведенія. Между его сочиненіями встрѣчаются и транскрипціи.

Изъ сочиненій Ванскаго назовемъ слѣдующія:

Concertino pour violon avec orchestre.

Six grands caprices de concert pour violon avec accompagnement de piano.

Carnaval de Varsovie, variations de bravoure pour violon avec accompagnement de piano, dédiées à ses collègues de l'Académie philharmonique de Sainte-Cécile de Rome.

Trois fougues (études de doubles cordes) pour violon seul.

Douze mélodies en forme de caprices, pour violon seul.

Douze études brillantes, pour acquérir différents coups d'archet, pour violon seul.

Douze variations sur un thème original pour exercer de l'archet.

Six études pour alto.

Grande méthode de violon.

Méthode complète d'alto.

Ванскій скончался около 1860 года.

Огинскій.

Князь Михаилъ-Клеовасъ Огинскій (*Ogiński*), бывшій великій литовскій казначей (grand trésorier), а затѣмъ сенаторъ россійской имперіи, родился 25 сентября 1765 года въ Гузовѣ, близъ Варшавы. Первымъ его учителемъ музыки былъ І. Козловскій. Будучи щедро одаренъ отъ природы, кн. Огинскій отличался въ своихъ сочиненіяхъ мелодичностью и нѣкоторою меланхоличностью. Полонезы, сочиненные имъ, были популярны не только въ Польшѣ, но и за границей. Нѣкоторые изъ нихъ и теперь съ удовольствіемъ слушаются, несмотря на ихъ простоту изложенія. Всѣхъ изданныхъ полонезовъ кн. М. Огинскаго насчитывается 14; самый популярный изъ нихъ носитъ заглавіе «*Les adieux à la patrie*». Кромѣ полонезовъ, кн. Огинскій сочинялъ также романсы на французскій текстъ. Подъ конецъ своей жизни онъ жилъ во Флоренціи, гдѣ и скончался въ 1833 году, проживъ 68 лѣтъ. Похороненъ тамъ же въ

церкви Sainte Marie-Nouvelle, гдѣ на его гробницѣ находится латинская эпитафія. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ смерти кн. Огинскаго, музыкальный критикъ Бланшаръ (Henri Blanchard) помѣстилъ въ «Gazette musicale de Paris» въ 1840 году статью о кн. Огинскомъ и его сочиненіяхъ.

Полонезы кн. Огинскаго издавались многими заграничными фирмами: Bote et Bock въ Берлинѣ; Witzendorf, Diabelli, Haslinger въ Вѣнѣ, Hofmeister въ Лейпцигѣ и другими.

Эльснеръ.

Іосифъ Эльснеръ (*Elsner*) родился 1 іюня 1769 года въ городкѣ Гротковѣ, въ Силезіи; происходилъ изъ шведской семьи. Первоначально обучался въ элементарной школѣ въ Гротковѣ, а потомъ въ Бреславлѣ, гдѣ между прочимъ поступилъ мальчикомъ въ хоръ при костелѣ Доминиканцевъ. Благодаря красивому голосу и музыкальности, его стали обучать скрипичной игрѣ, а также наукѣ гармоніи. Тамъ же Дрейритнеръ (Dreirittner), а потомъ Ферстеръ (Foerster) стали его знакомить съ контрапунктомъ и теоріей композиціи. Эльснеру было всего 13 лѣтъ, когда онъ сталъ сочинять, и его первые опыты были очень удачны. Интересно то, что молодой композиторъ, не имѣя до тѣхъ поръ понятія о партитурѣ, писалъ свои сочиненія для нѣсколькихъ голосовъ на отдѣльныхъ листахъ бумаги, и только дирижеръ оркестра мѣстнаго театра Мааръ показалъ ему партитуру и ознакомилъ съ нею. Нельзя здѣсь не упомянуть о томъ, что отецъ Эльснера хотѣлъ посвятить сына изученію медицины, и только послѣ смерти его, послѣдовавшей въ 1789 году, Эльснеръ могъ исключительно предаться музыкѣ. На двадцатомъ году своей жизни Эльснеръ поѣхалъ въ Вѣну, гдѣ, при весьма ограниченныхъ средствахъ, занимался дальше изученіемъ музыки. Терпя нужду, онъ вскорѣ здѣсь захворалъ и сталъ уже терять надежду на осуществленіе своихъ стремленій и плановъ. Но въ лицѣ бывшаго товарища изъ Бреславля, Бундесмана (Bundesmann), онъ нашелъ поддержку, переѣхалъ въ его домъ и сталъ пользоваться его квартирой и столомъ. Во всякомъ случаѣ его пребываніе въ Вѣнѣ, гдѣ онъ сталкивался съ передовыми музыкантами, знакомился съ хорошей музыкой и изучалъ интересныя партитуры, очень благотворно повліяло на его художественное развитіе. Здѣсь онъ написалъ свою симфонію D-dur и нѣсколько духовныхъ со-

чиненій для пѣнія, съ сопровожденіемъ оркестра. Въ 1791 году Эльсперъ получилъ мѣсто концертмейстера въ оркестрѣ театра въ Бруннѣ (Brunn), а вскорѣ затѣмъ мѣсто второго дирижера театральнаго оркестра во Львовѣ. Первыми его опытами въ области оперы были: «Странные братья» (*Die seltene Brüder*) и «Переодѣтый султанъ» (*Der verkleidete Sultan*), на собственные тексты, написанные имъ на нѣмецкомъ языкѣ. Къ этому времени относятся также сочиненные имъ антракты къ трагедіи Шиллера «Марія Стюартъ». Во Львовѣ Эльсперъ близко сошелся съ Войтехомъ Богуславскимъ, директоромъ народнаго театра, и сталъ основательно изучать польскій языкъ (котораго до этихъ поръ почти вовсе не зналъ), что имѣло громадное значеніе для его будущей дѣятельности. Здѣсь онъ написалъ мелодраму «Искааръ» (*Iskahar*) на польскій текстъ. Въ 1799 году, на тридцатомъ году своей жизни, Эльсперъ получилъ мѣсто главнаго дирижера въ варшавскомъ театрѣ и съ этого времени онъ всецѣло принадлежитъ польскому музыкальному искусству и своему новому отечеству. Въ Варшавѣ Эльсперъ женился на пѣвицѣ Дроздовской, обладавшей прекраснымъ голосомъ, которая выступала въ его операхъ и пользовалась большимъ успѣхомъ у публики. За все время своего пребыванія въ Варшавѣ Эльсперъ написалъ около 30 оперъ, балетовъ и мелодрамъ. Изъ нихъ перечислимъ только нѣкоторые:

Амазонки (*Amazonki*), опера въ двухъ актахъ.

Фея Уржель (*Wieszczka Urżella*), опера въ трехъ актахъ.

Андромеда (*Andromeda*), одноактная опера (1807 г.).

Мечиславъ Слѣпой (*Mieczysław Ślepy*), опера въ трехъ актахъ (1807 г.).

Сіерра Морена (*Sierra Morena*), опера въ трехъ актахъ (1811 г.).

Король Локетекъ (*Król Łokietek*), опера въ двухъ актахъ (1818 г.).

Лешекъ Бѣлый (*Leszek Biały*), опера. Число актовъ неизвѣстно.

Ягелло (*Jagiełło*), опера въ трехъ актахъ (1820 г.).

Двѣ статуи (*Dwa posągi*), балетъ.

Въ 1815 году Эльсперъ по инициативѣ гр. Софіи Замойской, талантливой любительницы музыки, основалъ въ Варшавѣ общество поощренія и покровительства музыкальному искусству.

Въ 1816 году, при министрѣ народнаго просвѣщенія Сташицѣ, основана въ Варшавѣ школа пѣнія и декламаціи, завѣдываніе которой было поручено Эльсперу. Школа эта въ 1821 году преобразована въ консерваторію, директоромъ и профессоромъ класса свободнаго сочиненія которой назначенъ Эльсперъ. Учрежденіе это имѣло громадное значеніе


ОГИНСКІЙ.


ЭЛЬСНЕРЪ.

для развитія музыкальности страны и образовало нѣсколькихъ, впослѣдствіи очень видныхъ музыкальныхъ дѣятелей. Не говоря уже о Фредерикѣ Шопенѣ (ученикѣ Эльснера), который составляетъ гордость польскаго народа, назовемъ здѣсь Іосифа Стефани, Нидецкаго, Новаковскаго и Орловскаго. Но, къ сожалѣнію, консерваторія въ 1830 году, по случаю польскаго возстанія, была закрыта, и обстоятельство это надолго лишило польскую молодежь источника музыкальнаго образованія.

Нельзя здѣсь не упомянуть, что Эльснеръ, постоянно трудясь надъ изученіемъ польскаго языка, написалъ два слѣдующія сочиненія: «О пригодности польскаго языка къ музыкѣ» (*O zdatności do muzyki języka polskiego*) и «О ритмѣ и метрѣ польскаго языка» (*O rytmiczności i metryczności języka polskiego*). Это послѣднее сочиненіе было принято въ консерваторіи, въ классѣ декламаціи.

Популярность Эльснера въ Варшавѣ постоянно увеличивалась, и въ 1820 году польская молодежь, въ знакъ своей признательности, поднесла Эльснеру золотой перстень.

Въ промежутокъ времени отъ 1820 года по 1827 Эльснеръ, будучи очень занятъ дѣлами консерваторіи и преподаваніемъ въ ней, писалъ мало для сцены, сочиняя больше духовную и инструментальную музыку.

Перейдемъ теперь къ перечню болѣе важныхъ его сочиненій, именно въ этихъ областяхъ искусства.

По части духовной музыки:

Три мессы для четырехъ голосовъ и малаго оркестра, H-dur, D-moll и F-dur (Posen, Simon).

Месса G-dur для четырехъ голосовъ съ оркестромъ (Posen, Simon).

Месса C-dur, сочиненная по случаю коронованія русскаго императора Николая I польскимъ королемъ въ 1829 г.

Hymnus Ambrosianus pro vocibus quatuor cum instrum. (Leipzig, Breitkopf und Härtel.)

Мотетъ «Gloria et honore», для двухъ хоровъ (Leipzig, Hofmeister).

Мотетъ «In te, Domine, speravi», для четырехъ голосовъ.

Реквіемъ для четырехъ голосовъ съ оркестромъ, сочиненный по случаю смерти императора Александра I.

Гимнъ св. Іосифу. Гимнъ св. Цециліи.

Veni Creator для восьми голосовъ } Posen, Simon.
Veni Creator » четырехъ » }

Однимъ изъ послѣднихъ духовныхъ сочиненій Эльснера была ора-

торія «Страсти Господни» (*Męka Zbawiciela*), для голосовъ соло, хора и оркестра. Этаораторія исполнялась три раза подъ рядъ въ Варшавѣ въ 1844 году въ евангелической церкви подъ управленіемъ Ѳ. Нидецкаго при большомъ стеченіи публики. До этого времениораторія исполнялась одинъ разъ въ Варшавѣ тремя годами раньше, но объ этомъ исполненіи нѣтъ подробностей. Повторяемъ, что здѣсь перечислены далеко не всѣ духовныя сочиненія Эльспера. Такъ, мы не упомянули, напр., о сочиненіяхъ, изданныхъ тогдашними варшавскими фирмами Плахецкаго и Бржезины. Вообще, по Войт. Совинскому, число духовныхъ сочиненій Эльснера доходитъ до 105.

Въ области инструментальной музыки Эльснеромъ написано:

Симфонія D-dur, для большого оркестра.

Симфонія C-dur, соч. 11, для больш. оркестра (Offenbach, André).

Квартетъ Es-dur, соч. 14, для фортепіано, скрипки, альта и віолончели (Paris, Heutre Jouve).

Симфонія B-dur, соч. 17, для больш. оркестра (Leipzig, Breitkopt und Härtel).

Два полонеза для оркестра (Offenbach, André).

Шесть квартетовъ для 2 скрипокъ, альта и віолончели.

Соната для фортепіано, въ 4 руки (Paris, Erard).

Полонезъ для фортепіано съ оркестромъ (Warszawa, Klukowski).

Нѣсколько кантатъ.

Торжественный маршъ для духовыхъ инструментовъ, сочиненный по случаю открытія въ Варшавѣ въ 1811 году общества «Друзей знаній».

Музыка къ одѣ въ честь Коперника.

Похоронный маршъ, сочиненный по случаю смерти кн. Іосифа Понятовскаго.

Нѣсколько концертовъ для разныхъ инструментовъ (въ манускриптахъ).

Однимъ изъ послѣднихъ сочиненій Эльснера (соч. 93) было «Stabat Mater», написанное въ 1848 году. Это произведеніе было написано Эльснеромъ лѣвою рукой, такъ какъ правая его рука была уже парализована.

Эльснеръ скончался 18 апрѣля 1854 года въ своей виллѣ, «Эльснеровкѣ» (Elsnerówka), близъ Праги (предмѣстія Варшавы). Смерть его надолго опечалила польское общество, и въ особенности польскую молодежь.

Радзивиллъ.

Князь Антонъ Радзивиллъ (*Radziwill*) родился 13 іюня 1775 года (кажется, въ Вильнѣ). Будучи щедро одареннымъ отъ природы, въ молодости онъ отличался своимъ прекраснымъ голосомъ и очень хорошо игралъ на віолончели. Оставшаяся послѣ него партитура «Фаустъ», къ поэмѣ Гете (нѣмецкій текстъ), доказываетъ его познанія въ композиціи. Такъ какъ кн. А. Радзивиллъ скончался въ 1833 году, то можно допустить, что его Фаустъ при жизни автора не исполнялся. Партитура Фауста была издана только въ 1835 году. Вотъ точный текстъ ея заглавнаго листа: Partitur Ausgabe von Fürsten Anton Radziwill, compositionen, zu den dramatischen Gedichten «Faust» von Goethe, in commis. bei der Buch und Musikhandlung, von T. Trautwein zu Berlin. Preis 18 Thlr. Pr. Cour.

Въ 1839 году лейпцигская музыкальная газета помѣстила аналитическій очеркъ этого сочиненія, за подписью I. P. Schmidt. Изъ этого очерка мы узнаемъ, что партитура имѣетъ 589 страницъ. Узнаемъ также, что партитура издана стараніемъ родныхъ кн. А. Радзивилла, при содѣйствіи М. Рунгенгагена (M. Rungenhagen), директора академіи пѣнія въ Берлинѣ, и при помощи гг. Гельвига и Греля (Helwig und Grell). Узнаемъ также, что въ предисловіи партитуры находятся указанія и объясненія относительно исполненія этого лирико-мелодраматическаго сочиненія. Остановимся на двухъ мѣстахъ сдѣланнаго анализа этого сочиненія. Въ немъ говорится: «интродукція состоитъ изъ девяти тактовъ, послѣ чего слѣдуетъ фуга Моцарта изъ его квартета C-dur, инструментованная кн. А. Радзивилломъ; она въ характерѣ поэмы Гете». Затѣмъ подъ № 25 анализа говорится: «Сцена вѣдьмъ набросана кн. А. Радзивилломъ, а закончена М. Рунгенгагеномъ, директоромъ академіи пѣнія въ Берлинѣ». Эти два мѣста анализа не могутъ не показаться странными. Авторъ анализа И. П. Шмидтъ сдѣлалъ и переложеніе Фауста для фортепіано (Vollständiger Klavier Auszug, von I. P. Schmidt).

5 марта 1839 года мелодрама къ «Фаусту» Гете, кн. А. Радзивилла исполнялась съ успѣхомъ въ Эрфуртѣ, о чемъ упоминаетъ «Allgemeine musikalische Zeitung».

Приводимъ, между прочимъ, слова Ф. Листа, сказанныя имъ по поводу «Фауста» кн. А. Радзивилла на стр. 134 его сочиненія «Fr. Chopin» (Paris, 1852, chez Escudier): «Le prince Radziwill ne cultivait pas la musique en simple dilettante; il fut compositeur remarquable. Sa belle partition de Faust, publiée il y a quelques années, et que l'Academie de chant de Berlin

exécute à époques fixes, nous semble bien supérieure, par son intime appropriation au génie du poëme, aux autres tentatives qui furent faites pour le transporter dans le domaine musical».

Прибавимъ здѣсь еще то, что кн. А. Радзивиллъ былъ однимъ изъ покровителей Шопена и благодаря ему Шопенъ воспитывался въ коллегіи въ Варшавѣ. Въ этомъ мы видимъ большую заслугу кн. А. Радзивилла. А. Радзивиллъ скончался 7 апрѣля 1833 года въ Берлинѣ.

Лессель.

Францъ Лессель (*Lessel*) родился въ 1780 году въ Пулавахъ, гдѣ отецъ его былъ дирижеромъ частнаго оркестра кн. Адама Чарторыйскаго. Сначала онъ занимался музыкой со своимъ отцомъ, а затѣмъ поѣхалъ въ Вѣну, гдѣ занимался съ Гайдномъ и считался однимъ изъ его лучшихъ учениковъ. Въ 1810 году Лессель возвратился въ Польшу, гдѣ нѣсколько разъ выступалъ публично въ качествѣ піаниста, отдавшись затѣмъ композиціи и педагогической дѣятельности.

Въ 1818 году Лессель написалъ музыку къ 10-ти историческимъ пѣснямъ Ю. У. Нѣмцевича. Заглавія этихъ пѣсней слѣдующія: Король Пястъ, Болеславъ Смѣлый, Владиславъ Ягелло, Завиша Черный, Казиміръ Ягеллончикъ, Янъ Тарновскій, Стефанъ Баторій, Янъ Казиміръ, Янъ Собѣскій и Іосифъ Понятовскій.

Фирмою Breitkopf und Härtel, въ Лейпцигѣ, изданы слѣдующія сочиненія Лесселя:

соч. 5, Trio pour piano, violon et violoncelle.
« 9, Adagio et Rondo pour piano avec orchestre.
« 10, Ouverture (C-dur) pour grand orchestre.
« 11, Fougue pour piano à quatre mains.
« 14, Concert pour piano avec orchestre.

Лессель скончался въ 1839 году въ Петроковѣ, гдѣ былъ учителемъ мѣстной гимназіи.

Курпинскій.

Карлъ Курпинскій (*Kurpiński*) родился въ 1785 году во Влошаковицахъ, въ княжествѣ Познанскомъ, гдѣ отецъ его былъ органистомъ. Первоначально онъ занимался музыкой со своимъ отцомъ, который обучалъ его




ЛЕССЕЛЬ.



КУРПИНСКІЙ.

Страница изъ рукописи оперы „Ядвига“ Карла Курпинскаго.

пѣнію и игрѣ на органѣ. Затѣмъ дядя его, Рохъ Ванскій, хорошій віолончелистъ, заинтересовавшись имъ и полюбивъ его, увезъ молодого Карла въ Галицію, гдѣ, послѣ нѣкоторой подготовки въ скрипичной игрѣ, опредѣлилъ въ частный оркестръ старосты Феликса Поляновскаго, въ которомъ самъ игралъ на віолончели. Здѣсь Курпинскій свыкается съ оркестромъ, узнаетъ его тайны и, занимаясь, кромѣ того, теоріей композиціи, дѣлаетъ большіе успѣхи въ своемъ музыкальномъ развитіи. Около 1810 года, послѣ смерти своего дяди, который здѣсь замѣнялъ ему отца, Курпинскій переѣхалъ въ Варшаву и вскорѣ получилъ здѣсь мѣсто второго дирижера опернаго оркестра, первымъ дирижеромъ котораго былъ Іосифъ Эльснеръ. На этомъ посту Курпинскій, начавъ уже въ это время сочинять, мало-по-малу сталъ вызывать къ себѣ симпатіи и довѣріе Войтеха Богуславскаго, главнаго администратора варшавскаго театра, и своихъ сотоварищей. Въ 1811 году Курпинскій написалъ первую оперу «Дворецъ Люцифера» (*Pałac Lucyfera*). Слѣдующей его оперой была «Мартинова» (*Marcinowa*), въ двухъ актахъ, которая была поставлена въ 1812 году. Затѣмъ слѣдуетъ опера «Вавилонскія развалины» (*Zwaliska Babilonu*), въ трехъ актахъ. Въ 1814 году Курпинскій написалъ комическую оперу «Шарлатанъ» (*Szarlatan*), въ двухъ актахъ, на текстъ Алоиза Жолковскаго. Дальше слѣдуетъ опера «Ядвига» (*Jadwiga*), на текстъ Нѣмцевича, вызвавшая фуроръ своимъ появленіемъ. Въ 1816 г. поставлена опера «Краковяки» (*Krakowiacy*), въ двухъ актахъ, и двѣ одноактныя оперы: «Дѣдушка» (*Dziadek*), на текстъ Осинскаго, и «Школа отцовъ» (*Szkoła ojców*), на текстъ Дмушевскаго. Въ 1817 году послѣдовала опера «Кохановскій» (*Kochanowski*), въ двухъ актахъ, на текстъ Нѣмцевича. Въ 1819 году сочинена опера «Замокъ Чорштинъ» (*Zamek Czorsztyński*), на текстъ гр. Іосифа Красинскаго. Въ 1820 году написана и поставлена опера «Кальмора» (*Kalmora*), въ двухъ актахъ, на текстъ Казиміра Бродзинскаго, имѣвшая большой успѣхъ. Общее число оперъ Курпинскаго доходитъ до 26, но мы назвали только болѣе извѣстныя. Между операми Курпинскаго есть нѣсколько одноактныхъ и комическихъ оперъ. Изъ балетовъ назовемъ: «Терпсихора», «Мѣщанинъ въ дворянствѣ» и «Марсъ и Флора». Замѣтимъ, что Курпинскій обязанъ самому себѣ своею громадною опытностью въ композиціи. Онъ долго и усердно изучалъ теорію музыки и формы, читалъ массу классиковъ, анализировалъ ихъ, вникалъ въ стиль инструментальной и духовной музыки, въ областяхъ которыхъ въ то же время много сочинялъ. Въ 1819 году, послѣ успѣха нѣсколькихъ своихъ оперъ, получилъ отъ

артистовъ театра золотую медаль съ надписью: «За прекрасныя созданія гармоніи» (Za piękne twory harmonii), и былъ назначенъ придворнымъ дирижеромъ оркестра императора Александра I въ Варшавѣ.

Въ 1820 и 1821 годахъ Курпинскій издавалъ «Музыкальный еженедѣльникъ» (*Tygodnik muzyczny*). Главнымъ сотрудникомъ его въ этомъ дѣлѣ былъ И. Д. Минасовичъ. Упоминаемъ объ этомъ изданіи, во-первыхъ потому, что до тѣхъ поръ Варшава не имѣла своей музыкальной газеты, а во-вторыхъ, что въ этой газетѣ помѣщались очень интересныя историческія статьи по части развитія музыкальнаго искусства въ Польшѣ.

Въ 1825 году вышли духовныя пѣсни Курпинскаго, для пѣнія съ сопровожденіемъ органа, на польскій текстъ И. Д. Минасовича. Буквальное заглавіе этого сборника на польскомъ языкѣ было слѣдующее: «*Pieśni nabożne I. D. Minasowicza, do śpiewania przy organie podług komp. K. Kurpińskiego, jako uzupełnienia pieśni Aloizego Felińskiego do Mszy świetej, po raz pierwszy ku użytkowi Rzymsko-Katolickiego Chrześcijaństwa w Polsce R. P. 1825 drukiem ogłoszone. I tak śpiewane naprzód w kościołach PP. Kanoniczek i XX. Pijarów warszawskich.*

Въ 1823 году Курпинскій посѣтилъ Германію, Италію и Францію, гдѣ знакомился главнымъ образомъ съ новыми оперными сочиненіями того времени. Въ Лейпцигѣ для нѣкоторыхъ своихъ сочиненій онъ нашелъ издателя въ лицѣ фирмы «Breitkopf und Härtel». Послѣ возвращенія въ Варшаву Курпинскій былъ назначенъ первымъ дирижеромъ оркестра опернаго мѣстнаго театра и эту должность занималъ до 1841 года. Въ этомъ году, прослужа 30 лѣтъ, онъ вышелъ въ отставку. По этому поводу въ концертномъ залѣ театра (sale redutowe) исполнялась спеціально къ этому случаю написанная кантата І. Стефани, дирижера балетной музыки при варшавскомъ театрѣ. Число исполнителей кантаты доходило до 167 человѣкъ. Артисты театра поднесли Курпинскому золотой перстень съ надписью: «Отъ благодарныхъ артистовъ оперы ихъ руководителю». Варшавская оперная сцена, дѣйствительно, многимъ была обязана Курпинскому. Не говоря уже объ оркестрѣ, который при немъ достигъ высоты своей задачи, упомянемъ объ улучшеніи въ постановкахъ оперъ, о правильности и чистотѣ произношенія текста, о чемъ Курпинскій очень заботился. Приводимъ здѣсь то, что сказано Фетисомъ въ его «Biographie universelle» по поводу заслугъ Курпинскаго и Эльснера для польской сцены: «C'est à Kurpinski et à Elsner, que la Pologne est redevable des progrès qu'elle a faits dans la musique depuis trente ans. Leurs travaux ont doté leur patrie d'un veritable opéra national, lequel a pris la place de traductions de l'allemand, du français et de l'italien qui, précédemment, occupaient la scène polonaise».

Послѣдніе годы своей трудолюбивой и плодотворной жизни Курпинскій провелъ въ полномъ покоѣ и уединеніи. Онъ былъ женатъ на Софіи Бржовской, пѣвицѣ варшавскаго опернаго театра, дебютировавшей въ 1824 году во Фрейшюцѣ (Freyschütz) Вебера.

Курпинскій скончался 18 сентября 1857 года.

Изъ теоретическихъ и литературныхъ трудовъ Курпинскаго назовемъ слѣдующія:

Систематическія лекціи основъ музыки. Изданіе Клюковскаго. Варшава, 1819 годъ.

Основы гармоніи. Изданіе Клюковскаго. Варшава, 1821 годъ.

Обзоръ польской оперы, помѣщенный въ 21 томѣ трудовъ общества «друзьей знаній», котораго Курпинскій былъ постояннымъ членомъ.

Перейдемъ теперь къ перечисленію хотя далеко не всѣхъ сочиненій Курпинскаго въ области инструментальной и духовной музыки:

Шесть варіацій для фортепіано. Издано въ Варшавѣ.

Op. 4,	Trois polonaises pour piano.	Leipzig, Breitkopf und Härtel.
» 10,	Fantaisie pour piano.	
» 11,	Quatorze polonaises pour piano.	
» 15,	Symphonie à grand orchestre.	
Ouvertures:	La Femme Martin.	
»	Ruines de Babylone.	
»	La Reine Hedwige.	
»	Kalmora.	

Полонезъ для большого оркестра. Изд. Бржезины въ Варшавѣ.

Te Deum, сочиненный по случаю коронаціи императора Николая I. Это сочиненіе исполнялось въ Варшавѣ въ 1829 году въ каѳедральномъ соборѣ св. Яна.

Кантата для четырехъ голосовъ и оркестра, сочиненная по поводу открытія памятника Копернику въ Варшавѣ 11 мая 1830 года.

Cantate pour la fête de l'empereur. Исполнялась въ Варшавѣ въ 1837 году.

Elégie sur la mort de Kosciuszko, poésie de Tymowski (Leipzig, Breitkopf und Härtel).

Гимнъ «Отче нашъ» (Ojcze nasz) для трехъ голосовъ.

Месса для четырехъ голосовъ.

Месса, на польскій текстъ, изданная въ сборникѣ «Śpiewnik» священникомъ Міодушевскимъ.

Месса (Msza wieśniacza), на текстъ А. Фелинскаго.

Месса (Msza artystyczna) для трехъ голосовъ: альта, тенора и баса, съ аккомпаниментомъ органа, духовыхъ мѣдныхъ и ударныхъ инструментовъ, сочиненная для «Bractwa literackiego» (Confrérie littéraire).

Сборникъ духовныхъ пѣсенъ, изданныхъ фирмою Клюковскаго въ Варшавѣ.

Кромѣ того, Курпинскій сдѣлалъ переводъ итальянскаго текста на польскій въ оперѣ Чимарозы (Cimarosa) «Jl matrimonio segretto», которую между прочимъ поставилъ на варшавской сценѣ.

Міодушевскій.

Священникъ Михаилъ-Мартинъ Міодушевскій (*Mioduszewski*), родился въ Варшавѣ въ 1787 году. На 17-омъ году жизни поступилъ въ орденъ Отцовъ Миссіонеровъ. Въ 1810 году получилъ санъ священника. Вскорѣ послѣ этого былъ назначенъ профессоромъ теологіи и церковнаго права; преподавалъ эти предметы въ разныхъ семинаріяхъ, пока въ 1820 году не былъ назначенъ профессоромъ епархіальной семинаріи въ Краковѣ. Съ 1830-го по 1838-ой годъ свящ. Міодушевскій собиралъ духовныя пѣсни и мелодіи, начиная съ самыхъ древнихъ почти или совсѣмъ забытыхъ, которыя съ большимъ трудомъ и терпѣніемъ откапывалъ и отыскивалъ въ архивахъ и библіотекахъ разныхъ монастырей и костеловъ. Результатомъ этого былъ изданный имъ въ 1838 году «Церковный сборникъ духовныхъ пѣсней и мелодій польской римско-католической церкви, собранныхъ для удобства приходовъ». Заглавіе этого сборника на польскомъ языкѣ слѣдующее: *Śpiewnik kościelny czyli pieśni nabożne z melodyami w Kościele Katolickim używane, a dla wygody kościołów parafijalnych przez X. M. M. M. zgromadzenia XX. Missionarzy zebrane. Kraków, 1838.*

Въ таковомъ сборникѣ дѣйствительно ощущалась большая потребность. Свящ. Міодушевскій давно уже замѣтилъ, насколько мало извѣстны духовныя пѣсни и мелодіи сельскимъ приходамъ, органисты которыхъ не имѣли никакого руководства для ознакомленія съ ними простого народа. Не довольствуясь своимъ сборникомъ, свящ. Міодушевскій постоянно пополнялъ его первое изданіе новыми своими находками; къ нѣкоторымъ старымъ текстамъ и мотивамъ присочинялъ музыку и выпускалъ прибавленія къ сборнику, изданныя въ Лейпцигѣ въ 1842, 1853 и 1854 годахъ. Одинъ экземпляръ сборника свящ. Міодушевскаго, въ новомъ изданіи, находится въ Парижѣ у Сестеръ Милосердія (rue du Petit-Gentilly), гдѣ по извѣстнымъ днямъ богослуженіе совершается на польскомъ языкѣ, при чемъ въ церковномъ пѣніи руководствуются вышеназваннымъ сборникомъ. Библіографическія подробности этого сборника, съ указаніемъ на болѣе древнія пѣсни съ музыкой, находятся въ книгѣ Совинскаго «Les musiciens polonais», на которую мы уже ссылались и раньше. Кромѣ этого большого труда, свящ. Міодушевскій издалъ еще въ Краковѣ въ 1843 году «Сборникъ колядъ», исполняемыхъ простымъ народомъ на праздникахъ Рождества Христова. Большинство текстовъ этихъ колядъ относится къ XIII и XIV столѣтіямъ и отличается большою наивностью и простотою. Заглавіе этого сборника на польскомъ языкѣ слѣдующее: *Pastoralki i kolendy z melodyami, czyli piosnki wesołe ludu. Kraków, 1843.* Прибавленіе къ этому новому сборнику издано въ Лейпцигѣ въ 1853 году. Этими трудами свящ. Міодушевскій оказалъ большую услугу духовной и народной музыкѣ.

День и годъ кончины почтеннаго труженика намъ неизвѣстенъ.

Віельгорскій (Матвѣй).

Графъ Матвѣй Віельгорскій (*Wielhorski*), сынъ сенатора гр. Юрія Віельгорскаго, происходившаго изъ старыхъ польскихъ дворянъ, одного изъ основателей петербургскаго филармоническаго общества, родился 19 октября 1787 года. Гр. Матвѣй Віельгорскій былъ очень образованнымъ любителемъ музыки и хорошимъ віолончелистомъ, ученикомъ знаменитаго Ромберга (Bernhard Romberg). Обладая большими матеріальными средствами, онъ былъ собственникомъ замѣчательной коллекціи смычковыхъ инструментовъ и очень полной нотной библіотеки, которую незадолго до своей смерти завѣщалъ петербургской консерваторіи.

Гр. Матвѣй Віельгорскій написалъ нѣсколько пьесъ для струнныхъ инструментовъ, между ними пьесы для одной и двухъ віолончелей.

Віельгорскій (Михаилъ).

Графъ Михаилъ Віельгорскій (Wielhorski) родился 31 октября 1788 года. Какъ знатокъ и покровитель музыкальнаго искусства, онъ превосходилъ своего старшаго брата гр. Матвѣя, но уступалъ ему по своему музыкальному таланту. Тѣмъ не менѣе гр. Михаилъ Віельгорскій отличался своими музыкальными способностями, при томъ много путешествовалъ, владѣлъ превосходно нѣсколькими иностранными языками, былъ лично знакомъ со многими современными ему знаменитостями, между прочимъ лично зналъ Бетховена и присутствовалъ въ Вѣнѣ при первомъ исполненіи его пасторальной симфоніи.

Въ 1816 году гр. Мих. Віельгорскій тайно женился на родной сестрѣ своей первой жены принцессы Луизы, урожденной Биронъ, за что былъ лишенъ возможности оставаться въ Петербургѣ и сосланъ императоромъ Александромъ I въ свое имѣніе Луизино въ Курской губерніи. Здѣсь гр. Мих. Віельгорскій имѣлъ собственный превосходный оркестръ, дирижеромъ котораго состоялъ нѣкій Островскій. Здѣсь же часто устраивались симфоническіе, камерные и вокальные концерты, въ которыхъ дѣятельное участіе принимали гр. Матвѣй Віельгорскій, служившій неподалеку въ кавалерійскомъ полку, и владѣлецъ Луизина, гр. Михаилъ. Луизино въ то время могло считаться однимъ изъ крупнѣйшихъ музыкальныхъ центровъ Россіи, что видно изъ сохранившихся программъ устраиваемыхъ тамъ концертовъ.

При восшествіи на престолъ импер. Николая I гр. Мих. Віельгорскій былъ помилованъ и вернулся въ Петербургъ, гдѣ опять домъ его сдѣлался попрежнему центромъ литературно-артистическаго міра столицы. Гр. Мих. Віельгорскій въ стѣнахъ своего гостепріимнаго дома принималъ такихъ выдающихся представителей музыкальнаго искусства, какъ Листъ и Берліозъ, которые впослѣдствіи съ большой благодарностью и уваженіемъ вспоминали гр. Мих. Віельгорскаго.

Гр. Мих. скончался 28 января 1856 года въ Москвѣ.

Изъ сочиненій гр. Мих. Віельгорскаго назовемъ: симфонію для большого оркестра, квартетъ для струнныхъ инструментовъ и варіяціи для віолончели, посвященныя гр. Матв. Віельгорскому. Издано ли что-нибудь изъ этихъ сочиненій, неизвѣстно. Романсъ гр. Мих. Віельгорскаго „Autrefois“ (бывало, бывало) изданъ въ транскрипціи Листа за границей. Другой романсъ „Твои Бѣлокурые волосы“ съ переводомъ текста на французскій языкъ (Tes blonds cheveux), М. Беланже (Belanger), издала „Gazette musicale“ въ Парижѣ въ январѣ 1857 года. Въ каталогѣ музыкальныхъ изданій П. Юргенсона въ Москвѣ значатся два романса гр. Мих. Віельгорскаго „Autrefois“ и „Je ne mens pas“ въ обработкѣ для фортепіано А. Гензельта.

Матеріалъ для настоящаго біографическаго очерка мы отчасти позаимствовали изъ русскаго изданія „Музыкальнаго словаря“ Г. Римана, подъ редакціей Ю. Энгеля (Москва, П. Юргенсонъ).

Дамзе.

Іосифъ Дамзе (Damse) родился въ 1788 году въ Красной Руси (восточная Галиція). Уже въ очень раннемъ возрастѣ онъ обнаруживалъ большія музыкальныя способности. Въ 1815 году онъ выступилъ публично, въ качествѣ кларнетиста, въ концертѣ данномъ имъ въ Варшавѣ, и имѣлъ успѣхъ. Будучи превосходнымъ кларнетистомъ, Дамзе въ то же время исполнялъ комическія роли въ оперетках. Написавъ значительное количество полонезовъ, мазурокъ и краковяковъ, принятыхъ очень благосклонно публикой, Дамзе сталъ извѣстенъ также въ другихъ областяхъ музыкальнаго искусства. В. Совинскій (въ своемъ трудѣ «Les musiciens polonais») между прочимъ упоминаетъ о его пѣсняхъ для одного и нѣсколькихъ голосовъ и о его духовныхъ пьесахъ, которыми онъ лично дирижировалъ при исполненіи ихъ въ разныхъ варшавскихъ костелахъ. Дамзе сочинялъ также и военную музыку. Написанный имъ маршъ на народныя польскія пѣсни пользовался въ свое время большимъ успѣхомъ. Его полонезъ подъ заглавіемъ «Вечеръ въ день св. Сильверста» *(Wieczór w dzień Ś-ego Sylwestra)* перѣдко исполнялся при различныхъ случаяхъ.

Въ 1837 году Дамзе написалъ мессу, исполнявшуюся въ костелѣ оо. Августинцевъ, и комическую оперу подъ заглавіемъ «Приказъ» *(Przykaz)*. Старательно разученная и поставленная, эта опера долгое время привлекала варшавскую публику. Въ 1841 году за ней послѣдовали новыя двѣ комическія оперы Дамзе: «Перепись арміи» *(Spis wojsk)* и «Близнецы» *(Siostry mleczne)*. Эта послѣдняя написана имъ на сюжетъ, заимствованный съ французскаго, въ обработкѣ Яна Ясинскаго. Затѣмъ послѣдовала опера «Анета» *(Aneta)*, написанная имъ тоже на французскій сюжетъ, въ обработкѣ того же Я. Ясинскаго. Послѣ этого Дамзе написалъ музыку къ балету Ф. Тальіони (Taglioni), подъ заглавіемъ «Хромой чортъ» *(Kulawy dyabel)*. Въ 1842 году онъ написалъ Офферторію, которая въ этомъ же году исполнялась въ костелѣ оо. Августинцевъ. Въ 1844 году Дамзе написалъ оперу подъ заглавіемъ «Контрабандистъ» *(Przemytnik)*, нашедшую большой успѣхъ у публики. Въ 1848 году онъ написалъ новую мессу съ оркестромъ. Кромѣ того, онъ перевелъ нѣсколько пьесъ для сцены.

Іосифъ Дамзе скончался въ 1852 году въ Руднѣ близъ Варшавы.

Липинскій.

Карлъ Липинскій (*Lipiński*) родился 30 октября 1790 года въ Радзынѣ, въ Галиціи. Музыку сталъ изучать съ шестилѣтняго возраста. Первоначально учился на віолончели подъ руководствомъ своего отца, очень хорошаго музыканта, но вскорѣ перешелъ къ скрипкѣ, съ которой уже не разставался. Молодость свою провелъ въ Галиціи, преимущественно во Львовѣ, постоянно совершенствуясь въ скрипичной игрѣ и расширяя свой музыкальный кругозоръ. Въ 1810 году получилъ мѣсто дирижера опернаго театра во Львовѣ. Услыхавъ въ Вѣнѣ игру очень извѣстнаго въ это время скрипача Шпора, произведшаго на него большое впечатлѣніе, рѣшилъ разъ на всегда бросить карьеру дирижера и посвятить себя исключительно виртуозной и композиторской дѣятельности. Въ 1814 году Липинскій отказался отъ должности дирижера оперы. Въ это время онъ сталъ уже издавать свои сочиненія, преимущественно скрипичныя, въ Лейпцигѣ, а послѣ нѣсколькихъ очень успѣшныхъ концертовъ, данныхъ имъ во Львовѣ въ 1817 году, отправился за границу въ свое первое артистическое путешествіе. Посѣтилъ Германію и Италію, гдѣ познакомился съ Паганини, съ которымъ даже выступилъ вмѣстѣ публично два раза подъ рядъ (17 и 30 апрѣля 1818 года) въ Пьяченцѣ (Piacenza). Послѣ своего возвращенія изъ этого путешествія сейчасъ же отправился въ Россію, вездѣ встрѣчая самый восторженный пріемъ. Особенно его ежегодные концерты въ Кіевѣ пользовались громаднымъ успѣхомъ. Въ 1835 году Липинскій отправился въ Парижъ, гдѣ между прочимъ исполнялъ одинъ изъ своихъ концертовъ. Оркестромъ дирижировалъ знаменитый Габенекъ (Habeneck). Концертъ имѣлъ большой успѣхъ. Затѣмъ Липинскій концертировалъ въ Англіи, Даніи и опять въ сѣверо-западной Россіи. Въ 1839 году выступалъ въ чешской Прагѣ, а затѣмъ въ Дрезденѣ, гдѣ получилъ званіе придворнаго скрипача саксонскаго короля. (Липинскій считался также придворнымъ скрипачомъ при русскомъ дворѣ.) Въ томъ же 1839 году Липинскій принялъ мѣсто концертмейстера въ королевскомъ театрѣ въ Дрезденѣ и занималъ его до 1861 года. Затѣмъ, переѣхавъ въ Галицію, вскорѣ скончался 16 декабря 1861 года въ своемъ помѣстьи Урловѣ въ окрестностяхъ Львова.

Игра Липинскаго отличалась большимъ, сильнымъ тономъ и особымъ искусствомъ и совершенствомъ въ исполненіи двойныхъ нотъ.

Перечислимъ теперь хотя нѣкоторыя сочиненія Липинскаго:

Op. 2, Deux caprices pour violon avec accompagnement de violoncelle (Leipzig, Peters).



ДАМЗЕ.



ЛИПИНСКІЙ.

Op. 5, Variations pour violon avec orchestre.
» 8, Trio pour deux violons et violoncelle.
» 9, Trois polonaises pour violon et piano. } Leipzig, Breitkopf und Härtel.

» 10, Trois caprices pour violon et piano (Leipzig, Kistner).

» 12, Trio pour deux violons et violoncelle (Leipzig, Peters).

» 14, Premier concert, en fa mineur, pour violon avec accompagnement d'orchestre (Leipzig, Peters).

Op. 21, Deuxième concert (concert militaire), en ré majeur, pour violon avec accompagnement d'orchestre (Leipzig, Breitkopf und Härtel). Этотъ концертъ исполняется часто и по сіе время.

Op. 23, Troisième concert, en mi mineur, pour violon avec accompagnement d'orchestre (Leipzig, Hofmeister).

Op. 32, Quatrième concert, en la majeur, pour violon avec accompagnement d'orchestre (Leipzig, Hofmeister).

Op. 47, Trois caprices, dans le style dramatique, pour violon avec accompagnement de piano (Vienne, Haslinger).

Польскія и русинскія пѣсни галицiйскаго народа, записанныя К. Липинскимъ (*Pieśni polskie i rusińskie ludu galicyjskiego, zapisane przez K. Lipińskiego*), изданы въ двухъ томахъ у Миликовскаго во Львовѣ въ 1833 году. Это изданіе опубликовано Вацлавомъ Залѣскимъ, снабжено его предисловіемъ и заключаетъ въ себѣ 169 народныхъ пѣсней.

Мирецкій.

Францъ Мирецкій (*Mirecki*) родился въ Краковѣ 1 апрѣля 1791 года. Происходя изъ очень музыкальной семьи, весьма рано началъ учиться музыкѣ. Уже въ 1800 году онъ выступилъ публично и исполнилъ на фортепіано сочиненія Гайдна и Бетховена (соната для фортеп. и віолончели). Послѣ окончанія гимназіи и университета Мирецкій отправился въ 1814 г. въ Вѣну. Здѣсь онъ бралъ теоретическіе уроки у Гайдна и встрѣчался съ лучшими современными ему музыкантами. Въ 1816 году Мирецкій отправился въ Италію, гдѣ пробылъ одинъ годъ, преимущественно въ Миланѣ, занимаясь инструментовкой и изученіемъ итальянской школы пѣнія. Тамъ онъ сошелся съ издателемъ Рикорди (Ricordi), который сталъ издавать его сочиненія. Въ 1817 году Мирецкій отправился въ Парижъ, гдѣ нѣкоторое время занимался съ Керубини; здѣсь онъ присочинилъ аккомпаниметы къ псалмамъ Б. Марчелло, мадригаламъ Клари и ду-

этамъ Дуранте. Эти его труды изданы въ Парижѣ издателемъ Карли, подъ слѣдующими заглавіями:

а) *Cinquanta Psalmi di B. Marcello cogli accompagnamenti di F. Mirecki, revisti dal M° L. Cherubini. Carli, Paris.* Это 12 тетрадей, составившихъ 4 тома, in folio.

б) *Madrigali di Clari: Duetti e Terzetti* и т. д., какъ выше. Это 9 тетрадей.

в) *Duetti di Durante* и т. д. Это одинъ томъ, in folio.

Тутъ же въ Парижѣ Мирецкій сталъ писать свою первую оперу «Цыгане» (*Cyganie*) на текстъ Ф. Князнина (польскаго поэта), которая была поставлена въ Варшавѣ въ 1820 году. Въ 1822 году Мирецкій переѣхалъ въ Миланъ, гдѣ Рикорди помогъ ему устроиться. Здѣсь онъ написалъ свои три балета: *Octavia, Le chateau de Kenilworth* и *Baccanali aboliti.* Переложенія этихъ балетовъ изданы фирмой Рикорди въ Миланѣ. Эта же фирма издала въ 1825 году руководство Мирецкаго къ изученію инструментовки—«*Trattato in torno agli stromenti ed all'instromentazione*». Въ 1824 году въ Женевѣ была поставлена опера Мирецкаго, подъ заглавіемъ «*Evandro in Pergamo*», выдержавшая 26 представленій подъ рядъ. Послѣ этого Мирецкій посѣтилъ Флоренцію, Римъ и Неаполь, въ которомъ поставлены были два его балета изъ сочиненныхъ имъ въ Миланѣ. Затѣмъ онъ вернулся опять въ Миланъ, гдѣ сочинилъ новую оперу «*I due Forzati*», которая была поставлена въ театрѣ Saint-Charles въ Лиссабонѣ въ 1826 году съ большимъ успѣхомъ. Послѣ этого Мирецкій посѣтилъ Англію и Францію, а затѣмъ переѣхалъ въ Женеву и, женившись на итальянкѣ, оставался тамъ въ продолженіе почти 12 лѣтъ, занимаясь композиціей и преподаваніемъ пѣнія. Въ 1831 году въ театрѣ «de Pergola» во Флоренціи была поставлена опера Мирецкаго «I due Forzati» и опять имѣла большой успѣхъ, какъ раньше въ Лиссабонѣ. Въ 1838 году Мирецкій переѣхалъ въ Краковъ, куда былъ приглашенъ на мѣсто директора вновь открытой школы опернаго пѣнія. Въ 1845 году въ Краковѣ исполнялась новая опера Мирецкаго «Ночь въ Апеннинахъ» (*Noc w Apeninach*), написанная на польскій текстъ гр. А. Фредро, имѣвшая также успѣхъ. Опера эта издана у Рикорди въ Миланѣ съ польскимъ и итальянскимъ текстами. Въ 1852 г. Мирецкій написалъ двѣ мессы, а въ 1855 году—симфонію для большого оркестра. Мирецкій до конца своей жизни оставался въ Краковѣ, занимаясь преимущественно преподаваніемъ пѣнія. Онъ скончался въ 1862 году.



МИРЕЦКІЙ.

Ф. Мирецкій, кромѣ названныхъ уже нами большихъ сочиненій, написалъ еще много фортепіанныхъ и камерныхъ пьесъ: варіаціи, полонезы, мазурки, тарантеллу, рондо, сонаты для фортепіано, сонату для фортепіано и скрипки и тріо для фортепіано, скрипки и віолончели. Всѣ эти сочиненія издавались за границей, преимущественно у Карли въ Парижѣ и Рикорди въ Миланѣ. Соч. 38—Adagio и Allegro для фортепіано, двухъ скрипокъ, альта, віолончели и контрабаса издано у Гаслингера (Haslinger) въ Вѣнѣ.

Илинскій.

Графъ Янъ-Станиславъ Илинскій (*Iliński*) родился въ 1795 году въ имѣніи своего отца, Романовѣ. Съ дѣтства выказывалъ большія способности къ поэзіи и музыкѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Вѣнѣ у Кауэра, Саліери и Бетховена. Во время своего пребыванія въ Вѣнѣ написалъ двѣ мессы (C-dur и D-moll) для голосовъ соло, хора и оркестра. Вторая изъ нихъ исполнялась въ Вѣнѣ въ 1826 году въ костелѣ св. Петра и очень понравилась тамошнему артистическому міру. Затѣмъ онъ написалъ Реквіемъ (H-moll), также для голосовъ соло, хора и оркестра. Кромѣ этихъ сочиненій гр. Илинскаго, назовемъ еще слѣдующія:

Нѣсколько тетрадей романсовъ на французскій текстъ.

Увертюры для оркестра: «Marie Stuart» и «Romeo et Juliette».

Три фуги для фортеп. въ четыре руки (изданы въ Петербургѣ).

Ouverture et entr'acte du Leuchthurm, de Huvald.

Маршъ для двухъ оркестровъ и хора, сочиненный по случаю открытія университета св. Владиміра въ Кіевѣ.

Месса для четырехъ голосовъ à capella. Симфонія F-dur для оркестра. Два концерта для фортепіано. Preghiera, изданная въ Вѣнѣ. Четыре марша для духовыхъ инструментовъ. Три хроматическихъ вальса для фортеп. Рондо для скрипки и пр.

Въ 1833 году графъ Илинскій поступилъ на государственную службу въ Петербургѣ. Труды, связанные съ этой службой, заставили его въ концѣ-концовъ бросить композиторское поприще, такъ хорошо имъ начатое. Гр. Илинскій скончался во второй половинѣ XIX столѣтія.

Качковскій.

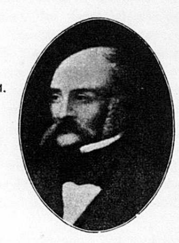
Іосифъ Качковскій (*Kaczkowski*), дебютировалъ въ Варшавѣ въ качествѣ скрипача въ 1811 г. Благодаря своему виртуозному и композиторскому таланту, пріобрѣлъ большую извѣстность. Въ своихъ скрипичныхъ сочиненіяхъ І. Качковскій показалъ хорошее знаніе своего инструмента и композиторскую опытность. Въ 1815 году въ лейпцигской музыкальной газетѣ проф. Фролихъ (Frolich) отозвался очень сочувственно о первомъ скрипичномъ концертѣ І. Качковскаго, соч. 8. Между прочимъ онъ хвалитъ инструментовку концерта.

Вотъ списокъ главнѣйшихъ сочиненій І. Качковскаго, изданныхъ лейпцигскою фирмою «Breitkopf und Härtel»:

Op. 1, Dix variations pour violon avec viola et violoncelle; Op. 2, Quatre polonaises avec accompagnement; Op. 4, Six variations pour violon avec viola et violoncelle; Op. 5, Six polonaises avec accomp. de quatuor; Op. 6, Neuf variations pour violon avec accomp. d'un deuxième violon, viola et violoncelle; Op. 7, Thème varié pour violon; Op. 8, Concerto pour violon avec accomp. d'orchestre; Op. 10, Trois duos concertants pour deux violons; Op. 11, Polonaise pour piano; Op. 13, Etudes ou caprices pour violons: Op. 16, Trois duos pour deux violons; Op. 17, Deuxième concerto pour violon avec accomp. d'orchestre.

Стефани (Іосифъ).

Іосифъ Стефани (*Stefani*), сынъ Яна Стефани, родился 16 апрѣля 1800 г. въ Варшавѣ. Музыку изучалъ въ варшавской консерваторіи, въ которой теорію композиціи проходилъ съ Эльснеромъ. Въ очень раннемъ возрастѣ поступилъ въ оркестръ варшавскаго театра и вскорѣ сочинилъ балетъ «Аполлонъ и Мидасъ» (*Apollo i Midas*), имѣвшій успѣхъ и содѣйствовавшій впослѣдствіи назначенію Стефани директоромъ балетной музыки при варшавскомъ театрѣ, каковую должность онъ исполнялъ въ продолженіе многихъ лѣтъ. За балетомъ послѣдовали двѣ комическія оперы. Первая изъ нихъ «Урокъ ботаники» (*Lekcyja botaniki*). Въ этой оперѣ особенно понравились канонъ въ финалѣ перваго акта и любовный дуэтъ во второмъ актѣ, равно какъ и вся инструментовка оперы. Вторая опера «Добрыя старыя времена» (*Dobre stare czasy*) была поставлена въ 1829 году и заключаетъ собой первый періодъ композиторской дѣятельности Стефани. Затѣмъ въ его творчествѣ слѣдуетъ большой перерывъ, вызванный поли-


ІОСИФЪ СТЕФАНИ.


НИДЕЦКІЙ.

тическими событіями въ Польшѣ. Только около 1840 года появляется новый балетъ Стефани «Влюбленный чортъ» (*Djabeł zakochany*), въ которомъ особенно нравился тогда венгерскій танецъ, а въ 1840 году поставленъ его балетъ «Окренжне» (*Okrężne*). Это чисто мѣстное названіе сельскаго праздника, устраиваемаго польскимъ помѣщикомъ по поводу окончанія жатвы. Въ этомъ балетѣ выступала съ громаднымъ успѣхомъ извѣстная танцовщица того времени Турчиновичъ.

Въ 1841 году Стефани написалъ кантату въ честь Курпинскаго, по случаю окончанія имъ своей тридцатилѣтней службы въ качествѣ директора музыки въ варшавскомъ театрѣ, о чемъ мы уже упоминали въ біографическомъ очеркѣ Курпинскаго.

Кромѣ того, Стефани еще очень извѣстенъ въ Польшѣ своими духовными сочиненіями, которыя и теперь нерѣдко исполняются, особенно въ варшавскихъ костелахъ. Изъ этой области его творчества назовемъ слѣдующее:

Болѣе десятка мессъ, сочиненныхъ преимущественно для четырехъ голосовъ съ аккомп. органа или духового оркестра.

Te Deum, съ аккомп. оркестра (торжественнаго характера).

Духовныя пѣсни (*Śpiewy religijne*), изданныя Залѣскимъ въ Варшавѣ въ 1841 году.

Offertorium, *O salutaris* и *Pange lingue*, съ аккомп. оркестра.

Requiem для трехъ мужскихъ голосовъ съ аккомп. органа.

Avé Maria, *Veni Creator* и другія.

Сверхъ того Стефани сочинялъ также мелкія фортепіанныя пьесы, между прочимъ полонезы, мазурки и пѣсни свѣтскаго характера, изъ которыхъ нѣкоторыя были довольно популярны.

Годъ смерти I. Стефани неизвѣстенъ.

Нидецкій.

Ѳома Нидецкій (*Tomasz Nidecki*) родился въ началѣ XIX столѣтія въ Варшавѣ. Музыкѣ обучался въ варшавской консерваторіи, занимаясь теоріей композиціи съ Эльсперомъ. Послѣ окончанія консерваторіи былъ посланъ на казенный счетъ въ Вѣну, гдѣ во время своего пребыванія, написалъ музыку къ лирической драмѣ «Присяга» (*Przysięga*). Вскорѣ послѣ своего возвращенія въ Варшаву, получилъ мѣсто дирижера опернаго оркестра, а затѣмъ, послѣ нѣкотораго времени, мѣсто директора оперы.

Въ 1841 году, въ одномъ изъ благотворительныхъ концертовъ, Нидецкій исполнилъ увертюру къ вышеупомянутой драмѣ «Присяга». Въ 1844 году Нидецкій дирижировалъ ораторіей I. Эльснера «Страсти Господни» (*Męka Zbawiciela*), о чемъ упоминалось уже въ біографическомъ очеркѣ I. Эльснера. Затѣмъ Нидецкій сочинилъ три мессы, изъ которыхъ двѣ послѣднія исполнялись подъ его управленіемъ въ 1848 и 1849 годахъ. Имъ же сочинено *Salve Regina* для четырехъ мужскихъ голосовъ, изданное впослѣдствіи фирмою Клюковскаго въ Варшавѣ. Въ 1850 году Нидецкій исполнилъ свою вторую увертюру «Гомеръ» (*Homer*) въ концертѣ, въ пользу пострадавшихъ отъ пожара въ городѣ Казани.

Нидецкій скончался въ 1852 году въ Варшавѣ.

Сервачинскій.

Станиславъ Сервачинскій (*Serwaczyński*), началъ свою музыкальную карьеру въ качествѣ скрипача-виртуоза во Львовѣ около 1820 года. Въ 1822 году, послѣ своего дебюта въ Гамбургѣ, выступилъ публично въ Варшавѣ, гдѣ былъ очень хорошо принятъ и вскорѣ получилъ мѣсто перваго концертмейстера въ варшавскомъ оперномъ оркестрѣ. Занимаемое имъ мѣсто не мѣшало ему время отъ времени концертировать въ Польшѣ и нѣкоторыхъ городахъ имперіи. Еще въ 1852 году онъ концертировалъ въ Люблинѣ съ большимъ успѣхомъ. Изъ его сочиненій, преимущественно виртуознаго характера, назовемъ только слѣдующія:

Op. 8, Introduction et variations brillantes sur un thème de Rossini pour violon, avec accomp. d'orchestre. Оркестръ здѣсь состоитъ изъ струнныхъ и духовыхъ деревянныхъ инструментовъ, двухъ валторнъ, двухъ трубъ и литавръ.

Op. 9, Introduction et variations sur un thème hongrois pour violon, avec accomp. d'un quintett.

Оба эти сочиненія пользовались въ свое время успѣхомъ и вызывали лестные отзывы въ заграничной нѣмецкой прессѣ, послѣ ихъ изданія въ Лейпцигѣ.

Совинскій.

Войтехъ Совинскій (*Sowiński*) родился въ Ладыжинѣ (на Украйнѣ) въ 1803 году. Музыкѣ обучался въ Вѣнѣ у Черни (Carl Czerny) и у фонъ-Зейфрида (von Ignaz Seyfried), извѣстнаго композитора и теоретика. Послѣ этого онъ совершилъ довольно продолжительное путешествіе по Италіи и въ 1830 году поселился въ Парижѣ, гдѣ пріобрѣлъ большую извѣстность какъ піанистъ, педагогъ и композиторъ. Совинскій писалъ въ разныхъ областяхъ музыкальнаго творчества: духовную, инструментальную, вокальную и камерную музыку. Въ числѣ его произведеній встрѣчается масса транскрипцій, парафразъ и фантазій на извѣстныя и модныя въ то время темы изъ популярныхъ оперъ, преимущественно парижскаго репертуара. Такъ какъ эта послѣдняя область его творчества интересуетъ насъ очень мало, то мы не будемъ на ней останавливаться, а перечислимъ изданныя оригинальныя сочиненія Совинскаго, придерживаясь хронологическаго порядка: *)

Op. 3, Quatuor pour piano, violon, viola et violoncelle (Vienne, Leidesdorf); Op. 4, Rondo brillant pour piano seul (Vienne, Leidesdorf); Op. 6, Le départ, rondeau pour piano seul (Milan, Ricordi); Op. 7, Variations sur un thème polonais (Paris, Henry); Op. 16, Grande polonaise pour piano avec quatuor (Paris, Launer); Op. 30, Duo sur les airs polonais, pour piano et violon, composé avec A. Orlowski (Paris, Launer); Op. 33, Les Regrets, duo caractéristique pour piano à quatre mains (Paris, Bernard Latte); Op. 35, Invitation à la mazourka, rondeau brillant pour piano seul (Paris, Schlesinger); Op. 36, Grand concert pour piano avec accomp. d'orchestre (Paris, Schlesinger-Brandus); Op. 46, Souvenir de fêtes, valses pour piano seul (Paris, Launer); Op. 50, Six mélodies expressives pour piano seul (Paris, Launer); Op. 54, Les bords du Rhin. Improvisation sur quatre notes (Paris, Bernard Latte); Op. 57, Six morceaux religieux, à deux, trois et quatre voix, avec accomp. d'orgue (Paris, Challiot); Op. 60, Douze grandes études pour piano (Mayence, Schott); Op. 61, Messe solennelle, à trois parties et deux choeurs, avec accomp. d'orgue. Partition de piano et chant (Paris, Challiot); Op. 66, Saint Albert, oratorio en trois parties, à quatre voix, solo, choeurs et orchestre. Partition de piano et chant (Paris, Brandus); Op. 67, Taranttelle pour piano seul (Paris, Brandus); Op. 70, Sicilienne pour piano seul (Paris, Brandus); Op. 71, Messe brève, à quatre voix, avec accomp. d'orgue (Paris, Canaux);

*) Выписку сочиненій Совинскаго и ихъ издателей мы сдѣлали изъ его же книги „Les musiciens polonais“.

Op. 75, Mazeppa, ouverture à grand orchestre (партитура и оркестр. голоса награвированы у «Parent» въ Парижѣ, но при жизни автора составляли его собственность); Op. 76, Trio en ré majeur, pour piano, violon et violoncelle (Paris, Challiot); Op. 80, Six motets, à deux, trois et quatre voix, avec orgue (Londres, A. Novello); Op. 87, Quintette en mi majeur, pour piano, violon, viola, violoncelle et contrebasse (исполненный въ Парижѣ, въ залѣ Герца (Hertz), въ 1857 году).

Въ спискѣ вокальныхъ сочиненій Совинскаго находимъ много романсовъ на польскіе и французскіе тексты, между прочимъ: Stances de Krasicki, traduites par L. Lemaitre (Paris et Mayence). Романсы Совинскаго издавались преимущественно у Challiot, Launer и Girord въ Парижѣ. Кромѣ того, Совинскій въ 1830 году издалъ тамъ же 40 народныхъ польскихъ пѣсней, съ переводомъ текста на французскій языкъ Оливье (G. F. Olivier).

Теперь намъ остается еще назвать книгу Совинскаго «Les musiciens polonais et slaves», 1 volume in 8°. Paris, chez M. Adrien Leclerc. 1857. Книга эта заслуживаетъ вниманія какъ нѣкоторый матеріалъ для будущихъ историковъ польской музыки, хотя она уже устарѣла и страдаетъ неточностями и противорѣчіями. Можно только удивляться, что послѣ появленія этой книги никто въ польской литературѣ не пытался пополнять и продолжать начатый трудъ Совинскаго. Вообще въ этомъ отношеніи въ польской литературѣ существуетъ удивительный пробѣлъ. Даже такіе художники, какъ Шопенъ и Монюшко, не имѣютъ до сихъ поръ своихъ настоящихъ біографовъ. Лучшія книги о Шопенѣ не принадлежатъ полякамъ, а о Монюшкѣ до сихъ поръ почти ровно ничего не существуетъ въ польской литературѣ. Изъ этого слѣдуетъ, что книга Совинскаго пока единственная въ своемъ родѣ и, несмотря на всѣ свои недостатки, заслуживаетъ большого вниманія. Мы не можемъ только согласиться со второю частью заглавія книги «et slaves», потому что про другія славянскія націи, кромѣ польской, здѣсь почти ничего не говорится.

Совинскій скончался 5 марта 1880 года въ Парижѣ.

Новаковскій.

Іосифъ Новаковскій (Nowakowski) родился въ 1805 году въ Мнишкѣ, близъ Радома. Первоначально занимался музыкой со своимъ дядей въ Вонхоцкѣ и на тринадцатомъ году своей жизни игралъ уже недурно на фортепіано, на скрипкѣ и пѣлъ партію сопрано въ церковномъ хорѣ. Поступивъ въ варшавскую консерваторію, изучалъ фортепіанную игру у Вюрфеля (Würfel), а теорію композиціи — у Эльснера. Послѣ очень успѣшнаго окончанія консерваторіи пріобрѣлъ вскорѣ репутацію прекраснаго піаниста и талантливаго композитора. Въ 1833 году посѣтилъ Германію, Италію и Францію. Данный имъ въ этомъ году концертъ въ Парижѣ имѣлъ успѣхъ. Послѣ своего возвращенія въ Варшаву Новаковскій посвятилъ себя преимущественно педагогической дѣятельности, что не мѣшало ему однако же бывать время отъ времени за границей и выступать тамъ публично въ качествѣ піаниста, преимущественно въ Парижѣ, въ 1838, 1841 и 1846 годахъ. Сочиненія Новаковскаго, числомъ около 60, изданы въ Парижѣ, Лейпцигѣ, Бреславлѣ и Варшавѣ; изъ нихъ назовемъ слѣдующія: увертюра для оркестра, квинтеты и квартеты, 12 фортепіанныхъ этюдовъ (посвященныхъ Шопену), варіаціи, фантазіи, полонезы, мазурки, рондо, ноктюрны для фортепіано. Изъ его сочиненій духовной музыки назовемъ: двѣ мессы для четырехъ голосовъ и нѣсколько мелкихъ пьесъ съ аккомпаниментомъ органа. Кромѣ того, Новаковскій написалъ много романсовъ и пѣсней: «Двѣ березки» *(Dwie brzóski)* «Пѣсня въ гондолѣ» *(Pień z gondoli)* «Тихая слеза» *(Cicha łza)* и «Безчувственная» *(Nieczuła)*, которыя были въ свое время очень популярны. Его фортепіанная школа еще недавно была въ большомъ ходу въ Варшавѣ.

I. Новаковскій скончался въ Варшавѣ въ 1865 году.

Бржовскій.

Іосифъ Бржовскій (Brzowski) родился въ 1805 году въ Варшавѣ. Онъ былъ ученикомъ Франца Курпинскаго и женился впослѣдствіи на его родной сестрѣ. Въ 1832 году Бржовскій состоялъ дирижеромъ балетной музыки варшавскаго театра. Въ 1833 году была поставлена на варшавской сценѣ его комическая опера «Графъ Веселинскій» (*Hrabia Weseliński*), написанная на текстъ Дмушевскаго (Ludwik-Adam Dmuszewski),

по особеннаго успѣха не имѣла. Кромѣ этой оперы, Бржовскій написалъ еще другую— «Регентъ Фландріи» (*Regent Flandryi*). Въ 1837 и 1843 годахъ Бржовскій совершилъ два путешествія по Германіи и Франціи. Въ послѣднемъ путешествіи онъ сопровождалъ свою дочь Ядвигу, талантливую піанистку, которая въ этотъ разъ выступала публично въ концертахъ въ Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Бреславлѣ и другихъ городахъ. Свои воспоминанія объ этихъ двухъ путешествіяхъ Бржовскій изложилъ въ литературно-музыкальномъ сочиненіи, подъ заглавіемъ «Артистическія впечатлѣнія отъ путешествій по Германіи и Франціи» (*Wrażenia artystyczne w podróży po Niemczech i Francyi*). Сочиненіе это было издано въ двухъ томахъ и въ свое время охотно читалось публикой.

Съ 1860 года Бржовскій занималъ отвѣтственную должность инспектора въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ и оставался на этой должности почти до конца своей жизни.

Кромѣ двухъ вышеназванныхъ нами оперъ, Бржовскій написалъ еще слѣдующія сочиненія: «Requiem», который исполнялся въ Брюсселѣ и вызвалъ лестные отзывы мѣстной музыкальной критики; симфонію исполнявшуюся въ Варшавѣ; двѣ увертюры, блестяще инструментованныя, особенно увертюра D-dur, исполненная въ концертахъ варшавскаго музыкальнаго института въ семидесятыхъ годахъ, а также духовныя пьесы, свѣтскія пѣсни, аріи, дуэты и значительное количество мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ, очень цѣнившихся современными Бржовскому артистами.

Іосифъ Бржовскій скончался 3 декабря 1888 года въ Варшавѣ.

Добржинскій.

Игнатій-Феликсъ Добржинскій (Dobrzyński) родился 15 февраля 1807 года въ Романовѣ, Волынской губ., гдѣ отецъ его былъ сперва концертмейстеромъ, а затѣмъ дирижеромъ частнаго оркестра гр. Илинскаго. Еще ребенкомъ Добржинскій обнаруживалъ большія способности и большую любознательность. Первымъ его учителемъ музыки былъ его отецъ. Серьезныя же занятія музыкой начинаются только послѣ окончанія имъ классической гимназіи въ Винницѣ. Въ это время отецъ его сильно занемогъ, и молодой Добржинскій замѣнялъ его въ управленіи оркестромъ въ продолженіе четырехъ лѣтъ, отказавшись отъ первоначальной мысли поступленія въ университетъ и посвятивъ себя всецѣло изученію музыки. Въ 1825 году Добржинскій переѣхалъ въ Варшаву и послѣ усиленныхъ,



НОВАКОВСКІЙ



БРЖОВСКІЙ.



ДОБРЖИНСКІЙ.

но тщетныхъ стараній найдти средства для поѣздки за границу, въ цѣляхъ завершенія своего музыкальнаго образованія, сталъ брать частные уроки контрапункта, композиціи и инструментовки у Эльснера. Къ этому времени относится первое знакомство Добржинскаго съ Шопеномъ, который тоже тогда былъ ученикомъ Эльснера, знакомство перешедшее въ очень тѣсную и постоянную дружбу. Въ 1834 году симфонія C-moll Добржинскаго (Symphonie caractéristique à grand orchestre), посланная имъ на конкурсъ въ Вѣну, хотя и не удостоилась преміи, которую тогда получилъ Лахнеръ (Franz Lachner) изъ Мюнхена, все-таки получила лестный отзывъ конкурснаго жюри и обратила вниманіе музыкальнаго міра на ея автора. Симфонія между прочимъ превосходно инструментована, что вообще свойственно чуть ли не всѣмъ оркестровымъ сочиненіямъ Добржинскаго, который относился къ оркестру съ особенною любовью и зналъ отлично его колоритъ. Вдобавокъ скажемъ, что симфонія посвящена императору Николаю I, и ея манускриптъ хранится въ библіотекѣ Придворной пѣвческой капеллы въ Петербургѣ. Симфонія эта въ 1839 году исполнялась съ успѣхомъ въ Лейпцигѣ.

Въ началѣ своей музыкальной карьеры Добржинскій, будучи прекраснымъ піанистомъ, концертировалъ въ Варшавѣ и другихъ городахъ, а также устраивалъ время отъ времени концерты изъ своихъ сочиненій, въ которыхъ обыкновенно выступала жена Добржинскаго, урожденная Миллеръ, талантливая пѣвица, дебютировавшая на варшавской сценѣ въ оперѣ «Somnambula» въ 1841 году, но лишь непродолжительное время выступавшая на сценѣ, а затѣмъ сдѣлавшаяся преподавательницей варшавской театральной школы. Въ одномъ изъ такихъ концертовъ, данныхъ Добржинскимъ въ Варшавѣ въ 1844 году, исполнялись отрывки изъ его оперы «Монбаръ или Флибустьеры» (*Monbar czyli Flibustierzy*) и другія его сочиненія, въ томъ числѣ увертюра и финалъ симфоніи. Послѣ смерти Нидецкаго въ 1852 году, Добржинскій занялъ его мѣсто дирижера оперы и оставался на этомъ посту до конца своей жизни. Опера Добржинскаго, которую мы выше назвали, долго ждала постановки, но все-таки была поставлена еще при жизни автора, въ 1861 году, на варшавской сценѣ и имѣла успѣхъ. Текстъ оперы существуетъ и въ нѣмецкомъ переводѣ. Отрывки оперы исполнялись въ свое время въ концертахъ, устраиваемыхъ Добржинскимъ въ Берлинѣ и Познани, и встрѣчали очень лестные отзывы нѣмецкой прессы.

Изъ изданныхъ сочиненій Добржинскаго назовемъ слѣдующія: Op. 4, Variations pour piano et violon. Op. 5, Rondo alla polacca pour piano avec

orchestre; Op. 6, Variations sur la kuiawianka pour piano; Op. 7, Variations sur une mazourka pour piano avec orchestre; Op. 9, Fantaisie sur un thème original pour piano; Op. 24, Trio pour piano, violon et violoncelle; Op. 26, Quintette pour deux violons, viola et deux violoncelles; Op. 27, Quintette pour deux violons, viola et deux violoncelles; Op. 28, Sextuor pour deux violons, viola, deux violoncelles et contrebasse. Кромѣ того: марши, мазурки, ноктюрны, рапсодія, impromptu и др. для фортепіано; изъ вокальныхъ сочиненій: «Идиліи» *(Idylle)* — 8 №№ на текстъ С. Витвицкаго, изданныя въ 1847 году въ Познани; «Сельскія пѣсни» *(Pieśni sielskie)*, изданныя въ Варшавѣ и имѣвшія въ свое время громадный успѣхъ въ публикѣ. Назовемъ здѣсь наиболѣе популярныя изъ нихъ: «Рыцарь» *(Rycerz)*, «Посланникъ» *(Poseł)*, «Покинутая» *(Opuszczona)*, «Пѣсенка лѣсника» *(Piosnka gajowego)*, «Весна» *(Wiosna)* и «Колдовства» *(Czary)*. Пѣсни эти сочинены на народныя темы, какъ и большинство пѣсней Шопена. Изъ сочиненій Добржинскаго, оставшихся въ манускриптахъ послѣ его смерти, назовемъ: оперу въ трехъ актахъ «Монбаръ или Флибустьеры»; мессу для трехъ мужскихъ голосовъ; De profundis, сочиненное по случаю смерти польскаго скрипача Бѣлявскаго, профессора варшавской консерваторіи; двѣ симфоніи, скерцо, и три увертюры для большого оркестра и ихъ переложенія для фортепіано въ 4 руки; три струнныхъ квартета; концертъ для фортепіано съ аккомпаниментомъ оркестра; три кантаты; похоронный маршъ для большого оркестра, сочиненный по случаю смерти Ф. Шопена; молитва «Святый Боже» *(Swięty Boże)*; элегія для віолончели съ аккомп. оркестра, и мелкія фортепіанныя пьесы. Біографію Добржинскаго написалъ на нѣмецкомъ языкѣ и издалъ въ Берлинѣ проф. Шульцъ (Schultz).

Добржинскій скончался 18 октября, 1867 года, въ Варшавѣ.

Шопенъ.

Фридерикъ Шопенъ (Chopin, Szopen) родился 1 марта 1809 года въ Желязовой Волѣ близъ Варшавы. Скончался 17 октября 1849 года въ Парижѣ. Похороненъ тамъ же на кладбищѣ «Père-Lachaise». Сердце его, согласно его желанію, перевезено въ Варшаву и вдѣлано въ одну изъ стѣнъ костела Св-го Креста. Пишущему эти строки удалось быть въ 1881 году на кладбищѣ «Père-Lachaise» въ Парижѣ на могилѣ Шопена. Несмотря на то, что это было раннею весной, могила Шопена была заброшена живыми цвѣтами, а памятникъ испещренъ надписями посѣтителей.

Біографическій очеркъ Шопена, составленный проф. А. А. Ильинскимъ, помѣщенъ въ первомъ, иностранномъ, отдѣлѣ книги, въ виду всемірнаго значенія Шопена въ исторіи музыки.

Фонтана.

Юлій Фонтана (Fontana) товарищъ и другъ Шопена, также какъ и послѣдній ученикъ Эльснера, родился въ 1810 г. въ Варшавѣ. Событія 1830 года застали Фонтану въ варшавскомъ университетѣ на юридическомъ факультетѣ. Такъ какъ вся тогдашняя университетская молодежь была замѣшана, то Фонтана принужденъ былъ бѣжать безвозвратно за границу. Сначала нѣкоторое время онъ провелъ въ Лондонѣ, занимаясь тамъ частными уроками фортепіанной игры. Здѣсь онъ издалъ «Сборникъ народныхъ польскихъ пѣсней», съ переводомъ текста на англійскій языкъ (Polisch national Melodies, Chapel, Londres). Затѣмъ въ 1835 году переселился въ Парижъ. Здѣсь онъ неоднократно выступалъ публично въ качествѣ піаниста, совершая оттуда небольшія концертныя поѣздки въ другіе города. Съ 1841 года по 1850 Фонтана провелъ въ Америкѣ, гдѣ много и успѣшно концертировалъ, преимущественно вмѣстѣ со скрипачомъ Сивори (Camillo Sivori). Послѣ своего возвращенія въ Парижъ въ 1850 году, Фонтана занялся съ разрѣшенія и согласія родныхъ Шопена, изданіемъ его посмертныхъ сочиненій (oeuvres posthumes). Изданіе это снабжено было предисловіемъ Фонтаны, въ которомъ онъ говоритъ о мотивахъ, заставившихъ его рѣшиться опубликовать эти сочиненія, которыя были раздѣлены имъ на два выпуска. Первый выпускъ заключалъ въ себѣ 8 неизданныхъ фортепіанныхъ пьесъ, а второй — 16 пѣсней, написанныхъ Шопеномъ на польскій текстъ. Въ этотъ сборникъ попали и тѣ 6 пѣсней, на которыя впослѣдствіи Листъ написалъ свои замѣчательныя по своей художественной отдѣлкѣ транскрипціи «Chants polonais». Съ 1850 года Фонтана уже не покидаетъ Парижа, занимаясь въ немъ преимущественно преподаваніемъ фортепіанной игры и сочиненіемъ фортепіанныхъ пьесъ. Въ спискѣ его сочиненій встрѣчаемъ главнымъ образомъ фантазіи, реминисценціи и салонныя пьесы на извѣстные оперные мотивы тогдашняго театральнаго репетуара. Изъ его же оригинальыхъ, но мелкихъ сочиненій назовемъ: Deux caprices et Rêverie (Schlesinger, Paris); Elégie

(Schott, Mayence); Ballade (Troupenas, Paris); Douze rêveries, en deux suites (Schott, Mayence); Grande valse brillante (Troupenas, Paris); Douze morceaux caractéristiques en forme d'études, en deux suites (Schott, Mayence); Feuille d'album, deux mazourkas (Troupenas, Paris) и пр. Кончина Фонтана была трагическая—31 декабря 1869 года онъ лишилъ себя жизни въ Парижѣ.

Орловскій.

Антонъ Орловскій (*Orłowski*) родился въ 1811 году въ Варшавѣ. Первоначальное музыкальное образованіе онъ получилъ въ варшавской консерваторіи, гдѣ скрипичную игру изучалъ подъ руководствомъ Іосифа Бѣлявскаго, а теорію музыки у Іосифа Эльснера. Въ 1823 году Орловскій окончилъ курсъ скрипичной игры въ варшавской консерваторіи, при чемъ удостоился первой награды. Въ 1824 году онъ написалъ одноактный балетъ, который былъ поставленъ на варшавской сценѣ и встрѣтилъ успѣхъ у публики. Поощренный этимъ успѣхомъ, Орловскій написалъ другой балетъ подъ заглавіемъ «Мавры въ Испаніи» (*Maurowie w Hiszpanji*) въ трехъ актахъ, поставленный на варшавской сценѣ въ 1827 году и выдержавшій много представленій подъ рядъ. Въ 1829 году Орловскій уѣхалъ за границу и, пробывъ нѣкоторое время въ Германіи, отправился во Францію, гдѣ уже въ 1830 году посѣщалъ парижскую консерваторію, въ которой, усовершенствуясь въ наукѣ композиціи подъ руководствомъ Лесюёра (Jean François Lesueur), былъ между прочимъ товарищемъ Тома (Ambroise Thomas). Орловскій послѣ этого оставался еще нѣкоторое время въ Парижѣ, занимаясь главнымъ образомъ преподаваніемъ музыки и композиціей. Затѣмъ онъ переѣхалъ въ Руанъ (Rouen), гдѣ вскорѣ сталъ дирижеромъ мѣстнаго театра (théâtre des arts) и оркестра тамошняго филармоническаго общества. Въ 1834 году въ Руанѣ была поставлена одноактная комическая опера Орловскаго «Mari de circonstance» (Mąż z okoliczności), написанная имъ на французскій текстъ Планара (Planard). Опера эта была очень хорошо принята и вызвала лестные отзывы мѣстной музыкальной критики.

Изъ сочиненій Орловскаго назовемъ: Тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, Polonaise et Mazourkas pour Piano, изданные въ Варшавѣ у Бржезины; Trois Rondos pour Piano (Paris, Launer); Sonate pour Piano et Violon (Paris, Richault); Duo pour Piano et Violon sur des airs polonais, composé avec Alb. Sowinsky (Paris, Launer); Duo pour Piano et Violon (Paris, Chailliot). Послѣ Орловскаго остался въ рукописи его квартетъ для фортепіано, скрипки, альта и віолончели. Въ 1862 году извѣстный варшавскій музыкальный критикъ Іосифъ Сикорскій помѣстилъ біографическій очеркъ Орловскаго въ своихъ „Музыкальныхъ воспоминаніяхъ“ (Pamiętnik muzyczny).

Кажинскій.

Викторъ Кажинскій (*Każyński*) родился 18 декабря 1812 года въ Вильнѣ. Послѣ окончанія виленскаго университета переѣхалъ въ Варшаву, гдѣ, имѣя уже прекрасную музыкальную подготовку, занимался въ продолженіе двухъ лѣтъ (1837—1839) съ Эльснеромъ. Въ 1840 году Кажинскій написалъ оперу «Фенелла» (*Fenella*); въ 1842 году онъ написалъ вторую оперу «Вѣчный жидъ» (*Żyd wieczny tułacz*). Затѣмъ Кажинскій переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ близко сошелся съ генераломъ Алексѣемъ Львовымъ, большимъ любителемъ музыки и композиторомъ. Вмѣстѣ съ нимъ въ 1844 году онъ совершилъ съ музыкальною цѣлью поѣздку за границу, посѣтилъ Берлинъ, Дрезденъ, Лейпцигъ и другіе нѣмецкіе города, постоянно встрѣчаясь и знакомясь съ разными современными ему музыкальными знаменитостями. Послѣ возвращенія въ Петербургъ въ 1845 году Кажинскій описалъ свои впечатлѣнія и воспоминанія только что совершоннаго имъ путешествія, издавъ книгу подъ заглавіемъ «Записки изъ музыкальнаго путешествія по Германіи» (*Notatki z podróży muzykalnej po Niemczech*). Записки эти, составленныя мѣтко, остроумно и изложенныя прекраснымъ литературнымъ языкомъ, читались на расхватъ и въ короткій промежутокъ времени выдержали нѣсколько изданій. Въ 1845 году Кажинскій былъ назначенъ дирижеромъ Императорскаго Александринскаго театра въ Петербургѣ. Въ 1848 году онъ поставилъ тамъ же свою новую оперу (по всей вѣроятности комическую) «Мужъ и жена» (*Mąż i żona*), но она большого успѣха не имѣла. Кромѣ того онъ написалъ музыку къ нѣсколькимъ пьесамъ, дававшимся на сценѣ Александринскаго театра, увертюры, антракты, хоры (изъ которыхъ, напр., хоръ подъ заглавіемъ «Моряки» былъ очень популяренъ въ Петербургѣ), кантаты и марши. Изданіе сборника его пѣсней появилось въ 1855 году, подъ заглавіемъ «Album de chants polonais». Сборникъ этотъ состоитъ изъ 30 №№, раздѣленныхъ на 5 тетрадей (по 6 пѣсней въ каждой тетради). Къ самымъ лучшимъ пѣснямъ этого сборника принадлежатъ: духовная «Пѣснь къ Господу Богу» (*Pieśń do Boga*) и свѣтская «Пѣсня стараго гуляки» (*Pieśń starego hulaki*). Изъ фортепіанныхъ пьесъ его назовемъ: Fantaisie sur un thème original и Deux chants russes en forme de rondeaux, изданныхъ у Мюллера (Müller) въ Вѣнѣ, а также: Quatre pensées fugitives, polonaise brillante et concertante, nocturnes, rêveries, la giocosa, le scherzo, impromptu и др., издателей которыхъ обозначить съ точностью не можемъ. Вообще сочиненія

Кажинскаго издавались въ Россіи, Германіи и Франціи. Большинство изъ нихъ помѣщено въ каталогахъ Гофмейстера (F. Hofmeister) въ Лейпцигѣ. Сверхъ того, въ 1851 году издана въ Петербургѣ «Исторія итальянской оперы» Кажинскаго.

Кажинскій скончался въ 1870 году.

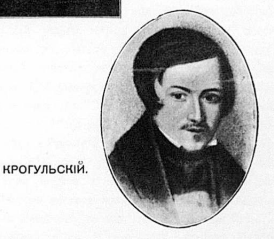
Кольбергъ.

Оскаръ Кольбергъ (Kolberg) родился въ 1814 году въ теперешней Радомской губ. Послѣ окончанія курса въ варшавскомъ лицеѣ онъ отправился въ Берлинъ, гдѣ въ продолженіе двухъ лѣтъ (1835—1837) бралъ уроки композиціи у Рунгенгагена. Вернувшись въ Варшаву, задался цѣлью собирать польскія народныя пѣсни и, желая ихъ записывать по мѣрѣ возможности изъ устъ народа, на мѣстѣ ихъ происхожденія, онъ постоянно переѣзжалъ изъ одной части Польши въ другую, вездѣ сближался преимущественно съ простымъ народомъ, изучалъ его нравы, обычаи и пѣсни, дѣлалъ снимки съ его народныхъ, характеристическихъ костюмовъ, праздничныхъ и будничныхъ, осматривалъ и рисовалъ дома и хижины, бывалъ на крестинахъ, свадьбахъ и похоронахъ. Будучи хорошимъ піанистомъ и занимаясь при этомъ преподаваніемъ музыки, Кольбергъ всѣ свои заработки, всѣ свои средства затрачивалъ на ежегодныя экскурсіи и путешествія, для изученія польскаго народа и его пѣсни. Результаты его упорнаго и цѣлесообразнаго труда, его чрезвычайной любви къ своему народу и своему дѣлу поистинѣ поразительны и феноменальны. Кольбергу отъ 1842 до 1845 года удалось уже издать въ Познани пять первыхъ томовъ своего сборника «Пѣсни польскаго народа» (*Pieśni ludu polskiego*), а въ теченіе всей своей жизни Кольбергъ издалъ больше 30 томовъ этого же сборника съ раскрашенными рисунками типовъ, костюмовъ, крестьянскихъ хатъ и пр. Нечего говорить о томъ, насколько велики заслуги Кольберга! Польское музыкальное искусство многимъ обязано этому скромному, упорному труженику. Каждый молодой польскій композиторъ долженъ изучать сборникъ Кольберга, для того чтобы проникнуться духомъ народной пѣсни. Теперь уже съ трудомъ можно достать всѣ эти томы сборника Кольберга въ полномъ ихъ составѣ. Слѣдуетъ это имѣть въ виду и постараться о новомъ изданіи сборника. Народная польская пѣсня перерождается, забывается и, что всего важнѣе, утрачивается, а потому мы должны со-



КАЖИНСКІЙ.

КОЛЬБЕРГЪ.



КРОГУЛЬСКІЙ.

хранять тѣ ея источники и сборники, которые могутъ ее спасти отъ угрожающей ей гибели.

Кромѣ упомянутаго сборника, Кольбергомъ сочинены многія фортепіанныя пьесы, преимущественно написанныя на народныя темы, какъ, напр., op. 1, фантазія на польскую тему; op. 2, 5, 6, 12, 19—пять тетрадей «Куявяковъ» (*Kujawiaki*); op. 8, 22—двѣ тетради мазурокъ; op. 10—краковякъ. Кромѣ того, слѣдуетъ еще упомянуть о его op. 20, составляющемъ двѣ тетради этюдовъ, посвященныхъ Шопену.

Кольбергъ скончался въ 1891 году въ Варшавѣ.

Крогульскій.

Іосифъ Крогульскій (Krogulski) родился въ 1815 году въ Варшавѣ. Онъ былъ сыномъ Михаила Крогульскаго, хорошого музыканта и автора двухъ мессъ и нѣсколькихъ мелкихъ духовныхъ сочиненій. Крогульскій Іосифъ былъ ученикомъ Эльснера; послѣ окончанія своего музыкальнаго образованія онъ былъ дирижеромъ хора при костелѣ оо. піаровъ въ Варшавѣ и почти всю свою жизнь провелъ безвыѣздно въ ея стѣнахъ. Крогульскій былъ композиторомъ преимущественно духовной музыки и въ этой области искусства успѣлъ довольно много написать, несмотря на то, что скончался на 27-омъ году своей жизни. Крогульскій сочинилъ 10 мессъ, изъ которыхъ нѣкоторыя еще при его жизни часто исполнялись и цѣнились знатоками духовной музыки. 1-я изъ его мессъ сочинена для двухъ голосовъ съ аккомп. органа; 3-ая месса для трехъ голосовъ; всѣ остальныя же его мессы сочинены для четырехъ голосовъ и преимущественно на польскій текстъ. 10-ая «пасторальная» месса впервые исполнялась въ Варшавѣ въ костелѣ оо. піаровъ въ 1842 году. Кромѣ этихъ мессъ Крогульскій сочинилъ еще: Кантату въ честь «св. Яна Каласанта» (*Ś—ego Jana Kalasantego)*, основателя ордена оо. піаровъ, исполненную въ первый разъ въ 1840 году; Кантату ко дню рожденія «Пресвятой Богородицы» (*Najświętszej Maryi Panny*), исполненную впервые въ 1841 году; «Утренній гимнъ» (*Hymn poranny);* гимнъ «Во имя Отца и Сына» (*W imię Ojca i Syna);* Псаломъ 132-ой; Ораторію къ пятницѣ Страстной недѣли и Реквіемъ, сочиненный незадолго до смерти автора. Изъ его инструментальныхъ сочиненій изданы у Гофмейстера (Hofmeister) въ Лейпцигѣ только: op. 1, La bella Cracoviana, съ варіаціями для фортепіано, и op. 2, струнный квартетъ. Между

сочиненіями оставшимися послѣ смерти Крогульскаго въ манускриптахъ, была соната для фортепіано посвященная Курпинскому.

Большою заслугою Крогульскаго считается то, что онъ при своей жизни очень потрудился надъ хоромъ при костелѣ оо. піаровъ. Хоръ этотъ состоялъ почти только изъ любителей, но, несмотря на то, исполненіе духовной музыки этимъ хоромъ отличалось большою стройностью, чистотою, твердостью и хорошею нюансировкой. Благодаря этимъ своимъ качествамъ, хоръ этотъ пользовался въ Варшавѣ большою извѣстностью и привлекалъ въ костелъ оо. піаровъ массы молящихся даже изъ отдаленныхъ частей города. Въ виду большихъ заслугъ Крогульскаго для духовной музыки, когда онъ скончался въ 1842 году, онъ былъ похороненъ духовенствомъ на Повонзковскомъ кладбищѣ съ большими почестями. Между прочимъ тогдашній варшавскій прелатъ, свящ. Котовскій, лично принималъ участіе въ погребеніи тѣла Крогульскаго и у могилы покойнаго сказалъ рѣчь, въ которой указалъ на его большія заслуги для духовной музыки вообще, а для костела оо. піаровъ въ частности. На похоронахъ Крогульскаго его же бывшимъ хоромъ исполнялись: Реквіемъ Козловскаго и Псаломъ Добржинскаго. Въ 1843 году Янъ Вислицкій опубликовалъ брошюру, посвященную памяти Крогульскаго и заключающую въ себѣ между прочимъ и оцѣнку его композиторской дѣятельности. Духовныя сочиненія Крогульскаго и теперь еще нерѣдко исполняются въ варшавскихъ и другихъ костелахъ Царства Польскаго.

Студзинскій (Викентій).

Викентій Студзинскій (Studziński) родился въ 1815 году въ Краковѣ. Онъ пользовался извѣстностью хорошаго скрипача и преподавателя музыки. Въ продолженіе нѣкотораго времени былъ дирижеромъ театральнаго оркестра въ Краковѣ. Сочинялъ преимущественно для хора и скрипки. Изъ болѣе извѣстныхъ его сочиненій назовемъ: «Танецъ призраковъ» (*Taniec duchów*) для четырехъ голосовъ; «Фантастическая сцена» *(Scena fantastyczna)* для двухъ хоровъ и оркестра; нѣсколько вокальныхъ квартетовъ къ текстамъ польскихъ поэтовъ: Антона Гурецкаго, Викентія Поля, Эдмунда Василевскаго и Богдана Залевскаго; Mes rêveries—6 пьесъ для скрипки съ аккомпаниментомъ фортепіано и нѣсколько скрипичныхъ и фортепіанныхъ пьесъ. Насколько извѣстно, большинство сочиненій Студзинскаго осталось въ манускриптахъ, которые находились послѣ его смерти у его ученика Максимиліана Грабовскаго.

Студзинскій скончался въ 1854 году отъ грудной болѣзни въ Краковѣ.

Вольфъ.

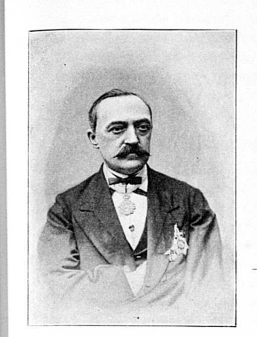
Эдуардъ Вольфъ (Wolff) родился 15 сентября 1816 года въ Варшавѣ. Первоначально онъ бралъ уроки фортепіанной игры у Завадскаго въ Варшавѣ, затѣмъ въ 1828 году поѣхалъ въ Вѣну, гдѣ занимался у Вюрфеля въ продолженіе четырехъ лѣтъ. Возвратившись въ 1832 году въ Варшаву, сталъ брать уроки теоріи композиціи у Эльснера, съ которымъ занимался три года. Въ 1835 году переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность хорошаго піаниста и композитора фортепіанныхъ пьесъ. Изъ многочисленныхъ его сочиненій, преимущественно транскрипцій, парафразъ, реминисценцій и т. п. на оперныя темы и пьесъ салоннаго характера назовемъ слѣдующія: соч. 39, концертъ для фортепіано (посвященный Шопену); баллады, ноктюрны, полонезы, мазурки, вальсы, rêveries, рондо, романсы и пр.; затѣмъ—сочиненія для фортепіано въ 4 руки, отчасти салонныя, а отчасти педагогическія, опять-таки главнымъ образомъ на оперные мотивы; пьесы для фортепіано и скрипки, сочиненныя вмѣстѣ съ Беріо (Bériot), Вьетаномъ (Vieutemps) и Батта (Batta),—опять почти только фантазіи на оперныя темы. Остаются еще этюды, соч. 20, 90, 100, 189, 190, 191 и 192. Эти послѣдніе (соч. 192) называются «Etudes artistiques». Въ свое время имя Эд. Вольфа, какъ салоннаго композитора, было извѣстно, но все-таки больше по парафразамъ и транскрипціямъ, чѣмъ по оригинальнымъ сочиненіямъ.

Эд. Вольфъ скончался 16 октября 1880 года въ Парижѣ.

Контскій (Антонъ).

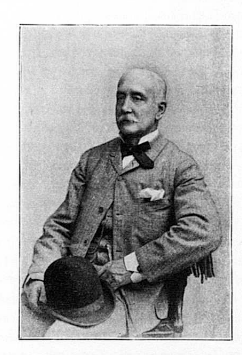
Антонъ Контскій (Kontski) родился 25 октября 1816 года въ Краковѣ и съ дѣтства обнаружилъ большія виртуозныя способности. Сначала онъ занимался фортепіанной игрой со своимъ отцомъ Григоріемъ Контскимъ, и, имѣя не больше 7 лѣтъ, выступилъ уже публично въ Краковѣ. Затѣмъ выступалъ въ Варшавѣ, гдѣ въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ воспи-

тывался, а въ 1829 году концертировалъ въ Ригѣ, Дерптѣ и Петербургѣ. Переѣхавъ затѣмъ въ Москву, Контскій учился музыки у пользовавшагося тогда громкою славою Фильда; занятія эти продолжались до 1832 года, когда онъ поѣхалъ въ Вѣну, гдѣ еще нѣкоторое время занимался теоріей композиціи съ Зехтеромъ (Simon Sechter). Въ 1836 г. Контскій отправился въ Парижъ, гдѣ, послѣ своего очень удачнаго дебюта въ залѣ Эрара, жилъ продолжительное время и пользовался большою извѣстностью въ качествѣ піаниста и композитора многихъ фортепіанныхъ салонныхъ пьесъ. Здѣсь онъ между прочимъ написалъ и издалъ «Методу фортепіанной игры». Въ 1849 году отправился въ Испанію и Португалію, гдѣ концертировалъ съ большимъ успѣхомъ. Въ Мадридѣ игралъ при королевскомъ дворѣ, затѣмъ выступалъ въ Севильѣ, Лиссабонѣ и другихъ городахъ. Въ 1851 и 1852 годахъ концертировалъ по Германіи, Австріи и Греціи. Съ 1853 по 1867 годъ Контскій жилъ въ Петербургѣ, гдѣ занимался преподаваніемъ фортеп. игры и въ то же время довольно часто выступалъ въ концертахъ. Затѣмъ переѣхалъ въ Англію. Проведя нѣкоторое время въ Лондонѣ, гдѣ пользовался большимъ успѣхомъ въ качествѣ піаниста, онъ переѣхалъ въ Америку; здѣсь онъ сперва концертировалъ въ разныхъ городахъ и, наконецъ, поселился въ Нью-Іоркѣ. Въ концѣ своей жизни Контскій продолжалъ концертировать въ Америкѣ, а затѣмъ посѣтилъ Австралію, Японію, Сибирь и, имѣя уже 83 года, прибылъ въ Европейскую Россію. Но на этотъ разъ Контскій не имѣлъ уже прежняго успѣха, что главнымъ образомъ слѣдуетъ приписать его безцвѣтному, безсодержательному, преимущественно салонному репертуару, который уже давно отжилъ свой вѣкъ и который не могъ заинтересовать и привлечь теперешнюю болѣе интелигентную и эстетически развитую публику. Этимъ же салоннымъ, хотя довольно утонченнымъ и блестящимъ, характеромъ отличаются и многочисленныя фортепіанныя пьесы Антона Контскаго. Первыя его сочиненія появились въ свѣтъ еще до его поѣздки въ Вѣну, приблизительно около 1825 года. Самою популярною пьесою его считается «Réveil du lion», сочиненная имъ въ Петербургѣ въ 1848 году. Просматривая длинный перечень сочиненій Ант. Контскаго, замѣчаемъ опять, какъ и у Эдуарда Вольфа, массу фантазій и варіацій на оперныя темы. Затѣмъ: ор. 25, Douze études difficiles en deux livraisons (Paris); op. 53, Le trille du diable, étude (Berlin, Schlesinger); op. 79, Fleurs mélodiques, douze études en deux livres (Paris, Escudier). Кромѣ того: méditations, feuilles volantes, вальсы, мазурки, кадрили, польки и





АНТОНЪ КОНТСКІЙ.



ІОСИФЪ ВІЕЛЬГОРСКІЙ.

пр. Слѣдуетъ еще прибавить, что опера Ант. Контскаго «Les deux distraits» была поставлена въ Лондонѣ въ 1872 году.

Ант. Контскій скончался 20 ноября 1899 года въ Иваничахъ, близъ станціи Окуловки, Новгородской губерніи.

Віельгорскій (Іосифъ).

Графъ Іосифъ Віельгорскій (Wielhorski), сынъ гр. Іосифа Віельгорскаго и Соломеи Дембинской, дочери общепочитаемой Вольборгской, родился въ 1817 или 1818 году въ имѣніи Русиновѣ, Радомской губерніи. Въ дѣтскомъ возрастѣ онъ былъ чрезвычайно впечатлительнымъ и чувствительнымъ, что впрочемъ и въ зрѣломъ возрастѣ составляло его особенность.

Относительно первыхъ музыкальныхъ занятій гр. І. Віельгорскаго не имѣемъ никакихъ свѣдѣній; извѣстно намъ только то, что, будучи еще юношей, онъ, услыхавъ Ф. Шопена, который былъ старше его на нѣсколько лѣтъ, лишился чувствъ, подъ вліяніемъ сильныхъ впечатлѣній, вызванныхъ игрою послѣдняго, навѣстившаго съ кѣмъ-то домъ его родителей. Тогда-то Шопенъ предсказалъ юному гр. Віельгорскому прекрасную музыкальную будущность и всячески поощрялъ его къ развитію присущихъ ему музыкальныхъ способностей. Бывшая при этомъ мать юноши, особа очень музыкальная и горячо любившая музыку, обрадовалась этому предсказанію Шопена и впослѣдствіи очень содѣйствовала развитію врожденныхъ музыкальныхъ способностей своего сына. Послѣдній, будучи студентомъ берлинскаго университета, систематически занимался музыкой, главнымъ образомъ подъ руководствомъ Тауберта (Taubert), съ которымъ впослѣдствіи долго поддерживалъ самыя лучшія отношенія.

Музыкальная дѣятельность гр. І. Віельгорскаго не была очень замѣтною. Въ качествѣ виртуоза онъ никогда не выступалъ, хотя и былъ очень солиднымъ піанистомъ, а сочинялъ музыку не постоянно и не скоро, руководствуясь при этомъ особенною строгостью къ своимъ сочиненіямъ, избѣгая въ нихъ банальности и подражательности. Изъ рукописнаго дневника гр. І. Віельгорскаго извѣстно, что онъ былъ преисполненъ благоговѣйнымъ чувствомъ преклоненія по отношенію къ генію Моцарта и въ то же время былъ пламеннымъ и восторженнымъ поклонникомъ твореній Шопена. Въ виду вышеуказаннаго, достойно вниманія то обстоятельство, что гр. І. Віельгорскій въ своихъ сочиненіяхъ не

поддавался вліянію Шопена и почти вездѣ сохранялъ свою индивидуальность и оригинальность. Сочиненія гр. Віельгорскаго въ большинствѣ случаевъ довольно трудны для исполненія и потому не всѣмъ доступны. Нѣкоторыя изъ нихъ иногда исполнялись въ варшавскихъ концертахъ личнымъ другомъ графа А. Заржицкимъ.

Гр. Іосифъ Віельгорскій скончался въ 1892 году въ Санъ Ремо (San Remo) въ Италіи.

Всѣхъ изданныхъ сочиненій гр. І. Віельгорскаго насчитывается 48; почти всѣ онѣ довольно небольшія по размѣрамъ. Въ 1894 году, извѣстный варшавскій музыкальный критикъ, Янъ Клечинскій (Kleczyński), получивши всѣ эти изданныя сочиненія отъ жены покойнаго Маріи, урожденной Ижицкой, графини Віельгорской, помѣстилъ о нихъ въ варшавскомъ журналѣ „Музыкальное Эхо“ (за этотъ же 1894 годъ) обстоятельную и подробную критическую статью, которой предшествовалъ краткій біографическій очеркъ гр. І. Віельгорскаго, послужившій намъ главнымъ образомъ для настоящаго нашего труда. Въ числѣ изданныхъ фортепіанныхъ сочиненій гр. І. Віельгорскаго находимъ: фантазіи, балладу, романсъ съ варіаціями, ноктюрны, экспромпты, пѣсни безъ словъ, Valse mélancolique, мазурки, этюды, марши и др. Почти всѣ эти сочиненія изданы: въ Берлинѣ у Westphal, Bote et Bock, Schlesinger, и въ Лейпцигѣ у Breitkopf und Härtel и Hofmeister.

Монюшко.

Станиславъ Монюшко (Moniuszko) родился 5 мая 1819 года въ деревни Убѣли, Минской губ., въ имѣніи своего отца Чеслава Монюшки. Дѣтство свое онъ провелъ въ исключительно благопріятныхъ условіяхъ для своего умственнаго и нравственнаго развитія. Домъ отца Монюшки принадлежалъ къ числу тѣхъ старо-литовскихъ домовъ, гдѣ священно хранились традиціи прошлаго, гдѣ преданность своей религіи и своему народу стояла на первомъ планѣ, гдѣ много говорилось и читалось о прошломъ величіи польскаго и литовскаго народовъ, соединенныхъ воедино. Мать Монюшки, урожденная Елизавета Маджарская, интеллигентная, страстная любительница музыки, обладательница прекраснаго голоса и хорошая піанистка, рано стала заниматься музыкой со своимъ единственнымъ ребенкомъ и старалась развить въ немъ ту же любовь къ избранному ею искусству, въ которомъ находила возможность выражать иногда свои настроенія и чувства, свои радости и скорби. Конечно, при этомъ не было желанія развивать мальчика съ цѣлью сдѣлать изъ него виртуоза. Объ этомъ никто не думалъ. Музыка въ данномъ случаѣ была только необходимымъ, облагораживающимъ элементомъ великосвѣтскаго воспитанія. Нельзя сказать, чтобы юный ученикъ чѣмъ-либо особеннымъ предвѣщалъ свою будущность. Ручонки его были маленькія, пальчики коро-



МОНЮШКО.

тенькіе, а потому фортепіанныя его занятія не давали быстрыхъ результатовъ; техника давалась туго, а о виртуозности и рѣчи быть не могло. Тѣмъ не менѣе уроки музыки шли безпрерывно и дѣйствовали на душу и сердце юнаго ученика. Ученикъ былъ тихимъ, скромнымъ и сосредоточеннымъ, а по временамъ, напротивъ, упрямымъ. Музыка все-таки все больше и больше сближала и соединяла эти двѣ души необыкновенной симпатіей, нравственно возвышенной и гармонически идеальной. Благодаря матери своей, мальчикъ рано сталъ изучать польскихъ поэтовъ, а раньше всѣхъ Нѣмцевича, именно его «Историческія пѣсни» (Spiewy historyczne), которыя такъ сильно дѣйствуютъ на молодые умы и сердца польской молодежи, такъ заставляютъ любить и почитать польскую старину и такъ идеально рисуютъ героическіе подвиги и самопожертвованіе избранниковъ и любимцевъ польскаго народа.

Въ 1827 году семья Монюшки отправилась въ Варшаву для подготовленія мальчика къ гимназической наукѣ, такъ какъ уже пришло время, когда нужно было серьезно подумать о его образованіи. Не желая разставаться съ нимъ на долгое время и отдавать его чужимъ на попеченіе, родители рѣшили жить съ нимъ въ Варшавѣ. Подготовка мальчика продолжалась три года, такъ какъ родители все еще опасались за привыкшаго къ свободѣ ихъ любимца и не хотѣли его слишкомъ обременять наукой и строгой дисциплиной школы. Въ 1830 году Монюшко поступилъ въ 4-ый классъ школы оо. піаровъ, славившейся своимъ классическимъ направленіемъ. Въ Варшавѣ мать Монюшки уступила свое мѣсто въ преподаваніи музыки Августу Фрейеру, опытному учителю фортепіанной игры, гармоніи и прекрасному органисту, впослѣдствіи профессору варшавскаго музыкальнаго института. Но и эти уроки не приносили большихъ виртуозныхъ результатовъ, чему отчасти мѣшали юность ученика и отсутствіе въ немъ нужныхъ для этого физическихъ данныхъ, а отчасти его своеобразность и замкнутость. Но все-таки опытность учителя, его добросовѣстность, знаніе классиковъ и требованіе стильности исполненія дѣлали свое и постепенно расширяли музыкальный кругозоръ ученика. Это были въ сущности не только уроки фортепіанной игры, но уроки музыки въ лучшемъ смыслѣ слова. Фрейеръ былъ очень хорошимъ и образованнымъ музыкантомъ для того, чтобы не принести пользы своему ученику. Родители Монюшки въ Варшавѣ вели довольно открытый образъ жизни, особенно по переѣздѣ на Краковское предмѣстье въ бывшій домъ Сташица, противъ какъ разъ въ это время воздвигнутаго памятника Копернику. Въ ихъ гостепріимномъ домѣ соби-

ралось довольно много представителей тогдашней интеллигенціи. Нерѣдко у нихъ встрѣчались Іоахимъ Лелевель—историкъ, Юліанъ Корсакъ—поэтъ, Іосифъ Копець (Kopeć)—путешественникъ и др.; ихъ умныя рѣчи, увлекательные разговоры, личныя воспоминанія и разсказы—все это запечатлѣвалось въ умѣ и сердцѣ молодого Монюшки, чтобы въ будущемъ вылиться наружу чудными звуками его вдохновенной пѣсни и въ созданіяхъ такихъ удивительныхъ типовъ прошлаго въ его оперныхъ твореніяхъ. Окончивъ 4-ый классъ школы оо. піаровъ въ Варшавѣ, Монюшко вмѣстѣ со своими родителями уѣхалъ въ Убѣль, чтобы провести тамъ свои каникулы. Такъ какъ въ это время дѣла его отца уже очень запутались, то было рѣшено не возвращаться въ Варшаву, а жить въ Минскѣ, гдѣ было гораздо дешевле и тамъ продолжать образованіе сына. Въ 1831 году Монюшко поступилъ въ минскую гимназію. Конечно, музыкальныя занятія и здѣсь продолжались, но Фрейера замѣнилъ нѣкто Стефановичъ, хотя и самый лучшій учитель музыки въ Минскѣ, но оказавшійся неважнымъ музыкантомъ и неумѣлымъ преподавателемъ. Такъ все шло, пока Монюшко не окончилъ 6-го класса гимназіи и не захворалъ очень серьезно. Встревоженные родители рѣшили оставить сына на нѣкоторое время въ Убѣли, пока онъ совсѣмъ не оправится, тѣмъ болѣе что болѣзнь его очень затянулась, а о новой его поѣздкѣ въ Минскъ для окончанія гимназіи и рѣчи быть не могло, такъ какъ опасались переутомленія юнаго организма и дурныхъ послѣдствій отъ болѣзни на будущее время. До 1837 года Монюшко оставался въ домѣ родителей, совершая оттуда время отъ времени небольшія поѣздки, чаще всего въ Вильну, а все остальное время посвящая преимущественно музыкѣ, которая теперь все больше и больше стала его увлекать.

Въ 1837 году Монюшко отправился въ Берлинъ къ Рунгенгагену для изученія теоріи композиціи. Рунгенгагенъ вскорѣ очень полюбилъ своего новаго ученика за его быстрые успѣхи и серьезность въ занятіяхъ и помѣстилъ даже на своей квартирѣ, желая имѣть его ближе къ себѣ. Занятія съ Рунгенгагеномъ продолжались два года, послѣ чего Монюшко вернулся къ своимъ родителямъ и вскорѣ затѣмъ (25 августа 1840 года) женился въ Вильнѣ на Александрѣ Мюллеръ, дочери Ксаверія Мюллера и Маріи, урожденной Закржевской. Свадьба эта не была неожиданностью, такъ какъ Монюшко незадолго до своей поѣздки въ Берлинъ былъ помолвленъ. Послѣ своей свадьбы Монюшко остался въ Вильнѣ, устроившись на первыхъ порахъ у своей тещи и содержа

себя частными уроками, ибо отецъ Монюшки въ это время уже не могъ ему помогать въ виду совсѣмъ разстроенныхъ своихъ денежныхъ дѣлъ. Послѣ смерти своего перваго ребенка Монюшко написалъ музыку къ одному изъ треновъ Кохановскаго,—музыку, въ которой выразилъ постигшее его горе; это было первое сочиненіе Монюшки. Почти въ то же время онъ принялъ мѣсто органиста при каѳедральномъ соборѣ св. Яна въ Вильнѣ, такъ какъ доходовъ отъ частныхъ уроковъ не хватало даже на скромное содержаніе себя и своей жены. Вслѣдъ за этимъ Монюшко, желая поднять уровень музыкальнаго развитія Вильны, образовалъ любительскій хоръ, а затѣмъ и оркестръ и началъ время отъ времени устраивать концерты, въ программы которыхъ сталъ вводить преимущественно классическую музыку Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. Но концерты эти не всегда даже окупались, такъ какъ вообще въ Вильнѣ оказалось мало публики, для которой эти концерты по своимъ программамъ были доступны. Всѣ пріѣзжіе тогда виртуозы въ Вильну находили всегда въ лицѣ Монюшки своего сподвижника; однимъ изъ нихъ онъ лично аккомпанировалъ, другимъ дирижировалъ оркестромъ, третьихъ снабжалъ своими совѣтами и ободрялъ въ случаѣ неудачи. Вторымъ сочиненіемъ Монюшки было четыре «Остробрамскихъ литаніи» (*Litanije Ostrobramskie*), въ которыхъ авторъ выразилъ то особенно глубокое преклоненіе передъ чудотворной Остробрамской иконой Божіей Матери, которымъ она пользуется у мѣстнаго населенія и которымъ Монюшко былъ тоже проникнутъ.

До 1847 года Монюшко безвыѣздно оставался въ Вильнѣ, постоянно трудясь и сочиняя. Въ это время имъ написаны для сцены комическія оперы: «Идеалъ» (*Ideal*), «Лотерея» (*Loterya*), «Новый Донъ Кихотъ» (*Nowy Don Kiszot*) и «Ночлегъ въ Апеннинахъ» (*Nocleg w Apeninach*). Но всѣ эти оперы оставались въ портфелѣ автора, такъ какъ Вильна не имѣла своей постоянной сцены. Одна только «Лотерея» была поставлена на варшавской сценѣ, благодаря стараніямъ друзей и поклонниковъ Монюшки, но сочувствія въ публикѣ не встрѣтила и послѣ четвертаго ея представленія была снята со сцены. Въ этотъ же періодъ времени Монюшко сталъ сочинять романсы и пѣсни. Первыми изъ нихъ были: «Чертенокъ» (*Chochlik*), «Слезы» (*Łzy*), «Свитезянка» (*Świtezianka*), на текстъ А. Мицкевича, «Матвѣюшка» (*Maciek*), «Будрысы» (*Budrysy*) и «Сельскій лирникъ» (*Lirnik wioskowy*), а затѣмъ 4 тетради «Сборника пѣсней» (*Śpiewnik*), изданныя по подпискѣ на счетъ автора. Изданіе этого сборника не мало способствовало увеличенію по-

пулярности Монюшки не только въ Вильнѣ, но и во всей Литвѣ, но матеріально почти ничего не принесло. Лучшимъ исполнителемъ въ Вильнѣ многихъ пѣсней Монюшки былъ Іосифъ Бонольди, итальянецъ по происхожденію, женатый на полькѣ, жившій съ нѣкоторыхъ поръ въ Вильнѣ, изучившій польскій языкъ и обладавшій прекраснымъ баритономъ. Онъ сдѣлался вскорѣ большимъ другомъ и фанатическимъ поклонникомъ Монюшки и часто, охотно и талантливо исполнялъ въ концертахъ его пѣсни. Нужно еще отмѣтить то, что тогдашняя варшавская музыкальная пресса почти совсѣмъ игнорировала Монюшку, главнымъ образомъ изъ-за неудачи, постигшей его «Лотерею».

Въ 1847 году Монюшко отправился въ Варшаву, захвативъ съ собою партитуры своихъ оперъ и надѣясь поставить на варшавской сценѣ хоть одну изъ нихъ, но его постигла полная неудача. Даже вновь сочиненная имъ опера «Галька» (*Halka*), на текстъ Владиміра Вольскаго, не могла въ этотъ разъ быть поставленной,—опера, которую онъ писалъ съ большою любовью, необыкновеннымъ увлеченіемъ и стараніемъ и на успѣхъ которой вполнѣ разсчитывалъ. Стоявшій тогда во главѣ театра Нидецкій, страстный поклонникъ итальянской оперы, наотрѣзъ отказался ставить что-нибудь изъ произведеній Монюшки, недовѣряя его таланту и опасаясь повторенія случая съ «Лотереей». Монюшко, очень удрученный и опечаленный результатомъ своей поѣздки въ Варшаву, возвратился въ Вильну, но не унывая взялся опять за работу и вскорѣ написалъ свою кантату «Мильда» (*Milda*)—богиня красоты, увертюру «Сказка» (*Bajka*) и нѣсколько пѣсней.

Въ 1849 году Монюшко въ обществѣ Бонольди отправился въ Петербургъ, въ которомъ уже въ это время загоралась новая, кипучая музыкальная жизнь, благодаря Глинкѣ, Даргомыжскому и Ант. Рубинштейну. Монюшко устроилъ здѣсь два концерта съ участіемъ оркестра и хора и своего друга Бонольди. Въ первомъ изъ нихъ, между прочимъ, исполнялись: его кантата «Мильда» (посвященная авторомъ тогдашнему Наслѣднику престола, Великому Князю Александру Николаевичу, будущему Императору), увертюра «Сказка» и другія сочиненія. Подробностей программы второго его концерта не имѣемъ. Оба концерта имѣли большой успѣхъ у публики и прессы, вызвали полное одобреніе и сдружили Монюшку съ Глинкой и Даргомыжскимъ, но въ матеріальномъ отношеніи не дали ничего, такъ какъ устройство ихъ, оркестръ, хоры, пребываніе въ Петербургѣ стоили очень много. Тѣмъ не менѣе Монюшко, нравственно вполнѣ удовлетворенный, возвратился въ Вильну, чтобы опять продолжать свой тяжелый путь постоянной борьбы за свое и своей, уже теперь многочисленной, семьи существованіе, нести нужду, массу хлопотъ и безконечный трудъ. Успѣхъ петербургскихъ концертовъ Монюшки сдѣлалъ то, что виленскій издатель Завадскій (впослѣдствіи очень преданный Монюшкѣ и очень уважаемый своими согражданами) и варшавскій издатель Фридлейнъ предложили ему свои услуги и стали издавать его фортепіанныя и вокальныя сочиненія.

Въ 1851 году Монюшко и Бонольди концертировали съ большимъ успѣхомъ въ Друскеникахъ. Особенно пѣсни Монюшки вызывали здѣсь восторгъ многочисленной, преимущественно окрестной публики.

Въ 1854 году Монюшко основалъ въ Вильнѣ музыкальное общество, подъ именемъ «Общества св. Цециліи», патронессы музыки. Но въ самомъ началѣ существованія его Монюшко внезапно получилъ приглашеніе пріѣхать въ Варшаву по поводу предполагаемой постановки его «Гальки», которою онъ такъ дорожилъ, и которая чуть ли не 10 лѣтъ ожидала своего появленія на варшавской сценѣ. И на этотъ разъ надежды Монюшки вполнѣ оправдались. «Галька», поставленная очень старательно, добросовѣстно и даже нарядно, появилась, наконецъ, во всемъ блескѣ своей неувядаемой красы на варшавской сценѣ въ самый день новаго 1858 года и сразу очаровала всѣхъ, вызывая восторги публики, которая нашла въ ея творцѣ своего вдохновеннаго поэта-музыканта и лучшаго толкователя ея идеаловъ и народныхъ чувствъ. Долгое равнодушіе варшавскаго театра къ созданіямъ Монюшки было побѣждено, и тотъ же театръ назначаетъ его своимъ главнымъ дирижеромъ и ввѣряетъ ему свою будущую судьбу, надѣясь, что онъ не перестанетъ обогащать его своими новыми твореніями. Конечно, возлагаемыя на Монюшку надежды во многомъ и въ главномъ оправдались, но не во всемъ. Монюшко оказался впослѣдствіи недостаточно энергичнымъ дирижеромъ: его чрезвычайная доброта, деликатность, снисходительность и мягкость вводили часто распущенность въ оркестръ и хоръ. Отсюда вытекали шаблонность, небрежность и незаконченность оркестроваго исполненія, отсюда же—шаткость и неустойчивость хора, что въ совокупности взятое иногда мѣшало подняться исполненію на высоту своей задачи.

Въ этомъ же 1858 году Монюшко, послѣ успѣха своей оперы и даннаго имъ концерта въ Варшавѣ, имѣя немного свободныхъ денегъ въ карманѣ, снабженный рекомендательными письмами своей новой варшавской поклонницы Маріи Мухановой, урожденной Калерджи (Kalergis), талантливой любительницы музыки и бывшей ученицы Ф. Листа, поѣхалъ

за границу. Въ эту свою поѣздку Монюшко познакомился съ Листомъ, Мейерберомъ и Россини, пробылъ довольно долго въ Парижѣ, усердно посѣщая «Grand Opéra». Но въ сущности, не будучи отъ природы склоненъ къ суетливой и напряженной жизни Парижа и не прельщаясь внѣшнимъ блескомъ всемірнаго города, сталъ вскорѣ скучать, уединяться и вспоминая свой чудный Нѣманъ и не менѣе дорогую ему Вислу, сталъ сочинять новую свою одноактную оперу «Бурлакъ» (Flis), на взятый съ собою текстъ Ст. Богуславскаго, которую окончилъ до своего возвращенія въ Варшаву.

Въ этомъ же году Монюшко и его семейство переселяются въ Варшаву послѣ почти восемнадцатилѣтняго постояннаго жительства въ Вильнѣ. Вскорѣ Монюшко назначается профессоромъ варшавскаго музыкальнаго института. Въ Варшавѣ онъ попрежнему ограничивается тѣснымъ кружкомъ близкихъ и преданныхъ ему людей, почти не принимая участія въ публичной, суетливой жизни города и всячески ограждая свое личное спокойствіе, необходимое ему для его творчества. Только посѣщеніе его время отъ времени кѣмъ-нибудь изъ прежнихъ его знакомыхъ изъ отдаленной Литвы вносило немножко разнообразія въ постоянно сѣренькую и трудолюбивую его жизнь. Неудивительно, что при такихъ условіяхъ, при такомъ самоуглубленіи и сосредоточенности списокъ его сочиненій быстро увеличивался. Вскорѣ послѣдовали одна за другой его новыя оперы: «Графиня» (*Hrabina*), на текстъ Вл. Вольскаго; «Замокъ привидѣній» (*Straszny dwór)* и «*Verbum nobile*» на тексты Хенцинскаго *(I. Chęciński)*, а затѣмъ лирическія сцены «Призраки» (*Widma*), на текстъ А. Мицкевича, для смѣшаннаго хора, соло и декламаціи, съ сопровожденіемъ оркестра и «Крымскіе сонеты» (*Sonety Krymskie*), тоже на текстъ А. Мицкевича, состоящіе изъ 8 №№ для хора и оркестра. Къ сожалѣнію узкія рамки настоящаго нашего труда не дозволяютъ намъ подробно остановиться на каждой изъ оперъ Монюшки для обрисовки болѣе подробной характеристики музыки, а это очень жаль, потому что здѣсь много интереснаго и поучительнаго. Что касается лирическихъ сценъ «Призраковъ», то желая постичь и оцѣнить ихъ музыку, нужно сперва хорошенько вникнуть въ текстъ А. Мицкевича. Попытка послѣднихъ лѣтъ исполнять «Призраки» на театральной сценѣ кажется намъ вполнѣ ошибочной. Это сочиненіе—не сценично. «Крымскіе сонеты» безспорно принадлежатъ къ лучшимъ страницамъ творчества Монюшки по ихъ картинности, поэтичности и разнообразіи настроеній. Къ самымъ удачнымъ и возвышеннымъ по настроенію частямъ принадлежатъ «Морская тишина», «Бахчисарай» и «Буря».

Письмо Монюшки къ своей женѣ, послѣ перваго представленія „Гальки" въ Варшавѣ.

Содержаніе письма.

Душечка моя!

Значитъ все кончилось. Сегодня второй разъ ставятъ Гальку, завтра третій. Читайте теперь то, что будутъ писать. Простите, что пишу такъ безсердечно. Вы не понимаете, что со мною происходитъ. Я очень доволенъ собой, артистами и публикой. Черезъ четыре дня мнѣ возможно будетъ уѣхать, и повѣрьте мнѣ, что ни одной минуты не потеряю. До свиданія и личной болтовни. Дай только, Господи Боже, всѣхъ Васъ какъ можно скорѣй, расцѣловать.

Вашъ

Ст. Монюшко.

2 января 1858 г., Варшава.

Изъ рукописи партитуры „Сонетовъ крымскихъ" Ст. Монюшки.

Въ 1861 году Монюшко вторично былъ въ Парижѣ, надѣясь, что ему удастся тамъ поставить свою «Гальку», но ожиданія его не сбылись. Взамѣнъ этого «Гальку» стали ставить въ Петербургѣ и Москвѣ, въ которой она и теперь нерѣдко появляется на сценѣ, затѣмъ во Львовѣ и Прагѣ.

Послѣ 1861 г. до конца своей жизни Монюшко почти неотлучно оставался въ Варшавѣ, продолжая обогощать театръ своими оперными произведеніями, исполняя трудную должность дирижера оперы и профессора варшавскаго музыкальнаго института. Пишущему эти строки пришлось годъ заниматься гармоніей съ Монюшко въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, кажется, въ послѣдній годъ его преподаванія, и насколько пишущему помнится, Монюшко былъ поклонникомъ простоты и ясности изложенія, болѣе слѣдя за естественностью и отраженіемъ чувства красоты въ ученическихъ работахъ, чѣмъ за математическими вычисленіями, хитросплетеніями голосовъ и всякими кунстштюками гармоническихъ послѣдованій. Желая облегчить своимъ ученикамъ науку преподаваемаго имъ предмета, Монюшко написалъ свой «Учебникъ гармоніи» (*Pamiętnik do nauki harmonii*), который нѣкоторое время употреблялся въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, по затѣмъ нѣсколько лѣтъ спустя послѣ смерти Монюшки былъ оставленъ, такъ какъ уже появились другія руководства болѣе систематическія, подробныя и современныя, въ которыхъ замѣчалась потребность.

За «Крымскими сонетами» послѣдовали еще двѣ оперы Монюшки «Парія» (*Paria*) на текстъ Хенцинскаго, съ красивымъ хоромъ браминокъ для трехъ женскихъ голосовъ, съ аккомпаниментомъ оркестра, и «Беата» (Beata). Но оперы эти, особенно первая изъ нихъ, лишены въ музыкѣ необходимаго и сильнаго драматизма, что, впрочемъ, и было весьма естественно, такъ какъ Монюшко былъ преимущественно композиторъ-лирикъ; онѣ не имѣли успѣха, которымъ пользовались нѣкоторыя изъ предшествующихъ оперъ Монюшки.

Мы не имѣли возможности подробно останавливаться на всѣхъ сочиненіяхъ Монюшки, упомянутыхъ выше, и останавливались только на болѣе важныхъ, а теперь въ заключеніе перечислимъ остальныя его произведенія Всѣхъ оперъ Монюшки, со включеніемъ въ это число и комическихъ, было 22. Кромѣ поименованныхъ выше назовемъ здѣсь еще: «Бетти» (*Betty*), «Рокичана» (*Rokiczana*) и «Явнута» (*Iawnuta*), а также 3 балета. Кромѣ перечисленныхъ выше кантатъ, назовемъ еще «Крумине» (*Krumine*), «Ніоля «(*Nijola*) на миѳологическіе сюжеты и

«Пани Твардовска» (*Pani Twardowska*). Изъ духовной музыки: 5 мессъ, изъ которыхъ три на польскій текстъ (нѣкоторыя изъ нихъ съ аккомпаниментомъ оркестра, другія же съ аккомпаниментомъ органа); 2 реквіема, гимнъ «Мадонна» для соло, хора и оркестра—всего 37 духовныхъ сочиненій. Музыка къ драмамъ «Гамлетъ», «Виндзорскія кумушки» и къ другимъ. Мелкія пьесы для фортепіано и болѣе 80 романсовъ и пѣсней.

Начиная съ 1870 года, Монюшко сталъ страдать болѣзнью сердца, которая прогрессивно усиливалась. 4-го іюня 1872 года Монюшко, возвращаясь изъ костела, не могъ уже безъ посторонней помощи подняться по лѣстницѣ въ свою квартиру. Приглашенный докторъ былъ уже не въ состояніи удержать угасающую жизнь, и композиторъ въ 6 час. вечера тихо скончался. Монюшко оставилъ послѣ себя многочисленную семью безъ всякихъ средствъ, и что еще хуже—въ долгахъ. Въ похоронахъ его принимала участіе чуть ли не вся Варшава, во главѣ съ университетскою молодежью, которая была Монюшкѣ многимъ обязана. Въ пользу недостаточныхъ членовъ ея онъ ежегодно устраивалъ концерты съ участіемъ оркестра, хора и лучшихъ мѣстныхъ силъ. Замѣчательно, что на похоронахъ Монюшки, при массѣ народа, участіи всевозможныхъ корпорацій, представителей всей прессы, учебныхъ заведеній, разныхъ благотворительныхъ обществъ и пр. и пр., соблюденъ былъ строжайшій порядокъ, все было предусмотрѣно и ограждено отъ случайностей. Притомъ въ процессіи соблюдалась благоговѣйная тишина, увеличивавшая еще болѣе торжественность и важность настроенія печальнаго шествія. Только звуки траурнаго марша Шопена время отъ времени грустно и уныло раздавались впереди процессіи. Рѣдко случаются подобныя похороны. Такъ народъ хоронитъ только своихъ любимцевъ.

До сихъ поръ существуетъ два біографическихъ очерка Монюшки. Первый изъ нихъ написанъ личнымъ другомъ покойнаго Александромъ Валицкимъ и изданъ въ Варшавѣ въ 1873 году; другой, составленный Болеславомъ Вильчинскимъ и изданный въ Петербургѣ въ 1900 году, вошелъ въ составъ извѣстнаго изданія подъ заглавіемъ «Біографіи знаменитыхъ поляковъ» (*Życiorysy sławnych polaków*).

Въ заключеніе намъ остается сказать еще нѣсколько словъ по поводу существующей при варшавскомъ музыкальномъ обществѣ «Секціи Монюшки». Изъ отчета «Секціи» за 1902 годъ видимъ, что основателемъ и первымъ ея предсѣдателемъ былъ д-ръ Янъ Карловичъ, который въ день десятилѣтія существованія «Секціи» (20 апрѣля 1902 года) избранъ почетнымъ ея предсѣдателемъ. Настоящимъ предсѣдателемъ «Секціи» считается Владиславъ Захоровскій. «Секція» въ 1902 году имѣла уже 590 членовъ, вносившихъ членскіе взносы. На эти-то средства «Секція» постепенно издаетъ оставшіяся въ манускриптахъ сочиненія Монюшки, хлопочетъ объ открытіи въ будущемъ музея его имени въ Варшавѣ, учреждаетъ стипендіи и конкурсы и собираетъ матеріалы для составленія подробной его біографіи. Вотъ главныя задачи «Секціи».

Просматривая длинный перечень уже изданныхъ «Секціей» сочиненій, приходится удивляться энергіи и дѣятельности этого учрежденія, служащаго однимъ изъ лучшихъ доказательствъ того, какъ дорога родинѣ память Станислава Монюшки.

Микули.

Карлъ Микули (Mikuli) родился 20 октября 1821 года въ Черновицѣ, въ Галиціи. Первоначально онъ изучалъ медицину въ вѣнскомъ университетѣ, но затѣмъ, переѣхавъ въ Парижъ въ 1844 году, посвятилъ себя музыкѣ и усердно занимался фортепіанной игрой съ Шопеномъ и теоріей композиціи съ Реберомъ. Въ 1848 году Микули возвратился на родину и началъ выступать въ концертахъ въ качествѣ піаниста. Пріобрѣтши большую извѣстность своими концертами въ Австріи, Микули въ 1858 году былъ приглашенъ на постъ директора галиційскаго музыкальнаго общества во Львовѣ. Дирижируя въ концертахъ и выступая въ нихъ въ качествѣ піаниста, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ посвятилъ себя педагогической дѣятельности, удѣляя свободное время композиціи, сочиняя духовную, вокальную и инструментальную музыку. Фортепіанныя его сочиненія, изъ которыхъ нѣкоторыя носятъ на себѣ отпечатокъ вліянія Шопена, а отчасти и Шумана, очень мелодичны, прекрасно гармонизованы и безукоризненны по формѣ и фактурѣ. Нѣкоторыя изъ нихъ уже давно вошли въ программы фортепіанныхъ классовъ консерваторій въ Россіи. Изъ его фортепіанныхъ сочиненій назовемъ: варіаціи, полонезы, мазурки, вальсы, экспромпты, прелюдіи и этюды.

Сочиненія, изданныя у Кистнера (Kistner) въ Лейпцигѣ: Op. 22, Sérénade As-dur für Clar. und Pfte. Op. 24, Dix pièces pour Piano en deux livres. Op. 27, Sieben Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Op. 28, Zwei Duette

für Sopr. und Tenore mit Pfte. Op. 31, Paraphrase sur un ancien «Chant de Noël» polonais pour 4 voix avec instruments à cordes et orgue. Partition.

Слѣдующія сочиненія Микули изданы у Гебетнера въ Варшавѣ: Соч. 32, двѣ духовныя пѣсни для мужскихъ голосовъ (соло и хоръ) съ аккомп. органа. № 1, молитва «Душа, чти Бога» (*Duszo, czcij Boga*), № 2, хоръ монаховъ «О люди, никогда не полагайтесь на свою правоту» (*O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości*). Соч. 33, Veni creator для смѣшан. хора съ аккомп. органа или фортеп.

Необходимо упомянуть объ изданіи сочиненій Шопена подъ редакціей Микули. Это изданіе отличается обиліемъ разныхъ варіантовъ, отмѣченныхъ собственноручно Шопеномъ въ тѣхъ тетрадкахъ его сочиненій, по которымъ когда-то Микули занимался съ нимъ въ Парижѣ. Изданіе это въ Австріи пользуется большою популярностью.

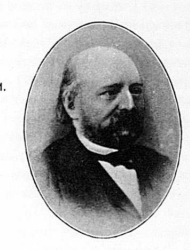
Микули скончался въ 1897 году во Львовѣ.

Трошель.

Вильгельмъ Трошель (Troszel) родился 23 августа 1823 года въ Варшавѣ. Обладая прекраснымъ голосомъ (басомъ), избралъ для себя вокальную карьеру, и послѣ занятій въ продолженіе нѣкотораго времени съ Германомъ и Авг. Фрейеромъ, онъ успѣшно дебютировалъ на варшавской сценѣ, будучи въ 1842 году принятъ въ составъ оперной труппы варшавскаго театра. Постепенно увеличивая свой репертуаръ, онъ сталъ выступать во многихъ операхъ, между прочимъ въ «Фрейшюцѣ» Вебера въ 1844 году, въ «Страделлѣ» Флотова въ 1848 году и др. За время службы на варшавской сценѣ онъ выступалъ тоже во многихъ благотворительныхъ и частныхъ концертахъ. Въ 1852 году исполнялась въ Варшавѣ въ часовнѣ «союза литераторовъ» (bractwa literackiego) месса, сочиненная Трошелемъ (по Совинскому), но подробности состава сочиненія и его исполненія намъ неизвѣстны. Въ 1865 году Трошель оставилъ сцену и сталъ заниматься частнымъ преподаваніемъ пѣнія и сочиненіемъ романсовъ и пѣсней. Изъ нихъ къ болѣе популярнымъ принадлежатъ: «Она смѣялась» (*Ona się śmiała*), «Музыкантъ» (*Grajek*), «Слезы» (*Łzy*), «Скрипка» (*Skrzypki*) и «Лира» (*Lira*). Въ свое время Трошель пользовался въ Варшавѣ извѣстностью хорошаго учителя пѣнія.

Трошель скончался въ мартѣ 1887 года въ Варшавѣ.

МИКУЛИ.





ТРОШЕЛЬ

Коморовскій.

Игнатій Коморовскій (Komorowski) родился 24 февраля 1824 года въ Варшавѣ и очень рано обнаружилъ любовь къ музыкѣ. Первоначально онъ бралъ уроки фортепіанной игры у Шаніора (Szanior), извѣстнаго въ то время піаниста въ Варшавѣ. Позже онъ сталъ еще заниматься на скрипкѣ подъ руководствомъ Булаковскаго (Bułakowski), члена оркестра варшавскаго театра. Пріобрѣтя нѣкоторую технику фортепіанной и скрипичной игры, Коморовскій началъ изучать игру на віолончели и одновременно съ этимъ примкнулъ къ любительскому хору при костелѣ оо. піяровъ и, увлекшись вокальной музыкой, началъ сочинять свои незатѣйливыя, но полныя выраженія пѣсни. Коморовскій подъ конецъ своей кратковременной жизни сдѣлался любимцемъ не только Варшавы, но и всего интеллигентнаго польскаго общества, которое полюбило его, въ большинствѣ случаевъ, грустныя и печальныя пѣсни, проникнутыя искреннимъ чувствомъ и національнымъ духомъ. Появленіе Коморовскаго въ кругу его знакомыхъ вызывало всегда восторги его друзей и поклонниковъ. Всѣ они преклонялись передъ силой его таланта, когда онъ, уступая общему желанію и просьбамъ, садился за рояль и своимъ слабымъ, но выразительнымъ голосомъ исполнялъ рядъ своихъ пѣсней, самъ себѣ аккомпанируя. Разсказываютъ, что музыка его часто вызывала слезы у слушателей.

Коморовскій былъ сердечнымъ другомъ польскаго поэта Теофила Ленартовича, полныя простоты стихотворенія котораго всегда производили на него глубокое впечатлѣніе.

Къ самымъ любимымъ и популярнымъ пѣснямъ Коморовскаго принадлежатъ: «Калина», написанная имъ на текстъ Т. Ленартовича (*Rosła kalina z liściem szerokim*), «Висла» (*Wisła*), «Матвѣюшка» (*Maciek*), «Мальчуганъ» (*Chłopięcie*), «Баржи» (*Galary*) на текстъ Т. Ленартовича, «Уланъ» (*Ulan*), «Украинецъ» (*Ukrainiec*) и др. По каталогу Гебетнера-Вольфа, всѣхъ пѣсней Коморовскаго на тексты Ленартовича, Мальчевскаго, Корсака и Грегоровича насчитывается 30, но это не все, что осталось послѣ него. Пѣсня Коморовскаго «Дремли, душа» (*Drzym sobie, duszo*) сочинена имъ съ аккомп. віолончели и фортепіано, остальныя же пѣсни съ аккомп. только фортепіано.

Коморовскій скончался 14 октября 1857 года въ Варшавѣ.

Указываемъ здѣсь на статью Іосифа Кенига (Kenig), написанную имъ по поводу кончины Коморовскаго и перепечатанную по случаю 75-

тилѣтія со дня его рожденія въ варшавскомъ «Иллюстрированномъ Еженедѣльникѣ» въ № 8 за 1899 годъ. Это — интересная статья по воодушевляющимъ ее чувствамъ и по оцѣнкѣ таланта Коморовскаго.

30 іюля 1859 года послѣдовало открытіе скромнаго, но оригинальнаго и красиваго памятника Коморовскаго на Повонзковскомъ кладбищѣ. На памятникѣ значится надпись: «Пѣвцу Калины земляки» (*Śpiewakowi Kaliny ziomkowie*).

Хвалибогъ.

Изидоръ Константинъ Хвалибогъ (*Chwalibóg*), родился въ 1825 г. въ Варшавѣ. Духовныя сочиненія его начали исполняться въ Варшавѣ съ 1844 года. Хвалибогъ оставилъ послѣ себя, кромѣ 12 мессъ, нѣсколько духовныхъ сочиненій и гимновъ, которые пользовались большою популярностью, какъ, напр., гимнъ «Господи, въ добротѣ никогда неисчерпаемой» (*Boże, w dobroci nigdy nieprzebranej*). Его коляда «Въ ясли лежитъ» (*Wżłobie leży*), принадлежитъ и до сихъ поръ къ самымъ любимымъ и популярнымъ. Хвалибогъ сочинилъ также ораторію «Жертва Авраама» (*Ofiara Abrahama*), въ двухъ частяхъ, на текстъ Ростковскаго, исполненную въ Варшавѣ въ 1848 году. Кромѣ того, онъ сочинилъ тріо для мужскихъ голосовъ— двухъ теноровъ и баса—«Ангелъ хранитель» (*Aniele stróżu*), очень извѣстное сочиненіе въ польской римско-католической церкви. Много изъ названныхъ сочиненій І. Хвалибога издано въ Варшавѣ. Къ сожалѣнію подробности жизни Хвалибога мало извѣстны.

Контскій (Аполлинарій).

Аполлинарій Контскій (*Kontski*) родился въ 1826 году въ Познани. Какъ и его братъ Антонъ, онъ съ ранняго возраста сталъ обнаруживать большія способности къ музыкѣ и рано началъ брать уроки скрипичной игры у старшаго своего брата, Карла Контскаго (родившагося въ 1815 г. въ Краковѣ и жившаго затѣмъ въ продолженіе долгаго времени въ Парижѣ въ качествѣ учителя скрипичной и фортепіанной игры, а также автора нѣсколькихъ камерныхъ, скрипичныхъ и фортепіанныхъ сочиненій). Въ 1837 году Ап. Контскій очутился уже въ Парижѣ, гдѣ родители его постарались найти ему случай играть передъ Паганини, который очень заинтересовался имъ и нѣкоторое время давалъ ему уроки



КОМОРОВСКІЙ.



Памятникъ Коморовскаго
на Повонзковскомъ кладбищѣ въ Варшавѣ.

на скрипкѣ. Уже въ 1838 году Ап. Контскій получилъ отъ Паганини слѣдующую собственноручную его атестацію: «Avendo inteso l'esecuzione di varii pezzi di musica sul violino dal signor Kontski, giovinetto di undici anni, ed avendolo trovato degno di essere annoverato fra i primi professori concertisti di tale instrumento, reputati celebri, mi permetto di dire, che perseverando egli in questa bell'arte col progresso del tempo, superare i sopra accenati artisti. Parigi, 3 maggio 1838, Nicolo Paganini». Лестный отзывъ Паганини, данный имъ рано развивающемуся таланту Контскаго, не мало способствовалъ его успѣху въ парижскихъ концертахъ. Вскорѣ Контскій сталъ концертировать и въ другихъ городахъ Франціи, а нѣсколько лѣтъ спустя пріобрѣлъ уже извѣстность чуть ли не во всѣхъ большихъ городахъ Европы. Первое его появленіе въ Варшавѣ сопровождалось небывалымъ успѣхомъ. Въ Петербургѣ впервые Ап. Контскій выступилъ 28 марта 1851 года въ Михайловскомъ театрѣ; успѣхъ его и здѣсь былъ очень крупнымъ. За этимъ концертомъ послѣдовало еще два его концерта въ этомъ же театрѣ и одинъ въ залѣ Благороднаго собранія. Затѣмъ Ап. Контскій концертировалъ во многихъ провинціальныхъ городахъ Россіи, между прочимъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, Харьковѣ и Одессѣ. Вскорѣ послѣ этого онъ концертировалъ въ Румыніи. Въ мартѣ 1852 г. Контскій въ первый разъ выступилъ въ Москвѣ. Въ 1853 году онъ игралъ въ Вильнѣ, гдѣ ему было сдѣланы большія оваціи, а затѣмъ онъ опять концертировалъ въ Петербургѣ, гдѣ теперь былъ назначенъ придворнымъ виртуозомъ Высочайшаго Двора. Перейдемъ теперь къ тому, что составляетъ самую крупную заслугу Ап. Контскаго. Благодаря своимъ стараніямъ въ административныхъ сферахъ Царства Польскаго, онъ возстановилъ въ Варшавѣ закрытую въ 1830 году консерваторію и открылъ ее въ 1861 году, подъ названіемъ варшавскаго музыкальнаго института, субсидируемаго правительствомъ и состоящаго въ вѣдомствѣ министерства внутреннихъ дѣлъ. Ап. Контскій до конца своей жизни былъ директоромъ этого института и на этомъ посту проявилъ много энергіи и дѣятельности, хотя заботился болѣе о процвѣтаніи инструментальныхъ классовъ въ ущербъ общему музыкальному образованію молодежи.

Въ началѣ семидесятыхъ годовъ Ап. Контскій нерѣдко устраивалъ въ Варшавѣ историческіе симфоническіе и популярные концерты при участіи ученическаго оркестра варшавскаго музыкальнаго института, и концерты эти очень охотно посѣщались публикой.

Какъ композиторъ, Ап. Контскій оставилъ послѣ себя длинный

списокъ сочиненій, хотя онѣ и лишены серьезнаго значенія. Преимущественно здѣсь встрѣчаемъ концертныя фантазіи, morceaux de concert и варіаціи на мотивы изъ разныхъ популярныхъ оперъ, имѣющія исключительно виртуозный характеръ, но въ спискѣ этомъ попадаются и оригинальныя сочиненія, какъ, напр., Op. 22, симфоническій концертъ E-mol для скрипки съ аккомп. оркестра и Op. 31, 24 большихъ этюда для скрипки съ аккомп. фортепіано. Впрочемъ, эти два послѣднія сочиненія принадлежатъ къ числу тѣхъ, которыя не были изданы при жизни автора, а такихъ сочиненій осталось довольно много. Изъ числа пьесъ Ап. Контскаго, часто имъ исполняемыхъ въ его многочисленныхъ концертахъ, въ періодъ времени его артистическихъ путешествій назовемъ: Fantaisie sur Lucie, Cascade, Le rêve d'une jeune fille, Le rossignol и Pizzoarco. Изъ нихъ два первыя сочиненія были изданы еще при его жизни.

Какъ руководитель высшаго скрипичнаго класса варшавскаго музыкальнаго института, Ап. Контскій былъ очень цѣнимъ, изъ его учениковъ вышло нѣсколько хорошихъ скрипачей. Вслѣдствіе сильно разстроеннаго здоровья послѣдніе годы своей жизни онъ проводилъ довольно уединенно и скончался 29 іюня 1879 года въ Варшавѣ.

Канія.

Эмануиль Канія (Kania) родился 26 марта 1827 года въ Ушицѣ, въ верхней Силезіи. Въ 1838 году онъ началъ брать уроки фортепіанной игры у Шнабля въ Бреславлѣ. Съ 1845 года по 1850 годъ Канія жилъ въ Царствѣ Польскомъ въ качествѣ частнаго учителя музыки, а затѣмъ переѣхалъ въ Берлинъ, гдѣ въ продолженіе двухъ лѣтъ занимался теоріей композиціи. Послѣ этого онъ вернулся въ Варшаву, гдѣ и сосредоточилъ свою музыкальную дѣятельность. Будучи хорошимъ піанистомъ, Канія иногда концертировалъ въ Варшавѣ, а иногда и за границей, въ Германіи и Франціи. Въ Парижѣ онъ выступилъ публично въ 1855 и 1861 годахъ. Канія состоялъ нѣкоторое время профессоромъ варшавскаго музыкальнаго и Александро-Маріинскаго институтовъ. До конца своей жизни онъ пользовался извѣстностью хорошаго преподавателя фортепіанной игры и музыкальнаго критика, сотрудничая въ разныхъ варшавскихъ періодическихъ изданіяхъ.

Канія оставилъ послѣ себя нѣсколько мелкихъ фортепіанныхъ сочиненій: полонезы, ноктюрны, вальсы, этюды и нѣсколько пѣсней. Кромѣ



АПОЛЛИНАРІЙ КОНТСКІЙ.



КАНІА.

того, онъ написалъ нѣсколько транскрипцій на мелодіи изъ оперъ Ст. Монюшки. Сочиненія Каніа изданы преимущественно у Гебетнера и Сеневальда въ Варшавѣ.

Каніа скончался въ мартѣ 1887 года въ Варшавѣ.

Студзинскій (Карлъ).

Карлъ Студзинскій (*Studziński*), братъ Викентія Студзинскаго, родился въ 1827 году. Онъ былъ ученикомъ извѣстнаго органиста при краковскомъ каѳедральномъ соборѣ Горончкевича (Gorączkiewicz). Впослѣдствіи К. Студзинскій долгое время былъ профессоромъ варшавскаго музыкальнаго института по классамъ теоріи музыки и хорового пѣнія.

Изъ изданныхъ сочиненій (Варшава, Гебетнеръ) К. Студзинскаго отмѣтимъ: пѣсни для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано: «Вечеръ и утро» (*Wieczór i ranek*), «День въ деревни» (*Dzionek na wsi*), «Пилигримъ» (*Pielgrzym*), «Деревенская дѣвушка» (*Dziewczyna wiejska*) и «Розы» (*Róże*); эта послѣдняя пѣсня существуетъ тоже въ переложеніи для четырехъ смѣшанныхъ голосовъ. Для мужскихъ хоровъ «Ноктюрнъ», «Рыбаки на Вислѣ» (*Rybacy na Wiśle*) и «Весна». Изъ области духовной музыки изданы слѣдующія сочиненія К. Студзинскаго: «Молитва къ Матери Божей» (*Modlitwa do Matki Boskiej*), «Молитва къ Пресвятой Дѣвѣ» (*Modlitwa do Najśw. Panny*), месса для четырехъ смѣшанныхъ голосовъ съ аккомпаниментомъ органа, молитва «На крылахъ пѣсни (*Na skrzydłach pieśni*) для баритона или меццо-сопрано и «Пѣсни къ святой мессѣ» (*Pieśni do mszy świętej*) для одного голоса съ аккомпаниментомъ органа. Кромѣ того, К. Студзинскій написалъ теоретическую книгу «Основы музыки и сольфеджіо» (*Zasady muzyki, oraz nauka czytania nut głosem*). Книга эта выдержала уже нѣсколько изданій (Варшава, Гебетнеръ) и долгое время считалась единственною въ своемъ родѣ въ польской музыкальной литературѣ.

К. Студзинскій скончался 15 марта 1883 года въ Варшавѣ.

Минхеймеръ.

Адамъ Минхеймеръ (Minhejmer) родился 23 декабря 1830 года въ Варшавѣ. Уже на седьмомъ году своей жизни онъ сталъ брать уроки скрипичной игры у Недзѣльскаго, а годомъ позже — уроки фортепіано у г-жи Ванцеловъ (Vancelow). Затѣмъ Минхеймеръ бралъ еще уроки скрипки у Горнциля (Hornziel) и фортепіано у Алоиза Таузига (Tausig), отца знаменитаго піаниста Карла Таузига. На 15-мъ году жизни онъ сталъ заниматься гармоніей и контрапунктомъ съ Авг. Фрейеромъ. Въ 1850 году получилъ по конкурсу мѣсто первой скрипки въ оркестрѣ варшавскаго театра. Приблизительно къ этому же времени относятся первые его опыты въ качествѣ дирижера. Въ 1856 году онъ отправился въ Берлинъ, гдѣ еще изучалъ теорію композиціи съ извѣстнымъ теоретикомъ, профессоромъ университета, д-ромъ Марксомъ (Adolf Berhard Marx), чѣмъ и завершилъ свое музыкальное образованіе.

Послѣ своего возвращенія въ Варшаву въ 1858 году Минхеймеръ былъ назначенъ балетнымъ дирижеромъ варшавскаго театра. Къ этому-то времени и относятся первыя его сочиненія, если не считать раннихъ его опытовъ въ области музыкальнаго творчества. Въ 1861 году Минхеймеръ приглашенъ въ качествѣ преподавателя хорового класса въ только что открытый варшавскій музыкальный институтъ. Въ 1863 г. онъ вышелъ изъ преподавательскаго состава музыкальнаго института и поступилъ преподавателемъ хорового класса въ Александро-Маріинскій институтъ, въ которомъ впослѣдствіи былъ назначенъ инспекторомъ музыкальныхъ классовъ и въ которомъ прослужилъ 34 года.

Въ 1864 году была поставлена на варшавской сценѣ первая опера Минхеймера «Оттонъ Лучникъ» (*Otton Łucznik*). Опера эта имѣетъ 5 актовъ и сочинена на текстъ Хенцинскаго. Отмѣчаемъ здѣсь участіе въ ней знаменитаго польскаго тенора Яна Добрскаго (идеальнаго между прочимъ исполнителя партіи Іонтка въ «Галькѣ» Монюшки).

Начиная съ 1865 года Минхеймеръ проявляетъ въ Варшавѣ большую дирижерскую дѣятельность: то онъ дирижируетъ концертами въ пользу учащейся молодежи, то въ пользу разныхъ благотворительныхъ обществъ, то дирижируетъ концертами разныхъ пріѣзжихъ знаменитостей, играющихъ здѣсь съ оркестромъ, то время отъ времени дирижируетъ устраиваемыми имъ оркестровыми концертами, въ которыхъ исполняетъ классическихъ авторовъ вперемежку съ новаторами музыкальнаго ис-



МИНХЕЙМЕРЪ.

кусства, включая въ программу концертовъ иногда и польскихъ современныхъ композиторовъ.

Послѣ смерти Ст. Монюшки, послѣдовавшей въ 1872 году, Минхеймеръ замѣщалъ его въ качествѣ дирижера оперы варшавскаго театра въ продолженіе трехъ лѣтъ, но только въ званіи исполняющаго эту должность. Оффиціальнымъ же замѣстителемъ Монюшки былъ приглашенъ по истеченіи этихъ трехъ лѣтъ итальянецъ Ц. Тромбини.

Въ 1876 году поставлена на варшавской сценѣ вторая опера Минхеймера «Страдіота» *(Stradjota)* въ 4-хъ актахъ, сочиненная на текстъ І. С. Ясинскаго (тогдашняго директора варшавскихъ театровъ). Оперой дирижировалъ новый дирижеръ Ц. Тромбини. Въ томъ же году имя Минхеймера встрѣчаемъ въ числѣ основателей варшавскаго музыкальнаго общества. Начиная съ этого года по 1893 годъ Минхеймеръ почти безпрерывно принадлежалъ къ составу комитета этого музыкальнаго общества. Кромѣ того, Минхеймеръ въ продолженіе трехъ лѣтъ состоялъ дирижеромъ любительскаго оркестра, образовавшагося при варшавскомъ музыкальномъ обществѣ, а затѣмъ былъ избранъ директоромъ музыкальной и драматической школы, открытой впослѣдствіи при томъ же обществѣ.

Въ 1882 году Минхеймеръ назначенъ дирижеромъ оперы варшавскаго театра, что было завѣтною мечтой многихъ лѣтъ его жизни. Съ этого же года онъ состоитъ членомъ комитета при «Секціи Монюшки» и за заслуги, имъ оказанныя, избранъ почетнымъ членомъ «Секціи».

1-го мая 1885 года Минхеймеръ праздновалъ уже тридцатипятилѣтіе своей службы при варшавскомъ театрѣ и по этому поводу удостоился большихъ овацій со стороны своихъ сослуживцевъ. По оставленіи поста дирижера оперы Минхеймеръ назначенъ управляющимъ музыкальной библіотекой варшавскаго театра.

Въ 1890 году поставлена на варшавской сценѣ третья опера Минхеймера «Мазепа» *(Mazepa)* въ 4-хъ актахъ, сочиненная имъ на текстъ Радзишевскаго, составляющій передѣлку трагедіи Ю. Словацкаго (опера эта издана фирмою Гебетнера). Оперой при постановкѣ ея дирижировалъ Э. Млынарскій. Опера встрѣтила много сочувствія въ публикѣ и вызвала подробныя статьи въ періодической печати, указывающія на достоинства новой оперы Минхеймера и на заслуги, оказанныя имъ для варшавской сцены. Въ томъ же году Минхеймеръ праздновалъ сороколѣтіе своей артистической дѣятельности и опять удостоился большихъ почестей со стороны своихъ поклонниковъ, во главѣ съ гр. Г. Плате-

ромъ (изъ Вильны), который руководилъ этимъ, на этотъ разъ частнымъ, праздникомъ юбиляра.

Въ 1893 году Минхеймеръ удостоился большого отличія на международномъ композиторскомъ конкурсѣ въ Брюсселѣ, гдѣ одновременно получилъ нѣсколько наградъ по всѣмъ отдѣламъ конкурса и сверхъ того получилъ цѣнную дирижерскую палочку съ надписью: «Au savant Adam Minhejmer». Почетъ, встрѣтившій его въ этотъ разъ, важенъ для него и тѣмъ, что отличившемуся на бельгійскомъ конкурсѣ были посвящены статьи въ иностранной прессѣ, обратившія на него вниманіе всего музыкальнаго міра. Между прочимъ римская газета L'Italie (съ 4-го іюня 1893 года), издающаяся на французскомъ языкѣ, такъ заканчиваетъ свою статью: «Quand on a vraiment du talent, on doit être séduit par l'exemple de Minhejmer, connu en dehors de sa patrie seulement par quelques musiciens d'élite, et qui en un seul jour est devenu célèbre». Минхеймеру и на другихъ конкурсахъ, какъ, напр., во Львовѣ и въ Чикаго, удавалось получать награды за свои сочиненія. Въ настоящее время онъ состоитъ почетнымъ членомъ нѣсколькихъ музыкальныхъ обществъ: въ Краковѣ, Львовѣ, въ La Louvière (Бельгія) и въ Чикаго.

Кромѣ названныхъ нами трехъ оперъ Минхеймера, имъ еще сочинена опера «Мститель» *(Il Vendicatore, Mściciel)* въ двухъ актахъ на итальянскій текстъ Владислава Миллера; польскій переводъ текста сдѣланъ Радзишевскимъ. Минхеймеръ написалъ также музыку къ слѣдующимъ драмамъ, ставившимся на варшавской сценѣ: «Бѣдный Яковъ» (Biedny Jakób), «Каменныя женщины» (Kobiety z kamienia), «Далила» (Dalila), «Статуя» (Posąg) и «Дѣло Клемансо» (Sprawa Clémanceau). Имъ тоже вмѣстѣ со Ст. Монюшкой сочинена музыка къ балету «Продѣлки сатаны» *(Figle szatana)*. Въ области духовной музыки Минхеймеромъ сочинены: Торжественная месса, удостоенная отличія на брюссельскомъ конкурсѣ, написанная съ аккомпаниментомъ оркестра или органа; Salve Regina, Veni Creator, Offertorium, два гимна и молитва. Изъ другихъ его сочиненій назовемъ: четыре увертюры для оркестра, между ними увертюра подъ заглавіемъ «Таинственные звуки» *(Dźwięki tajemnicze)*; четыре траурныхъ марша для оркестра, полонезъ для большого оркестра, свадебный полонезъ для оркестра, кантату въ честь А. Мицкевича, гимнъ въ честь художниковъ искусства *(hymn do mistrzów sztuki)* и легенду о Твардовскомъ. Кромѣ того, хоры, пѣсни и сочиненія для инструментовъ соло. Минхеймеръ, будучи большимъ знатокомъ оркестра и пре-

краснымъ инструментаторомъ, сдѣлалъ нѣсколько очень любопытныхъ оркестровыхъ оранжировокъ, какъ, напр., инструментовалъ вновь концертъ E-mol Шопена, инструментовалъ польскую фантазію его же, переложилъ полонезъ A-dur Шопена для хора и оркестра и сдѣлалъ нѣсколько аранжировокъ сочиненій Абта, Коморовскаго, Монюшки и Шуберта. Нѣкоторыя пѣсни Минхеймера стали очень популярны, напр., «Бурлаки» *(Flisaki)*, «Черный крестикъ» *(Czarny krzyżyk)* и др. Большинство сочиненій Минхеймера находится до сихъ поръ въ рукописяхъ, но значительная ихъ часть исполнялась уже не только въ Варшавѣ, Краковѣ и Львовѣ, но и въ Петербургѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др. Вообще Минхеймера безспорно можно причислить къ самымъ плодовитымъ польскимъ композиторамъ и къ лучшимъ дирижерамъ.

Съ начала 1903 года Минхеймеръ подвергся серьезной и упорной болѣзни и принужденъ вести уединенный образъ жизни.

Заржицкій.

Александръ Заржицкій (Zarzycki) родился 24 февраля 1834 года во Львовѣ. Его учителемъ фортепіанной игры былъ Фіоле (Rudolf Viole), по происхожденію чехъ. Послѣ окончанія гимназіи Заржицкій всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Уже въ 1856 году онъ вмѣстѣ со скрипачомъ Бернацкимъ концертировалъ въ Краковѣ, Познани и Яссахъ. Затѣмъ Заржицкій отправился въ Парижъ, гдѣ въ продолженіе четырехъ лѣтъ (по 1860 годъ) изучалъ теорію композиціи у Ребера. Въ 1860 году онъ впервые выступилъ публично въ Парижѣ, въ залѣ Герца, и имѣлъ большой успѣхъ. Въ 1862 году Заржицкій сталъ выступать въ Германіи, гдѣ въ 1863 году игралъ въ лейпцигскомъ «Гевандгаузѣ», а затѣмъ въ Висбаденѣ, Кобленціи, Дрезденѣ, Вѣнѣ и между прочимъ въ Левенбергѣ (Löwenberg), гдѣ двукратно игралъ по приглашенію кн. Гогенцоллернъ-Гехингена (Hohenzollern-Hechingen), въ лицѣ котораго встрѣтилъ большого своего поклонника. Въ 1866 году Заржицкій концертировалъ въ Варшавѣ; встрѣтя радушный пріемъ, вызванный большими достоинствами его исполненія и предшествовавшей ему славой, онъ здѣсь и поселился.

Въ 1871 году, благодаря иниціативѣ и содѣйствію г-жи Мухановой, урожденной Калерджи (о которой мы уже раньше упоминали въ біографическомъ очеркѣ Ст. Монюшки), въ Варшавѣ открылось музы-

кальное общество, и Заржицкій единогласно былъ назначенъ директоромъ этого общества. Руководясь высшими художественными задачами, Заржицкій образцово устроилъ концерты музыкальнаго общества, при участіи лучшихъ иностранныхъ солистовъ и опернаго оркестра варшавскаго театра. Но недопущеніе дилетанскаго элемента къ періодическимъ исполнительнымъ собраніямъ общества и недоразумѣнія по этому поводу съ тогдашнимъ комитетомъ вызвали то, что Заржицкій предпочелъ оставить прекрасно начатое имъ дѣло и отречься отъ поста директора. Въ этомъ столкновеніи Заржицкій зарекомендовалъ себя человѣкомъ прямолинейнымъ, не отступающимъ отъ своихъ взглядовъ и убѣжденій.

Въ 1880 году Заржицкій былъ приглашенъ на постъ директора варшавскаго музыкальнаго института. Принимая это столь отвѣтственное мѣсто и желая развить и поднять ввѣренную ему школу, Заржицкій старался объ увеличеніи правительственной субсидіи и платы за ученіе, что дало бы ему возможность расширить программу института, пригласить лучшихъ профессоровъ для высшихъ спеціальныхъ классовъ и современемъ поставить варшавскій музыкальный институтъ на ряду съ лучшими европейскими консерваторіями. Но старанія и стремленія Заржицкаго не увѣнчались успѣхомъ; музыкальные классы и вся система преподаванія остались попрежнему стѣсненными, за неимѣніемъ матеріальныхъ средствъ для ихъ улучшенія. Въ довершеніе всего Заржицкому послѣ его восьмилѣтней службы предложено было оставить мѣсто директора въ виду его австрійскаго подданства.

Оставивъ консерваторію, Заржицкій всецѣло предался своему избранному искусству; время отъ времени онъ выступалъ публично въ качествѣ піаниста, стоя всегда на высотѣ своей задачи, и, много сочиняя, все больше и больше увеличивалъ число своихъ композицій. Какъ піанистъ, Заржицкій имѣлъ огромныя достоинства; техника его была безукоризненной, а исполненіе индивидуальнымъ, выдержаннымъ и законченнымъ, лишеннымъ преувеличенной сантиментальности. Композиторъ, онъ всегда интересный, стильный, а иногда очень поэтичный и выразительный. Варшавская критика единогласно отдаетъ предпочтеніе пѣснямъ Заржицкаго, которыя дѣйствительно исполняются чаще другихъ его сочиненій, но мы полагаемъ, что это послѣднее зависитъ отчасти отъ того, что фортепіанныя сочиненія Заржицкаго въ большинствѣ случаевъ довольно трудны и доступны только хорошимъ піанистамъ, а потому и рѣже исполняются публично.

Изъ болѣе крупныхъ сочиненій Заржицкаго назовемъ: op. 7,

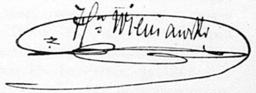
ЗАРЖИЦКІЙ.



A. Zarzycki



ГЕНРИХЪ ВЕНЯВСКІЙ.



Grande polonaise pour piano avec accomp. d'orchestre (Leipzig, Breitkopf und Härtel); op. 17, Concert pour piano avec accomp. d'orchestre (Berlin, Bote et Bock) и op. 37, Suite polonaise pour orchestre (Berlin, N. Simrock). Изъ его сочиненій для одного фортепіано вычислимъ: Poésies musicales, Grandes valses, Barcarolle, Chants sans paroles, Grande polonaise, Nocturnes, Mazourkas, Sérénade et Valse-Impromtu. Къ наиболѣе популярнымъ сочиненіямъ Заржицкаго принадлежатъ: Chant d'amour, Introduction et Cracovienne и Sérénade, а также сочиненія для скрипки съ аккомпаниментомъ фортепіано: Andante et Polonaise, романсъ и мазурки. Одну изъ этихъ послѣднихъ Саразате исполнялъ чуть ли не во всѣхъ большихъ городахъ Европы. Пѣсней Заржицкаго насчитывается болѣе 50-ти, изъ которыхъ 5 сочинены на нѣмецкій текстъ, остальныя же на польскій. Къ самымъ любимымъ и популярнымъ его пѣснямъ принадлежатъ: «Дѣвушка и голубь» (*Dziewcze i gołąb*), «Иди дальше» (*Idź dalej*), «Разныя слезы» (*Różne łzy*) и «Между нами ничего не произошло» (*Między nami nic nie było*). Эту послѣднюю пѣсню часто исполняла въ своихъ концертахъ г-жа Зембрихъ-Кохансная. Всѣ инструментальныя сочиненія Заржицкаго изданы первоклассными заграничными фирмами, всѣ же его пѣсни, за исключеніемъ 5-ти написанныхъ имъ на нѣмецкій текстъ, изданы въ Варшавѣ, преимущественно у Сеневальда.

Заржицкій скончался 1 ноября 1895 года въ Варшавѣ.

Венявскій (Генрихъ).

Генрихъ Венявскій (Wieniawski) родился 10 іюля 1835 года въ Люблинѣ. Будучи еще мальчикомъ, отправился вмѣстѣ со своею матерью, сестрою извѣстнаго піаниста Эдуарда Вольфа, въ Парижъ, гдѣ занимался скрипичною игрой съ Клавеломъ (Clavel), съ 1843-го по 1845-ый годъ. Въ 1845 году онъ поступилъ ученикомъ Массара (Massard) въ парижскую консерваторію, въ которой уже въ 1846 году окончилъ скрипичный классъ съ первой наградой. Послѣ годичнаго отдыха и пребыванія въ Россіи онъ, еще до 1850 года, бралъ уроки гармоніи и композиціи, послѣ чего сталъ уже пріобрѣтать очень громкую извѣстность своими концертами въ западной Европѣ и Россіи. Въ 1860 году Венявскій получилъ приглашеніе въ Петербургъ въ качествѣ солиста оркестра Императорскихъ театровъ, а затѣмъ солиста Его Величества. Въ 1862 году Венявскій получилъ мѣсто профессора скрипичной игры во вновь откры-

той петербургской консерваторіи, которое занималъ до 1872 года. За время своей профессуры Венявскій часто принималъ участіе въ петербургскихъ концертахъ, а также стоялъ во главѣ квартета Русскаго Музыкальнаго общества (Венявскій, Пикель, Вейкманъ и Давыдовъ). Въ 1872 году вмѣстѣ съ Антономъ Рубинштейномъ отправился въ артистическое путешествіе по Америкѣ, которое закончилъ въ 1874 году. Вернувшись затѣмъ въ Европу, Венявскій въ 1875 году заступилъ въ качествѣ профессора консерваторіи больного Вьетана (Vieuxtemps) въ Брюсселѣ. Послѣ выздоровленія Вьетана Венявскій отправился опять въ артистическое путешествіе, во время котораго захворалъ въ Москвѣ и очутился въ Ново-Екатерининской больницѣ, не имѣя никакихъ средствъ. Благодаря вліянію Николая Рубинштейна и его просьбѣ, Н. Ф. фонъ-Меккъ переселила больного въ свой домъ, отвела ему особое въ немъ помѣщеніе, обставила лучшими докторами и уходомъ, но, несмотря на всѣ старанія окружающихъ, Венявскій скончался 31-го марта 1880 года. Отпѣваніе Венявскаго состоялось во французской католической церкви, во время котораго подъ управленіемъ Н. Рубинштейна исполненъ былъ «Requiem» Моцарта. Тѣло покойнаго перевезено было въ Варшаву на средства той же щедрой Н. Ф. фонъ-Меккъ.

Венявскій принадлежитъ къ числу самыхъ знаменитыхъ скрипачей; онъ обладалъ феноменальной техникой, необыкновенной красоты пѣвучимъ тономъ и увлекательнымъ, огненнымъ, полнымъ темперамента исполненіемъ.

Изъ многочисленныхъ сочиненій Г. Венявскаго, принадлежащихъ къ лучшимъ въ скрипичной литературѣ, назовемъ: 2 концерта съ аккомпаниментомъ оркестра (Fis-moll, op. 14 и D-moll, op. 22. Mainz, Schott); op. 17, легенду (Leipzig, Kistner); op. 4, Polonaise de Concert (Braunschweig, Litolff); op. 3, 12 и 19, мазурки (Mainz, Schott). Кромѣ этихъ, отмѣтимъ еще: op. 2, Allegro de Sonate, сочиненное имъ вмѣстѣ съ его братомъ Іосифомъ Венявскимъ; op. 5, Adagio élégique (Braunschweig, Litolff); op. 6, «Souvenir de Moscou» sur deux airs de Warlamow transcrits et variés (Braunschweig, Litolff); op. 10, Etudes «Ecole moderne»; op. 11, «Le carnaval russe», импровизаціи и варіаціи на русскую тему; op. 20, фантазія на «Фауста» Гуно; op. 21, Deuxième Polonaise brillante (Mainz, Schott); op. 23, Gigue E-moll (Berlin, Ries und Erler); «Grand duo polonais», сочиненное вмѣстѣ съ Іосифомъ Венявскимъ, и «Fantaisie orientale» oeuvre posthume (Mainz, Schott).

Гроссманъ.

Людовикъ Гроссманъ (*Grossman*) родился въ 1835 году въ гор. Туркѣ, Калишской губ. Происходя изъ музыкальной семьи, онъ рано обнаружилъ музыкальныя способности и, посѣщая калишскую гимназію, бралъ уроки фортепіанной игры у Дробневскаго (Drobniewski) и скрипичной у Копинскаго (Kopiński). Въ 1854 году Гроссманъ отправился въ Берлинъ для продолженія своихъ музыкальныхъ занятій, гдѣ посѣщалъ извѣстную «Singacademie», занимаясь въ ней подъ руководствомъ директора академіи Рунгенгагена контрапунктомъ и теоріей музыкальныхъ формъ. Въ 1857 году Гроссманъ переѣхалъ въ Варшаву, гдѣ и поселился, продолжая еще нѣкоторое время заниматься теоріей композиціи съ Авг. Фрейеромъ. Въ началѣ своего пребыванія въ Варшавѣ Гроссманъ давалъ уроки фортепіанной игры, но вскорѣ открылъ здѣсь складъ проката и продажи роялей подъ фирмою «Германъ и Гроссманъ»; благодаря своей энергіи, труду и умѣнію, онъ сразу поставилъ это дѣло очень хорошо, и, постоянно развивая и увеличивая его, навсегда бросилъ педагогическія занятія, посвящая все свое свободное отъ дѣловыхъ занятій время композиціи.

Какъ композиторъ, Гроссманъ отличается прежде всего мелодической изобрѣтательностью и эффектной, очень разнообразной и колоритной инструментовкой. Еще Бильзе (Benjamin Bilse), извѣстный нѣмецкій дирижоръ, посѣщая со своимъ превосходнымъ оркестромъ Варшаву и давая въ ней свои лѣтніе концерты въ продолженіе нѣсколькихъ сезоновъ въ «Швейцарской Долинѣ», очень охотно исполнялъ оркестровыя сочиненія Гроссмана, съ которыми затѣмъ и знакомилъ заграничную публику во время своихъ постоянныхъ артистическихъ путешествій. Это обстоятельство не мало способствовало тому, что Гроссманъ пріобрѣталъ, какъ оркестровый композиторъ, все большую и большую извѣстность. Въ настоящее время многія изъ сочиненій Гроссмана вошли въ репертуары извѣстныхъ европейскихъ и американскихъ оркестровъ.

Разнообразныя сочиненія Гроссмана, какъ фортепіанныя, такъ и вокальныя, хоровыя и оркестровыя, издавались отчасти въ Варшавѣ, но преимущественно за границей. Болѣе крупныя его сочиненія слѣдующія.

1) Концертная увертюра E-moll для оркестра, неоднократно исполнявшаяся въ варшавскихъ концертахъ, подъ управленіемъ Кватрини (Quatrini) и Минхеймера (Minchejmer).

2) Кантата для соло, хора и оркестра, написанная по поводу тор-

жественнаго открытія Суэзскаго канала и исполненная тамъ же подъ управленіемъ Боттезини (Bottesini).

3) Увертюра «Марія» для оркестра, написанная къ поэмѣ А. Мальчевскаго (Leipzig, H. Zimmermann). Впервые она исполнялась въ концертѣ варшавскаго музыкальнаго института подъ управл. Ап. Контскаго.

4) Симфоническая поэма «Борецъ изъ Равенны» (Szermierz z Rawenny) исполнявшаяся подъ управл. Носковскаго, Виндерштейна, Мошковскаго и др.

5) Балетная сюита для большого оркестра (Allegorische Tänze. Satyren und Nymphen Walzer. Festzugs-Marsch). Издано переложеніе сюиты для фортепіано въ 4 руки (Leipzig, Eulenburg). Сюита эта впервые исполнялась въ симфоническомъ концертѣ въ Варшавѣ подъ управл. Іосифа Ребичека (Rebicek).

6) Trois Airs de Ballet pour Orchestre: Menuetto B-dur, Valse A-dur, Tarantelle A-dur (Dresden, Bellmann und Thümer).

7) Баллада «Tenebrosa» для оркестра, исполненная въ одномъ изъ концертовъ варшавской филармоніи въ началѣ 1903 г.

Упомянемъ еще о его же «Andante symphonique» для оркестра, которое нѣсколько разъ исполнялось въ лѣтнихъ концертахъ варшав. филармоніи 1903 года подъ управл. Р. Буллеріана.

Изъ оперъ Гроссмана назовемъ: «Рыбакъ изъ Палермо» (*Rybak z Palermo*) въ трехъ актахъ, на польское либретто Хенцинскаго. Опера эта въ итальянскомъ переводѣ «Il pescatore di Palermo» исполнялась итальянской труппой подъ управленіемъ Орсини (Orsini) въ 1867 году на варшавской сценѣ. Вторая, уже комическая, опера Гроссмана «Тѣнь воеводы» (*Duch wojewody*) въ трехъ актахъ, написанная на польское либретто Анчица, впервые была поставлена въ 1873 году на варшавской сценѣ, подъ управленіемъ А. Минхеймера. Затѣмъ оперу эту давали въ Вѣнѣ (1877—1878) въ продолженіе чуть ли не всего сезона. Одновременно съ этимъ опера эта давалась въ Петербургѣ на сценѣ Маріинскаго театра. Кромѣ того, она давалась еще въ Берлинѣ, Пештѣ и другихъ городахъ. Въ январѣ 1903 года она въ третій разъ была возобновлена на варшавской сценѣ и на этотъ разъ исполнялась съ нѣкоторыми улучшеніями въ польскомъ текстѣ, сдѣланными М. Гавалевичемъ (Gawalewicz). Опера издана фирмою Гебетнера въ Варшавѣ.

Гроссманъ какъ общественный дѣятель имѣетъ большія заслуги въ Варшавѣ. Любя музыкальное искусство и всегда желая ему быть полезнымъ, онъ фигурировалъ въ числѣ основателей варшавскаго музыкаль-



ГРОСМАНЪ.

наго общества, а затѣмъ съ открытіемъ варшавской филармоніи вошелъ въ составъ ея наблюдательнаго комитета. Сверхъ того, онъ уже нѣсколько лѣтъ состоитъ членомъ дирекціи варшавскихъ театровъ. А кто же изъ мѣстныхъ и пріѣзжихъ музыкантовъ-художниковъ не бывалъ у Гроссмана на его музыкальныхъ раутахъ, гдѣ можно было встрѣчать представителей музыкальнаго искусства чуть ли не всего міра? По всей вѣроятности, эти музыкальныя собранія у Гроссмана надолго останутся въ памяти Варшавы, которая въ лицѣ его имѣетъ одного изъ самыхъ дѣятельныхъ и популярныхъ артистовъ.

Венявскій (Іосифъ).

Іосифъ Венявскій родился 23 мая 1837 года въ Люблинѣ. Какъ и братъ его Генрихъ, онъ уже въ дѣтствѣ своемъ обращалъ на себя общее вниманіе своими выдающимися музыкальными способностями. Музыкальное образованіе І. Венявскій получилъ въ парижской консерваторіи, гдѣ занимался фортепіанной игрой съ Альканомъ (Charles-Henri Alkan) и Мармонтелемъ (Antoine-François Marmontel), изъ которыхъ послѣднему І. Венявскій особенно обязанъ. Послѣ окончанія имъ парижской консерваторіи (І. Венявскій удостоился высшей награды «Premier prix») онъ еще занимался нѣкоторое время фортепіанной игрой съ Листомъ въ Веймарѣ и теоріей композиціи съ Марксомъ въ Берлинѣ (въ 1856 году). Виртуозную карьеру І. Венявскій началъ очень рано, выступая въ концертахъ вмѣстѣ со своимъ братомъ Генрихомъ сперва во Франціи, а затѣмъ въ Германіи, Россіи, Англіи и Голландіи. Игра І. Венявскаго хотя и лишенная большой силы въ началѣ его виртуозной карьеры, отличалась однако же музыкальными достоинствами, виртуознымъ блескомъ и элегантностью пріемовъ.

Въ 1866 году І. Венявскій былъ приглашенъ въ Москву въ качествѣ профессора московской консерваторіи, но послѣ очень короткаго времени оставилъ эту должность, при чемъ долженъ былъ заплатить неустойку за нарушеніе контракта и открылъ въ Москвѣ свои музыкальные классы, въ которые записалось очень много его бывшихъ ученицъ по консерваторіи. Но вскорѣ, года черезъ полтора, І. Венявскій, передавъ свои классы Мессеру (учителю фортепіанной игры въ Москвѣ), отправился въ Варшаву.

Въ 1873 году І. Венявскій получилъ приглашеніе на постъ директора варшавскаго музыкальнаго института и должность эту занималъ до 1876 года. За это время онъ положительно руководилъ всей музыкальной жизнью Варшавы, очень часто выступалъ въ концертахъ и

пользовался большою популярностью въ качествѣ лучшаго учителя фортепіанной игры въ Варшавѣ. Изъ выдающихся учениковъ I. Венявскаго того времени назовемъ: Евгенія Панкевича (Pankiewicz), впослѣдствіи извѣстнаго піаниста и композитора, преждевременно скончавшагося (въ 1899 году) въ Варшавѣ, и Меланію Венцковскую (Więckowska), талантливую піанистку, впослѣдствіи преподавательницу фортепіанныхъ классовъ Ѳ. Лешетицкаго (Th. Leschetizky) въ Вѣнѣ.

Въ 1878 году I. Венявскій переѣхалъ въ Брюссель, гдѣ впослѣдствіи женился и получилъ мѣсто профессора фортепіаннаго класса въ тамошней консерваторіи. Мѣсто это онъ занимаетъ и до сихъ поръ, что не мѣшаетъ ему однако же концертировать время отъ времени въ Берлинѣ, Парижѣ, Лондонѣ и другихъ большихъ городахъ Европы.
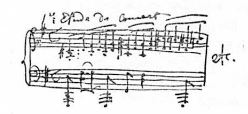
Какъ композиторъ I. Венявскій отличается необыкновенно изящнымъ стилемъ и большимъ блескомъ фактуры своихъ, преимущественно фортепіанныхъ, сочиненій. Нѣкоторыя его произведенія очень популярны и часто исполняются въ концертахъ.

Изъ фортепіанныхъ сочиненій I. Венявскаго назовемъ выдающіяся: ор. 3, Valse de Concert (посвященный Мармонтелю), принадлежащій къ самымъ популярнымъ его сочиненіямъ; вальсъ этотъ изданъ нѣсколькими фирмами; ор. 6, Fantaisie sur Sonnambule (Leipzig, Kistner); это сочиненіе I. Венявскій часто исполнялъ въ концертахъ ранняго періода своей виртуозной карьеры, когда онъ концертировалъ совмѣстно со своимъ братомъ; ор. 20, Concerto G-moll avec Orchestre (Hamburg, Cranz); ор. 25, Fantaisie et Fougue B-moll (Leipzig, Kistner); ор. 28, Sur l'Océan. Contemplation (Brüssel, Schott); ор. 31, Ballade Es-moll (Hamburg, Cranz); ор. 42, Fantaisie pour 2 Pianos à 4 mains (Brüssel, Schott); ор. 44, 24 Etudes en 4 cahiers (Brüssel, Schott). Кромѣ того имъ еще написаны для фортепіано: 4 полонеза, мазурки, концертные вальсы, тарантеллы, баркароллы, ноктюрны, концертные этюды и проч.

Изъ сочиненій I. Венявскаго въ другихъ областяхъ музыкальнаго творчества назовемъ выдающіяся: ор. 26, Sonate pour Piano et Violoncelle E-dur (Paris, Durand). ор. 32, Quatuor A-moll pour 2 Violons, Viola et Violoncelle (Leipzig, Kistner) и ор. 43, «Guillaume le Taciturne» Ouverture dramatique pour Orchestre (Brüssel, Schott). Увертюра эта, сочиненная нѣсколько лѣтъ тому назадъ, нерѣдко исполнялась въ симфоническихъ концертахъ за границей. Слѣдуетъ еще отмѣтить вокальныя сочиненія I. Венявскаго: ор. 38, Vier Gesänge für 1 Singstim. mit Pfte, deutsch und französ. (Leipzig, Kahnt) и ор. 47, Sechs Gesänge für 2 Singstim. mit Pfte, deutsch und französ. (Berlin, Ries und Erler).

ІОСИФЪ ВЕНЯВСКІЙ.





Joseph Wieniawski
Varsovie, 24 Avril 1879.

Желенскій.

Владиславъ Желенскій (*Żeleński*) родился 6 іюля 1837 года въ родовомъ имѣніи Гродковицахъ, въ Галиціи. Рано потерявъ отца (1846 г.), онъ переѣхалъ съ матерью своею въ Краковъ для начала своего образованія и послѣ нѣкотораго времени поступилъ въ гимназію. Въ 1854 году Желенскій сталъ брать уроки фортепіанной игры у Яна Гермаша (чеха по происхожденію) и уроки теоріи музыки и гармоніи у Франца Мирецкаго, извѣстнаго композитора, и только тогда его музыкальныя занятія стали систематичны и правильны. Послѣ окончанія гимназіи Желенскій въ 1859 году переѣхалъ въ Прагу и поступилъ на философскій факультетъ пражскаго университета, посѣщая одновременно съ этимъ органную школу Іосифа Крейчи (Krajci), гдѣ, кромѣ органа, занимался контрапунктомъ и теоріей композиціи. Первыя сочиненія Желенскаго относятся приблизительно къ 1859 году. Изъ нихъ выдающееся— op. 5, Sonate pour Piano (Milano, Ricordi). Въ 1862 году, Желенскій окончилъ пражскій университетъ съ званіемъ д-ра философіи и одновременно съ этимъ окончилъ же занятія съ Крейчи. Къ этому времени относятся сочиненія пѣсенъ: «Въ альбомѣ» (*W imienniku*), къ тексту А. Мицкевича, «Воспоминаніе» (*Wspomnienie*) и «Пѣвецъ въ чужой странѣ» (*Śpiewak w obcej stronie*), къ текстамъ Б. Залѣскаго, и пять пѣсней на тексты изъ «Краледворской рукописи» въ польскомъ переводѣ, а именно «Вѣнокъ» (*Wianek*), «Жаворонокъ» (*Skowronek*), «Зузулка» (*Zuzulka*), «Роза» (*Róża*) и «Покинутая» (*Opuszczona*). Эти послѣднія пять пѣсней изданы у Гоффмана (Hoffman) въ Прагѣ.

Къ 1863 году относится сочиненіе пѣсенъ: «Черное платьице» (*Czarna sukienka*), «Къ полькамъ» (*Do Polek*), изданныя у Кржижановскаго въ Краковѣ и «Паутина» (*Pajęczyna*), на текстъ Т. Ленартовича, изданная варшавскимъ журналомъ «Музыкальное Эхо». Первая изъ этихъ пѣсней стала вскорѣ популярной. Къ этому же времени (1863—1866) относится сочиненіе многихъ фортепіанныхъ вещей Желенскаго, изъ которыхъ выдается—op. 20, Sonate pour Piano (Leipzig, Kahnt).

Въ 1866 году Желенскій отправился въ Парижъ, гдѣ еще въ продолженіе нѣкотораго времени занимался теоріей композиціи съ извѣстнымъ теоретикомъ Бертольдомъ Дамке (Damcke). Здѣсь онъ оставался до 1871 года и за эти нѣсколько лѣтъ успѣлъ довольно много сочинить *).

---

*) Между прочимъ онъ здѣсь написалъ: op. 21, Variationen über ein Original-Thema für zwei Violinen, Viola und Violoncelle (Leipzig, Kistner); op. 22, Trio E-dur für Pfte, Violine

По возвращеніи на родину въ 1871 году Желенскій устроилъ въ Краковѣ свой композиторскій концертъ съ участіемъ Казиміра Гофманна, выступившаго въ этомъ концертѣ въ качествѣ піаниста. Этотъ же концертъ былъ затѣмъ повторенъ въ Варшавѣ, послѣ чего Желенскій здѣсь остался и вскорѣ женился. Послѣ смерти Станислава Монюшки (1872 г.) онъ занялъ его мѣсто въ музыкальномъ институтѣ. Ко времени педагогической дѣятельности Желенскаго въ Варшавѣ относится составленная имъ и Густавомъ Рогускимъ книга «Наука гармоніи и первыхъ основъ композиціи» (Варшава, Гебетнеръ) *).

Въ 1876 году Желенскій вышелъ изъ преподавательскаго состава музыкальнаго института и занялъ мѣсто директора варшавскаго музыкальнаго общества, за отказомъ отъ этой должности Іосифа Венявскаго.

Въ 1881 году Желенскій со своимъ семействомъ переѣхалъ въ Краковъ, гдѣ въ 1885 году сдѣлался директоромъ тамошней консерваторіи, состоя имъ понынѣ. Начиная съ 1881 года Желенскій сталъ проявлять необыкновенную музыкальную дѣятельность въ жизни Кракова и большую плодовитость въ области музыкальнаго творчества. Но не будемъ подробно останавливаться на всѣхъ его сочиненіяхъ этого послѣдняго періода времени, скажемъ только нѣсколько словъ объ его операхъ.

Въ 1885 году поставлена во Львовѣ первая опера Желенскаго «Конрадъ Валленродъ» (*Konrad Wallenrod*) въ четырехъ актахъ, написанная имъ на либретто, составленное Владиславомъ Носковскимъ и Сигизмундомъ Сарнэцкимъ (Sarnecki) по поэмѣ А. Мицкевича того же заглавія (изданіе Кржижановскаго въ Краковѣ). Опера эта ставилась впослѣдствіи и въ Краковѣ. Въ 1896 и 1897 годахъ поставлена во Львовѣ, Краковѣ и Варшавѣ вторая опера Желенскаго «Гоплана» (*Goplana*) въ
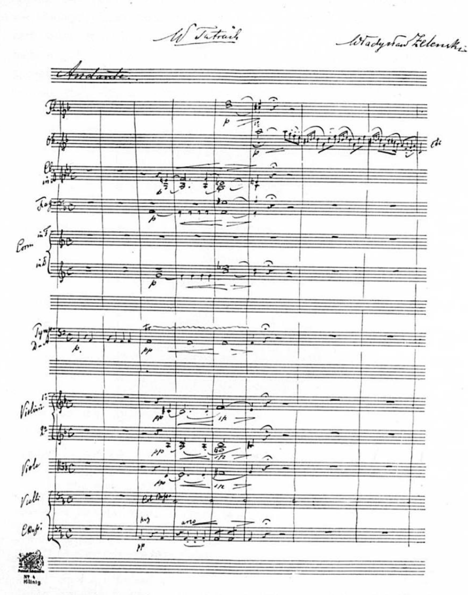
---

und Violoncelle (Leipzig, Kahnt); op. 27, Im Tatra-Gebirge, Charakteristisches Tongemälde für gr. Orch. (Leipzig, Kistner). Это сочиненіе впослѣдствіи доставило Желенскому большую извѣстность. Къ этому періоду его творчества слѣдуетъ еще отнести его ор. 28, Quartett F-dur für 2 Violinen, Viola nnd Violoncelle (Leipzig, Kistner). Кромѣ того Желенскимъ написано въ Парижѣ нѣсколько хоровъ, нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ и много пѣсней.

*) Ко времени пребыванія Желенскаго въ Варшавѣ относятся опять нѣкоторыя его фортепіанныя сочиненія, его віолончельныя пьесы и затѣмъ: ор. 22, тріо E-dur для фортепіано, скрипки и віолончели (Leipzig, Kahnt); ор. 30, соната F-dur для фортепіано и скрипки (Варшава, Hösick); ор. 33, „Хоръ стрѣлковъ“ (*Chór strzelców*) для мужского хора съ польскимъ и нѣмецкимъ текстами (Leipzig, Leuckart); два мужскихъ хора: „Хоръ матросовъ“ (*Chór żeglarzy*) и „Къ Виліи“ (*Do Wilii*) съ польскимъ и нѣмецкимъ текстами (Leipzig, Leuckart). Кромѣ того: ор. 36, „Trauerklänge“ (*Pienia żałobne*), элегическое Andante для оркестра (Leipzig, Kistner); ор. 37, Polonaise D-moll для оркестра (Prag, Urbanek) и ор. 38, 25 прелюдій двухъ, трехъ и четырехголосныхъ для органа (Варшава, Леви).



ЖЕЛЕНСКІЙ.



Начало увертюры „Въ Татра“ Желенскаго, по рукописи.

трехъ актахъ, написанная имъ на либретто Людоміра Германа (German), по поэмѣ «Балладына» Ю. Словацкаго (изданіе съ польскимъ и нѣмецкимъ текстами Гебетнера въ Варшавѣ). Опера эта имѣетъ постоянно большой успѣхъ и на варшавской сценѣ давалась уже нѣсколько десятковъ разъ. Въ послѣднее время ставилась еще при открытіи новаго львовскаго театра третья двухактная опера Желенскаго «Янэкъ« (*Janek*), написанная также на либретто Л. Германа (на мотивы горцевъ Татры). Опера эта затѣмъ ставилась еще въ Краковѣ и Варшавѣ.

Въ теченіе второй половины своей жизни Желенскій время отъ времени устраивалъ свои композиторскіе концерты, не только въ Краковѣ, Львовѣ и Варшавѣ, но также въ Вѣнѣ и Парижѣ.

6-го декабря 1897 года Желенскій праздновалъ сорокалѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. По этому поводу въ день юбилея краковское музыкальное общество устроило концертъ въ честь Желенскаго, въ программу котораго вошли исключительно его сочиненія. Концерту предшествовала рѣчь председателя краковскаго музыкальнаго общества и поздравленія делегатовъ другихъ польскихъ музыкальныхъ обществъ, при чемъ юбиляру поднесены были почетные дипломы, адресы, вѣнки и пр. Изъ болѣе крупныхъ пьесъ концертной программы отмѣтимъ: увертюру изъ оперы «Янэкъ» исполненную оркестромъ подъ управленіемъ Сигизмунда Носковскаго, директора варшавскаго музыкальнаго общества; «Псаломъ 46-й», написанный авторомъ для мужского хора и оркестра, на польскій текстъ Кохановскаго, исполненный подъ управленіемъ Виктора Барабаша, директора краковскаго музыкальнаго общества, и «Литовскіе танцы» для оркестра изъ оперы «Конрадъ Валленродъ», исполненные подъ управленіемъ Генриха Ярецкаго, директора львовской оперы. Кромѣ того въ концертѣ исполнялись пѣсни юбиляра пѣвицей Жозефиной Шлезигеръ и пѣвцомъ Габріелемъ Горскимъ. Вообще все это празднество, всѣ оваціи, сдѣланныя при этомъ юбиляру, доказали, на сколько онъ почитаемъ и любимъ въ польскомъ музыкальномъ мірѣ.

Подводя итоги творчества Желенскаго, замѣтимъ, что пѣсни по своему количеству занимаютъ у него первое мѣсто. Всѣхъ пѣсней его оказывается болѣе 100. Имъ написаны пѣсни къ текстамъ: Асныка, М. Гавалевича, М. Конопницкой, Сигизм. Красинскаго, Т. Ленартовича, А. Мицкевича, Мирона, Тетмаіера, Б. Залѣскаго, М. Жмиховской и друг. Пѣсни эти изданы преимущественно въ Варшавѣ, Краковѣ и Львовѣ, но есть пѣсни Желенскаго, изданныя заграничными фирмами, съ иностранными переводами польскихъ текстовъ. Затѣмъ слѣдуютъ хоры; кромѣ на-

званныхъ нами раньше, насчитываемъ еще нѣсколько другихъ. Два смѣшанныхъ хора: «Наша Ганка» (*Nasza Hanka*) и «Майская ночь» (*Noc majowa*) съ аккомпаниментомъ фортепіано (Варшава, Гебетнеръ); четыре хора для мужскихъ голосовъ: «Гумореска», «Краковякъ Монюшки» (*Krakowiak Moniuszki*), «Море» (*Morze*) и «Salve regina» (Варшава, Гебетнеръ); «Розы» (*Róże*) для мужскихъ голосовъ; «Гимнъ орловъ» (*Hymn orlów*) и «Хоръ ангеловъ» (*Chór aniolów*) съ оркестромъ и пр. Теперь перечислимъ кантаты и гимны: 1) кантата въ честь I. I. Крашевскаго; 2) юбилейная кантата, написанная для краковской гимназіи св. Анны; 3) кантата въ честь Яна Собѣскаго для мужского хора и духовыхъ инструментовъ; 4) кантата въ честь Іосифа Шуйскаго à capella; 5) университетская кантата для мужского хора и духовыхъ инструментовъ; 6) гимнъ къ труду (*Hymn do pracy*), написанный по поводу выставки во Львовѣ; 7) кантата «Gloria tibi Alma Mater», написанная къ тексту Деотымы (Deotyma) по случаю пятисотлѣтняго юбилея краковскаго университета; 8) кантата «Да здравствуетъ пѣсня» (*Żyj pieśni*) для мужского хора и оркестра, написанная по поводу открытія варшавской филармоніи. Далѣе слѣдуетъ музыка Желенскаго, написанная имъ къ драмѣ Викентія Рапацкаго (Rapacki) подъ заглавіемъ «Витъ Ствошъ» (*Wit Stwosz)*: увертюра, антрактъ, маршъ, Te Deum и пѣсня къ св. Себальду. Изъ оркестровыхъ сочиненій Желенскаго назовемъ еще: Полонезъ (Prag, Urbanek) и Мазурка (Краковъ, Кржижановскій); оба эти сочиненія посвящены Яну Матейкѣ; сюита польскихъ танцевъ (полонезъ, мазурка и краковякъ); маршъ, написанный по случаю торжества похоронъ А. Мицкевича въ Краковѣ; увертюра «Лѣсныя эхо» (*Echa leśne*) и пр. Изъ мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ Желенскаго отмѣтимъ: op. 9, Valse caprice (Leipzig, Kahnt); op. 11, Deux pièces, Romance et Nocturne (Leipzig, Kahnt); op. 17, Sechs Charakterstücke, Präludium, Promenade, Tanze, Canon, Scherzo und Abschied (Wien, Doblinger); op. 18, Zwei Stücke, Humoreske und Gavotte (Wien, Doblinger); op. 35, Grand Scherzo de Concert Es-dur (Leipzig, Kistner) и др. Кромѣ того Желенскимъ написано нѣсколько мелкихъ сочиненій для віолончели съ аккомпаниментомъ фортепіано, какъ, напримѣръ, op. 15, op. 32 и op. 40.

Большинство крупныхъ сочиненій Желенскаго находится до сихъ поръ въ рукописяхъ, что впрочемъ легко замѣтить, просматривая вышеприведенный нами списокъ его сочиненій.

Рогускій.

Густавъ Рогускій (*Roguski*) родился въ 1839 году въ Варшавѣ. Первоначально онъ обучался музыкѣ у Скапчинскаго (Tomasz Skapczyński), учителя музыки въ Ловичѣ, и Шварцбаха, о которомъ намъ ничего неизвѣстно. Въ 1860 году Рогускій отправился въ Берлинъ, гдѣ изучалъ контрапунктъ и музыкальныя формы подъ руководствомъ Маркса, а затѣмъ поѣхалъ въ Парижъ, гдѣ еще нѣкоторое время занимался теоріей композиціи съ Берліозомъ. Послѣ возвращенія своего въ Варшаву Рогускій въ концѣ шестидесятыхъ годовъ былъ приглашенъ профессоромъ гармоніи въ варшавскій музыкальный институтъ, а затѣмъ, нѣсколько лѣтъ спустя, назначенъ сверхъ того инспекторомъ этого же института.

Изъ первыхъ его сочиненій, написанныхъ имъ въ Варшавѣ, отмѣтимъ двѣ мессы. Въ области камерной музыки Рогускій сочинилъ: два струнныхъ квартета; тріо для фортепіано, скрипки и віолончели; квинтетъ для фортепіано и духовыхъ инструментовъ и сонату для фортепіано и віолончели, премированную на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго института *). Изъ хоровыхъ его сочиненій назовемъ: «Майская ночь» (*Pieśń majowa*), написанная для женскихъ голосовъ. Изъ пѣсней Рогускаго для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано отмѣтимъ: «Пѣвецъ на чужбинѣ» (*Śpiewak w obcej stronie*) и «Боязнь (*Obawa*), пріобрѣвшія себѣ большую извѣстность. Изъ мелкихъ фортепіанныхъ сочиненій Рогускаго въ каталогѣ изданій Гебетнера значатся: op. 7, Le souvenir, Valse de salon; op. 8, Deux Mazourkas и Sérénade, безъ обозначенія № сочиненія. Не такъ давно за границей издано его Andante für 3 Clarinette Part. und Stim. (Wien, Wiener Musik-Verlagshaus).

Рогускій вмѣстѣ съ Желенскимъ составилъ руководство къ изученію гармоніи, о которомъ мы упомянули въ біографическомъ очеркѣ Желенскаго.

Дунецкій.

Станиславъ Дунецкій (*Duniecki*) родился въ 1839 году во Львовѣ. Музыкальное образованіе онъ получилъ сперва въ лейпцигской, а потомъ въ брюссельской консерваторіяхъ.

*) Перечень камерныхъ сочиненій Рогускаго мы позаимствовали изъ статьи подъ заглавіемъ „Современные польскіе композиторы“ (*Spółcześni kompozytorowie polscy*), помѣщенной въ варшавскомъ журналѣ „Музыкальное Эхо“, № 48 (791) 1898 года.

Въ 1858 году Дунецкій написалъ свою первую оперу «Корила» (*Koryla*), поставленную въ 1859 году на львовской сценѣ. Затѣмъ онъ написалъ комическую оперу «Искушеніе» (*Pokusa*) на собственное либретто. Въ 1863 году Дунецкій былъ дирижеромъ оркестра въ Чернёвцахъ (Czerniowce), а въ 1864 году мы его уже видимъ дирижеромъ во Львовѣ. Въ 1865 году Дунецкій былъ въ Варшавѣ и старался о постановкѣ своей оперы «Пажи королевы Маруси» (*Paziowie krolowej Marysieńki*), поставленной до этого во Львовѣ и въ Вѣнѣ, но старанія его не увѣнчались успѣхомъ.

Въ 1871 году преждевременная смерть Дунецкаго прервала многообѣщающую жизнь его.

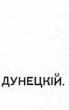
Послѣ смерти Дунецкаго остались еще слѣдующія его комическія оперы: «Чертенокъ» (*Chochlik*), «Месть Стаси» (*Zemsta Stasi*), «Одалиски» (*Odaliski*), и двѣ драматическія оперы: «Несчастные» (*Nędznicy*), на либретто, составленное по Виктору Гюго (Hugo), и «Игорь» (*Igor*); вторая изъ нихъ осталась неоконченной. Дунецкій написалъ также много пѣсней на польскіе тексты А. Мицкевича, Б. Залѣскаго и на нѣмецкіе Гейне.

Борковскій.

Богданъ Борковскій (*Borkowski*) родился въ 1842 году въ Краковѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, гдѣ учился главнымъ образомъ у Ст. Монюшки, подавая большія надежды. Затѣмъ Борковскій отправился въ Вѣну, гдѣ еще нѣкоторое время занимался теоріей композиціи съ Сааромъ (Louis Saar). Возвратившись въ Варшаву и не будучи матеріально обезпеченнымъ, Борковскій вынужденъ былъ давать частные уроки фортепіанной игры и только очень не много времени могъ удѣлять композиціи, что конечно мѣшало ему вполнѣ развить свои врожденныя способности. Тѣмъ не менѣе мелкія сочиненія Борковскаго иногда удостоивались отличій и наградъ на конкурсахъ въ Варшавѣ, во Львовѣ и Брюсселѣ. Изъ пѣсней его «Хищная птичка» (*Drapieżna ptaszyna*) и «Странникъ» (*Wędrowiec*) пользовались въ свое время успѣхомъ и часто исполнялись въ концертахъ. Изъ крупныхъ сочиненій Борковскимъ написаны: двѣ мессы иораторія, которыя находятся до сихъ поръ въ рукописи, и опера «Filius Хамъ» (*Filius Cham*) въ четырехъ актахъ, написанная имъ на либретто Бронислава Грабов-



РОГУСКІЙ.



ДУНЕЦКІЙ.



скаго. Опера эта удостоилась лестнаго отзыва на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго общества.

Борковскій скончался 9 ноября 1901 года въ Варшавѣ, оставивъ послѣ себя свою семью безъ всякихъ средствъ къ существованію.

Герцъ.

Михаилъ Герцъ (*Hertz*) родился 28 сентября 1844 года въ Варшавѣ. Первыми его учителями музыки были Минхеймеръ и Дулькенъ (Dulcken); но такъ какъ отецъ Герца вовсе не желалъ музыкальной карьеры для своего сына, то музыкальныя занятія послѣдняго въ теченіе долгого времени отодвигались на задній планъ. Послѣ нѣкотораго времени пребыванія Герца въ варшавской реальной гимназіи отецъ послалъ его въ Бреславль и помѣстилъ въ банкирскій домъ для подготовки его къ купеческой карьерѣ. Тѣмъ не менѣе занятія Герца въ банкирскомъ домѣ не помѣшали ему брать уроки фортепіанной игры у Мэхтига (Carl Mächtig). Послѣ кратковременнаго пребыванія Герца въ Бреславлѣ отецъ, вытребовавъ его обратно въ Варшаву, пристроилъ въ банкъ, затѣмъ отправилъ въ Москву, а отсюда опять въ Бреславль. Только въ 1862 г. Герцъ, по совѣту Ап. Контскаго, поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ. Въ 1865 году онъ отправился въ Лейпцигъ, гдѣ нѣкоторое время усердно занимался фортепіанной игрой съ Рейнеке (Carl Reinecke) и Мошелесомъ (Ignaz Moscheles), какъ вдругъ извѣстіе о преждевременной смерти отца заставило его вернуться въ Варшаву и поступить снова въ банкирскую контору. Но и въ это время Герцъ попрежнему не оставлялъ своихъ музыкальныхъ занятій. Участіе же его въ качествѣ любителя-піаниста въ одномъ благотворительномъ концертѣ въ Варшавѣ и успѣхъ, выпавшій при этомъ на его долю, а также полученіе имъ небольшой частной стипендіи для поѣздки за границу въ цѣляхъ завершенія его музыкальнаго образованія — безповоротно рѣшили его участь. Вскорѣ послѣ этого Герцъ, простившись со своими банкирскими занятіями и Варшавой, отправился за границу. На этотъ разъ онъ почти десять лѣтъ подъ рядъ провелъ за границей, ведя очень подвижной образъ жизни. То мы видимъ его въ Лейпцигѣ, то въ Мюнхенѣ у Ганса фонъ Бюлова, то въ Познани, гдѣ онъ въ продолженіе двухъ лѣтъ дирижировалъ оперой. Въ 1872 году Герцъ поселился въ Берлинѣ, получивъ тамъ мѣсто профессора фортепіаннаго класса въ консерваторіи Штерна

(Julius Stern); одновременно съ этимъ онъ бралъ уроки композиціи у извѣстнаго теоретика и композитора Киля (Fridrich Kiel).

За время своего пребыванія въ Берлинѣ Герцъ неоднократно выступалъ въ качествѣ піаниста въ тамошнихъ концертахъ и успѣлъ пріобрѣсти нѣкоторую извѣстность, но все-таки предпочелъ возвратиться въ Варшаву, гдѣ и сосредоточилъ свою музыкальную дѣятельность. Въ Варшавѣ Герцъ сталъ заниматься преподаваніемъ музыки, время отъ времени принимая участіе въ концертахъ, а также посвящая свободное время композиціи *).

Въ 1880 году была поставлена на варшавской сценѣ опера Герца «Гварки» (*Gwarkowie).* Опера эта не имѣла успѣха, и варшавская критика отнеслась къ ней очень строго. Одинъ только Сигизмундъ Носковскій авторитетно заступился за Герца, доказывая, что причина неуспѣха оперы лежала вовсе не въ музыкѣ, обнаружившей очень много достоинствъ, а въ либретто оперы, которое вообще неудовлетворительно было составлено.

Послѣ неудачи, постигшей оперу Герца, онъ все-таки упорно трудился и неоднократно получалъ преміи на композиторскихъ конкурсахъ, какъ наприм., въ Варшавѣ въ 1888 и во Львовѣ въ 1889 году. Въ обоихъ случаяхъ Герцу премія была выдана за его мужскіе хоры.

Въ концѣ 1898 года варшавскій журналъ «Музыкальное Эхо» сообщилъ о новой оконченной оперѣ Герца «Изгнанникъ» (*Wygnaniec*), которая пока еще ждетъ своей постановки.

Въ послѣдніе годы Герцъ написалъ оперу «Богна» (Bogna, des Verbannten Tochter. Oper. Klavierauszug mit deutsch und polnischem Text. Leipzig, Hofmeistep); болѣе подробныхъ свѣдѣній объ этой оперѣ у насъ нѣтъ.

Герцъ въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ состоялъ членомъ, а также помощникомъ предсѣдателя комитета при варшавскомъ музыкальномъ обществѣ.

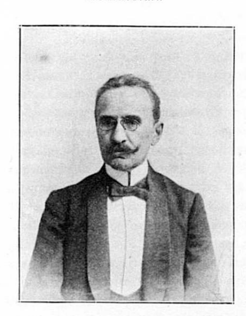
---

*) Первое сочиненіе Герца относится еще къ 1861 году; это музыка, написанная имъ на молитву „Богородица“ (*Zdrowaś Marya*), изданная впослѣдствіи у Гебетнера въ Варшавѣ. Затѣмъ появляются его пѣсни, хоры и фортепіанныя сочиненія. Изъ пѣсней Герца назовемъ: „Старый король“ *(Stary król)*, „Голубки“ *(Gołąbki)*, „Дружка моего у меня отняли“ *(Chłopca mego mi zabrali)*, „Павелъ и Гавелъ“ *(Paweł i Gaweł)*, „Не женатый“ *(Hie żonaty)*, „Шумитъ въ рощѣ береза“ *(Szumi w gaju brzezina)*, „Сѣрый конь“ *(Siwy koniu)* и „Пѣсенка о рыцарѣ Силенціусѣ“ *(Piosenka, o rycerzu Silentiusie)*. Всѣ эти пѣсни изданы у Гебетнера. Изъ хоровъ Герца отмѣтимъ: „Хоръ охотниковъ“ *(Chór myśliwych)*, „Молитва горцевъ“ *(Modlitwa górników)*, „Траурная пѣсня“ *(Pieśń żałobna)* и „Вѣтеръ“ *(Wiatr)*. Хоры эти вошли въ сборникъ репертуара варшавской „Лютни“ П. Машинскаго и изданы у Гебетнера. Фортепіанныя сочиненія Герца: скерцо, мазурка, краковякъ и др.; кромѣ того, музыка къ балету „Сирена“ *(Syrena)*.

КРАЦЕРЪ.



ПОЛИНСКІЙ.



Крацеръ.

Казиміръ Крацеръ (*Kratzer*), происходя изъ извѣстной семьи музыкантовъ, родился въ 1844 году въ Краковѣ. Въ 1857 году Крацеръ переѣхалъ въ Варшаву. Въ продолженіе многихъ лѣтъ онъ состоялъ аккомпаніаторомъ варшавской оперы. Въ 1889 году Крацеръ былъ назначенъ помощникомъ дирижера оперы, но по слабости здоровья вскорѣ вынужденъ былъ отказаться отъ этой должности.

Казиміръ Крацеръ скончался отъ грудной болѣзни въ ноябрѣ 1890 г. въ Варшавѣ.

Крацеръ извѣстенъ былъ своими пѣснями, изъ которыхъ нѣкоторыя были въ свое время очень популярны въ Варшавѣ. Къ числу этихъ послѣднихъ принадлежатъ: „Скрипка-Сваха“ (*Skrzypki-swaty*), „Ты моимъ сномъ“ (*Tyś moim snem*), „Одно слово“ (*Jedno słowo*), „Ея медальонъ“ (*Jej medalion*) и „Думка“ (*Dumka*). Кромѣ вышеназванныхъ, въ каталогѣ музыкальныхъ изданій Гебетнера (въ Варшавѣ) значится еще нѣсколько другихъ пѣсней Крацера, написанныхъ имъ (какъ и перечисленныя нами выше) для одного голоса съ аккомп. фортепіано.

Полинскій.

Александръ Полинскій (*Poliński*) родился 4 марта 1845 года въ деревнѣ Влостовъ (Włostów), Радомской губерніи. Послѣ окончанія курса наукъ въ радомской гимназіи, посѣщалъ бывшую «Главную школу» (впослѣдствіи преобразованную въ варшавскій университетъ). Своимъ музыкальнымъ образованіемъ онъ обязанъ В. Железкому, съ которымъ прошелъ курсъ гармоніи, Сиг. Носковскому, подъ руководствомъ котораго прошелъ контрапунктъ и науку формъ, и А. Минхеймеру, который училъ его инструментовкѣ. Послѣ окончанія этихъ музыкальныхъ студій Полинскій написалъ нѣсколько сочиненій, какъ мессы, пѣсни для одного голоса съ аккомпан. фортепіано, хоры и прелюдіи для органа. Сочиненія эти изданы у Грабовскаго. Позже однако же Полинскій совершенно забросилъ композицію и исключительно посвятилъ себя изслѣдованію древней польской музыки. Неутомимые его труды въ этомъ направленіи вполнѣ увѣнчались успѣхомъ, и ему удалось найти въ различныхъ публичныхъ и частныхъ коллекціяхъ массу музыкальныхъ сочиненій въ рукописяхъ XVI и XVII столѣтій, напр.: Мартина Леополиты (Lwowczyk), Вацлава изъ Шамотулъ, Николая изъ Кракова, Зѣлинскаго, Длугорая, Горчицкаго, Янчевскаго, Подбѣльскаго, Бялецкаго Шаржинскаго (Szarzyński), Зеленевича, Даміана, Мильвида, Езерскаго,

(Jezierski), Ружицкаго, Радомскаго, Пашкевича, Першинскаго (Pierszyński), Космовскаго и многихъ другихъ, совсѣмъ до этого неизвѣстныхъ или малоизвѣстныхъ нашему музыкальному міру, а также оригинальныя камерныя сочиненія, пѣсни и танцовальныя пьесы изъ XVI и XVII столѣтій. Результатами поисковъ и изслѣдованій Полинскаго были его критическія статьи, лекціи и сочиненія. Сюда относятся: «Гомулка и его псалмы» (*Gomółka i jego psalmy*), «Вацлавъ изъ Шамотулъ» (*Wacław z Szamotuł*), «Болѣе знаменитые иностранные музыканты въ Польшѣ» *Znakomitsi cudzoziemscy muzycy w Polsce*), «Памятники духовной музыки въ Польшѣ» (*Monumenta musices sacrae in Polonia*), «Бекварекъ, славный лютнистъ Сигизмунда-Августа» (*Bekwarek sławny lutnista Zygmunta—Augusta*), «О церковной музыкѣ и ея реформѣ» (*O muzyce kościelnej i jej reformie*), а также «Пѣсня Богородица въ музыкальномъ отношеніи» (*Pieśń Bogarodzica pod względem muzycznym*), изданная въ 1903 году въ Варшавѣ, и «Разсвѣтъ польской музыки, времена до-христіанства» (*Przedświt muzyki polskiej, czasy przedchrześcijańskie*), напечатанный въ 1903 году въ варшавскомъ иллюстрированномъ журналѣ «Блющъ» (Bluszcz). Въ 1890 году Полинскій издалъ «Хоровыя пѣнія римско-католической церкви» (*Śpiewy chóralne Kościoła Rzymsko-Katolickiego*), извлеченныя изъ доселѣ неизвѣстныхъ рукописей XVI, XVII и XVIII столѣтій.

Въ настоящее время Полинскій трудится надъ «Исторіей польской музыки».

Независимо отъ изслѣдованій прошлаго польской музыки, Полинскій состоитъ музыкальнымъ критикомъ въ «Варшавскомъ Курьерѣ» и редакторомъ музыкальнаго отдѣла въ «Большой иллюстрированной энциклопедіи», въ которой помѣстилъ много біографій польскихъ композиторовъ, виртуозовъ и другихъ музыкальныхъ дѣятелей.

Носковскій.

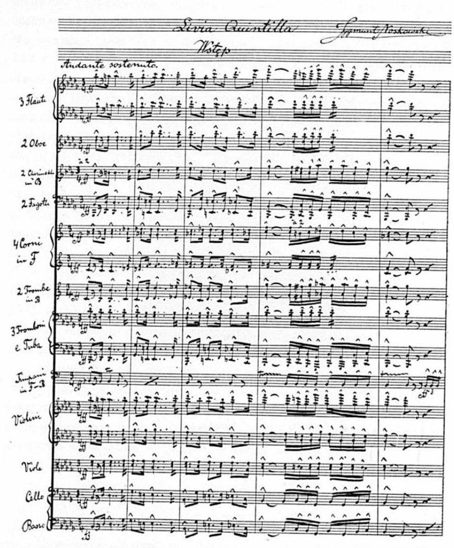
Сигизмундъ Носковскій (*Noskowski*), сынъ извѣстнаго юриста, родился 2 мая 1846 года въ Варшавѣ *). Мать его происходила изъ бывшей нѣмецкой семьи фонъ-Салишъ (von-Salisch). Домъ родителей

*) При составленіи настоящаго біографическаго очерка мы между прочимъ воспользовались этюдомъ Маврикія Зибера (Maurycy Sieber) о Сигизмундѣ Носковскомъ, напечатаннымъ во 1888 году во львовскомъ дневникѣ „Движеніе" (Ruch).

НОСКОВСКІЙ.



Zygmunt Noskowski



Вступленіе къ оперѣ „Ливія Квинтилла" Сиг. Носковскаго, по рукописи.

Носковскаго извѣстенъ былъ въ Варшавѣ своею патріархальностью и почтенными традиціями. Еще Добржинскій, посѣтившій какъ-то родителей Носковскаго, замѣтивъ въ пятилѣтнемъ Сигизмундѣ прекрасный музыкальный слухъ, обратилъ на это ихъ вниманіе. Первыми учителями музыки Носковскаго были: Фейстъ (Feist) и Горнциль (Hornziel); первый изъ нихъ давалъ ему уроки фортепіанной игры, а другой—скрипичной. Несмотря на то, что Носковскій дѣлалъ довольно быстрые успѣхи въ музыкѣ, особенно въ скрипичной игрѣ, родители его не придавали этому большого значенія, а тѣмъ болѣе не искали случая дать ему возможность играть передъ публикой. Онъ игралъ на скрипкѣ только для себя и своихъ близкихъ, что ограждало спокойствіе его музыкальныхъ занятій. Въ 1857 году Носковскій поступилъ въ варшавскую реальную гимназію, но послѣ школьной реформы 1862 года онъ перешелъ въ классическую вторую гимназію, которую и окончилъ въ 1865 г.

Необходимо упомянуть о тѣхъ благопріятныхъ обстоятельствахъ, при которыхъ развивался талантъ Носковскаго. Въ домѣ его родителей собиралось по временамъ довольно много молодежи, преимущественно товарищей его старшаго брата Владислава, впослѣдствіи извѣстнаго литератора, переложившаго между прочимъ басни Лафонтена (Lafontaine) на польскій языкъ. Эти-то молодые люди, собираясь у Носковскихъ, пѣли народныя польскія пѣсни, которыя нашъ Сигизмундъ воспринималъ своимъ чуткимъ ухомъ и запечатлѣвалъ въ своей памяти. Классической музыкѣ тоже отводилось въ домѣ родителей Носковскаго довольно много мѣста, и тутъ-то молодой будущій композиторъ многое буквально запоминалъ, какъ, напр., пасторальную симфонію Бетховена, исполненную однажды по случаю семейнаго праздника, которую въ сравнительно короткое время молодой Носковскій выучилъ всю наизусть. Музыка современныхъ польскихъ композиторовъ также часто исполнялась въ домѣ родителей Носковскаго, особенно вокальная, чему главнымъ образомъ способствовалъ старшій братъ Носковскаго, Владиславъ, обладавшій прекраснымъ баритономъ. Онъ-то первый и исполнялъ здѣсь появившіяся пѣсни Монюшки, которыя все больше и больше цѣнились и создали въ домѣ Носковскихъ какой-то особенный культъ Монюшки. Съ тѣхъ поръ музыка послѣдняго постоянно здѣсь исполнялась, и молодой Носковскій уже на четырнадцатомъ году своей жизни зналъ чуть ли не всѣ пѣсни Монюшки наизусть, что и доказывалъ, часто аккомпанируя на память своему брату. Это раннее знакомство Носковскаго съ твореніями Монюшки, съ чисто народнымъ складомъ его му-

зыкальныхъ мыслей, безспорно отразилось на многихъ будущихъ композиціяхъ Носковскаго, съ ихъ чисто національнымъ, польскимъ характеромъ. Лѣтомъ 1861 года Носковскому удалось вмѣстѣ съ его братомъ Владиславомъ побывать въ Галиціи. Осмотрѣвъ всѣ достопримѣчательности Кракова, Носковскій отправился въ Закопане, откуда дѣлалъ постоянныя экскурсіи въ окрестности и между прочимъ въ мѣстность такъ называемую «Морской глазъ» (Morskie oko) на границѣ Венгріи. Величіе и красоты послѣдней надолго запечатлѣлись въ душѣ его, вызвавъ впослѣдствіи одно изъ его лучшихъ оркестровыхъ сочиненій «Морской глазъ».

23-го декабря 1865 года появилось въ свѣтъ первое сочиненіе Носковскаго—«Коляда» (*Kolęda*), написанное имъ на текстъ Станислава Ржендковскаго (Rzędkowski), одобренное Монюшкой и по его указанію напечатанное въ варшавскомъ «Иллюстрированномъ Еженедѣльникѣ» съ соотвѣтствующей иллюстраціей по рисунку Войтеха Герсона (Gerson).

По выходѣ изъ гимназіи Носковскій хотя и много занимался музыкой, но, не рѣшившись еще профессіонально посвятить себя ей, поступилъ чиновникомъ въ бывшую комиссію народныхъ имуществъ (była Komissja Skarbu), однако спустя полгода, замѣтивъ, что только одна музыка составляетъ его призваніе, бросилъ службу и предался исключительно искусству. Въ 1876 году Носковскій былъ допущенъ къ выпускному экзамену скрипичнаго класса музыкальнаго института, но оказался при этомъ испытаніи лишь вторымъ и вскорѣ, убѣдившись въ недостаточности своей музыкальной подготовки, вторично въ 1868 году поступилъ въ музыкальный институтъ, на этотъ разъ не только въ скрипичный классъ Аполлинарія Контскаго, но еще въ классы пѣнія Чіаффеи (Ciaffei) и гармоніи Монюшки. Въ 1869 году былъ назначенъ помощникомъ Чіаффеи, и спустя нѣкоторое время, по случаю заграничнаго отпуска Чіаффеи, даже замѣнялъ послѣдняго въ его классѣ въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Почти одновременно съ этимъ Носковскій получилъ приглашеніе Яна Паплоньскаго (Papłoński), директора варшавскаго института слѣпыхъ дѣтей, занять мѣсто учителя музыки, для улучшенія въ немъ музыкальнаго отдѣла. Въ сравнительно короткое время Носковскій образовалъ здѣсь хоръ изъ воспитанниковъ института, который съ тѣхъ поръ выступалъ при всевозможныхъ случаяхъ въ стѣнахъ школы къ общему удовольствію ея посѣтителей. Кромѣ того, Носковскій изобрѣлъ особую нотную систему для преподаванія музыки въ институтѣ слѣпыхъ дѣтей, которая единодушно была

одобрена и принята начальствомъ и съ успѣхомъ примѣнялась въ институтѣ,—особенно въ его вокальныхъ классахъ.

Несмотря на то, что Носковскій все больше и больше выдвигался въ средѣ преподавателей музыки въ Варшавѣ и матеріально былъ обезпеченъ за свой трудъ, тѣмъ не менѣе, сознавая пробѣлы въ своемъ музыкальномъ образованіи, онъ выжидалъ только удобнаго случая для поѣздки за границу съ цѣлью завершенія своихъ музыкальныхъ познаній. И дѣйствительно, одного знанія гармоніи, пройденной подъ руководствомъ Монюшки, не могло быть достаточно для человѣка, испытывавшаго уже тогда потребность высказываться посредствомъ звуковъ и сознававшаго всю свою несостоятельность въ области контрапункта, музыкальныхъ формъ и пр. Наконецъ представился удобный, долго желанный случай къ осуществленію его стремленій. Въ январѣ 1873 года Носковскій, получивъ небольшую стипендію отъ варшавскаго музык. общества, поѣхалъ въ Берлинъ и сталъ заниматься контрапунктомъ и композиціей съ извѣстнымъ теоретикомъ и композиторомъ Фридрихомъ Килемъ (Kiel). Занятія эти продолжались приблизительно года два и дали очень большіе результаты. Неудивительно послѣ этого, что Носковскій всегда съ глубокою признательностью говорилъ о своемъ бывшемъ учителѣ композиціи. Въ апрѣлѣ 1875 года исполнялась въ Берлинѣ первая симфонія A-dur Носковскаго, имѣвшая успѣхъ у публики и прекрасно встрѣченная критикою, послѣ чего Носковскій вернулся въ Варшаву. Здѣсь 10 ноября того же (1875) года онъ устроилъ свой композиторскій концертъ, на которомъ поставилъ между прочимъ свою симфонію, исполнявшуюся въ Берлинѣ, и концертную увертюру «Морской глазъ» (*Morskie oko*), изданную нѣсколькими годами позже въ Бреславлѣ (op. 19, Das Meerauge, eine Concert Ouverture für Orchester. Breslau, I. Hainauer). Но уже въ январѣ 1876 года, вскорѣ послѣ своей женитьбы, онъ переѣхалъ въ городъ Констанцъ, на берегу Боденскаго озера, получивъ здѣсь, благодаря Килю, мѣсто дирижера пѣвческаго общества. За время своего пятилѣтняго пребыванія въ Констанцѣ Носковскій пользовался не только большими симпатіями въ этомъ городѣ, гдѣ хоръ, управляемый имъ, считался однимъ изъ лучшихъ, но и въ сосѣднихъ городахъ, куда его иногда приглашали въ качествѣ члена жюри на конкурсныя состязанія мѣстныхъ пѣвческихъ ферейновъ. Вообще пребываніе Носковскаго въ Констанцѣ, при полномъ спокойствіи и тишинѣ, среди чудной природы и при массѣ свободнаго времени, благотворно отразилось на его творчествѣ. Въ 1877 году Носковскій на-

писалъ свои «Краковяки», изданныя въ слѣдующемъ году (op. 2, Cracoviennes pour Piano, Leipzig, Kahnt), Сочиненіе это, посвященное Листу, пріобрѣло большую извѣстность и выдержало нѣсколько изданій. Похвалы Листа по поводу посвященнаго ему сочиненія немало облегчили Носковскому изданіе за границей многихъ его слѣдующихъ трудовъ. Вскорѣ имъ здѣсь написаны, кромѣ мелкихъ вокальныхъ и инструментальныхъ сочиненій, его фортепіанный и струнный квартеты (op. 8, Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle, Leipzig, Kahnt; op. 9, Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Leipzig, Leuckart).

Съ января 1881 года мы видимъ уже Носковскаго въ Варшавѣ на посту директора музыкальнаго общества, каковая должность была предложена ему за отъѣздомъ въ Краковъ его предшественника Желенскаго. На этомъ трудномъ посту Носковскій пробылъ до 1902 года, значитъ болѣе двадцати лѣтъ, и необходимы были его исключительная энергія, умъ, твердость характера и большая преданность дѣлу музыкальнаго просвѣщенія, чтобы быть въ состояніи руководить сложными, а иногдами и очень запутанными дѣлами музыкальнаго общества въ продолженіе столь долгого времени. Не можемъ себѣ отказать въ томъ, чтобы не упомянуть объ исключительномъ покровительствѣ Носковскаго начинающимъ композиторамъ. Многіе изъ нихъ неоднократно имѣли возможность слушать въ стѣнахъ музыкальнаго общества исполненіе своихъ первыхъ сочиненій, къ чему онъ даже поощрялъ ихъ.

Новый поворотъ въ творчествѣ Носковскаго начинается съ 1886 года, съ тѣхъ поръ какъ онъ написалъ музыку къ балладѣ А. Мицкевича «Свитезянка» (*Świtezianka*). Это—большая кантата для сопрано, тенора, хора и оркестра, принятая съ большимъ энтузіазмомъ публикой при первомъ ея исполненіи въ Варшавѣ, затѣмъ встрѣтила такой же большой успѣхъ во Львовѣ и Краковѣ, гдѣ ее тоже исполняли. Поощренный успѣхомъ кантаты, Носковскій вслѣдъ за нею написалъ музыку къ псалму «Храни меня, Боже» (*Kto się w opiekę adda Panu swemu*), народную балладу «Ясь» (*Jasio*), а также «Годъ въ народной пѣсни» (*Rok w pieśni ludowej*). Это—кантата для хора и оркестра, состоящая изъ восьми номеровъ, по два номера для каждаго времени года. Почти одновременно съ этимъ онъ написалъ музыку къ народной пьесѣ, на сюжетъ, заимствованный изъ повѣсти І. Крашевскаго, «Хата за селомъ» (*Chata za wsią*), которая вскорѣ стала очень популярной.

Съ 1888 года Носковскій приглашенъ на должность профессора контрапункта и композиціи въ варшавскій музыкальный институтъ; эту

должность онъ занимаетъ и донынѣ, выпуская время отъ времени особенно хорошихъ учениковъ, изъ которыхъ иные пріобрѣли уже большую извѣстность, какъ, напр., Генрихъ Мельцеръ, удостоившійся преміи на конкурсѣ имени Ант. Рубенштейна въ Берлинѣ.

Въ послѣднее время большимъ успѣхомъ пользуется написанная Носковскимъ для большого оркестра, въ формѣ увертюры, симфоническая поэма «Степь» (*Step*). Она издана на средства варшав. филармоническаго общества (op. 66, Step. Poemat symfoniczny w formie uwertury koncertowej. Warszawa, Gebethner).

Поставленная въ 1898 году во Львовѣ, а затѣмъ спустя нѣкоторое время и въ Варшавѣ, опера Носковскаго «Ливія Квинтилла» (*Livia Quintilla*), въ трехъ актахъ, написанная имъ на либретто изъ драмы того же заглавія Станислава Ржентковскаго, встрѣтила очень хорошій пріемъ въ публикѣ и критикѣ. Опера эта издана у Гебетнера въ Варшавѣ.

Носковскій тоже написалъ музыку къ фантастическому балету «Праздникъ огня» (*Święto ognia*), и балетъ этотъ очень часто дается на варшавской сценѣ (изданіе Кржижановскаго въ Краковѣ).

Необходимо здѣсь упомянуть о «Сборникѣ пѣсней для дѣтей» (*Śpiewnik dla dzieci*), состоящемъ изъ пятидесяти номеровъ, написанныхъ Носковскомъ къ стихотвореніямъ Маріи Конопницкой. Сборникъ этотъ изданъ былъ редакціей варшавской газеты «Правда» (Prawda). Изданіе это скоро разошлось.

Въ 1892 году въ Краковѣ изданы «Народныя пѣсни» (*Pieśni ludu*), собранныя между 1861—1891 годами Сигизмундомъ Глогеромъ (Gloger) съ музыкой (голосъ съ аккомпанементомъ фортепіано) въ обработкѣ Носковскаго. Это очень цѣнная и любопытная книга.

Носковскій въ продолженіе многихъ лѣтъ состоитъ музыкальнымъ критикомъ нѣсколькихъ варшавскихъ періодическихъ изданій. Какъ критикъ онъ отличается большою требовательностью и строгостью, но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ безпристрастенъ и справедливъ.

Необходимо здѣсь прибавить, что Носковскій уже въ 1895 году праздновалъ тридцатилѣтіе своей плодотворной артистической дѣятельности.

Весною 1903 года Носковскій написалъ симфонію подъ заглавіемъ «Отъ весны до весны» (*Od wiosny do wiosny*).

Просматривая длинный перечень (74) изданныхъ сочиненій Носковскаго, замѣчаемъ, что въ нихъ заключается болѣе трехсотъ отдѣльныхъ

пьесъ. Кромѣ названныхъ нами раньше его болѣе крупныхъ сочиненій, видное мѣсто занимаютъ его фортепіанныя пьесы, пѣсни и хоры; затѣмъ слѣдуютъ его скрипичныя и віолончельныя сочиненія. Къ сожалѣнію, рамки настоящаго нашего труда, должны мы опять оговориться, не дозволяютъ намъ подробно на нихъ останавливаться и перечислить ихъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Ярецкій.

Генрихъ Ярецкій (*Jarecki*), сынъ извѣстнаго органиста Іосифа Ярецкаго, родился 6-го декабря 1846 года *). Первоначально онъ изучалъ музыку подъ руководствомъ своего отца, очень хорошаго музыканта, а затѣмъ учился въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ. Здѣсь онъ обратилъ на себя вниманіе Монюшки своими исключительными музыкальными способностями. Но и послѣ окончанія имъ ученія въ музыкальномъ институтѣ тотъ же Монюшко безвозмездно занимался съ нимъ до самаго 1872 года. По словамъ Ярецкаго, онъ обязанъ Монюшкѣ буквально всѣми познаніями въ области композиціи и многимъ другимъ.

Въ январѣ 1872 года Ярецкій былъ приглашенъ въ Познань въ качествѣ дирижера оперы, а затѣмъ вскорѣ приглашенъ Станиславомъ Добржанскимъ (Dobrzański) на должность второго дирижера оперы въ театрѣ гр. Скарбка во Львовѣ, каковое мѣсто занялъ уже съ апрѣля 1872 года. Въ 1877 году Ярецкій назначенъ главнымъ дирижеромъ оперы того же театра и эту должность занималъ до закрытія театра, т.-е. до 1900 года.

Вотъ списокъ важнѣйшихъ сочиненій Ярецкаго въ хронологическомъ порядкѣ:

1869 г. Месса для смѣшаннаго хора съ аккомпаниментомъ органа, написанная на латинскій текстъ. Она неоднократно исполнялась въ костелахъ оо. Бернардиновъ и Дѣвицъ Визитокъ въ Варшавѣ.
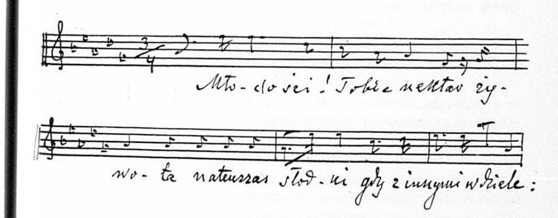
1870 г. Месса для смѣшаннаго хора съ аккомпанементомъ оркестра, написанная на польскій текстъ. Исполнена въ костелѣ Дѣвицъ Визитокъ въ Варшавѣ.

---

*) При составленіи этого біографическаго очерка мы руководствовались автобіографіей Генриха Ярецкаго, хранящейся въ рукописи въ библіотекѣ варшавскаго музыкальнаго общества и любезно сообщенной намъ библіотекаремъ онаго г. Феликсомъ Старчевскимъ.



ЯРЕЦКІЙ.



1871 г. Соната въ трехъ частяхъ для віолончели и фортепіано.

Музыка къ псалму для смѣшаннаго хора на польскій текстъ Яна Кохановскаго. Оба эти сочиненія (соната и музыка къ псалму) удостоились двухъ первыхъ наградъ на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго общества 18 февраля 1872 года.

1872 г. «Стража на Вислѣ» (*Straż nad Wisłą*) для мужск. хора.

Музыка къ трагедіи Ю. Словацкаго «Балладина» (*Balladyna*), исполненная первый разъ 31-го ноября 1872 года на львовской сценѣ. Музыка къ трагедіи Ю. Словацкаго «Лилла Венеда» (*Lilla Veneda*), исполненная въ первый разъ 21 мая 1875 года тамъ же.

1874 г. Шесть пѣсней для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано: «Сердечная участь» (*Serdeczna dola*), «Недобрая дѣвушка» (*O niedobrej dziewczynie*), «Пѣсня гондольера» (*Pieśń gondoliera*), «Бѣлая роза» (*Biała róża*), «Маргаритки» (*Stokrotki*) и «Пѣсня нищаго» (*Pieśń dziada*).

1875 г. «Украинская дума» (*Duma ukraińska*) въ трехъ частяхъ для смѣшанаго хора, написанная къ тексту Ю. Словацкаго, исполненная 24 апрѣля 1875 года во Львовѣ.

1876 г. «Ночлегъ въ Апеннинахъ» (*Nocleg w Apeninach*) оперетка въ одномъ дѣйствіи, на текстъ гр. Александра Фредро, впервые поставленная въ сентябрѣ 1876 года на львовской сценѣ.

«Гюго» (*Hugo*), баллада въ шести частяхъ, для соло, смѣшаннаго хора и оркестра, на текстъ Ю. Словацкаго, исполненная въ первый разъ 27 марта 1877 года въ томъ же театрѣ.

1879 г. «Миндове» (*Mindowe*), король литовскій, опера въ 4-хъ актахъ, на текстъ Ю. Словацкаго, впервые появившаяся 18 апрѣля 1880 года тамъ же.

1884 г. Музыка къ пьесѣ «Отказъ греческимъ посламъ» (*Odprawa posłów greckich*) Яна Кохановскаго, исполненная въ этомъ же году на львовской сценѣ. «Ядвига польская королева» (*Jagwiga królowa polska*) опера въ 4-хъ актахъ на либретто, составленное по тексту историка Шуйскаго. Впервые поставлена 16 января 1886 года тамъ же.

1887 г. «Варвара Радзивиллъ» (*Barbara Radziwiłłówna*), опера въ 4-хъ актахъ, написанная на либретто, составленное по тексту Магнушевскаго. Поставлена въ первый разъ 18 марта 1893 года на львовской сценѣ.

1894 г. «Пѣвецъ побѣдитель» (*Śpiewak zwycięzca*) баллада для

соло и двухъ мужскихъ хоровъ. Баллада эта впервые исполнялась 9 сентября 1894 года, во время съѣзда пѣвческихъ хоровъ во Львовѣ.

1896 г. «Возвратъ отца» (*Powrót taty*) опера въ 3-хъ картинахъ, на текстъ, составленный по балладѣ А. Мицкевича. Поставлена впервые 19 января 1897 года на львовской сценѣ. Это единственная опера Ярецкаго, исполнявшаяся 21 іюня 1897 года въ Варшавѣ, но не мѣстными силами, а львовскимъ опернымъ обществомъ. Исполнителями главныхъ партій были: Богуцкая, Богуссовна (Bohussówna), Клишевская и Габріель Горскій.

«Богородица» (*Bogarodzica*) для смѣшаннаго хора. Это сочиненіе издано у Задуровича и Якубовскаго во Львовѣ.

1900 г. «Желѣзное (завѣтное) письмо» (*List żelazny*), опера въ 5-ти актахъ на либретто, составленное по тексту Антона Малецкаго. До сихъ поръ опера эта нигдѣ не ставилась на сценѣ.

1901 г. «Ода къ юности» (*Oda do młodości*) въ трехъ частяхъ, для тенора соло, мужского и смѣшаннаго хоровъ съ аккомпаниментомъ оркестра, на текстъ А. Мицкевича. Впервые исполнена при открытіи львовской филармоніи.

Кромѣ названныхъ нами сочиненій Ярецкаго, имъ написано еще много пѣсней, нѣсколько хоровъ, 10 характеристическихъ эскизовъ для фортепіано, торжественный полонезъ для оркестра и др.

Кто знаетъ, насколько сложны занятія дирижера оперы, какъ ему много приходится терять времени на репетиціи съ оркестромъ, хорами и солистами при четырехъ, а даже часто и пяти оперныхъ представленіяхъ въ недѣлю, тотъ пойметъ, какъ тяжело при такомъ сложномъ и утомительномъ трудѣ найти еще возможность сочинять, и сочинять такія сложныя вещи какъ оперы, требующія, кромѣ таланта большихъ музыкальныхъ познаній, много энергіи и времени. А однако же Ярецкій былъ въ состояніи сочинять именно при указанныхъ исключительныхъ условіяхъ, что служитъ лучшимъ доказательствомъ его безпредѣльной любви къ избранному имъ искусству, для котораго онъ уже столько сдѣлалъ. Намъ кажется страннымъ только то, что Ярецкій, несмотря на свое крупное, неоспоримое дарованіе, такъ мало извѣстенъ за предѣлами Львова. Почему же другія польскія сцены такъ долго игнорируютъ творенія этого замѣчательнаго художника?

Зѣлинскій.

Ярославъ Зѣлинскій (*Zieliński*) родился 31 марта 1847 года въ родовомъ имѣніи Любыча королевская (Lubycza królewska) въ Галиціи. Поступивъ во львовскую гимназію, въ продолженіе семилѣтняго пребыванія къ ней онъ бралъ уроки фортепіанной игры сначала у Гуневича (Guniewicz), а затѣмъ у Микули (Mikuli). По окончаніи гимназіи Зѣлинскій поступилъ въ Императорскій военный институтъ «Theresianum» въ Вѣнѣ, гдѣ одновременно бралъ уроки фортепіанной игры у Шульгофа (Schulhoff) и гармоніи у Фрея (Frey)

Въ 1864 году Зѣлинскій отправился въ Америку, гдѣ еще продолжалась междоусобная война. Онъ поступилъ простымъ солдатомъ въ 4-ый кавалерійскій полкъ изъ Массачусетса (Massachusetts). Послѣ окончанія войны Зѣлинскій поселился въ Нью-Іоркѣ, гдѣ окончательно посвятилъ себя музыкальной дѣятельности. Въ 1869 году, Зѣлинскій женился на дѣвицѣ Тобинъ (Tobin) ирландскаго происхожденія и поселился въ штатѣ Мичиганъ (Michigan), сначала въ Грандъ Рэпидсъ (Grand Rapids), а послѣ въ Детруа (Detroit), и въ продолженіе болѣе 16-ти лѣтъ усердно трудился надъ музыкальнымъ развитіемъ страны путемъ сольныхъ и оркестровыхъ концертовъ и исполненій ораторій. Весною 1878 года Зѣлинскій принялъ на себя руководство музыкальнаго отдѣла въ «Fairmount College» въ Тенесси (Tenessee), но по истеченіи двухъ лѣтъ онъ передалъ это мѣсто своему ученику Гунта (G. W. Hunta). Въ 1888 году, Зѣлинскій переселился въ Буффало (Buffalo N. Y.), гдѣ живетъ и до сихъ поръ. Отсюда въ 1893 году, Зѣлинскій отправился въ штатъ Алабама (Alabama) для организаціи музыкальнаго отдѣла при университетѣ въ Бэйли Спрингсъ (Baileu Springs); онъ оставался тамъ цѣлый годъ, дѣлая оттуда частыя концертныя поѣздки по другимъ штатамъ Сѣверной Америки. Въ 1894 году Зѣлинскій принялъ на себя руководство консерваторіей въ городѣ Ольканъ (Olcan), въ штатѣ Нью-Іоркъ,—учрежденіи, которое очень быстро развивается, несмотря на то, что Зѣлинскій лично бываетъ здѣсь только одинъ разъ въ недѣлю для провѣрки занятій преподавателей и успѣховъ учащейся молодежи, имѣя постоянное мѣстопребываніе въ Буффало.

Музыкальныя занятія Зѣлинскаго очень сложны. Онъ даетъ много уроковъ, часто выступаетъ публично въ качествѣ піаниста, состоитъ во главѣ извѣстнаго тріо (I. Zielinski, Georg A. Goold, Tom A. Goold) и пишетъ музыку. Какъ піанистъ Зѣлинскій имѣетъ ту большую заслугу,

что въ программы своихъ концертовъ включаетъ много сочиненій польскихъ и русскихъ композиторовъ. Кромѣ того, онъ состоитъ очень дѣятельнымъ членомъ нѣсколькихъ музыкальныхъ обществъ Нью-Іорка, и вообще пользуется въ Америкѣ репутаціей очень виднаго музыкальнаго дѣятеля.

Въ сочиненіяхъ Зѣлинскаго главное мѣсто занимаютъ его фортепіанныя пьесы и пѣсни, написанныя имъ на англійскіе тексты *).

Гофманъ Казиміръ.

Казиміръ Гофманъ (*Hofmann*) родился въ 1847 году въ Краковѣ. Музыку онъ изучалъ въ вѣнской консерваторіи, въ которой окончилъ курсъ въ три года, благодаря своимъ выдающимся музыкальнымъ способностямъ. По выходѣ изъ консерваторіи К. Гофманъ принялся за гимназическія науки и, выдержавъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости, прошелъ курсъ философскаго факультета краковскаго университета. К. Гофманъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ состоялъ дирижеромъ оперы въ Краковѣ. Въ 1878 году онъ получилъ мѣсто профессора по классу гармоніи въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, а затѣмъ онъ приглашенъ на должность дирижера оперы въ варшавскомъ театрѣ. Въ 1891 году К. Гофманъ переѣхалъ въ Берлинъ для музыкальнаго образованія своего сына.

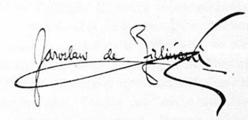
Въ свое время К. Гофманъ былъ извѣстенъ какъ хорошій піанистъ; особенно въ семидесятыхъ годахъ онъ довольно часто выступалъ публично въ Краковѣ, Львовѣ, а потомъ и Варшавѣ.

---

*) Изъ фортепіанныхъ пьесъ назовемъ слѣдующія: Trois Morceaux. Feuille d'Automne, Tempo di Valse, Fantaisie Mazurka (The Chicago Musik Co.). Gavotte in Ancient Style (Boston, Arthur P. Schmidt). Two Dance Movements. Menuet, Bourrée with alternativo (Neu-York, G. Schirmer). Three Pictures from Alabama. A Dance, A Serenade, At the Spring (Indianopolis, Wulschner Music Co.) Marcia, Arabic Serenade, Rêveries (Chicago, S. Brainard's Sons et Co.). Intermezzo (Indianopolis, Wulschner Music Co.). Marche de Nuit (Neu—York, G. Schirmer). Second Mazurka Fantaisie (John Church Co.). Album Leaf (G. Andre et Co). Souvenir (Wm. A. Pond et Co.) и др. Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано, на англійскій текстъ, отмѣтимъ: Tho Songs for Medium Voice. „Alton Water", „O Let Me Only Breathe the Air" (Indianopolis, Wulschner Music Co.). „Oh, thou art like unto a flower" для тенора. „Maiden Mine" серенада для баса (Wm. A. Pond et Co.). „Sun of My Soul", духовная пѣсня для контральто, „A Love Song" для тенора (C. I. Whitney et Co.). „Let there be light", пасхальная пѣсня для сопрано или тенора (Chas. Bobzin et Co.). „Remember me no more" Owen Hope (C. I. Whitney et Co.). и др. Кромѣ того, Зѣлинскій написалъ нѣсколько транскрипцій и переложеній для фортепіано.

ЗѢЛИНСКІЙ.





Какъ композиторъ К. Гофманъ прежде всего извѣстенъ своими комическими операми. Изъ нихъ назовемъ здѣсь: «Два вора» (*Dwaj złodzieje*), «Дѣти Сирены» (*Dziatwa Syreny*) и «Школьники» (*Żaki*). Эта послѣдняя опера давалась съ успѣхомъ на варшавской сценѣ. Кромѣ того, имъ написана музыка къ балетамъ «Танцовщица» (*Tancerka*) и «Борута» (*Boruta*), а также музыка къ «Колоколамъ» (*Dzwony*) Шиллера, къ «Балладинѣ» (*Balladyna*) Ю. Словацкаго и къ другимъ произведеніямъ. Послѣднимъ сочиненіемъ Казиміра Гофмана, если не ошибаемся, нужно считать «Царскій полонезъ» для фортепіано, написанный имъ еще въ 1891 году, вскорѣ послѣ его переѣзда въ Берлинъ. Полонезъ этотъ изданъ фирмою Кржижановскаго въ Краковѣ. Изъ раннихъ фортепіанныхъ сочиненій К. Гофмана намъ удалось отыскать: ор. 2, Idylle; ор. 3, Marche fantastique. Оба эти сочиненія изданы у Вильдта (Wildt) въ Краковѣ.

Начиная съ 1894 года К. Гофманъ, въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ подъ рядъ, сопутствовалъ своему геніальному сыну Іосифу въ его артистическихъ путешествіяхъ по Европѣ и Америкѣ.

Штольпе.

Антонъ Штольпе (*Stolpe*) родился 23 мая 1851 года въ гор. Новой-Александріи (Puławy). Музыкальное образованіе онъ получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, гдѣ выдѣлялся въ качествѣ піаниста и теоретика своими недюжинными способностями. Послѣ окончанія курса въ институтѣ онъ отправился въ Берлинъ, гдѣ нѣкоторое время занимался наукой композиціи подъ руководствомъ Киля (Friedrich Kiel). Послѣ своего возвращенія въ Варшаву Штольпе зарекомендовалъ себя нѣсколькими талантливыми сочиненіями, но внезапная болѣзнь заставила его бросить свои музыкальныя занятія и переѣхать на югъ Франціи, гдѣ въ 1872 году онъ преждевременно скончался въ Меранѣ.

Вскорѣ послѣ смерти Штольпе, варшавское музыкальное общество издало его сонату D-moll для фортепіано. Соната эта нѣсколько лѣтъ тому назадъ была исполнена талантливой піанисткой Маріей Вонсовской-Бадовской въ одномъ изъ концертовъ варшавскгао музыкальнаго общества и имѣла крупный успѣхъ. Красивыя варіаціи Штольпе для струннаго квартета, считавшіяся долгое время затерявшимися, найдены на послѣднихъ годахъ музыкальнымъ критикомъ А. Полинскимъ. Кромѣ

названныхъ нами сочиненій Штольпе, осталось нѣсколько другихъ его пьесъ для оркестра, смѣшаннаго хора и фортепіано въ рукописяхъ, о чемъ неоднократно сообщалось варшавскими періодическими изданіями. Намъ кажется, что, въ виду несомнѣннаго таланта Штольпе, слѣдовало бы собрать, пересмотрѣть эти сочиненія и издать ихъ въ ближайшемъ будущемъ.

Зарембскій.

Юлій Зарембскій (*Zarębski*) родился 20-го февраля 1854 года въ Житомірѣ. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ вѣнской консерваторіи, гдѣ фортепіанную игру изучалъ подъ руководствомъ Іосифа Дакса (Dachs). Затѣмъ Зарембскій еще нѣкоторое время занимался въ петербургской консерваторіи, но какъ долго въ ней оставался и съ кѣмъ занимался, этого не удалось намъ узнать.

Въ 1874 году Зарембскій концертировалъ въ Кіевѣ и Одессѣ. Вскорѣ послѣ этого онъ отправился къ Листу, подъ руководствомъ котораго трудился болѣе двухъ лѣтъ, сначала въ Римѣ, а потомъ въ Веймарѣ.

Осенью 1876 года Зарембскій пріѣхалъ въ Варшаву, гдѣ концертировалъ четыре раза. Пишущій эти строки помнитъ всѣ эти четыре концерта Зарембскаго. Это былъ первоклассный піанистъ съ большимъ талантомъ и непогрѣшимою колоссальною техникой. Изъ крупныхъ вещей программъ Зарембскаго нельзя забыть его исполненія, напр., варіацій Брамса A-moll на тему Паганини или увертюры «Тангейзеръ» Вагнера, въ фортепіанномъ переложеніи Листа. Такого исполненія этихъ сочиненій пишущему впослѣдствіи уже не удалось встрѣчать. Тѣмъ не менѣе первые концерты Зарембскаго не привлекли много публики, для которой его программы были мало доступны. И только благодаря тому, что послѣдній свой концертъ онъ продалъ мѣстному концертному агенту, г. Н—у, за 400 рублей, Зарембскій имѣлъ возможность уплатить свои расходы по гостиницѣ, въ которой онъ жилъ въ продолженіе мѣсяца, и вернуться опять на нѣкоторое время къ своему великому учителю и другу. Говоримъ: другу, потому что Листъ очень былъ привязанъ къ Зарембскому и очень его цѣнилъ не только за его крупное дарованіе, но и за его порядочность и вообще за общечеловѣческія достоинства. Листъ, въ это время часто совершая небольшія поѣздки, какъ, наприм., въ Байрейтъ, на представленія оперъ Вагнера, бралъ съ собою всегда Зарембскаго, котораго вводилъ въ дома своихъ высокопо-



ГОФМАНЪ.



ШТОЛЬПЕ.



ЗАРЕМБСКІЙ.

ставленныхъ знакомыхъ и сближалъ его съ тогдашними передовыми музыкантами.

Интересны отзывы о Зарембскомъ А. П. Бородина, извѣстнаго русскаго композитора, который съ нимъ познакомился въ Веймарѣ въ 1877 году. Въ книгѣ В. В. Стасова «А. П. Бородинъ» (изданіе Суворина, Петербургъ) въ письмѣ Бородина изъ Марбурга къ своей женѣ отъ 3 іюля 1877 года, онъ писалъ слѣдующее: «Послѣ обѣда я былъ у Зарембскаго (въ Веймарѣ), слушалъ его фантазію съ оркестромъ, талантливое произведеніе въ Листовскомъ родѣ. Зарембскій хотѣлъ со мною посовѣтоваться относительно оркестровки; какъ піанистъ, Зарембскій, чортъ знаетъ, какъ талантливъ, равно какъ и композиторъ. Вообще его ожидаетъ блестящая будущность» *). Въ другомъ своемъ письмѣ (тоже къ своей женѣ) изъ Іены, отъ 18 іюля этого же года, Бородинъ писалъ: «Около восьми часовъ я зашелъ къ Листу (въ Веймарѣ), Зарембскій былъ уже тамъ. Они съ Листомъ проиграли мою симфонію; Листъ въ secondo, а Зарембскій въ primo. Сыграли, чортъ знаетъ, какъ хорошо! Особенно scherzo — сущій огонь! Множество мелочей, которыя у насъ обыкновенно пропадаютъ, выступали здѣсь ужасно рельефно».

Незадолго до парижской всемірной выставки въ 1878 г. Зарембскій опять концертировалъ въ Варшавѣ, но на этотъ разъ онъ игралъ здѣсь на такъ называемомъ «piano Mangeot» (à deux claviers renversés). Нѣкоторыя извѣстныя оркестровыя сочиненія онъ аранжировалъ для этого инструмента, другія же спеціально сочинялъ для него. Эффекты получались удивительные, а гармоническія сочетанія поистинѣ были необыкновенно полны и разнообразны. Но само исполненіе на этого рода инструментѣ было несравненно труднѣе и сложнѣе, чѣмъ на обыкновенномъ современномъ намъ фортепіано. Уже то одно, что пальцамъ приходилось очень часто одновременно играть на двухъ клавіатурахъ, изъ которыхъ вторая находилась немножко выше первой (обыкновенной), представляло не мало затрудненія. Но Зарембскій владѣлъ этимъ вновь изобрѣтеннымъ инструментомъ удивительно мастерски. Тѣмъ не менѣе, уѣзжая изъ Варшавы, онъ говорилъ, что до выставки въ Парижѣ ему необходимо еще, по крайней мѣрѣ, три — четыре мѣсяца поработать

*) Здѣсь рѣчь идетъ о фантазіи Зарембскаго E-dur, которая первоначально имъ была написана для одного фортепіано и въ этомъ видѣ исполнялась имъ въ одномъ изъ его варшавскихъ концертовъ въ 1876 году. Эта фантазія, какъ намъ кажется, не издана до сихъ поръ; по крайней мѣрѣ, намъ не удалось ее отыскать въ современныхъ каталогахъ заграничныхъ изданій.

для пополненія концертнаго репертуара, предполагавшагося для выставки.

Въ 1878 году на парижской выставкѣ Зарембскій періодически демонстрировалъ въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ «piano Mangeot». Послѣ выставки Зарембскій концертировалъ нѣкоторое время въ Англіи и затѣмъ и въ Россіи, вездѣ играя на «piano Mangeot»; но новый инструментъ хотя и встрѣчалъ цѣнителей, принимая во вниманіе громадные ресурсы его звуковыхъ комбинацій, тѣмъ не менѣе не прививался по своей сложности и громоздкости.

Наконецъ, Зарембскій, утомившись концертами на этомъ сложномъ инструментѣ, пожелалъ избавиться отъ него, потому что игра на немъ взяла у Зарембскаго очень много времени, и перевозка инструмента при поѣздкахъ стоила очень много денегъ. Поэтому, уѣзжая изъ Россіи снова за границу приблизительно въ концѣ 1879 года, онъ бросилъ «piano Mangeot», который составлялъ его собственность, на станціи Подволочиска и послалъ телеграмму въ варшавскій музыкальный институтъ, извѣщая, что названный инструментъ даритъ въ его пользу. Дальнѣйшая судьба этого инструмента намъ неизвѣстна, но, по всей вѣроятности, онъ находится въ стѣнахъ варшавскаго музыкальнаго института.

Въ 1880 году Зарембскій послѣ своихъ послѣднихъ путешествій по Англіи и Россіи, находясь въ Парижѣ, получилъ приглашеніе занять должность профессора фортепіаннаго класса въ Брюссель на мѣсто Брассена (Louis Brassin), который въ это время былъ приглашенъ въ петербургскую консерваторію.

Въ 1883 году Зарембскій находился еще въ Брюсселѣ, но затѣмъ вслѣдствіе развившейся у него грудной болѣзни, долженъ былъ оставить занимаемое имъ мѣсто и переѣхать къ своимъ родителямъ въ Житоміръ, гдѣ, несмотря на всѣ старанія и заботы о немъ его ближайшихъ родныхъ, скончался отъ чахотки 18 сентября 1885 года.

Зарембскій писалъ исключительно фортепіанныя сочиненія *).

*) Здѣсь отмѣтимъ тѣ сочиненія его, которыя намъ удалось найти въ современныхъ каталогахъ заграничныхъ изданій: Op. 2, Danses polonaises à 4 mains. 1-re série. Trois danses galiciennes. 2-me série. Quatre Mazourkas (Berlin, Simon). Op. 3, Etude de Concert G-dur (Berlin, Simon). Op. 5, Deux Morceaux en forme de Mazourkas à 4 mains. № 1, Rêverie; № 2, Passion (Berlin, Simon). Op. 6, Grande Polonaise Fis-dur (Berlin, Simon). Op. 7, Trois Etudes de Concert (Mainz, Schott). Op. 8, Mazourka de Concert C-moll (Mainz, Schott). Op. 9, Fantaise polonaise (Mainz, Schott). Op. 10, Polonaise mélancolique (Mainz, Schott). Op. 11, Polonaise triomphale à 4 mains (Mainz, Schott). Op. 12, Divertissement à la polonaise. Deux Morceaux sur de Motifs nationaux à 4 mains. № 1, Andante D-dur; № 2, Allegro G-moll (Mainz, Schott). Op. 13, Les Roses et les Epines. Cinq

Ржепко.

Владиславъ Ржепко (*Rzepko*), сынъ Адольфа Ржепки, извѣстнаго дирижера духовной музыки въ Варшавѣ, и Паулины, урожденной Корытковской, родился 21 апрѣля 1854 года въ деревнѣ Піорковѣ (Piórkowo) Петроковской губерніи. Воспитывался онъ отчасти дома, а отчасти въ петроковской гимназіи. Въ 1869 году Ржепко поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ, гдѣ изучалъ скрипичную игру у Ап. Контскаго, а гармонію — у Ст. Монюшки. Послѣ окончанія курса музыкальнаго института въ 1875 году онъ занимался еще нѣкоторое время наукой контрапункта и композиціи подъ руководствомъ Сиг. Носковскаго. Съ 1894 года Ржепко назначенъ помощникомъ дирижера варшавскаго пѣвческаго общества «Лютня», во главѣ котораго состоитъ П. Машинскій.

Изъ изданныхъ сочиненій Ржепки можемъ отмѣтить здѣсь его 6 пѣсней, а именно: «Амурчикъ» (*Amurek*), «Сельская пѣсенка» (*Sielska piosenka*), «Осенніе тоны» (*Z jesiennych tonów*), «Милая птичка» (*Ptaszek miły*), «Печальный пастушокъ» (*Smętne pastusze*) и «Искалъ я тебя на лугу» (*Szukałem cię na łące*), а также слѣдующіе его хоры: для мужскихъ голосовъ «*Ave Maria*», «*Vivat*» и «Дубрава» (*Dąbrowa*); для смѣшанныхъ голосовъ «Колокола» (*Dzwony*), «Колыбельная» (*Kołysanka*), «Мазурка» (*Mazurek*), «Обертасъ» (*Obertas*), «Королевичъ Май» (*Królewicz Maj*) и «Филинъ» (*Puszczyk*). Кромѣ того, изданы еще его сочиненія: «*Veni creator*» и двѣ свадебныя пѣсни для двухголоснаго женскаго или мужскаго хоровъ съ аккомп. органа; «*Missa brevis*» для 4-хъ мужскихъ голосовъ à capella; молитва, написанная имъ на текстъ Г. Сенкевича (изъ повѣсти «Огнемъ и мечомъ») «И ночью, и днемъ

Improvisations. Andante con moto. Presto. Andante. Allegro molto. Allegretto (Mainz, Schott). Op. 14, Impromptu et Caprices. Morceaux de Concert (Mainz, Schott). Op. 15, 2-me Mazourka de Concert Gis-moll (Leipzig, Breitkopf und Häztel). Op. 16, Suite polonaise. Polonaise. Mazourka. Dumka. Cracovienne. Kujawiak (Leipzig, Breitkopf). Op. 17, Valse sentimentale As-dur (Leipzig, Breitkopf). Op. 18, Ballade G-moll (Breslau, Hainauer). Op. 19, Nouvellette-Caprice E-dur. Morceau de Concert (Breslau, Hainauer). Op. 20, Sérénade burlesque D-dur (Breslau, Hainauer). Op. 22, Berceuse As-dur. Это сочиненіе издано тоже въ переложеніи для скрипки съ аккомп. фортеп. A-moll (Breslau, Hainauer). Op. 23, A travers Pologne. Danses et Mélodies à 4 mains. № 1, Chant du Depart; № 2, Le mal du Pays; № 3, Mazourka; № 4, Cracovienne; № 5 Kolomyika; № 6, Cracovienne; № 7, Dumka (Breslau, Hainauer). Op. 24, Valse-Caprice G-dur (Leipzig, Forberg). Op. 25, Tarantelle A-moll (Leipzig, Forber). Op. 26, Sérénade espagnole As-dur (Leipzig, Forberg). Op. 27, Etrennes. Six Morceaux d'exécution facile. Marche D-dur; Valse H-dur; Menuet Es-dur; Conte A-moll; Mélodie D-pur; Valse A-dur (Breslau, Hainauer).

призываю Тебя, Господи» (*I w noc i we dnie wołam do Cię Panie*), а также его сборникъ старыхъ колядъ въ числѣ тридцати для смѣшаннаго хора. Всѣ эти перечисленныя нами сочиненія Ржепки изданы фирмою Гебетнера въ Варшавѣ.

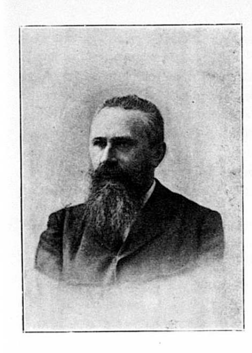
Изъ сочиненій Ржепки, находящихся до сихъ поръ въ рукописяхъ, отмѣтимъ: «*Stabat Mater*» для смѣшаннаго хора à capella, двѣ мессы и нѣсколько камерныхъ вещей.

Бернацкій.

Маріанъ-Михаилъ Бернацкій (*Biernacki*) родился въ 1855 году въ Люблинѣ. Послѣ окончанія гимназическихъ наукъ поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ, гдѣ изучалъ віолончельную игру у Гебельта (Goebelt), гармонію—у Г. Рогускаго и контрапунктъ у В. Желенскаго. Послѣ окончанія курса въ музыкальномъ институтѣ въ 1878 году онъ еще въ продолженіе двухъ лѣтъ занимался наукой композиціи частнымъ образомъ съ В. Желенскимъ, будучи одновременно віолончелистомъ въ оркестрѣ варшавскаго театра.

Въ 1880 году Бернацкій приглашенъ въ гор. Станиславовъ (Stanisławów) въ Галиціи въ качествѣ директора тамошняго музыкальнаго общества, каковую должность исполнялъ до 1897 года, когда переѣхалъ въ Варшаву. Здѣсь сейчасъ же онъ принялъ на себя сотрудничество въ варшавскомъ журналѣ «Музыкальное Эхо», которое продолжалъ почти три года. Интереснымъ его трудомъ того времени является его очеркъ «Мицкевичъ и музыка» (*Mickiewicz a muzyka*), помѣщенный въ томъ же музыкальномъ журналѣ. На второй годъ послѣ своего пріѣзда въ Варшаву Бернацкій приглашенъ преподавателемъ теоріи музыки въ музыкальный институтъ и теоріи музыки и хороваго пѣнія — въ Маріинскій институтъ, а также дирижеромъ смѣшаннаго хора въ музыкальномъ обществѣ. Въ концѣ 1902 года Бернацкій назначенъ директоромъ варшавскаго музыкальнаго общества, за выходомъ прежняго директора Сиг. Носковскаго.

Изъ напечатанныхъ сочиненій Бернацкаго назовемъ слѣдующія: романсъ для скрипки (изданіе «Музыкальнаго Эхо»); «Весенняя пѣсня» (*Śpiew wiosenny*) для смѣшаннаго хора («Музыкальное Эхо»); «Тоскливый» (*Tęskny*) для одного голоса съ аккомп. фортепіано («Музыкальное Эхо»); фортепіанное переложеніе «Военной пѣсни» (*Pieśń wojenna*) Монюшки («Музыкальное Эхо»); гумореска для фортепіано (Львовъ, За-



РЖЕПКО.



БЕРНАЦКІЙ.

дуровичъ); «Думка» (*Dumka*) для одного голоса съ аккомп. фортепіано (Львовъ, Задуровичъ); вальсъ B-dur для фортепіано (Варшава, Гебетнеръ); переложенія шести пѣсней Монюшки для фортепіано (Варшава, Гебетнеръ); три пѣсни для одного голоса съ аккомп. віолончели (изданіе журнала «Меломанъ»); два хора: «Къ Тебѣ, Господи» (*Do Ciebie Panie*) и «Собутка» (*Sobótka*) (изданіе варшавскаго «Лирника», 2-ой томъ); сюита A-moll для фортепіано (Москва, Юргенсонъ) *).

Изъ сочиненій Бернацкаго исполняются чаще всего въ Варшавѣ его хоровыя вещи, встрѣчающія очень благосклонную критику.

Машинскій.

Петръ Машинскій (*Maszyński*) родился въ 1855 году въ Варшавѣ. Послѣ окончанія курса наукъ въ классической гимназіи онъ посвятилъ себя изученію музыки и съ этою цѣлью онъ бралъ уроки фортепіанной игры у А. Михаловскаго и науки гармоніи у Г. Рогускаго. Въ 1877 г. Машинскій поѣхалъ къ Сиг. Носковскому, жившему въ гор. Констанцѣ. Тамъ Машинскій изучалъ контрапунктъ и науку композиціи и вскорѣ былъ назначенъ вторымъ дирижеромъ пѣвческаго общества, главою котораго состоялъ Носковскій. Въ 1878 году Машинскій получилъ награду на музыкальномъ конкурсѣ въ Краковѣ за свое сочиненіе для смѣшаннаго хора, подъ заглавіемъ «Хоръ жнецовъ» (*Chór żniwiarzy*) на текстъ Владислава Ленартовича.

Послѣ трехлѣтняго пребыванія за границей Машинскій возвратился въ Варшаву, гдѣ сосредоточилъ свою музыкальную дѣятельность. Вскорѣ онъ назначенъ былъ помощникомъ директора и членомъ комитета музыкальнаго общества. Въ 1887 году Машинскій организовалъ въ Варшавѣ любительскій мужской хоръ «Лютня» (Lutnia) и сдѣлался его директоромъ. Спустя два года Машинскій приглашенъ преподавателемъ фортепіаннаго класса въ музыкальный институтъ, а затѣмъ назначенъ и преподавателемъ хорового класса этого же института. За все это время музыкальной дѣятельности Машинскаго, появляются въ печати мелкія

---

*) Кромѣ упомянутыхъ нами изданныхъ сочиненій Бернацкаго, имъ же написаны: двѣ мессы, нѣсколько хоровъ, пѣсни, нѣсколько оркестровыхъ, фортепіанныхъ, скрипичныхъ и віолончельныхъ сочиненій, изъ которыхъ нѣкоторыя уже извѣстны по концертнымъ исполненіямъ, другія же удостоены наградъ на музыкальныхъ конкурсахъ въ Варшавѣ, Львовѣ и Брюсселѣ.

фортепіанныя и скрипичныя его сочиненія въ изданіяхъ Симона (Simon) въ Берлинѣ и Гебетнера въ Варшавѣ, а также его пѣсни на тексты А. Мицкевича, М. Конопницкой, Гомулицкаго, М. Гавалевича и другихъ, въ изданіяхъ Гебетнера, Арцта въ Варшавѣ и Якубовича во Львовѣ. Постоянно имѣя дѣло съ хоромъ, Машинскій сочинилъ много мужскихъ хоровъ à capella, а также составилъ сборники мужскихъ и смѣшанныхъ хоровъ, появившіеся въ значительномъ количествѣ въ изданіи Гебетнера. Въ каталогѣ послѣдняго съ 1901 года находимъ почти сорокъ пѣсней Машинскаго, кромѣ того 8 его хоровъ для мужскихъ голосовъ и 2 смѣшанныхъ хора *).

Петръ Машинскій пользуется большими симпатіями варшавской публики, цѣнящей въ немъ не только композитора и славнаго дирижера «Лютни», но и общественнаго дѣятеля, а также человѣка прямого и отзывчиваго. Нечего говорить, что онъ любимецъ управляемаго имъ хора «Лютни», который, благодаря таланту и энергіи своего дирижера, пріобрѣлъ большую извѣстность не только въ Царствѣ Польскомъ, но и въ Галиціи, а также въ Княжествѣ Познанскомъ.

Галль.

Янъ Галль (*Gall*) родился 18-го августа 1856 года въ Варшавѣ. Дѣтство свое провелъ въ Галиціи. Послѣ окончанія гимназическихъ наукъ въ гор. Цѣшинѣ, находясь за границей, онъ переѣзжалъ изъ одного города въ другой, гонимый жаждой музыкальныхъ познаній, а отчасти и новыхъ впечатлѣній. Раньше всего онъ побывалъ въ мюнхенской консерваторіи, гдѣ учился у Рейнбергера (Ioseph Rheinberger), затѣмъ пе-

*) Изъ сочиненій Машинскаго, находящихся до сихъ поръ въ рукописяхъ, но уже исполнявшихся въ концертахъ, назовемъ слѣдующія: op. 10, Романсъ A-dur для альта; op. 21, Соната E-moll для скрипки и фортепіано; „Колыбельная“ *(Kołysanka)* G-dur для струнныхъ инструментовъ; Варіаціи для струннаго квартета; „Цыганская пѣсня“ *(Pieśń cygańska)* для тенора соло, смѣшаннаго хора и фортеп. въ 4 руки, на текстъ Зморскаго (Zmorski), награжденная на львовскомъ музыкальномъ конкурсѣ; Пѣсни къ драмѣ „Ларикъ“ *(Larik)* I. Гадомскаго (Gadomski); Увертюра, хоры и соло къ драмѣ „Борута“ *(Boruta)* Бронислава Грабовскаго (Grabowski); Полонезъ C-dur для оркестра; „Колядники“ *(Kolędnicy)* для мужского хора съ оркестромъ; Юбилейная кантата, написанная въ честь Генриха Сенкевича, для мужского хора съ оркестромъ, исполняющаяся въ Варшавѣ, Краковѣ и другихъ городахъ; „Пѣсня о мазурѣ“ *(Pieśń o mazurze)* для смѣшаннаго хора и оркестра. Кромѣ того, Машинскій инструментовалъ „Торжественный полонезъ“ Ю. Зарембскаго, а также написалъ нѣсколько парафразъ для хора съ оркестромъ на сочиненія Монюшки: Элегія, Рыбка и Возвращеніе отца.

МАШИНСКІЙ.





реѣхалъ въ Вѣну, гдѣ занимался съ Кренномъ (Franz Krenn). Побывавъ затѣмъ въ Лейпцигѣ, Галль переѣхалъ въ Италію, которая издавна привлекала его. Здѣсь онъ вслушивался въ пѣніе венеціанскихъ гондольеровъ и увлекался вообще народными итальянскими пѣснями. Конечно, пребываніе въ Италіи, съ ея лазурнымъ небомъ, шумомъ морскихъ волнъ и простыми, но непринужденными плѣняющими красотою канцонетами, имѣло на Галля сильное вліяніе, которое отчасти и отразилось на его первыхъ пѣсняхъ. Въ 1885 году Галль побывалъ въ Керноббіо (Cernobbio) на берегу озера Комо (Como) у старика Ламперти (Lamberti), въ качествѣ его ученика, а также и аккомпаніатора его многочисленной вокальной школы. Оттуда онъ отправился въ Римъ, гдѣ и сошелся очень близко съ Мустафою (Mustafa), дирижеромъ сикстинской капеллы. Отсюда Галль, влекомый непреодолимымъ желаніемъ побывать въ Галиціи, переѣхалъ во Львовъ, гдѣ, стоявшій тогда во главѣ музыкальной жизни Микули поручилъ ему управленіе концертами мѣстнаго музыкальнаго общества, а Креховецкій (Krechowiecki), редакторъ «Львовской газеты», пригласилъ его своимъ сотрудникомъ въ качествѣ музыкальнаго критика. Но послѣ нѣсколькихъ концертовъ и нѣсколькихъ десятковъ музыкальныхъ рецензій Галль оставилъ Львовъ и переѣхалъ въ Дрезденъ, затѣмъ опять въ Лейпцигъ, гдѣ у издателя Лейкарта (Leuckart) работалъ при его дѣлѣ. Но опять онъ перебрался въ Бреславль, гдѣ нѣкоторое время сотрудничалъ въ мѣстной газетѣ «Generalanzeiger». Потомъ Галль поѣхалъ въ Краковъ, къ своей матери. Тутъ отдохнувъ послѣ постояннаго своего скитальчества, Галль, невытерпѣвъ долго, поѣхалъ въ Данію, на скандинавскіе фіорды, а затѣмъ перебрался въ Южную Францію и Испанію. Вскорѣ онъ заболѣлъ и, лишившись возможности путешествовать, поселился во Львовѣ, гдѣ потомъ сталъ во главѣ мужского пѣвческаго общества «Эхо». Тутъ-то, наконецъ, онъ нашелъ себѣ успокоеніе и нѣкоторую матеріальную обезпеченность. Съ этихъ-то поръ творчество Галля все больше и больше становится замѣтнымъ. Въ настоящее время число его вокальныхъ сочиненій—пѣсней и хоровъ, а также его переложеній для хора достигло почти трехсотъ номеровъ. Въ это число входитъ около 150 пѣсней и пѣсенокъ, преимущественно на народные мотивы, переложенныхъ имъ для мужскихъ и смѣшанныхъ хоровъ и изданныхъ стараніями львовскаго издательскаго общества. Пѣсня—вотъ единственная музыкальная форма, которой Галль посвятилъ весь свой талантъ.

Въ 1903 году Галль праздновалъ свой двадцатипятилѣтній юбилей. Интересны слова, произнесенныя имъ публично во время оваціи, встрѣ-

тившей его по этому поводу: «Мою дѣятельность не считаю достойной особеннаго почтенія. Что жъ удивительнаго въ томъ, если юношѣ нравится дѣвушка? Не моя заслуга, если мнѣ понравилась пѣсня... Что умѣю, то и дѣлаю».

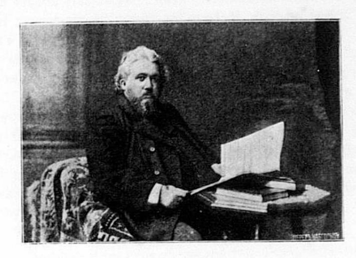
Галль въ пѣсняхъ своихъ отличается простотою, естественностью и задушевностью. Мелодія у него, какъ, впрочемъ, и у Монюшки въ его пѣсняхъ, стоитъ всегда на первомъ планѣ. Гармоніи ясны, опредѣленны, не аффектированы. Тѣ же качества отличаютъ многочисленныя его переложенія народныхъ польскихъ пѣсней для мужскихъ и смѣшанныхъ хоровъ; здѣсь даже гармоніи часто сводятся къ самымъ простымъ послѣдованіямъ трехзвучій, для приближенія ихъ, насколько возможно, къ безыскусственной народной музыкѣ, ея прототипу.

Въ Варшавѣ, въ своемъ родномъ городѣ, Галль только одинъ разъ выступилъ съ композиторскимъ концертомъ, при участіи «Лютни». Тутъ-то раздалась впервые его пѣсня «Дѣвушка съ личикомъ, какъ малина» (*Dziewczę z buzią jak malina*), написанная имъ еще въ 1877 году и прославившая его имя. Къ очень популярнымъ его пѣснямъ, выдержавшимъ уже много изданій, принадлежатъ: «Гондола», «Баркаролла» и «Рыбачка». Также отмѣтимъ здѣсь его «Колдовства» (*Czary*) для баритона соло и хора, на текстъ баллады Асныка. Вообще на тексты послѣдняго и Маріи Конопницкой Галлемъ написаны многія его пѣсни *).

Пахульскій.

Генрихъ Пахульскій (Pachulski), сынъ Альберта Пахульскаго и Эмиліи, урожденной Крынской, родился 4 октября 1857 года въ имѣніи Лазахъ, Сѣдлецкой губ. Первоначальное музыкальное образованіе онъ получилъ въ варшав. музык. институтѣ, гдѣ игру на фортепіано изучалъ у Штробля (R. Strobl), а гармонію и контрапунктъ—у С. Монюшки и В. Желенскаго. Окончивъ въ 1876 году институтъ по первому разряду, Пахульскій до 1880 года жилъ въ Варшавѣ, нерѣдко выступая въ концертахъ мѣстныхъ и иногородныхъ. Услыхавъ въ Варшавѣ Николая Рубинштейна, Пахульскій поѣхалъ къ нему учиться и въ январѣ 1880 года поступилъ въ мо-

*) Прекрасно написанный Ѳедоромъ Мяновскимъ (Mianowski) біографическій очеркъ Я. Галля помѣщенъ въ „Артистическихъ Извѣстіяхъ" (издаваемыхъ во Львовѣ) отъ 20-го февраля 1901 года. Тутъ же помѣщенъ полный перечень пѣсенъ, хоровъ и транскрипцій Я. Галля.



ГАЛЛЬ.

PODOBIZNA AUTOGRAFU JANA GALLA.

сковскую консерваторію; но 11 марта 1881 года Н. Рубинштейнъ скончался, и занятія Пахульскаго были прерваны поѣздкой за границу въ качествѣ преподавателя музыки въ семьѣ Н. Ф. фонъ-Меккъ. Въ 1882 году онъ снова поступилъ въ консерваторію и окончилъ ее по классу Пабста (Paul Pabst) въ 1885 году, со званіемъ свободнаго художника. Послѣ концертнаго путешествія (Варшава и др.) Пахульскій, по предложенію П. И. Чайковскаго, приглашенъ былъ въ московскую консерваторію въ качествѣ преподавателя фортепіанной игры бывшимъ ея директоромъ С. И. Танѣевымъ; эту должность онъ занимаетъ и понынѣ, выступая время отъ времени въ концертахъ (въ концѣ 1898 года въ Москвѣ и въ началѣ 1899 года въ Петербургѣ имъ были даны концерты исключительно изъ собственныхъ сочиненій). Какъ композиторъ, Пахульскій многимъ обязанъ указаніямъ и совѣтамъ С. Танѣева.

Сочиненія Г. Пахульскаго, изданныя П. Юргенсономъ въ Москвѣ:

Op. 1, Variations sur un thème original pour Piano (Thème et 12 variations. Op. 2, Deux Pièces pour Piano. Morceau de Fantaisie, Intermezzo. Op. 3, Trois Pièces pour Piano. Chant sans paroles, La fileuse, Impromptu. Op. 4, Trois Morceaux pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Mélodie, Morceau de Fantaisie, Chanson triste. Op. 5, Polonaise pour Piano. Op. 6, Valse-Caprice pour Piano. Op. 7, Deux Etudes de Concert pour Piano. Harmonies du soir, Fantôme. Op. 8, Six Préludes pour Piano. Op. 9, Deux Pièces pour Piano. Impromptu, Etude. Op. 10, Sonate en trois parties pour Piano. Op. 11, Etude „Aus lichten Tagen“ für Clavier. Op. 12. Phantastische Märchen. 8 Clavierstücke. Op. 13, Suite en quatre parties pour Orchestre. Сюита исполнялась первый разъ въ Москвѣ въ 1898 г. подъ управленіемъ Р. Буллеріана, а затѣмъ въ 1899 г. въ одномъ изъ симфоническихъ собраній Имп. русск. музык. общ. подъ управленіемъ В. И. Сафонова. Въ Варшавѣ она исполнялась подъ управленіемъ автора, Сиг. Носковскаго, Ганса Виндерштейна и др. Op. 14, Романсы для одного голоса съ аккомп. фортеп. на тексты гр. А. К. Толстого. Op. 15, Marche solennelle pour grand Orchestre (написанный по случаю столѣтняго юбилея А. Мицкевича). Это сочиненіе впервые исполнялось въ Варшавѣ въ 1900 году въ одномъ изъ симфоническихъ собраній подъ управленіемъ Э. Млынарскаго. Op. 16, Feuilles d'album. Quatre Pièces pour Piano. Op. 17, Fantaisie (A-dur) en trois parties pour Piano avec Orchestre. Op. 18, Deux Mazourkas pour Piano. Op. 19, Toccate pour Piano.

Кромѣ того Пахульскій сдѣлалъ переложенія для фортеп. въ 2 руки (Partitions du Piano) 4-ой, 5-ой и 6-ой симфоніи и „Итальянскаго Каприччіо“ П. Чайковскаго, а также переложилъ для фортеп. въ 4 руки его же Секстетъ (Souvenir de Florence) и увертюру фантазію „Гамлетъ“ (Изданія П. Юргенсона въ Москвѣ).

У Гебетнера въ Варшавѣ издана транскрипція Пахульскаго на пѣсню Ст. Монюшки „О, мать моя“.

Длусскій.

Эразмъ Длусскій (*Dłuski*) родился въ 1857 году въ Подольской губерніи. Свое научное образованіе онъ получилъ въ немировской гимназіи и въ петербургскомъ университетѣ, по математическому факультету. Еще будучи студентомъ, онъ посѣщалъ консерваторію, занимаясь въ ней наукой гармоніи съ Ю. И. Іогансеномъ, а затѣмъ, послѣ продолжительнаго перерыва наукой композиціи съ Н. Ѳ. Соловьевымъ. Консерваторію Длусскій окончилъ со званіемъ свободнаго художника, во время вторичнаго управленія оной А. Рубинштейномъ, въ 1894 году. Послѣ этого онъ еще нѣкоторое время занимался частнымъ образомъ инструментовкой подъ руководствомъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Длусскій постоянно живетъ въ Петербургѣ.

Изъ сочиненій Длусскаго отмѣтимъ: пѣсни и романсы, числомъ около шестидесяти, изъ которыхъ нѣкоторые исполнялись въ петербургскихъ и московскихъ концертахъ и пріобрѣли большую популярность; струнный квартетъ и славянскую рапсодію для оркестра. Кромѣ того имъ написаны слѣдующія оперы: «Романо» (*Romano*) въ четырехъ актахъ (1895), «Урвази» (*Urwasi*) въ двухъ актахъ, написанная имъ на сюжетъ, заимствованный изъ индійской жизни (1900). Опера эта впервые была поставлена въ 1901 году во Львовѣ, а затѣмъ въ 1902 году въ Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра.

Въ настоящее время Длусскій заканчиваетъ свою новую оперу, но о ней пока ничего опредѣленнаго сказать не можемъ.

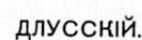
Суржинскій.

Священникъ Іосифъ Суржинскій (*Surzyński*), извѣстный композиторъ духовной музыки, жившій въ Познани, отличается своимъ фанатическимъ поклоненіемъ Палестринѣ и стремленіемъ облагородить и очистить современную польскую духовную музыку. Онъ также извѣстенъ своими изслѣдованіями и поисками въ области древней польской духовной музыки, и на этомъ поприщѣ имѣетъ уже свои заслуги. Священнику Сужинскому удалось между прочимъ отыскать въ архивѣ каѳедральнаго собора въ Краковѣ рукописи духовныхъ сочиненій Севастіана изъ Фельштина, Леополиты, Шадка (Szadek), Пенкіеля (Pękiel) и другихъ.

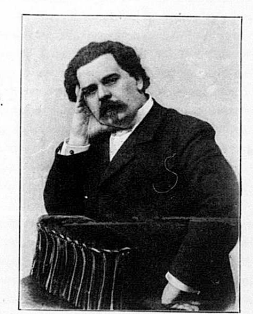


ПАХУЛЬСКІЙ.

H. Pachulski



ДЛУССКІЙ.



Er. Dłuski

Изъ духовныхъ сочиненій священника Сужинскаго отмѣтимъ слѣдующія: гимны для четырехъ голосовъ «Ecce sacerdos», «Salutis humanae» и «Aeterne Rex»; мотетъ «Tota pulchra»; «Литанія лоретанская» (*Litanja lauretańska*); «Ave Maria stella»; «In honorem Santa Maria Magdalena» и «Miserere» для четырехъ голосовъ. Кромѣ того, имъ написаны Andante D-moll и Moderato Es-dur для органа (Варшава, Гебетнеръ).

Къ сожалѣнію, за отсутствіемъ матеріаловъ, достать которыхъ вовремя намъ не удалось, приходится ограничиться этими нѣсколькими строками, отведенными этому заслуженному и почтенному труженику въ области польской духовной музыки.

Панкевичъ.

Евгеній Панкевичъ (*Pankiewicz*), сынъ Адама Панкевича, доктора медицины, родился 15 декабря 1858 года въ Сѣдлецѣ. Гимназическій курсъ онъ проходилъ сперва въ Люблинѣ, а затѣмъ въ Варшавѣ, въ которой съ 1874 года жилъ со своими родителями. Съ раннихъ лѣтъ отличаясь музыкальными способностями, онъ первоначально бралъ уроки фортепіанной игры у І. Венявскаго, когда этотъ послѣдній былъ директоромъ варшавскаго музыкальнаго общества, а потомъ еще въ продолженіе двухъ лѣтъ занимался въ петербургской консерваторіи подъ руководствомъ Ѳ. Лешетицкаго. Но въ виду разстроеннаго здоровья Панкевичъ возвратился въ Варшаву и здѣсь занимался гармоніей и контрапунктомъ съ В. Желенскимъ, а послѣ отъѣзда послѣдняго въ Краковъ въ 1881 году, изучалъ науку композиціи подъ руководствомъ С. Носковскаго, который его выдѣлялъ изъ среды своихъ учениковъ за его несомнѣнное музыкальное дарованіе.

Еще въ 1880 году Панкевичъ приглашенъ преподавателемъ въ варшавскій музыкальный институтъ, а спустя нѣкоторое время приглашенъ тоже для преподаванія фортепіанной игры въ Маріинскій институтъ. Кромѣ того, Панкевичъ вынужденъ былъ давать частные уроки, которые его очень утомляли и отнимали у него не мало времени, особенно послѣ его женитьбы, которая естественно заставила его трудиться еще больше, чѣмъ раньше. Въ Маріинскомъ институтѣ онъ оставался до конца своей музыкальной дѣятельности, прерванной разстройствомъ умственныхъ способностей; лѣченіе болѣзни ни къ чему не при-

вело, и Панкевичъ въ 1898 году скончался въ Творкахъ подъ Варшавой, въ домѣ умалишенныхъ.

При вышеуказанныхъ тяжкихъ условіяхъ Панкевичъ трудился, какъ многообѣщающій композиторъ, и хотя не оставилъ послѣ себя ничего крупнаго, но и оставленное имъ даетъ ему право на то, чтобы о немъ не забывать.

Изъ фортепіанныхъ его сочиненій назовемъ слѣдующія: Menuet A-dur, Mazourka, Menuet F-dur, Improvisation, Valse de salon, Cracovienne, Gavotte (изданія варшавскаго журнала «Музыкальное Эхо»); Trois Feuilles d'album (Варшава, г. Леви); Humoresque, Deux Mazourkas, Burlesque (изданныя у Бесселя въ Петербургѣ) и др.

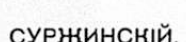
Изъ пѣсней Панкевича отмѣтимъ: «Сонетъ» № 1, «Сонетъ» № 2, «Шумитъ вода по камнямъ» (*Huczy woda po kamieniach*), «Ты, какъ этотъ цвѣтокъ» (*Tyś jak ten kwiatek*), «Въ сумракѣ небесъ» (*O zmroku niebos*), «Спи, святое дитя» (*Uśnij dziecię święte*). Всѣ эти пѣсни изданы у Гебетнера въ Варшавѣ.

Два мужскихъ хора: «Къ труду!» (*Hej do pracy!*) и «Въ мои юные года» (*Za moich młodych lat*), тоже изданы фирмой Гебетнера.

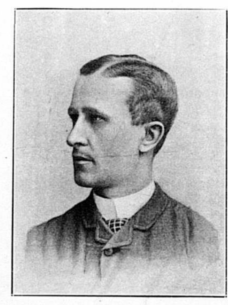
Послѣ смерти Панкевича осталось нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ и до десяти пѣсней въ рукописяхъ. Слѣдовало бы ихъ издать, а еще лучше вновь издать всѣ сочиненія этого, безъ сомнѣнія, талантливаго композитора, со включеніемъ неизданныхъ его сочиненій.

Рыбъ.

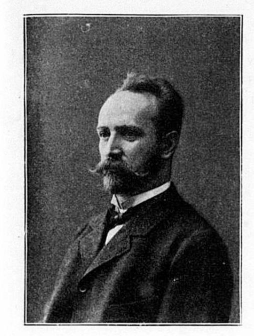
Евгеній Рыбъ (*Ryb*) родился въ 1859 году въ Варшавѣ. Первоначальное музыкальное образованіе онъ получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ. Послѣ окончанія имъ курса по классу игры на скрипкѣ у Ап. Контскаго онъ поступилъ въ петербургскую консерваторію, курсъ которой окончилъ со званіемъ свободнаго художника по двумъ спеціальностямъ: по скрипичному классу у профессора Л. Ауэра въ 1883 году и по теоріи композиціи у профессора Н. Римскаго-Корсакова въ 1885 году. Съ тѣхъ поръ по настоящее время Рыбъ ведетъ классы теоріи композиціи въ кіевскомъ музыкальномъ училищѣ отдѣленія Импер. русск. музык. общ., а также участвуетъ въ постоянномъ струнномъ квартетѣ, выступающемъ ежегодно въ двухъ серіяхъ концертовъ камерной музыки.


СУРЖИНСКІЙ.





ПАНКЕВИЧЪ.



РЫБЪ.

РУТКОВСКІЙ.



Antoni Rutkowski

Изъ трудовъ по композиціи Рыба назовемъ слѣдующіе: три кантаты для голосовъ и оркестра съ русскимъ текстомъ; сборникъ хоровъ à capella съ польскимъ текстомъ; опера «Бранка» (*Branka*), либретто на польскомъ языкѣ; симфонія F-moll для оркестра; увертюра для оркестра на темы украинскихъ народныхъ пѣсенъ; десять романсовъ и пѣсенъ на польскіе и русскіе тексты; рядъ пьесъ для фортепіано.

Изъ его трудовъ по теоріи музыки отмѣтимъ: статью «О разрѣшеніи диссонансовъ», напечатанную, какъ приложеніе, ко второму изданію учебника элементарной теоріи Казбирюка и «Записки по формамъ инструментальной и вокальной музыки».

Рутковскій.

Антонъ Рутковскій (*Rutkowski*) родился 21 января 1859 года въ Варшавѣ. На одиннадцатомъ году жизни онъ поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ, гдѣ фортепіанную игру изучалъ у Юлія Яноты, а гармонію—у Ст. Монюшки. Этотъ послѣдній совѣтовалъ Рутковскому спеціально посвятить себя композиціи, находя въ немъ несомнѣнное дарованіе по этой части. Послѣ смерти Монюшки онъ занимался контрапунктомъ съ В. Желенскимъ. Рутковскій окончилъ курсъ въ музыкальномъ институтѣ въ 1876 году, послѣ чего занимался еще нѣкоторое время наукой композиціи у Сиг. Носковскаго.

Музыкальный институтъ, по окончаніи курса Рутковскимъ, спустя нѣкоторое время, пригласилъ послѣдняго преподавателемъ фортепіанной игры, каковую должность Рутковскій исполнялъ въ продолженіе 10-ти лѣтъ. Въ 1884 году Рутковскій женился на Софіи Хлѣбовичевой, но вскорѣ, 14 декабря 1886 года, онъ скончался отъ грудной болѣзни. Покойный пользовался большою любовью своихъ товарищей и считался очень талантливымъ, подающимъ большія надежды композиторомъ.

Первыя мелкія фортепіанныя пьесы и пѣсни Рутковскаго изданы у Крузинскаго и Леви въ Варшавѣ. Затѣмъ имъ написаны: соната для фортепіано и віолончели; тріо для фортеп., скрипки и віолончели, исполнявшееся въ одномъ изъ концертовъ варшавскаго музыкальнаго института; варіаціи для струннаго квартета, исполнявшіяся въ варшавскомъ музыкальномъ обществѣ; варіаціи на оригинальную тему для фортепіано, удостоившіяся награды на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго

общества и затѣмъ затерявшіяся *); два смѣшанныхъ хора: «Зимняя пѣсня» (*Pieśń zimowa*) и «Лѣтній вечеръ» (*Letni wieczór*). Изъ пѣсней Рутковскаго популярной считается его «Хищная птичка» (*Drapieżne ptaszę*), написанная на текстъ Адама Асныка. «Nocturne» Рутковскаго для скрипки съ аккомпанементомъ фортепіано довольно часто исполнялся публично въ варшавскихъ концертахъ.

Невядомскій.

Станиславъ Невядомскій (*Niewiadomski*), сынъ дворянской семьи, происходившей изъ Украйны, родился 4 ноября 1859 года въ Сопошинѣ (Soposzyn pode Lwowem), въ Галиціи. Гимназическій курсъ наукъ окончилъ во Львовѣ, гдѣ, будучи еще гимназистомъ, бралъ уроки фортепіанной игры у К. Микули и другихъ. Въ 1882 году Невядомскій отправился въ Вѣну, гдѣ въ продолженіе трехъ лѣтъ занимался наукой композиціи съ Францемъ Кренномъ (Krenn), послѣ чего еще нѣкоторое время занимался спеціально контрапунктомъ съ Соломономъ Ядассономъ (Jadassohn) въ Лейпцигѣ.

Въ сентябрѣ 1887 года Невядомскій былъ приглашенъ профессоромъ во львовскую консерваторію, гдѣ первоначально преподавалъ теорію и исторію музыки, а затѣмъ сталъ преподавать въ классахъ гармоніи, контрапункта и хорового пѣнія. Въ этихъ классахъ онъ преподаетъ и въ настоящее время. Кромѣ того, Невядомскій состоитъ музыкальнымъ критикомъ во львовской газетѣ «Польское слово» (Słowo polskie), а также сотрудникомъ и корреспондентомъ нѣсколькихъ другихъ польскихъ періодическихъ изданій. Въ недавнее время онъ перевелъ на польскій языкъ очень извѣстное въ музыкальномъ мірѣ сочиненіе нѣмецкаго критика Эдуарда Ганслика (Hanslick) «О музыкально-прекрасномъ» (*O pięknie w muzyce*).

Въ композиціи Невядомскій съ особенною любовью культивируетъ малыя формы, и преимущественно—форму пѣсни.
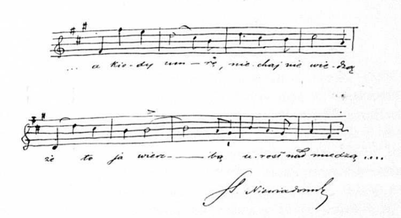
Всѣхъ изданныхъ до сихъ поръ пѣсней Невядомскаго для одного голоса съ акомп. фортепіано насчитывается почти пятьдесятъ. Онѣ написаны преимущественно на тексты: Ад. Асныка, Мар. Гавалевича, М. Конопницкой и А. Мицкевича. Но есть пѣсни, написанныя имъ тоже на тексты В. Гюго (Hugo), Коппе (Coppée), А. Ланге и К. Лясковскаго. Пѣсни съ польскимъ текстомъ изданы главнымъ образомъ у К. С. Якубовскаго во Львовѣ,

---

*) Желательно, чтобы, во избѣжаніе подобнаго рода случайностей, варшавское музыкальное общество поставило себѣ за правило сохранять копіи премированныхъ имъ музыкальныхъ сочиненій.



НЕВЯДОМСКІЙ.



съ переводными же иностранными текстами изданы у Брейткопфа и Гертеля, А. Шмидта въ Лейпцигѣ, а также у Ришо (Richault) въ Парижѣ и у „Carisch et Janichen“ въ Миланѣ. Къ самымъ популярнымъ пѣснямъ Невядомскаго принадлежатъ: „Не сватала мнѣ тебя сваха“ (*Nie swatała mi cię swacha*) на текстъ М. Конопницкой; „Между нами ничего не произошло“ (*Między nami nic nie było*) на текстъ А. Асныка и „Какъ же мнѣ тебя брать“ (*Jakże cię mam brać*) на текстъ М. Конопницкой. Кромѣ того, для одного голоса съ аккомп. фортепіано Невядомскимъ написано 24 коляды. Онѣ раздѣлены на двѣ серіи: ор. 9 составляетъ первую серію, а ор. 19—вторую этихъ колядъ; каждая серія заключаетъ въ себѣ 12 номеровъ. Къ сожалѣнію, въ спискахъ сочиненій Невядомскаго не сказано, есть ли это его оригинальныя коляды или же только собраны имъ; но мы болѣе склонны допустить второе. Коляды эти существуютъ въ переложеніяхъ для одного голоса, хора и оркестра, и въ этомъ видѣ нѣкоторыя изъ нихъ неоднократно исполнялись во Львовѣ, Краковѣ и другихъ городахъ.

Изданныхъ мужскихъ хоровъ Невядомскаго насчитывается 7. Они написаны на тексты: Or—ota (псевдонимъ), М. Конопницкой, Ст. Россовскаго и Каз. Тетмаіера (Tetmajer). Изданы они преимущественно у К. С. Якубовскаго во Львовѣ. Два мужскихъ хора изъ его ор. 3-го, а именно № 2 „Сиротинка“ (*Kopciuszek*) и № 3 „Сивый конь“ (*Siwy koniu*), существуютъ въ обработкѣ П. Машинскаго и изданы у Гебетнера въ Варшавѣ. Мужской хоръ (ор. 22) „Могила Викинга“ (*Grób Wikinga*), написанный на текстъ Or—ota, съ аккомп. духового оркестра, удостоился награды на конкурсѣ „Львовскаго Эхо“, но пока хоръ этотъ находится въ рукописи. Самымъ популярнымъ мужскимъ хоромъ Невядомскаго считается „Зашумѣлъ лѣсъ“ (*Zaszumiał las*), написанный на текстъ М. Конопницкой.

Что касается фортепіанныхъ пьесъ Невядомскаго, то это преимущественно небольшія вещицы, отчасти изданныя у К. С. Якубовскаго во Львовѣ, а отчасти—у Брейткопфа и Гертеля, а также А. Шмидта въ Лейпцигѣ. Между этими пьесами есть и транскрипціи, какъ, наприм., ор. 8, Альбомъ мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ, написанныхъ на народныя польскія пѣсни, въ шести тетрадяхъ. Альбомъ этотъ озаглавленъ „Весеннимъ раннимъ утромъ“ (*Wiosną o zaraniu*). Изданіе Зейтарта (Seytarth) и Чайковскаго во Львовѣ.

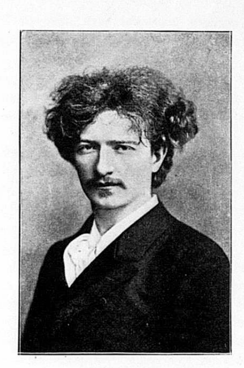
Падеревскій.

Игнатій Падеревскій (*Paderewski*) родился 6 ноября 1859 года въ Корыловкѣ Подольской губерніи. До поступленія въ варшавскій музыкальный институтъ онъ воспитывался въ домѣ своихъ родителей въ Судылковѣ, въ Бѣлоруссіи, и рано обнаружилъ музыкальныя способности. Въ 1872 году Падеревскій, на тринадцатомъ году жизни, поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ, въ которомъ фортепіанную игру изучалъ главнымъ образомъ подъ руководствомъ Юлія Яноты (Janota), а гармоніи и контрапункта учился у Г. Рогускаго и В. Желенскаго. Выдающееся дарованіе Падеревскаго недостаточно было оцѣнено преподавательскимъ персоналомъ музыкальнаго института, что причиняло ему немало горя. Въ 1876 году, въ каникулярное время, Падеревскій вмѣстѣ съ двумя своими товарищами по институту отправился въ концертное путешествіе по Царству Польскому. Путешествіе это очень затянулось и кончилось довольно печально. Падеревскій въ
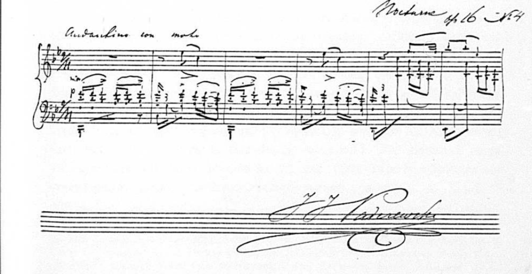
Кошинѣ за недостаткомъ надлежащихъ удостовѣреній былъ арестованъ, при томъ же не имѣя денегъ и будучи не совсѣмъ здоровымъ; но отецъ выручилъ его изъ критическаго положенія. Въ началѣ 1878 года Падеревскій вернулся въ стѣны варшавскаго музыкальнаго института, въ которомъ и окончилъ курсъ въ этомъ же году. Вскорѣ Падеревскій былъ приглашенъ преподавателемъ младшихъ фортепіанныхъ классовъ въ это же учрежденіе. По занятіи мѣста въ институтѣ онъ, на девятнадцатомъ году своей жизни, женился на урожденной Корсакъ, которая, подаривъ ему сына, скончалась. Падеревскій послѣ этого оставилъ свои занятія въ институтѣ и уѣхалъ на годъ въ Берлинъ, гдѣ въ продолженіе года усердно занимался наукой композиціи съ Фридрихомъ Киломъ (Kiel) и Генрихомъ Урбаномъ (Urban). Затѣмъ, вернувшись въ Варшаву въ 1882 году, Падеревскій въ теченіе года продолжалъ свою профессуру въ музыкальномъ институтѣ, выпуская уже въ это время въ свѣтъ свои первыя музыкальныя сочиненія. Впрочемъ, варшавское «Музыкальное Эхо» еще въ 1874 году издало Op. 1, Impromptu Падеревскаго. Но впослѣдствіи подъ этимъ же номеромъ сочиненія изданы его Prélude и Menuet, а въ 1881 году фирмою Крузинскаго въ Варшавѣ изданъ Op. 2 Падеревскаго, это Trois Morceaux: Gavotte E-moll, Mélodie C-dur и Valse mélancolique A-dur. Первые шестнадцать тактовъ послѣдняго сочиненія (Valse mélanc.) могли уже служить предвѣстникомъ крупнаго композиторскаго дарованія Падеревскаго. Тутъ бросаются въ глаза мелодическая изобрѣтательность и красота гармоніи, а также поэтическое настроеніе.

Въ 1883 году Падеревскій оставилъ свою службу въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ и отправился въ Вѣну къ Ѳ. Лешетицкому для продолженія подъ его руководствомъ своихъ фортепіанныхъ занятій. Занятія Падеревскаго въ виртуозномъ направленіи въ Вѣнѣ, равно какъ и его послѣдующее за этимъ пребываніе въ Страссбургѣ въ качествѣ профессора тамошней консерваторіи скрываютъ его на нѣкоторое время отъ глазъ его соотечественниковъ.

Въ 1885 году Падеревскій далъ въ Варшавѣ композиторскій концертъ, послѣ чего опять уѣхалъ въ Вѣну къ Ѳ. Лешетицкому. Въ 1886 и 1887 годахъ Падеревскій навѣщалъ Варшаву только на короткое время. Въ этомъ послѣднемъ году онъ присутствовалъ здѣсь при смерти бывшаго своего товарища Ант. Рутковскаго и позаботился объ обезпеченіи оставшейся послѣ него семьи. Затѣмъ Падеревскій оставилъ Варшаву на одиннадцать лѣтъ. За это время онъ создалъ себѣ за грани-



ПАДЕРЕВСКІЙ.



цей, въ Европѣ и Америкѣ, имя геніальнаго піаниста и очень талантливаго композитора, пріобрѣтая одновременно съ этимъ большія матеріальныя средства и полную независимость.

Въ 1887 году концертъ Падеревскаго въ Вѣнѣ имѣлъ очень крупный успѣхъ; то же повторилось въ Берлинѣ, Парижѣ, Лондонѣ и другихъ городахъ, но настоящая слава Падеревскаго создана была въ Америкѣ, гдѣ, напр., въ Нью-Іоркѣ въ 1891 и Чикаго въ 1893 годахъ концерты его пользовались громаднымъ успѣхомъ. Въ 1896 году Падеревскій опять концертировалъ въ Америкѣ. Въ 1897 году онъ выступилъ въ Лейпцигѣ съ очень большимъ успѣхомъ. Концерты Падеревскаго въ 1899 году въ Варшавѣ, Кіевѣ, Петербургѣ сопровождались тоже безпрерывными оваціями по его адресу; одна только Москва почему-то не поддалась чарующему вліянію его виртуозности. Отмѣтимъ однако же, что первое его появленіе въ Москвѣ въ экстренномъ симфоническомъ собраніи Импер. русск. музык. общ. 3 февраля 1899 года и исполненіе имъ концерта Шумана и собственной его фантазіи (Op. 19, Fantaisie polonaise sur des Thèmes originaux pour Piano avec Orchestre. Berlin, Bote et Bock) вполнѣ оправдали предшествовавшую его славу. Въ 1900 году Падеревскій совершилъ новое артистическое путешествіе по Америкѣ. Теперь отмѣтимъ участіе Падеревскаго въ первомъ концертѣ варшавской филармоніи 5-го ноября 1901 года. Въ этотъ разъ онъ исполнилъ свой фортепіанный концертъ (Op. 17, Concert A-moll pour Piano avec Orchestre. Berlin, Bote et Bock) и опять показалъ себя первоклассным піанистомъ.

Но оставимъ безпрерывные успѣхи Падеревскаго, какъ піаниста, и отмѣтимъ первую постановку его оперы «Манру» (*Manru*) 29-го мая 1901 года въ Дрезденѣ. Опера эта написана имъ на либретто, составленное д-ромъ Альфредомъ Носсигомъ (Nossig), по повѣсти Іосифа Крашевскаго подъ заглавіемъ «Хата за селомъ» (Chata za wsią). Успѣхъ этой оперы былъ настолько значителенъ, что вскорѣ она была поставлена и на другихъ заграничныхъ сценахъ, а именно: въ Амстердамѣ, Кобленцѣ, Прагѣ, Цюрихѣ, Нью-Іоркѣ и Львовѣ. Въ Варшавѣ опера «Манру» впервые была поставлена 24 мая 1902 года и встрѣтила сочувственный пріемъ у публики; вскорѣ затѣмъ она шла и въ Кіевѣ.

Кромѣ названныхъ нами сочиненій Падеревскаго, отмѣтимъ здѣсь еще слѣдующія: для фортеп. Op. 4, Elégie B-moll. Op. 5, Danses polonaises. № 1, Krakowiak E-dur; № 2, Mazurek E-moll; № 3, Krakowiak B-dur. Op. 6, Introduction et Toccate D-moll. Op. 8, Chant du Voyageur. Op. 9. Danses polonaises. 2 Cahiers. Cah. 1: Krakowiak F-dur; Mazurek A-moll; Mazurek A-dur; Cah. 2: Mazurek B-dur; Krakowiak A-dur; Polonaise H-dur.

Op. 10, Album de Mai. Scènes romantiques. № 1, Au-soir; № 2, Chant d'amour; № 3, Scherzino; № 4, Barcarolle; № 5, Caprice-Valse. Op. 11, Variations et Fougue A-moll sur un thème original. Op. 12, Tatra-Album. Tänze und Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane zu 4 Hdn. 2 Hefte (Berlin, Ries und Erler). Op. 14, Humoresques de Concert. Cah. 1 (à l'antique): № 1, Menuet; № 2, Sarabande; № 3, Caprice. Cah. 2 (moderne): № 1, Burlesque; № 2, Intermezzo pollaco; № 3, Cracovienne. Op. 15 Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Op. 16, Miscellanea. Série de Morceaux. № 1, Légende; № 2, Mélodie; № 3, Thème varié. Всѣ вышеназванныя сочиненія (за исключеніемъ соч. 12-го) изданы въ Берлинѣ у Bote et Bock. Op. 13, Sonate A-moll pour Piano et Violon (Berlin, Bote et Bock). Для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано: Op. 7, Vier Lieder für 1 Singst. mit Pfte, deutsch und polnisch. № 1, „Когда послѣдняя роза завяла" (*Gdy ostatnia róża zwięsdła*); № 2, „Сивый конь" (*Siwy koniu*); № 3, „Шумитъ въ рощѣ береза" (*Szumi w gaju brzezina*); № 4, „Дружка моего у меня отняли" (*Chłopca mego mi zabrali*). Op. 18, Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte, deutsch und polnisch. № 1, „Полилися слезы мои" (*Płaly sie łzy me*); № 2, „Иду я Нѣманомъ, какъ Нѣманъ великъ" (*Idę ja Niemnem, jak Niemen długi*); № 3, „Моя баловница" (*Moja pieszczotka*); № 4, „Надъ большою и чистою водою" (*Nad wodą wielką i czystą*); № 5, „Столько я перенесъ, столько перестрадалъ" (*Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem*); № 6, „Если бъ я перемѣнился" (*Gdybym się zmienił*). Эти шесть романсовъ написаны къ текстамъ А. Мицкевича, а вообще всѣ романсы Падеревскаго изданы въ Берлинѣ у Bote et Bock.

Необходимо намъ еще отмѣтить здѣсь только что появившуюся за границей брошюру д-ра А. Носсига о Падеревскомъ (I. I. Paderewski von Dr. Alfred Nossig. Leipzig. Hermann Seemann Nachfolger. 1903). Брошюра эта очень любопытна, читается легко и интересно, особенно интересно въ ней начало.

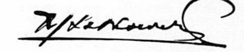
Этимъ и заканчиваемъ нашъ біографическій очеркъ этого крупнаго, выдающагося польскаго артиста.

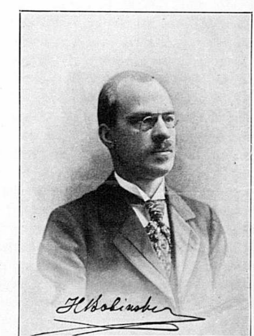
Статковскій.

Романъ Статковскій (*Statkowski*) родился 24 декабря 1859 года въ дер. Щипіорно, близъ Калиша. Окончилъ курсъ наукъ въ классической гимназіи и юридическій факультетъ въ варшавскомъ университетѣ. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ гимназическаго и первыхъ университетскаго курса былъ ученикомъ по гармоніи и контрапункту В. Желенскаго. Послѣ окончанія университета пробылъ $4^1/_2$ года въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ по классу свободнаго сочиненія Н. Соловьева, со званіемъ свободнаго художника. Его кантата «Пиръ Валтасара» исполнялась на выпускномъ актѣ петербургской консерваторіи въ 1890 году. Статковскій жилъ затѣмъ нѣкоторое время въ Кіевѣ и въ деревнѣ Волынской губерніи и нѣсколько зимъ пробылъ за границей, преимущественно въ Берлинѣ. Нѣсколько послѣднихъ лѣтъ онъ провелъ отчасти въ Москвѣ, а отчасти въ Петербургѣ.



СТАТКОВСКІЙ.





БОБИНСКІЙ.

Въ печати появились слѣдующія сочиненія Статковскаго: Op. 2, Trois Mazurkas pour Piano (Berlin, Ries und Erler). Op. 5, Deux Valses pour Piano (Berlin, Ries und Erler). Op. 7, Alla Cracovienne pour Violon avec Piano (Berlin, Ries et Erler). Op. 8, Trois Mazurkas pour Violon avec Piano (Berlin, Ries und Erler). Op. 9, Trois pièces polonaises (Moscou, Jurgenson). Op. 10, Quartett F-dur für 2 Violinen, Viola und Vcello (Berlin, Ries und Erler). Op. 12, Trois Morceaux pour Piano. Mélodie, Fariboles, En sommeillant (Berl., Ries und Erler). Op. 15, Chansons libres. Série de Morceaux pour Piano (Berl., Ries und Erler) Op. 16, Six Pièces pour Piano. Capriccio, Impromptu, Valse, Alla Burla, Auprès de la Fontaine (Berl., Ries und Erler). Op. 17, Trois Pièces pour Violon avec Piano. Romance, Sérénade, Elégie (Berl., Ries und Erler). Op. 18, Idylles pour Piano (Berl., Ries und Erler). Op. 19, Immortelles pour Piano (London, Willcocks). Op. 22, 23, 24, Polonica. Obereks, Krakowiaks, Mazoureks (Berl., Ries und Erler). Op. 27, Pièces caractéristiques pour Piano. Mazur, Krakowiak (London, Augener et Comp.).

Рукописныя сочиненія Статковскаго: Op. 20, Polonaise pour grand Orchestre. Op. 25, Fantaisie pour Orchestre (D-moll). Это послѣднее сочиненіе съ большимъ успѣхомъ неоднократно исполнялось за послѣдніе годы въ Варшавѣ. Опера „Филенисъ" (*Filenis*) 2 акта съ прологомъ, на текстъ Германа Эрлера пока еще не была поставлена Опера эта въ іюлѣ 1903 года удостоилась первой награды (въ суммѣ 250 фунтовъ стерлинговъ, около 2500 руб.) на международномъ музыкальномъ конкурсѣ въ Лондонѣ.

Бобинскій.

Генрихъ Бобинскій (*Bobiński*) родился 19 января 1861 года въ Варшавѣ. Музыкальное образованіе получилъ сначала въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, гдѣ фортепіанную игру изучалъ подъ руководствомъ Р. Штробля (Strobl), а затѣмъ въ музыкальномъ училищѣ московскаго филармоническаго общества, гдѣ былъ ученикомъ П. Шостаковскаго по классу фортепіано. Въ 1887 году Бобинскій окончилъ курсъ вышеназваннаго музыкальнаго училища. Въ качествѣ піаниста онъ впервые выступилъ еще въ 1880 году въ Краковѣ, затѣмъ неоднократно игралъ въ концертахъ въ разныхъ городахъ Россіи и за границей (Вѣна, 1893).

Въ 1887 году Бобинскій приглашенъ былъ преподавателемъ фортепіанной игры въ музыкальное училищѣ московскаго филармоническаго общества и за все время своей службы, т.-е. до 1893 года принималъ участіе въ концертахъ московскаго филармоническаго общества. Съ 1893 года Бобинскій занимаетъ должность преподавателя фортепіаннаго класса въ музык. училищѣ кіевскаго отдѣленія Импер. русск. музык. общества и съ тѣхъ поръ ежегодно принимаетъ участіе въ концертахъ этого отдѣленія.

Изъ фортепіанныхъ сочиненій Бобинскаго пока изданы: ор. 1, Valse-Fantaisie (Петербургъ, Бессель); ор. 3, Nocturne (Петербургъ, Бес-

сель); ор. 4, Légende (Кіевъ, Идзиковскій); ор. 5, Deux Morceaux, Mélodie et Moment musical (Кіевъ, Идзиковскій) и ор. 8, Concert E-moll avec accomp. d'Orchestre (Москва, Юргенсонъ).

Изъ сочиненій Бобинскаго, находящихся до сихъ поръ въ рукописяхъ, назовемъ: увертюру для оркестра и варіаціи для струннаго квартета.

Солтысъ.

Мечиславъ Солтысъ (*Soltys*) родился въ 1863 году во Львовѣ. Послѣ окончанія философскаго факультета львовскаго университета онъ посвятилъ себя музыкѣ и учился ей первоначально у Микули (Karol Mikuli), а затѣмъ еще въ Вѣнѣ и Парижѣ. Послѣ возвращенія на родину Солтысъ былъ назначенъ профессоромъ фортепіаннаго класса въ консерваторіи львовскаго музыкальнаго общества, а также профессоромъ пѣнія и фортепіанной игры въ женской учительской семинаріи, а затѣмъ избранъ былъ директоромъ вышеупомянутаго музыкальнаго общества. Кромѣ того, онъ нѣкоторое время издавалъ во Львовѣ музыкальный журналъ «Артистическія Извѣстія», состоя главнымъ его редакторомъ. Къ сожалѣнію, журналъ этотъ въ недавнее время прекратилъ свое существованіе.

Изъ сочиненій Солтыса отмѣтимъ: ораторію «Обѣтъ Яна Казиміра» (*Śluby Jana Kazimierza*), комическую оперу «Бабинская республика» (*Rzeczpospolita Babińska*), кромѣ того, нѣсколько хоровъ и фортепіанныхъ пьесъ.

Миллеръ.

Владиславъ Миллеръ (*Miller*), сынъ извѣстнаго артиста итальянской оперы, бывшаго короткое время профессоромъ московской консерваторіи Владислава Миллера, родился 27 ноября 1863 года. Воспитывался онъ въ Италіи и научное образованіе получилъ въ военномъ училищѣ, такъ называемомъ «Collegio dei Bersaglieri» въ Монца (Monza), возлѣ Милана. Музыкальное образованіе Миллеръ получилъ отчасти въ Италіи, гдѣ нѣкоторое время занимался подъ руководствомъ Джіованни Боттезини (Bottesini), а отчасти въ Варшавѣ, гдѣ науку контрапункта и музыкальныхъ формъ изучалъ у Сиг. Носковскаго. Въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ Миллеръ состоялъ репетиторомъ солистовъ при варшав-

МИЛЛЕРЪ.



W Miller



КРЖИЖАНОВСКАЯ.

скомъ театрѣ, а съ 1899 года состоитъ музыкальнымъ критикомъ при нѣсколькихъ періодическихъ варшавскихъ изданіяхъ. Съ 1896 года онъ преподаетъ пѣніе въ классахъ при варшав. музык. обществѣ.

Изъ изданныхъ сочиненій Миллера можемъ только отмѣтить пять его пѣсней (Варшава, Гебетнеръ), заглавія которыхъ слѣдующія: «Звѣзды» (*Gwiazdy*); «Возвращеніе сына» (*Powrót syna*), «Неизвѣстно что» (*Niewiadomo co*); «Осторожность» (*Ostrożność*) и «Цвѣтокъ воспоминанія» (*Kwiatek wspomnienia*).

Но Миллеръ сочинилъ кромѣ того нѣсколько оперъ, хотя еще и не поставленныхъ, но уже извѣстныхъ по газетнымъ сообщеніямъ. Первая его опера носитъ заглавіе «Оазисъ» (*Oaza*); вторая — «Негръ Видаль» (*Murzyn Vidal*), отличенная на конкурсѣ Штейнера (Steiner) въ Миланѣ въ 1896 году. Его одноактная опера «Несчастная любовь» (*Miłość nieszczęśliwa*) причислена къ серіи оперъ удостоившихся почетнаго отличія (mentione onoravole) на послѣднемъ международномъ оперномъ конкурсѣ 1903 года извѣстнаго музыкальнаго издателя Сонцони (Sonzogni) въ Миланѣ. Въ числѣ 240 оперъ, присланныхъ на этотъ конкурсъ, оперѣ Миллера «Amore funesto» отведено 6-ое мѣсто по ея достоинствамъ. Эта опера, какъ и двѣ другія вышеназванныя оперы Миллера, написана имъ на собственное либретто.

Въ 1892 году Миллеръ получилъ награду на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго общества за написанное имъ либретто, подъ заглавіемъ «Мара, дочь Мексики» (*Mara, córa Meksyku*). Кромѣ того онъ написалъ еще нѣсколько либретто на итальянскомъ языкѣ, между прочимъ для оперы А. Минхеймера, подъ заглавіемъ «Мститель» (Mściciel).

Миллеръ сдѣлалъ также нѣсколько переводовъ на итальянскій текстъ: онъ перевелъ либретто оперы «Парія» Ст. Монюшки, оперы «Мазепа» А. Минхеймера, а также нѣсколько другихъ.

Кржижановская.

Елена Кржижановская (*Krzyżanowska*) родилась въ 1866 году въ Парижѣ. Музыкальное образованіе она получила тамъ же. Кржижановская окончила парижскую консерваторію по фортепіанному классу Ле-Куппэй (Le Couppey) съ первой наградой (premier prix). Науку композиціи она изучала у профессора Ленепве (Charles-Ferdinand Lenepveu) и у другихъ менѣе извѣстныхъ парижскихъ теоретиковъ, а инстру-

ментовку у Гиро (Ernest Guiraud). Изъ довольно многочисленныхъ, изданныхъ или исполнявшихся въ парижскихъ концертахъ, сочиненій Кржижановской отмѣтимъ: «Ораторію Св. Радегонды» (*Oratorjum Św. Radegondy,*) фантазію для фортепіано къ аккомп. оркестра, двѣ сонаты и нѣсколько другихъ фортепіанныхъ пьесъ (A la Gavotte, Valse de Concert, Chants sans paroles) и пѣсни для одного голоса съ аккомп. фортепіано.

Изъ сочиненій Кржижановской, находящихся въ рукописяхъ назовемъ: «Marche hèroique» и симфонію въ четырехъ частяхъ для большого оркестра.

Многія сочиненія Кржижановской носятъ на себѣ отпечатокъ вліянія французской школы, но между ними есть и такія, которыя или вполнѣ самостоятельны или же носятъ національный польскій характеръ.

Кржижановская принадлежитъ къ обществу «французскихъ композиторовъ» и за свои сочиненія получила орденъ, дающій ей право на званіе «Officier d'académie».

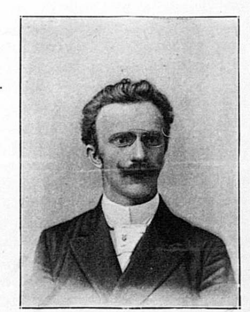
Іотейко.

Ѳаддей Іотейко (*Joteyko*) родился въ 1867 году въ родовомъ имѣніи Почуйкахъ (Poczujki), Кіевской губерніи. Посѣщая гимназію въ Варшавѣ, онъ тамъ же первоначально обучался музыкѣ. На восемнадцатомъ году жизни Іотейко отправился въ Брюссель, гдѣ спеціально посвятилъ себя музыкѣ, занимаясь наукой композиціи съ Геваертомъ (Francois — Auguste Gevaërt) и игрой на віолончели съ Якобсомъ (Eduard Jacobs). Однако, по семейнымъ обстоятельствамъ, онъ вынужденъ былъ вернуться въ Варшаву и здѣсь поступилъ въ музык. институтъ, гдѣ науку композиціи изучалъ у Сиг. Носковскаго, а віолончель—у Владислава Алоиза. Въ 1895 году Іотейко окончилъ музыкальный институтъ, при чемъ въ качествѣ выпускной работы представилъ симфонію C-dur для оркестра, которая затѣмъ исполнялась еще въ одномъ изъ лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ Майдера (Carl Meyder). Затѣмъ Іотейко провелъ нѣкоторое время въ деревнѣ, гдѣ организовалъ хоръ крестьянъ, который сдѣлался вскорѣ настолько стройнымъ, что могъ пѣть въ мѣстномъ костелѣ. Въ 1896 году Іотейко приглашенъ занять мѣсто дирижера хора и оркестра любительскаго общества «Лютня» въ Радомѣ. Спустя два года онъ вернулся въ Варшаву и сталъ музыкальнымъ критикомъ «Еженедѣльнаго Обзора» (Przegląd tygodniowy), «Польской Газеты» и «Театральнаго Курьера». Въ 1902 году



ІОТЕЙКО.

СТАРЧЕВСКІЙ.



F. Starczewski

Іотейко переѣхалъ въ Лодзь на постъ директора тамошняго музыкальнаго общества. Въ настоящее время онъ занимаетъ такую же должность въ Калишѣ.

Изъ сочиненій Іотейки отмѣтимъ: музыку, написанную имъ къ фантастической пьесѣ „Заколдованное озеро“ (*Zaczarowane jezioro*) Гутовскаго (Władysław Gutowski); юбилейный полонезъ, удостоившійся награды на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго общества; струнный квартетъ F-dur, исполнявшійся въ концертахъ извѣстнаго варшавскаго квартета; увертюру для оркестра, написанную имъ на три народныя темы и пріобрѣтенную варшавской филармоніей, и большую симфоническую поэму, подъ заглавіемъ „Вѣра“ (Wiara), исполненную въ его собственномъ концертѣ 31 августа 1903 года въ залѣ варшавской филармоніи. Кромѣ того, Іотейко написалъ двѣ сонаты для фортепіано, сонату для віолончели и фортепіано, нѣсколько пѣсней и хоровъ.

Старчевскій.

Феликсъ Старчевскій (*Starczewski*) родился въ 1868 году въ Варшавѣ. Послѣ окончанія курса гимназическихъ наукъ въ 1889 году, онъ поступилъ въ варшав. музык. институтъ, гдѣ главнымъ образомъ занимался по классу фортепіано съ Р. Штроблемъ (Strobl) и по классу композиціи съ Сиг. Носковскимъ. Послѣ окончанія курса института въ 1896 году, Старчевскій сталъ сотрудничать, въ качествѣ музыкальнаго критика, сперва въ «Утреннемъ Курьерѣ», а затѣмъ въ «Еженедѣльномъ Обозрѣніи» и «Польскомъ Курьерѣ». Въ 1898 году онъ состоялъ корреспондентомъ музыкальной газеты «Berliner Signale». Съ этого же (1898) года Старчевскій состоялъ корреспондентомъ издаваемыхъ во Львовѣ «Артистическихъ Извѣстій» и сотрудничалъ въ этомъ изданіи до конца его существованія.

Въ 1900 году Старчевскій отправился за границу. Сперва, въ продолженіе года, въ берлинскомъ университетѣ онъ слушалъ лекціи по исторіи музыки у профессоровъ Флейшера (Oscar Fleischer) и Фридлендера (Max Friedländer), одновременно съ этимъ занимаясь композиціей съ Гумпердинкомъ (Engelbert Humperdinck). 10 іюля 1901 года Старчевскій въ «Internationale Musik-Gesellschaft», въ Берлинѣ, прочелъ лекцію о польскихъ танцахъ, которая затѣмъ была напечатана въ «Sammelbände der Internationale Musik-Gesellschaft въ IV выпускѣ за 1901 годъ (стр. 673—719), подъ заглавіемъ «*Die polnischen Tänze*». Затѣмъ Старчевскій переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ въ продолженіе болѣе полугода занимался еще композиціей въ «Scola Cantorum» подъ руководствомъ д'Энди (Paul-Marie-Vincent d'Indy), одновременно съ этимъ посѣщая

лекціи исторіи музыки Доріака (Dauriac) въ Сорбоннѣ (Sorbonne). Во время пребыванія своего въ Парижѣ Старчевскій написалъ обширную статью подъ заглавіемъ «Scola Cantorum и В. д'Энди, какъ педагогъ» (*Scola Cantorum i V. d'Indy jako pedagog*), впослѣдствіи напечатанную въ семи номерахъ варшавскаго журнала «Музыкальное Эхо» за 1902 годъ.

Вскорѣ послѣ возвращенія въ Варшаву, въ февралѣ 1903 года Старчевскій избранъ былъ библіотекаремъ варшав. музык. общества, но уже въ ноябрѣ мѣсяцѣ этого же года, по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ, отказался отъ этой должности. Въ этомъ же году онъ сталъ музыкальнымъ критикомъ въ варшавской ежедневной газетѣ «Вѣкъ» (Wiek).

Изъ сочиненій Старчевскаго отмѣтимъ прежде всего музыку, написанную имъ къ тремъ народнымъ пьесамъ Гутовскаго (Wład. Gutowski), а именно: «Передъ женитьбой" (*Przed ożenkiem*), «Чортовы шутки» (*Figle djabelskie*) и «Исчадіе ада» (*Z piekła rodem*) Кромѣ этого, имъ написаны слѣдующія мелкія оркестровыя пьесы: „Вечеромъ" (*Wieczorem*), Менуэтъ, Мазурки A-dur и B-dur, неоднократно исполнявшіяся въ варшавскихъ и львовскихъ концертахъ, подъ управленіемъ Конопаска, Кваста, Виндерштейна и другихъ. Имъ также написанъ мужской „Хоръ циклистовъ", исполнявшійся во Львовѣ.

Гавронскій.

Войтехъ Гавронскій (*Gawroński*) родился 15 іюня 1868 года въ Сеймонахъ (Sejmony), Троцкаго уѣзда, Виленской губерніи. Послѣ окончанія курса гимназіи онъ поступилъ въ варшавскій музыкальный институтъ, который окончилъ по фортепіанному классу Р. Штробля (Strobl) и по классу композиціи Сиг. Носковскаго. Вслѣдъ затѣмъ Гавронскій занялъ мѣсто дирижера виленскаго оркестра, но спустя годъ отказался отъ него и поѣхалъ за границу, гдѣ сперва въ Берлинѣ, а затѣмъ въ Вѣнѣ пробылъ около трехъ лѣтъ, продолжая тамъ совершенствоваться и пополнять пробѣлы своего музыкальнаго образованія. Послѣ этого онъ возвратился въ Варшаву и предпринялъ артистическое путешествіе по Россіи. Въ Орлѣ онъ открылъ частную музыкальную школу. Вскорѣ однако же, недовольный узкимъ провинціальнымъ кругомъ дѣятельности, перебрался въ Варшаву, гдѣ нашелъ поприще, болѣе достойное его крупнаго музыкальнаго дарованія. У Гавронскаго встрѣчается рѣдкое сочетаніе виртуознаго таланта съ настоящимъ творческимъ дарованіемъ.

Изъ сочиненій Гавронскаго можно уже теперь отмѣтить: нѣсколько десятковъ пѣсней для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано; нѣсколько хоровъ; три струнныхъ квартета, изъ которыхъ одинъ получилъ (вторую по достоинству) премію въ 1898 году на конкурсѣ имени Падеревскаго въ Лейпцигѣ; довольно значительное количество фортепіанныхъ пьесъ, между которыми есть соната, варіаціи, Nouvellettes symphoniques, колыбельная, вальсы, пѣсни безъ словъ и много другихъ, изъ которыхъ нѣкоторыя удостоились премій на музыкальныхъ конкурсахъ. Въ послѣднее время Гавронскій написалъ симфонію для оркестра, исполненіе которой предположено въ 1903 году въ одномъ изъ концертовъ варшавской филармоніи. Кромѣ того, Гавронскій написалъ двѣ оперы: „Марія" (*Marja*) на либретто, составленное по поэмѣ Антона Мальчевскаго этого же названія, и „Поята" (Pojata), на миѳологическій литовскій сюжетъ.

Мельцеръ.

Генрихъ Мельцеръ (*Melcer*) родился въ 1869 году въ Калишѣ. Послѣ окончанія курса наукъ мѣстной гимназіи онъ поступилъ въ варшавскій университетъ и одновременно въ музыкальный институтъ. Вскорѣ, убѣдившись въ томъ, что музыка составляетъ его призваніе, Мельцеръ оставилъ свои университетскія занятія и исключительно посвятилъ себя избранному имъ искусству. Въ 1891 году онъ окончилъ курсъ музыкальнаго института по фортепіанному классу Р. Штробля (Strobl) и классу композиціи Сиг. Носковскаго, который выдѣлялъ его изъ среды своихъ учениковъ. Вскорѣ послѣ этого Мельцеръ вмѣстѣ съ пѣвицей Никольсонъ (Nicholsohn) совершилъ артистическое путешествіе по Россіи, а затѣмъ уѣхалъ въ Вѣну на два года, гдѣ за это время совершенствовался въ фортепіанной игрѣ подъ руководствомъ Лешетицкаго (Theodor Leschetizky). Послѣ того Мельцеръ, поощренный успѣхомъ концерта, даннаго имъ въ Берлинѣ, началъ свою самостоятельную музыкальную карьеру. Оттуда онъ поѣхалъ въ Парижъ, гдѣ тоже концертировалъ и встрѣтилъ очень хорошій пріемъ у мѣстной критики.

Въ 1895 году (22 августа) Мельцеръ удостоился преміи на международномъ конкурсѣ имени Ант. Рубинштейна въ Берлинѣ за свой фортепіанный концертъ. Вскорѣ послѣ этого Мельцеръ участвовалъ въ одномъ изъ симфоническихъ собраній (сезонъ 1895—1896) Импер. русск. музык. общ., въ Петербургѣ, при чемъ исполнялъ только что премированный свой концертъ. Затѣмъ Мельцеръ провелъ одинъ годъ въ Гельсингфорсѣ (Helsingfors) въ качествѣ профессора фортепіанной игры мѣстной музыкальной школы, при чемъ неоднократно выступалъ въ тамошнихъ концертахъ. Потомъ онъ получилъ приглашеніе на мѣсто профессора фортепіано во львовскую консерваторію, куда немедленно

переѣхалъ и въ короткое сравнительно время пріобрѣлъ симпатіи тамошней публики и прессы. Послѣ двухлѣтняго пребыванія во Львовѣ Мельцеръ переѣхалъ въ Вѣну.

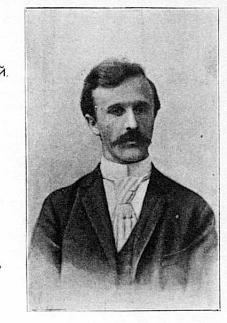
Въ 1898 году Мельцеръ получилъ (вторую по достоинству) премію на конкурсѣ имени Падеревскаго въ Лейпцигѣ за свой второй фортепіанный концертъ (C-moll). Вскорѣ онъ былъ приглашенъ на постъ директора музыкальнаго общества въ Лодзи, гдѣ организовалъ оркестръ и хоръ, что дало ему возможность поднять уровень музыкальныхъ собраній названнаго общества. Свободное время отъ своихъ обязательныхъ занятій Мельцеръ употреблялъ на свои концертныя поѣздки въ Варшаву, Берлинъ, Дрезденъ и Лейпцигъ, гдѣ появленія его въ качествѣ виртуоза и композитора всегда встрѣчали одобреніе публики и прессы.

Въ 1901 году Мельцеръ выступилъ въ Вѣнѣ съ композиторскимъ концертомъ и въ этотъ разъ исполнялъ оба свои фортепіанные концерта, симфонію, которой лично дирижировалъ, и нѣсколько мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ. За этимъ концертомъ послѣдовалъ его же второй концертъ, программа котораго носила обычный характеръ фортепіанныхъ концертовъ. Вскорѣ Мельцеръ оставилъ свои занятія въ Лодзи. Затѣмъ онъ нѣкоторое время состоялъ помощникомъ дирижера львовской филармоніи, а съ сентября 1903 г. переѣхалъ въ Вѣну, гдѣ занялъ мѣсто профессора фортепіаннаго класса мѣстной консерваторіи.

Кромѣ вышеназванныхъ нами сочиненій Мельцера, отмѣтимъ здѣсь еще ниже слѣдующія: Ор. 1, Канцона (Canzona) для двухъ женскихъ голосовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано, издана еще въ 1890 году журналомъ „Музыкальное Эхо". Ор. 2, Trio G-moll pour Piano, Violon et Violoncelle (Berlin, Ries und Erler). Кромѣ того, имъ написаны транскрипціи на три пѣсни Ст. Монюшки, а именно: „Вечерняя пѣсня" *(Pieśń wieczorna)*, „Знаешь ли ту страну" *(Znasz-li ten kraj)* и „Прялка" *(Prząśniczka)*. Транскрипціи эти изданы фирмою Гебетнера въ Варшавѣ. Въ послѣднее время Мельцеръ написалъ оперу „Марія" *(Marja)* на либретто, составленное по поэмѣ Ант. Мальчевскаго этого же названія.

Опенскій.

Генрихъ Опенскій (*Opieński*) родился 13 января 1870 года въ Краковѣ. Послѣ окончанія курса мѣстной гимназіи и политехническаго института въ Прагѣ, онъ получилъ мѣсто технолога въ Галиціи, вскорѣ однако же бросилъ его и сталъ заниматься музыкой. Первоначально Опенскій занимался теоріей музыки съ В. Желенскимъ въ Краковѣ, затѣмъ съ д'Энди (Paul-Marie-Vincent d'Indy) въ Парижѣ, гдѣ въ продолженіе двухлѣтняго пребыванія состоялъ скрипачомъ оркестра Колонна



ГАВРОНСКІЙ.



МЕЛЬЦЕРЪ.

(Edouard Colonne), и, наконецъ, съ Урбаномъ (Heinrich Urban) въ Берлинѣ. Въ послѣднее время Опенскій живетъ въ Варшавѣ, гдѣ состоитъ инспекторомъ филармоническаго оркестра и критикомъ мѣстнаго журнала «Музыкальное Эхо».

Изъ сочиненій Опенскаго назовемъ: кантату въ честь А. Мицкевича для смѣшаннаго хора и оркестра, написанную на текстъ К. Тетмайера, награжденную на международномъ музыкальномъ конкурсѣ въ Мильвокэ (Milwaukee) въ Сѣверной Америкѣ (сочиненіе это до сихъ поръ находится въ рукописи); нѣсколько пѣсней на тексты А. Мицкевича и К. Тетмайера; колыбельную и краковякъ для скрипки съ аккомп. фортеп., изданные за границей. Кромѣ того, Опенскій инструментовалъ для большого оркестра фортепіанное сочиненіе Падеревскаго „Татра-Альбомъ“, уже нѣсколько разъ исполнявшееся въ этой аранжировкѣ въ варшавскихъ концертахъ.

Стойовскій.

Сигизмундъ Стойовскій (*Stojowski*) родился 2 мая 1870 года въ деревнѣ Стрѣльцы (Strzelce), Кѣлецкой губерніи. Въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ, онъ занимался музыкой исключительно подъ руководствомъ В. Желенскаго въ Краковѣ. Въ 1890 году Стойовскій отправился въ Парижъ, гдѣ нѣсколько лѣтъ подъ рядъ занимался фортепіанной игрой подъ руководствомъ Дьемера (Louis Diemer) и Падеревскаго, а наукой композиціи съ Дюбуа (Théodor Dubois), Делибомъ (Léo Delibes) и Массне (Jules Massenet). Въ качествѣ піаниста-композитора онъ неоднократно выступалъ публично во Франціи, Бельгіи и Англіи.

Въ 1898 году Стойовскій удостоился преміи (первой по достоинству) имени Падеревскаго въ Лейпцигѣ, за симфонію D-moll для оркестра (Op. 21, Symphonie D-moll pour Orchestre. Leipzig, Peters). Симфонія эта имѣетъ свои крупныя достоинства и представляетъ собою цѣнный вкладъ въ польскую музыкальную литературу.

Въ послѣдніе годы Стойовскій устраивалъ свои композиторскіе концерты въ Варшавѣ, Краковѣ и Познани, повсюду встрѣчая много сочувствія въ публикѣ и прессѣ.

Стойовскій постоянно живетъ въ Парижѣ, гдѣ даетъ уроки фортепіанной игры, проводя обыкновенно только каникулярное время на родинѣ.

Изъ его сочиненій, кромѣ вышеупомянутой симфоніи, отмѣтимъ слѣдующія: Op. 1, Deux Pensées musicales pour Piano. Mélodie, Prélude (Mainz, Schott). Op. 2, Deux Caprices-Etudes pour Piano (Leipzig, Hatzfeld). Op. 3, Concerto Fis-moll pour Piano avec Orchestre (London, Hatzfeld). Op. 4, Trois Intermèdes pour Piano (Leipzig, Hatzfeld). Op. 5, Quatre Morceaux pour Piano. Berceuse, Scherzo, Gondoliera, Mazourka

(Mainz, Schott). Op. 7, Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte" für gemisch. Chor und Orch., deutsch und polnisch (London, Hatzfeld). Op. 8, Trois Pièces pour Piano. Légende, Mazourka, Sérénade (Mainz, Schott). Op. 9, Suite Es-dur pour grand Orchestre (London, Hatzfeld). Op. 10, Deux Orientales pour Piano. Romance, Caprice (London, Hatzfeld). Op. 11, Cinq Mélodies pour Chant avec Piano. Paroles françaises et polonaises (Mainz, Schott). Op. 12, Danses humoresques pour Piano. Polonaise, Valse, Mazourka, Cracovienne, Mazourka, Cosaque fantastique (London, Augener). Op. 13, Sonate G-dur pour Piano et Violon (London, Hatzfeld). Op. 15, Trois Pièces pour Piano. Rêverie: Intermezzo, Mazourka (Mainz, Schott). Op. 16, Deux Caprices pour Piano (Mainz, Schott). Op. 20, Romance Es-dur pour Violon avec Orch. (Leipzig, Peters). Op. 24, Polnische Idyllen für Pfte (Leipzig, Peters). Op. 25, Romantische Stücke für Pfte (Leipzig, Peters). Op. 26, 4 Klavierstücke. Mélodie, In tempo di Minnetto, Chant d'amour, Thème cracovien varié.

Млынарскій.

Эмиль Млынарскій (*Młynarski*) родился 18 іюля 1870 года въ Кибартахъ, возлѣ Вержболова, Сувалкской губерніи. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ петербургской консерваторіи, которую окончилъ со званіемъ свободнаго художника въ 1889 году, по классу скрипичной игры проф. Ауэра (Leopold Auer). Послѣ окончанія курса въ консерваторіи, въ продолженіе одного года, Млынарскій игралъ партію второй скрипки въ квартетѣ Импер. русск. музык. общества въ Петербургѣ. Въ 1890 году онъ уѣхалъ за границу и оставался тамъ до 1893 года, выступая время отъ времени въ концертахъ въ Германіи, а отчасти и въ Англіи. Послѣ возвращенія въ Россію Млынарскій получилъ мѣсто преподавателя скрипичной игры въ музыкальномъ училищѣ одесскаго отдѣленія Импер. русск. музык. общ., гдѣ оставался съ 1894 по 1898 годъ. Въ этомъ году онъ переѣхалъ въ Варшаву и здѣсь, благодаря благопріятно сложившимся для него обстоятельствамъ, назначенъ главнымъ дирижеромъ мѣстной оперы, а затѣмъ и главнымъ дирижеромъ оркестра варшавской филармоніи, съ самаго ея оснаванія.

Въ 1898 году Млынарскій удостоился преміи (второй по достоинству) имени Падеревскаго въ Лейпцигѣ, за свой скрипичный концертъ D-moll, впослѣдствіи изданный Юзефовичемъ въ Лейпцигѣ.

Вскорѣ послѣ открытія первыхъ концертовъ филармоніи (осенью 1901 года) Млынарскій, убѣдившись въ невозможности совмѣщать обѣ занимаемыя имъ должности, вышелъ изъ театра.

Кромѣ названнаго нами концерта Млынарскаго, отмѣтимъ еще другія изданныя его сочиненія: Op. 3, Romance pour Piano (Berlin, Ries und Erler). Op. 4, Trois Morceaux pour Violon avec Piano, Polonaise, Berceuse slave, Humoresque (Berlin, Ries und Erler). Op. 5, Trois Morceaux pour Piano. Krakowiak, Nocturne, Moment fugitif (Berlin,



ОПЕНСКІЙ.

Henryk Opieński.



МЛЫНАРСКІЙ.

Bote et Bock). Mazur G-dur pour Violon avec Piano (Berlin, Bote et Bock). Trois Pièces pour Violon avec Piano. Rêverie, Musette, Souvenir (Berlin, Ries und Erler). Ambrosische Nacht: „Ströme dein Silberlicht, heilige Nacht“ für 1 Singst. mit Pfte (Berlin, Ries und Erler). Schlaf ein: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein“ für 1 Singst. mit Pfte (Berlin, Ries und Erler).

Войцеховская.

Леокадія Войцеховская (*Wojciechowska*), урожденная Мышынская (Myszynska), родилась въ 1870 году въ городѣ Ловичѣ. Послѣ окончанія курса наукъ въ одномъ изъ мѣстныхъ учебныхъ заведеній, имѣя уже нѣкоторую домашнюю подготовку въ музыкѣ, она поступила въ варшавскій музыкальный институтъ, въ которомъ гармонію изучала съ Г. Рогускимъ, а контрапунктъ и науку композиціи съ Сиг. Носковскимъ. Послѣ окончанія института Войцеховская написала нѣсколько пѣсней для одного голоса съ аккомп. фортепіано, между прочимъ «Свирѣль» (*Fujarka*), награжденную на конкурсѣ варшавскаго журнала «Музыкальное Эхо»; смѣшанный хоръ, сонату для скрипки и фортепіано, а также нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, изъ которыхъ краковякъ (награжденный на конкурсѣ варшавскаго музыкальнаго общества) изданъ у Гебетнера въ Варшавѣ.

Нововѣйскій.

Феликсъ Нововѣйскій (*Nowowiejski*) родился въ 1875 году въ городѣ Вартенбургѣ. Первоначально онъ изучалъ органную игру у деревенскаго органиста, а затѣмъ учился музыкѣ въ берлинской консерваторіи Штерна (Sternsche Konservatorium der Musik), подъ руководствомъ Бусслера (Ludwig Bussler), Тауберта (Ernst-Eduard Taubert) и извѣстнаго профессора органной игры Динэля (Otto Dienel). Послѣ окончанія курса консерваторіи Нововѣйскій переѣхалъ въ Регенсбургъ, гдѣ, въ тамошней извѣстной школѣ духовной музыки (Kirchenmusikschule), занимался еще съ проф. д-ромъ Габертомъ (Franz-Xaver Habert) и Галлеромъ (Michael Haller). Эта школа въ послѣднее время славится этими двумя профессорами, знатоками церковнаго стиля, и привлекаетъ много нѣмецкой и иностранной молодежи. Послѣ окончанія курса въ ней, Нововѣйскій вернулся въ Берлинъ и, по представленіи имъ какого-то своего сочиненія для оркестра, былъ принятъ на казенный счетъ въ «Академическую школу художниковъ» (Academische Meisterschule). Во

время пребыванія въ ней онъ неоднократно удостоивался наградъ за свои сочиненія. Въ Берлинѣ же онъ посѣщалъ университетъ, гдѣ слушалъ лекціи по исторіи музыки.

Въ послѣднее время (кажется, въ 1901 году) Нововѣйскій получилъ большую награду (въ 4500 марокъ) имени Мейербера, на конкурсѣ королевской академіи искусствъ въ Берлинѣ. Для полученія этой награды онъ, согласно конкурсному уставу, написалъ: восьмиголосную двойную фугу, увертюру для большого оркестра и ораторію подъ заглавіемъ «Возвращеніе блуднаго сына» *(Powrót syna marnotrawnego)*. Эта награда обязываетъ получившаго ее вести еще дополнительныя композиторскія занятія въ Брюсселѣ, Парижѣ и Римѣ, послѣ чего награжденный обязанъ прислать берлинской академіи искусствъ, въ доказательство своего труда, симфонію и ораторію или часть оперы.

Кромѣ вышеназванныхъ нами сочиненій, за которыя Нововѣйскій удостоился большой награды, имъ написаны: Увертюра „Польскіе сваты“ *(Polskie swaty)* для большого оркестра, исполнявшаяся въ началѣ 1903 года въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ варшавской филармоніи; Симфонія № 1, A-moll съ двойной фугой для оркестра; Симфонія № 2, H-moll для оркестра. Въ 1903 году Нововѣйскій окончилъ свою ораторію подъ заглавіемъ ,,Quo vadis“, написанную имъ на сюжетъ, заимствованный изъ повѣсти Г. Сенкевича того же заглавія. Главной руководящей идеей этого сочиненія есть побѣда христіанства надъ язычествомъ. Вотъ первыя сочиненія этого исключительнаго по своему музыкальному образованію композитора.

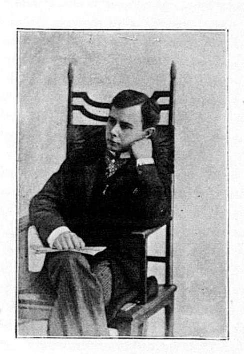
Гофманъ (Іосифъ).

Іосифъ Гофманъ (Hofmann), сынъ композитора комическихъ оперъ и дирижера Казиміра Гофмана и Матильды, урожденной Вышовской (Wyszowska), родился 20 января 1876 года въ Краковѣ. Еще въ дѣтскомъ возрастѣ, обнаруживая необыкновенное музыкальное дарованіе, Гофманъ сталъ заниматься фортепіанной игрой подъ руководствомъ своего отца, и занятія эти дали такіе феноменальные результаты, что онъ уже на восьмомъ году своей жизни исполнилъ въ одномъ изъ музыкальныхъ собраній въ Варшавѣ концертъ Моцарта D-moll съ аккомп. оркестра, подъ управленіемъ своего отца. Вскорѣ затѣмъ Гофманъ сталъ концертировать въ Германіи, Англіи и Америкѣ, вездѣ вызывая восторги публики. Въ Америкѣ онъ обратилъ на себя вниманіе одного очень богатаго любителя музыки (кажется, Вандербильдта), пожертвовавшаго довольно значительную сумму для систематическаго и основательнаго развитія его выдающагося музыкальнаго таланта. Благодаря этому, Гофманъ могъ



НОВОВѢЙСКІЙ.

ГОФМАНЪ.



Józef Hofmann

прекратить на нѣсколько лѣтъ свои концерты и отдаться усовершенствованію своей игры и пріобрѣтенію необходимыхъ теоретическихъ познаній. Съ этою цѣлью родители его поселились съ нимъ въ Берлинѣ, гдѣ онъ занимался теоріей музыки съ Урбаномъ (Heinrich Urban) и фортепіанной игрой сперва съ Мошковскимъ (Moritz Moszkowsky), а затѣмъ, въ продолженіе почти двухъ съ половиной лѣтъ, съ Антономъ Рубинштейномъ, во время пребыванія послѣдняго въ Дрезденѣ, куда Гофманъ ѣздилъ изъ Берлина регулярно черезъ двѣ недѣли. Удивительная музыкальная память, необыкновенная творческая изобрѣтательность и сильная, податливая къ развитію техники рука Гофмана рано обратили на себя вниманіе А. Рубинштейна, видѣвшаго на своей жизни не мало музыкальныхъ феноменовъ и предсказавшаго Гофману исключительно блестящую будущность. Предсказанія эти вполнѣ оправдались, и Гофманъ, вскорѣ послѣ смерти своего великаго учителя, имѣя не больше 19 лѣтъ, выступилъ съ концертомъ въ Берлинѣ, а затѣмъ предпринялъ артистическое путешествіе по Европѣ и Америкѣ, повсюду встрѣчая огромный успѣхъ.

Первое появленіе Гофмана въ Россіи въ 1896 году, сперва въ Петербургѣ, а затѣмъ въ Москвѣ и провинціи, сопровождалось небывалымъ успѣхомъ. Со временъ А. Рубинштейна ни одинъ піанистъ не встрѣчалъ подобнаго успѣха въ Россіи и ни одинъ не производилъ такого сильнаго впечатлѣнія на публику. Въ одной только Москвѣ въ этотъ пріѣздъ, имъ было дано 5 концертовъ, да столько же разъ ему пришлось играть въ другихъ концертахъ, устраиваемыхъ при его участіи. Публика приходила въ экстазъ отъ его геніальнаго дарованія. Кромѣ поразительной техники, необыкновеннаго блеска и бравуры, игра его богата внутреннимъ содержаніемъ, одухотворенностью, поэтичностью, неподдѣльною искренностью, теплотою и увлеченіемъ. Неудивительно, что и слѣдующія появленія Гофмана въ Россіи всегда вызывали огромный интересъ публики и прессы, которая сразу же признала за нимъ первенство въ средѣ современныхъ фортепіанныхъ виртуозовъ.

Какъ композиторъ, Гофманъ до сихъ поръ зарекомендовалъ себя своими фортепіанными произведеніями, между которыми есть: концертъ B-dur съ оркестромъ, неоднократно исполнявшійся въ его концертахъ за границей и въ Россіи; op. 14, Thema mit Variationen und Fuge и op. 21, Sonate F-dur. Оба эти сочиненія изданы за границей (Breslau, Hainauer).

Изъ мелкихъ его фортепіанныхъ сочиненій, изданныхъ этой же фирмой, назовемъ: Op. 15, Deux Morceaux. Scherzo, Mazourka. Op. 16, Deux Mazourkas: A-moll,

G-dur. Op. 17, Zwei Klavierstücke. Andante, Presto. Op. 18, Durch die Wolken. Op. 19, Zwei Tanz-Impromptus. Ungarisch, Polnisch. Op. 20, Cinq Morceaux. Impromptu, Menuet, Elégie, Echo, Berceuse. Op. 22, Trois Morceaux. Barcarolle, Nocturne, Valse-Caprice. Op. 23, Deux Compositions. Mazourka, Oberek. Op. 27, Novellette Fis-dur. Op. 28, Novellette A-dur. Op. 29, Bolero. Op. 30, Barcarolle. Op. 31, Sérénade slave.

Карловичъ.

Мечиславъ Карловичъ (*Karłowicz*), сынъ извѣстнаго лингвиста и этнографа Яна Карловича и Ирены, урожденной Сулистровской, родился 11 декабря 1876 года въ родовомъ имѣніи Вишневѣ (Wiszniew), Свѣнцянскаго уѣзда, Виленской губерніи. Въ 1882 году семья Карловича переѣхала въ Гейдельбергъ, гдѣ въ 1885 году Карловичъ началъ брать уроки скрипичной игры, которые затѣмъ продолжалъ въ Прагѣ, куда семья его вскорѣ перебралась. Затѣмъ, послѣ переѣзда въ Дрезденъ, Карловичъ сталъ посѣщать тамошнее учебное заведеніе, подъ названіемъ «Kreuzschule». Но въ 1887 году, когда родители его вмѣстѣ съ нимъ отправились въ Варшаву, Карловичъ поступилъ тамъ же въ частную реальную школу Гурскаго и одновременно съ этимъ сталъ брать уроки скрипки, сперва у Яковскаго, а затѣмъ у С. Барцевича (1891—1895). Въ 1890 году Карловичъ началъ брать уроки гармоніи у Сиг. Носковскаго, но въ 1892 уроки эти прекратились за отсутствіемъ свободнаго времени, при множествѣ обязательныхъ школьныхъ занятій. Въ 1893 году, послѣ окончанія курса вышеназванной школы и выдержанія экзамена въ правительственной гимназіи, Карловичъ опять принялся за свои теоретическія музыкальныя занятія, но на этотъ разъ онъ бралъ уроки гармоніи у П. Машинскаго. Въ то же время онъ посѣщалъ физико-математическій факультетъ варшавскаго университета въ качествѣ вольнаго слушателя. Съ 1894 по 1895 годъ, онъ изучалъ контрапунктъ подъ руководствомъ Г. Рогускаго.

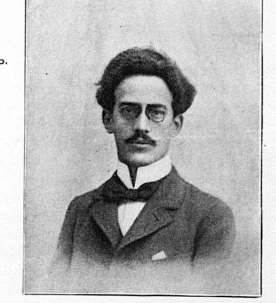
Въ 1895 году Карловичъ уѣхалъ въ Берлинъ для продолженія своихъ музыкальныхъ занятій. На первыхъ порахъ онъ тамъ усердно занимался на скрипкѣ, но вскорѣ оставилъ ее и посвятилъ себя исключительно наукѣ композиціи, которую изучалъ у Урбана (Heinrich Urban) до 1900 года. За все время своего пребыванія въ Берлинѣ Карловичъ посѣщалъ мѣстный университетъ, гдѣ главнымъ образомъ слушалъ лекціи по исторіи музыки профессоровъ Флейшера (Otto Fleischer) и Фридлендера (Max Friedländer), а также по эстетикѣ, акустикѣ и философіи.



КАРЛОВИЧЪ.

Mieczysław Karłowicz

ФИТЕЛЬБЕРГЪ.



G. Fitelberg

Съ 1900 года Карловичъ постоянно живетъ въ Варшавѣ. Въ последнее время онъ состоитъ членомъ комитета мѣстнаго музыкальнаго общества, директоромъ любительскаго оркестра при томъ же обществѣ, а съ ноября 1903 года онъ назначенъ также и библіотекаремъ того же учрежденія, за отказомъ отъ этой должности Ф. Старчевскаго.

21 марта 1903 года Карловичъ далъ свой композиторскій концертъ въ Берлинѣ (Beethoven Saal), съ участіемъ С. Барцевича. Въ программу этого концерта вошли: 1) Bianka da Molena, a) Vorspiel, b) Scenenmusik zu einem Drama von Nowinski, für Orchester; 2) Concert für Violine; 3) Sinfonie E-moll (Andante-Allegro, Andante non troppo, Vivace, Allegro maestoso). Въ первыхъ числахъ апрѣля 1903 года львовская филармонія устроила концертъ, состоящій исключительно изъ сочиненій Карловича.

Кромѣ вышеназванныхъ, отмѣтимъ еще слѣдующія его сочиненія: Op. 1, Шесть пѣсней для одного голоса съ аккомп. фортеп. (Варшава, Гебетнеръ, 1897 г.). Op. 2, Серенада въ 4 частяхъ для струннаго оркестра (Berlin, Challier et Comp.). Op. 3, Шесть пѣсней для одного голоса съ аккомп. фортеп. (Варшава, Арцтъ, 1898 г.). Op. 4, Пѣсня на текстъ Адама Асныка (Варш., Гебетнеръ, 1899 г.). Op. 5, Прелюдія и двойная фуга для фортепіано (Варш., Гебетнеръ, 1899 г.).

Въ 1903 году „Секціей Шопена“, при варшавскомъ музыкальномъ обществѣ издана книга Карловича на польскомъ языкѣ „Въ память Шопена“ (Pamiątki po Chopinie). Это довольно большой томъ (въ 400 стр.), содержащій въ себѣ неизданныя до сихъ поръ письма Шопена, письма его родныхъ и друзей, письма Жоржъ Зандъ (Dudevand), ея дочери и многихъ другихъ. Книга эта во французскомъ переводѣ печатается въ послѣднее время въ парижскомъ журналѣ „Revue musicale“.

Фительбергъ.

Григорій Фительбергъ (Fitelberg) родился въ 1879 году въ городѣ Двинскѣ. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, въ который поступилъ въ 1891 году, а окончилъ его, по классамъ скрипки С. Барцевича и теоріи композиціи Сиг. Носковскаго, въ 1896. Въ этомъ же году онъ поступилъ въ оркестръ варшавскаго опернаго театра въ качествѣ скрипача. Въ 1898 году онъ удостоился преміи (второй по достоинству) на конкурсѣ имени Падеревскаго въ Лейпцигѣ за сонату (Op. 3) для скрипки и фортепіано. Въ 1901 году онъ же получилъ награду на конкурсѣ имени графа Замойскаго въ Варшавѣ за тріо F-moll (Op. 10) для фортепіано, скрипки и віолончели (Leipzig, Breitkopf und Härtel). Фительбергъ съ основанія варшавской филармоніи, т.-е. съ 1901 года, состоитъ членомъ ея оркестра.

Кромѣ вышеупомянутыхъ, отмѣтимъ еще слѣдующія сочиненія Фительберга: Ор. 1, Соната G-moll для фортепіано. Ор. 2, Соната D-dur для фортепіано. Ор. 4, 5, 6, Пѣсни для одного голоса съ аккомп. фортеп. Ор. 7, Chanson triste et Berceuse pour Piano (Варшава, „Музыкальное Эхо"). Ор. 8, Польская рапсодія для фортепіано, отличенная на конкурсѣ имени кн. Любомірскаго въ Варшавѣ. Ор. 9, Двѣ фуги для струннаго квартета. Ор. 11, Romance sans paroles et Mazourka pour Violon avec accomp. de Piano (Москва, Юргенсонъ). Ор. 12, Соната F-dur для скрипки и фортепіано. Ор. 13, Концертъ D-moll для скрипки съ аккомп. оркестра. Ор. 14, Увертюра для большого оркестра. Ор. 15, Симфонія E-moll для большого оркестра.

Ляндовская.

Ванда Ляндовская (*Landowska*) родилась 5 іюля 1880 года въ Варшавѣ. Музыкальное образованіе она получила въ варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, гдѣ фортепіанную игру изучала у А. Михаловскаго, а теорію композиціи у Сиг. Носковскаго. Затѣмъ Ляндовская училась еще нѣкоторое время наукѣ композиціи у Урбана (Heinrich Urban) въ Берлинѣ. Съ 1901 года она почти безвыѣздно живетъ въ Парижѣ, гдѣ пользуется извѣстностью талантливой піанистки и сочинительницы многихъ, преимущественно фортепіанныхъ и вокальныхъ, пьесъ. Свою виртуозную карьеру Ляндовская начала, впрочемъ, еще раньше въ Варшавѣ, а затѣмъ выступала въ Берлинѣ, Лейпцигѣ, Петербургѣ и Гамбургѣ. Послѣ своихъ дебютовъ въ Парижѣ въ 1901 году она концертировала и въ провинціи (Bordeaux, Lyon, Dijon, Orléans, Rouen). Въ послѣднее время Ляндовская занимается въ «Bibliothèque National» въ Парижѣ, гдѣ, въ массѣ совсѣмъ забытыхъ или мало извѣстныхъ рукописей, отыскиваетъ неизданныя сочиненія старинныхъ французскихъ композиторовъ (Chambonnières, Louis Couperin, Perrine и др.). Сочиненія эти предполагалось исполнить въ музыкальныхъ собраніяхъ парижской «Scola cantorum» еще въ 1903 году.

Въ ноябрѣ 1903 года Ляндовская удостоилась двухъ наградъ на конкурсѣ музыкальнаго журнала «Musica» въ Парижѣ за свои сочиненія: «Блуждающіе огоньки» (*Błędne ogniki*) для фортепіано и пѣсню для одного голоса съ аккомп. фортеп., подъ заглавіемъ «Споръ» (*Sprzeczka*), написанную на текстъ графа Де Ноайль (De Noailles).

Изъ сочиненій Ляндовской отмѣтимъ: Еврейскую рапсодію для оркестра, исполненную въ послѣднее время въ Парижѣ въ одномъ изъ „matinées musicales" Колонна (E. Colonne); сюиту для оркестра; нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ, между прочимъ Ор. 2, Quatre Morceaux. Berceuse, Nuit d'automne, La source, En valsant (Berlin, Schlesinger); скрипичныя и віолончельныя пьесы съ аккомп. фортеп. и рядъ пѣсней для одного голоса съ аккомп. фортеп. на польскіе и французскіе тексты.



ЛЯНДОВСКАЯ.



ВЕРТГЕЙМЪ.



Вертгеймъ.

Юлій Вертгеймъ (Wertheim), сынъ Петра Вертгейма и Александры, урожденной Лео (Leo), родился 24 октября 1880 года въ Варшавѣ. Несмотря на то, что рано обнаружилъ свои музыкальныя способности и свою любовь къ музыкѣ, онъ началъ, вслѣдствіе слабаго здоровья, заниматься ею только на двѣнадцатомъ году своей жизни, подъ руководводствомъ Штробля (Strobl) въ Варшавѣ. Вскорѣ однако же Вертгеймъ переѣхалъ въ Берлинъ, гдѣ, продолжая свои гимназическія занятія, начатыя имъ въ Варшавѣ, занимался фортепіанной игрой съ Мошковскимъ (Moritz Moszkowski) и теоріей музыки съ Урбаномъ (Heinrich Urban). Возвратясь въ Варшаву на семнадцатомъ году, Вертгеймъ поступилъ въ мѣстный музыкальный институтъ, гдѣ главнымъ образомъ занимался контрапунктомъ и наукой композиціи съ Сиг. Носковскимъ. Въ 1901 году онъ окончилъ музыкальный институтъ, удостоившись золотой медали и исполнивъ на актѣ института собственную фантазію въ одной части для фортепіано съ оркестромъ. Послѣ того Вертгеймъ написалъ еще оркестровое сочиненіе, подъ заглавіемъ «Per aspera», двукратно исполнявшееся въ концертахъ варшавской филармоніи. Кромѣ вышеназванныхъ сочиненій, имъ написано нѣсколько пѣсней для одного голоса съ аккомп. фортеп., изданныхъ въ Варшавѣ.

Въ послѣднее время Вертгеймъ живетъ въ Берлинѣ, гдѣ продолжаетъ совершенствоваться и подготовляться къ самостоятельной музыкальной дѣятельности.

Иностранный отдѣлъ.

Списокъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Русскій отдѣлъ.

Списокъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Польскій отдѣлъ.

Списокъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Иностранный отдѣлъ.

Русскій отдѣлъ.

Польскій отдѣлъ.